





مانوس، اعتبار میں کیوں کیا مجھے  
اب ہر لحظے شوق اس کا جواب ہے  
(نغمہ راز آمار کو ہے)

# عورتوں کے لیے خوش خبری

۳۲ لاکھ خواتین کی پُر زور فرمائش پر  
جواب عرض کا  
ماہ دسمبر ۱۹۸۳ء کا شمارہ  
عورت شائع کیا جا رہا ہے

(جو سالانہ کی شکل میں ہوگا اور پورے ایک سال کی محنت کا نچوڑ ہوگا)

عورت نمبر میں صرف عورتوں کے لئے  
شائع کیا جائے گا

جواب عرض کا

یہ پہلا نمبر ہوگا جو

جواب عرض کی تاریخ میں

پہلی بار شائع کیا جا رہا ہے



عورت نمبر میں صرف خواتین کے سچے  
آپ میتیاے بالتصویر شائع کئے جائیں گے

(مرد حضرات کی اس نمبر میں کوئی کہانی شائع نہیں کی جائے گی)

عورت نمبر میں خواتین کی ایسی سچی کہانیاں شائع کی جا رہی ہیں جن کو وہ خود  
زبان پر نہیں لاسکتیں اس لئے ان کو قلم کا سہارا لینا پڑا

عورت نمبر کے ۶۰ صفحات ہوں گے اور اس میں خواتین کے پُر زور اور دلچسپ اور تصاویر بھی شائع کی جا رہی ہیں اور قیمت پندرہ روپے  
قارئین جواب عرض اور نوڈلر جینٹ  
حضرات فوری اہل قلم کریں  
جو قارئین دو ماہ کے اندر جواب عرض  
کے سالانہ خریداری میں گئے انہیں عورت نمبر  
مفت پیش کیا جائے گا

فون نمبر  
۳۱۲۹۴۲ ریلوے لاہور ۷۷ نمبر جواب عرض : ماہنامہ

کتابخانہ انجمن ترقی اردو، بنارس، بریلی

شائع ہو گیا

ASD-1971

پاکستان کی انگلش صحافت میں تفریح اور حسن کا  
ماسٹر پیس تحفہ جسے خوبی و خوبصورتی سے سمجھایا گیا ہے

Monthly  
HONEY  
Lahore

شہلا عالمگیر

انگلش ادیبوں کا ہفتہ میں ایک نمونہ

ہنی

ماہنامہ ہنی

تمام انگلش رسائل کی صفحہ میں اپنے انداز کا غور و مال

• فیشن۔ ادب و فن کا آئینہ و رنگین آئینہ آپ نے پہلے کبھی نہیں دیکھا ہوگا

• خوبصورت خواتین اور مردوں کا خوبصورت نگار

• صحافت کے قیمتی سرے ملنے کو اس طرح سمجھا جا رہا ہے کہ  
ماہنامہ ہنی زرد و جواہر میں قہقہے کے لائق ہو گا

اپنے شہر کے قریبی بک سٹال سے طلب فرمائیں

پاکستان بھر کے نیوز ایجنٹ فوری رابطہ قائم کریں —

دفتر۔ ماہنامہ ”ہنی“ — ۳۲۔ اسلامیہ پارک لاہور







ایڈیٹر "مصور"۔ ۷۷۔ نسبت روڈ۔ لاہور



کاشف

افسانہ

شائع ہو رہا ہے

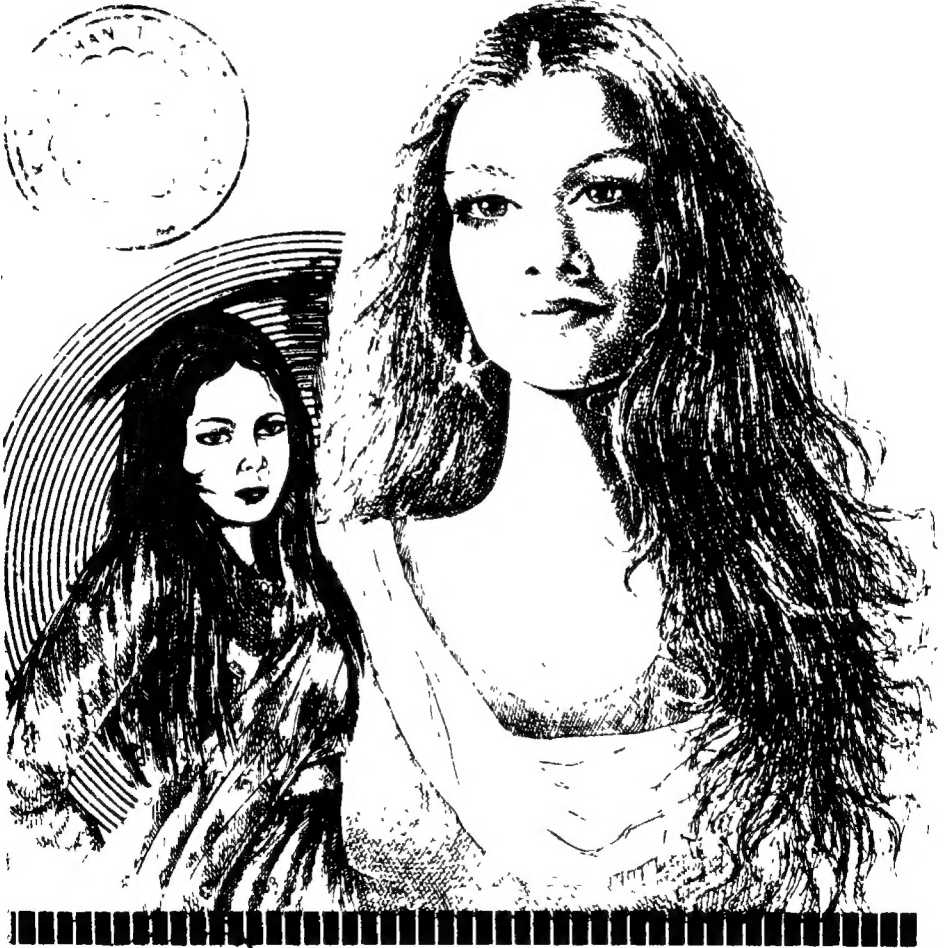
جسے آپ مدتوں فراموش نہیں کر سکیں گے

# جواب عرض

قیمت ۱۵ روپے

ایڈیٹر  
شہزادہ عالمگیر

خوشنویس  
سرمدیہ



اپریل ۲۰۲۲

جلد نمبر: شمارہ نمبر قیمت پندرہ روپے



خوشبو نمبر

شہزادہ عالمگیر

شہزادہ القمش  
سائرہ بالا

شہزادہ فیصل

جواب موضع میں شائع ہونے والی کہانیوں کی صداقت  
ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے ایسی تمام کہانیوں  
کے نام و مقامات قطعی طور پر تبدیل کر دیئے جاتے  
ہیں جن کی اشاعت سے حالات میں تلخی پیدا ہونے  
کا امکان ہو۔

جواب موضع کی کسی کہانی، ناقابل فراموش واقعہ یا  
کسی بھی عنوان کے تحت شائع شدہ کسی مرزے یا  
اس کے کسی حصہ کو بغور ثبوت یا سند کسی بھی عدالتی  
کارروائی میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے انتخاب  
اور صداقت کا معاملہ ایڈیٹر کے ذاتی تجربہ اور رمز شناسی  
پُر انحصار کرتے ہیں اور اس سلسلے میں کسی انداز سے  
کا خطا ہو جانا بعید از امکان نہیں۔ جواب موضع میں  
شائع ہونے والی کسی کہانی دیگر عنوانات کے جملہ حقوق  
طبع بحق پیش محفوظ ہیں۔ کسی طرح بھی ان کی اشاعت  
یا استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے  
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ

ماہنامہ جواب موضع - ۷۷، نسبت روڈ - لاہور

ایڈیٹر پیشہ شہزادہ عالمگیر نے پرنٹنگ مل الانعام پرنٹرز کو کل لکشی میٹرو روڈ لاہور سے چھپوا کر ۷۷، نسبت روڈ لاہور سے شائع کیا

Accession Number

83858

U. 11-81

خوشبو نمبر

سید احمد عالمگیر

## تیزہ وتلوار

گہرا کیوں رہے ہر جہاں دیکھ کر  
جہ خوش ہوا ہے راہ پر خار دیکھ کر  
تھکن لا جیسں کوئی بھی احساس نہ رہا  
جام کر اپنے کیو انتظار دیکھ کر  
ہاتھوں سے اختیار کے دل ہی نکل گیا  
چہے پہ ان کی زلفِ عمر گہر دیکھ کر  
ظالم کٹ رہا ہے میرا ہی نکل جاں  
تیری تلوار کے تیزہ وتلوار دیکھ کر  
ہر کشِ حصار وہ کیسا نہ منکر خیر نہ  
دنیا میں تیرے جیسا شاہکار دیکھ کر  
ہوا تو کیجہ نہیں دیے بن طبیعت نفا  
ماکی کس ہو گئی ہے تیرا پیار دیکھ کر  
مدد ہوش کر دیا ہے دیوی کی بات نے  
بے ضبط ہو گیا ہے دل انکار دیکھ کر  
بے ربط سے جوتے ہیں میرے شعر دل کے نادان  
اس نہ جیسں کو یوں سہارا دیکھ کر  
شعر میں کہتے بنو ہیں شعر عجب ہوا  
حش عش کراٹھ ہوں ترے اشار دیکھ کر  
شاہد ہے محو حیرت اپنے صبر پہ آج  
حسن کو یوں بننے اختیار دیکھ کر  
(غلامین شاہد زہارا بہا دوسرہ)

## غم حیات

سوجھتا غمِ حیات دل میں سما دیا  
اپنے گلے پہ آپ ہی خنجر چلا دیا  
میرا اگر تاشا نہ جائے تو سنگ ہے  
میں نے تجھے تراشی کے ہیرا بنا دیا  
اب تم ہی دیکھتے ہو نگاہِ حریف سے  
تجھ کو میرے فلوں کا اچھا صلہ دیا  
شاہد تھا وہ درخت جو کنارے تھا مڑکے  
ظالم جہاں نے کٹ کر اس کو جھلا دیا  
اب کیا ہیں دلیل دوں وعدے کیا جوتے  
جیہ تو تو غمِ حیات نے سے پھل بنا دیا  
میں نے کب کہا ہے دفا ہے ترے  
وڈ کہتے ہیں تم نے ہے تجھ کو بھلا دیا  
تصور میں تم تب بھی پلے آتے ہو  
ہم نے بھی حزام، سر کو جھکا دیا  
یہ در بات ہے کہ فیقا شاعرین میں  
بنائے ہے امنیاز کا چسکر چلا دیا  
تاہیں یہ توڑے پیار و محبت کی بحث میں  
کیوں بے دفا کی یوم میں ہے سب کچھ لٹ دیا  
(ایم اکرم شاہین، سلیہ)

## ہنگامِ عید

عید آگئی میں تیرے اب سے بھی آئی ہو گی  
مرخہ جاہت سے نئی چوڑیاں پہنی ہوں گی  
لال آئینہ میں ستارے بھی ملانے ہوں گے  
ترکس آنکھوں میں کاجل بھی لگایا ہو گا  
منتظر جس کی تیری چشم پریشاں ہوں گی  
کھل اٹھتے ہوں گے اُسے ہائے ترے دل میں فدا  
اور دیر تک سانس بھی قابو میں نہ آئی ہو گی  
(ایم اجل خاں انجم، بڑا گراں)  
جواب رضا لاہور

## گیت

نچو بن جیبا نہ جائے  
ساجن من ترپا پائے  
تو ہی من میں سمائے  
ساجن من ترپا پائے!

تو نے کیسی تان سٹنائی  
پیت کی من میں جوت جکائی  
کوئی نہ من کو سھائے

ساجن من ترپا پائے!

ہیون مہر میں پیت جھاؤں  
جیاں جی کا دل نہ دکھاؤں  
دیوتا وہ کہلائے!

ساجن من ترپا پائے

بے کل ہو کر رہیں بستاؤں  
یری جگ کو پیت نہ بھائی  
ریت کو وہ دھرائے

ساجن من ترپا پائے

تیری سندرتا میں کھو کر  
بستی کروں میں تو رہی جو ہر  
تو ہی پیا کہلائے

ساجن من ترپا پائے

## میری میراث

پھولوں کے شوقین ہوا اور جانتے ہوئے  
میرے دامن میں تو کانٹوں نے سوا کچھ بھی نہیں  
عیش کے طالب ہوئے اور خوشیوں سے ہو سزا  
میری قسمت میں تو زخموں نے سوا کچھ بھی نہیں

میں وہ پہلی ہوں رنجی کے جھانک میں ہوئیوں بسا  
میں وہ صورت ہوں میر بھی نہیں جس کو سٹھار  
میں اکیلا حیر کا دنیا میں نہیں ہے کوئی بار  
میرے ہو مٹوں یہ تو آہوں نے سوا کچھ بھی نہیں

پیار تجھ سے دور ہے اور یہاں صبا سا تھا ہیں  
پہر خوشی اور برہنہ سے خالی میرے ہاتھ ہیں  
غم حیات زندگی کی اور دکھ دن لات ہیں!  
میرے چہرے پر جزاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں

میری ایک خواہش کے بدلے دکھ مجھے لاکھوں ملے  
اے زہ نے کیا دفا دے کے یہاں ہیں یہ صلے!  
خوب اے تقدیر کے کاتب کروں میں کیا گلے  
درد میں ڈوبی ہوئی راہوں کے سوا کچھ بھی نہیں

میرا جیون کیسا جیون بن گیا ہے ایک راز  
میرے غم ہیں زندگی میری مجھ سے ان پر نا۔  
عجب رو بھی ہو کے رو رہنا سکھا ہے مٹیاں  
اب نصیبوں میں تو اشکوں کے سوا کچھ بھی نہیں

(امتیاز حسین شاہ، بارہ سادات)

## عزلہ

پیار میں اپنا دل ترپا پانا اچھا لگتا ہے  
قدم ملا کر ساتھ میں چلنا اچھا لگتا ہے  
دل میں دھیمی آگ کا جلنا اچھا لگتا ہے  
میرے دل کو تجھ سے ملنا اچھا لگتا ہے  
ہنسی سنی کر سوں غم لہی سنا اچھا لگتا ہے  
ٹھک ٹھک کر تیرا چلنا اچھا لگتا ہے  
دل میں تیرے بس کر رہنا اچھا لگتا ہے

تیرے سپنوں میں کھوجانا اچھا لگتا ہے  
میب! جیون ساتھ مجھ سے کہتا ہے یہ بات  
تائے گن گن کر کاٹی ہے میں نے ساری رات  
یوں تو مجھ سے سب ملے ہیں لیکن مرے صدم  
بدن میں تم جب سے بندے ہیں تیری چاہت کے  
یک سبیلی کہتی تھی کہ تیرے شوہر کو  
میرا جو ہر مجھ سے اکثر کہتا ہے یہ نور

(مستید نور جیال نور)

## پڑائی یاد

تیری یاد سہانی یاد

یادوں کی مہارانی یاد  
نیرے سوچوں میں گم قسم  
دنیا سے بیگانے یاد  
دسرفت کا حسیز و رنگیں  
لوگوں نے گردانی یاد  
دست ہے کہوں رات و طلع  
الہ دست دیوانی یاد  
دھل گئے جتنے نظریے تھے  
یونگ آفسر پانی یاد  
من مندر میں بیٹھ گئے  
وہ جانی پہچانی یاد  
زنجیروں کی تصویر بنی  
انجسم ایک پرانی یاد

(انجسم بلوچ، گجرات)

## بھول گیا

بڑا ہی پیار مجھے اسد کفایت سے تھا  
ریچ اس کو نہ جانے پیری کس بات سے تھا  
کر کے مہد و پیمان، بھول گئے تجھ کو  
جھوٹ ظاہر اس کے ہر بیانات سے تھا  
ابل دنیا ہی بدلتے تو شکایت نہ کرنا  
اپنے حالات کا شکوہ ان کے خیالات سے تھا  
وہ مجھے چھوڑ گیا، منزل رشتہ پر تنہا  
جو اچھے طرح واقف میرے جذبات سے تھا  
اب تو ٹوٹ چل ہے امید کی آخری کرن نرسین  
جس کا تعلق میری ہر مناسبات سے تھا  
اب کبوتر مل سکیں گے اس دنیا میں ہم  
بھول جا بھول جا وہ تعلق جو گزرنے لحات سے تھا  
(ایسے آنکھ زیدی، مردان)

## مقدر کے کھیل

تم نے سارے چھوڑ دیا اس بات کا کوئی غم نہیں  
خیالوں میں ہی آجاتے ہو یہ بھی کچھ کم نہیں  
ملنا نہ ملنا، یہ تو مقدر کے کھیل ہیں،  
زمانے سے کسی شکایت جی جی امت میں ہی ہم نہیں  
آئیے نہیں، اپنا کس جو دیکھا تو پھر یہ جانا  
روقی تھیں تری یاد میں جو اب وہ انکسیرم نہیں  
تیری چاہت میں ہی نے بہت ہی دکھ اٹھائے ہیں،  
اس دل پہ اور زخمیں کھانڈ اتنا جھریں دم نہیں  
تجہ کوئی خوشحال مارک تجھ کو یہ تنہائیاں  
ناز تھا حسد کا نسبت پر اب وہ میرا ضم نہیں  
(بشری، دقاس لاہور)

## والد مرحوم کی یاد میں



بے کیفیت ہو کے رہ گئی محفل تیرے بغیر  
ملتا نہیں جہاں میں کہیں دل تیرے بغیر  
تو جو بھٹک گیا تو رمانہ بچھا لیا  
ہم رہ گئے اکیسے بسمل تیرے بغیر  
دنیا کی دستوں میں اے کاش کوئی جاؤں  
پہچانتا نہیں کوئی سچا دل تیرے بغیر  
تو ساتھ تھا تو جبر خدا وہ بھی ساتھ تھا  
اب ہو گیا اختیار میں شامل تیرے بغیر  
تیرے بغیر لوگ بھی نا مہرباں سے ہیں،  
دنیا سے دل ہے آج بے دل تیرے بغیر  
ہے کون میرے درد کا درماں گئے مجھے  
یہ زندگی ہے کیسے گھائل تیرے بغیر  
(ایم اشرف کیف، حیدرہ)

جو اب صرف لاہور



## بہار

جانے کیسے بہار آئی ہے  
گلشنِ دل پہ تو بہار نہیں  
مہرِ جوتیرا انتظار کیا  
اب بھی تیرا انتظار نہیں  
دوستِ مشکل میں ساتھ چھوڑ جاتے ہیں  
دوستوں کا بھی احسان نہیں  
قم بھی وہ دے کھڑے یارو  
میرے دامن میں صرف خار نہیں  
سجدۂ حسنِ اثر ہے گناہ  
کون ہے جو کشتہ و گامہ نہیں  
اب مجھے زندگی سے مداح مل  
اب مجھے زندگی سے پیار نہیں  
دوستوں نے دیئے ہیں زخموں کے  
اب تو غم پر بھی اعتبار نہیں  
وہ مہرِ زندگی کا سرمایہ  
جس کو حسرت پر اعتبار نہیں  
(علیقلیلہ خان نیازی حضرت)

## پہری زاد

بے ساختہ وہ جو مسکرائے جا رہا ہے  
ہمارے حوصلے بڑھائے جا رہا ہے  
مجھے تو پہری زاد نکست ہے وہ  
نظر سے دل میں سمائے جا رہا ہے  
دل کی بے تابیاں بڑھتی جا رہی ہیں  
اپنے سے کوئی شرمائے جا رہا ہے  
ہم نکلیں ہماری جگہ دیا جائے جا رہی ہیں  
وہ غریب سے تقاب پھلائے جا رہا ہے  
قیصر وہ تجھے فراموش کرے گا اب دن  
نہاں پہ جس کا ذکر لائے جا رہا ہے  
(سید قیصر نسیم ترقی، لاہور)  
جواب عرفی لاہور

دل میری دنیا سے  
دنیا تیری جہاں سے  
بہرِ میں تشنہ ہی چلا  
ساتھ تیرے میکدا سے  
یک دم اندھ ایسی چلا  
جو کیم نہ تھی طوقاں سے  
پرستش کی جس کی مدتوں  
بچے دشمن ہی دیوتا سے  
قہمت میں لکھا تھا ڈوبنا  
ششہ میں سوزِ ملاج سے  
(ذوالفقار مرزا تھوڑا قصور)  
اے کاش

فیرین کے لوٹے تو تیرا یہ ملال نہ ہوتا !  
اس دلِ یادوں کا آئینہ یہ حال نہ ہوتا  
اپنا بھی کیا اور چھوڑ بھی گئے !  
ابھی ہوتا جو تیرا وصل نہ ہوتا  
بادِ غم جوتے نہ اشکوں کی برسات ہوتی  
اے کاش کبھی تیرا مجھے اتنا خیال نہ ہوتا  
میری دیراں نظریں بکار بکار کر  
کبھی ہیں تم سے رشتہ الفت بجا نہ ہوتا  
میں تو ہوں پریشاں سو ہوں اور !  
تم بھی مجھ سے ہوتے تو ملال نہ ہوتا  
نہ میں تیرے تیری قربتیں ، اگر  
مدد الفت نہ ہوتا میں محروم وصال نہ ہوتا  
تیرے باز تیری ادائیں اور یہ تیرا زور پن  
کچھ نہ ہوتا مگر میری نظرِ شوق کا کال نہ ہوتا  
فسانہ محبت کبھی زبانِ ذوقِ عام نہ ہوتا سیکم  
تیرے دل میں اک قصہ پیکرِ عجب ل نہ ہوتا  
(ایچ ایف بی نسیم، جیلہ جمیم)

\*

## یہ حال ہے ہمارا

اللہ تیری شان کیا فیشن کے ستر ہے  
سر سے گرا آچکی نہ کوئی ستر دم دیا ہے  
پہن کے برتنہ یوں اٹھایا ہے نقاب  
مذاق بھی پردے کا یاں غیب اڑا ہے  
پردے سے ہونے باہر، جسے پردے کا تعلق  
علم اتنا نہیں اس کو کیا میری انا ہے  
بریات رز رگوں کی یوں شکرا کے گزرتا،  
سمجھا ہے انہوں نے یہ ان کی ادا ہے  
احرام چھلایا ہے فیشن نے بزرگوں کا  
کعبہ کعبہ کو نہیں آتی، چلے کیسی یہ ہوا ہے  
نمبیت سے اگر کعبہ ادا کو کچے کوئی  
سمجھتا ہیں اسے اتنا کہ یاگوں کی عدا ہے  
جذبہ مسلمان کو ٹھایا ہے انہوں نے  
محرّم ہیں اس نعمت سے جو خدا کی مٹا ہے  
احساس انہیں ہوتا تو مجھے نظر نہ آئے؟  
ابو ایک ہے اپنا ٹکڑ میر بھی جدا ہے  
ان راہ پہ چلی کر مٹنے میں بہت ہم،  
ملے ہم کہ ہدایت یہ ساجد کھ دعا ہے!

(ساجد گاروی، کالیہ)

## عورت

وہی ہے قادر مطلق فرمانا لام ہے اس کا  
یہ عورت تھی تو دیکھو آپ کو انجام ہے اس کا  
بنا تو دی مرے اللہ نے میرا حال میں عورت!  
مگر اے کاش کہ اپنی سمجھ لیتے یہ جو عظمت!  
میں ہے مرد کی حیرت ہے دم نادگی زینت  
میں تو لاج ہے اس کی یہی ہے مرد کی عظمت!  
میں ادناؤ کی شفقت میں ماں باپ کی چاہت!  
میں جانی کارماں ہے شوہر کی یہی الفت!  
ہے عورت پیار لی دیوی اس کے دم سے ہے جنت  
زمین والوں سنو تم یہ بھی ہے رحمت قدرت  
عداوت کا بھی پتھر یہ ہے پسکے نفرت  
نگاہوں میں عیاں ہے ہیں تو ناز کہ صفت  
میں ہے حزم کا منبع نہیں ہے کایچے کی گڑیا  
اس کے دم سے ہے عینا یہی ہے زہر کی گڑیا  
یہ عورت ہے وہی عورت کہنا ہے جسے شکلی  
محروں کا ہے میں رونق کبھی ہے زینت محفل  
یہ عورت اک پہل بیٹے سمجھ میں آ نہیں سکتی  
ہے وہ منزل جسے مد نظر میں پا نہیں سکتی

(مرزا عدیل بیگ، منگل)

## جامِ سفاک

تیری یاد میرے ساتھ تھی جہاں گیا، میں جدھر گیا  
پہلے تو مسکرا کے دلیا پھر نظر چلا کے مسکرمگ  
مرا جامِ سفاک سا قیام میرے آسودہ سے ہی طبر گیا  
تیرا جہاں تو سند گیا، تیرا چین تو نکھر گیا  
میں تو را کہ لا کا ڈھیر تھا جو ہوا چلی تو کھیر گیا!

کھلے جا کے ان کہہ دے خبر کہ وہ نہ آئیں اب ادھر  
جو تیری راہ نکلتا نقلاّت دن وہ آج کبھی کا مر گیا  
(عبدالرزاق)

(لالوٹی)

جو اب مریض لاہور

## ”دکھ درد“

زندگی کا طویل سفر لگے نہیں لگتا

پڑا جا رہا ہوں مایوس!

موتی ملتے ہیں بچھڑ جاتے ہیں

نہ دھمپے تو نہ راہبرد منزل

میں ایک، ہر گھڑاں کی طرح

ہمناؤں کے دوکشتی پر

پہلکا، بھٹکتا، بھٹکا، تسوڑتا

عاقبت نہ جھروکوں میں جھانکتا

خوب صورت یا دور کے چوارے جلانے

جا، جا، دو، سوئے منزل، سوئے منزل

زندگی دکھ درد کا دریا ہے

اس میں بچے جا رہا ہوں۔

کنا روں کو بچھڑتا، خسرانیں کھاتا

حاصل تہ تیغ کا قہر پڑا رہے مجھ میں

بہن کہ شہر دل میں

اچھا، اچھا، دیران سا اک ٹھہر

کوئی جلاٹے سحر

کسی فنون گر کے کیفیت سے کیف

دہی ہے.... ظفر

میرا سوتا، میری چاندی، میری منزل

(ظفر عباس ظفر، جلد)

## کچھ خواہشیں کچھ حسرتیں

ایک حسرت میں یہ دل کی مٹانا چاہوں

چاند تاروں سے تیری مائیک سجانا چاہوں

یہ کہ دن رات ہمیں پوجوں خیالوں میں تجھے

دل کا اندر تیری ہستی سے سجانا چاہوں

ایک حسرت یہ بھی ہے پیار سے

میں غد کو ڈبو کر تجھے پہنچاؤں کن سے

میں خود تو بھٹک جاؤں اندھیروں میں مگر درست

راہوں میں، سجا دوں تیری میں چاند تار سے

حسرت ایک اور بھی ہے۔ دل بیکار کی!

گھڑیاں تجھے نقیب ہوں ہر دم بہار کی

ہاں نقط تیرے نیسے ہو یہ زندگی میری

سچ جلتی رہے یونہی سدا! میرے پیار کی

ایک حسرت یہ بھی ہے میری!!

زندگی مسکراتے یونہی سدا تیری!

تیرے ہم سارے معبروں اپنی جھوٹی میں

عمر لگ جائے تجھے جاناں میری

دل کی حسرت یہ بھی ہو پوری

خستہ ہو جائے جو ہے تجھ پر

ناصلے درمیاں کے مٹ جائیں

دو دلوں میں نہ رہے کوئی دُوری

چاہتا ہوں دن رات میرے ساتھ تو ہے

تو رہے اور صرف تو ہی تو رہے

حسرتوں کے چوں بکھلتے رہیں یونہی سدا

میرے گلشن میں فقط تیری ہی خوشبو ہے

حسرت قسم کی اور نہیں ان حسرتوں کے بعد

لب پہ کوئی دعا نہیں ان حسرتوں کے بعد

سو جائیں میرے دل کی پوری یہ حسرتیں

مانگوں گا اور کچھ نہ میں ان حسرتوں کے بعد

(قاضی حبیبی صہم، ڈی جی خان)

جواب روض لاہور

## کیا دیں

آج بھی اس کو نظر کے سامنے پانا ہوں میں  
 بیار کی بھول ہوئی یا دین ٹھکرا رہا ہوں میں !  
 کیا جہیں وہ چاند فی راتیں بھی یاد آتی تھیں  
 تم تو بچتے تھے کہ ستاروں کی قسم کھاتا ہوں میں  
 آذان لڑائی ہوئی یا دون کو آ کر جوڑ دو  
 اب مجھ یا آتی ہے تیری بے چین ہو جاتا ہوں میں  
 (عارف ضیاء خان ۱۰۰۰)

## سوزِ محبت !

ٹائے کس کو یہ دورِ بجاں نہیں معلوم  
 مگر آئے برق کہاں آئیں انہیں معلوم  
 قفس میں چین سے کھٹی ہے زندگی اچی  
 بہار ہے کہ چمن میں خستوں نہیں معلوم  
 بہار آتی ہے بجلی گری گھستوں یہ !  
 نیا نور ہے یا ہے دعویٰ نہیں معلوم  
 جوں نہ عشق میں پہنچا ہوں اس مقام پر ہیں  
 کہ جس کا اہل خود کو مکاں نہیں معلوم  
 جبین عشق ہے جو سجود شوق بنوڑ !  
 حرم ہے یا کہ تیرا آستان نہیں معلوم  
 مرے تلاش میں قندم ہے کاروانِ حیات  
 اسے بھی میرا مقام و نشان نہیں معلوم  
 فلک بھی پرچہ رہا ہے یہ لے کے انگوٹھا  
 شبیبہ کس کے ہے یہ کہکشاں نہیں معلوم  
 ازل سے تیرے نور کا ہوں شامۂ الفت !  
 یہ ختم ہوگئے کہاں داستان نہیں معلوم  
 نردِ سوزِ محبت میں کیا کہوں بیدل !  
 کہ مرچیں ہے کہاں آئیں انہیں معلوم  
 (امداد بیدل الہ آبادی، نواب شاہ)

\*

## سوداگی

تو جیسے چھوٹے راہوں میں پلٹ آئی ہے !  
 ہاں وہ ستار تیرا آج بھی سوداگی ہے  
 زندگی روز کے جنگلوں سے گزرائے ہے  
 اس میں میری ہی نہیں تیری بھی رسوائی ہے  
 حسرت دید کہاں کیلئے کھلے آئی ہے  
 ساری دنیا یہاں اب میری تماشا ہے  
 تیری الفت تو مقدمہ حق ملی یا نہ ملی  
 اک تیری یاد ہی سرمایہ تنہائی ہے  
 بھول جاؤ گئے کہیں ہم نے یہ سوچا بھی نہ تھا  
 ساری دنیا کی طرح تو بھی تڑپ رہا ہے  
 تیری تقوٰں میں میرے پیار کی وقت نہ تھی  
 دلایہ راہِ پیر بھی تیرے پیار کا شہید ہے  
 (عبدالستار رحمان نیانیکا، داؤد خیل)

## منتشر سوچیں

اپنی قسمت میں ہی شفا نہ تھی  
 کون کہتا ہے کہ دوا نہ تھی  
 ایک صورت تھی زندہ رہنے کی  
 وہ بھی شکل کی خفا نہ تھی  
 وہ لوٹ کر آ جاتا بھلا کس طرح !  
 اس کی نھرت میں ہی وفا نہ تھی !  
 وہ باس رہ کر بھی دور رہا  
 کیا یہ عذر و ستہ کی انتہا نہ تھی !  
 میں اپنے ہی شہر میں رہتا کچھ دیر !  
 یہ بھی دوستوں کی رضا نہ تھی !  
 کیوں دیکھتے ہی نہ اپنا پھر گیا  
 اگر وہ مجھ سے خفا نہ تھی !  
 کس گناہ کی مل ہے سزا مجھ کو  
 اختر نے کی کوئی فضا نہ تھی !  
 (اختر حیات بیلکان نیپل، اسلام آباد)  
 محمد ابرار لاہور

## عہدِ شوق

ایسے تعلقات کا اب واسطہ دے !  
 تم ہو گئی کتاب جو اس کا پتہ نہ دے  
 اب نہ کہے نہ پھیٹ مرے عہدِ شوق کے  
 جو ابھو گئی ہے آگ اب سے پھر ہوا نہ دے  
 کچھ اس قدر فریب مہاروں کی یہ ہیں  
 میں گر پڑوں گا خوف سے تو اسرا نہ دے  
 اے گوری صلاب کی تیرے ہے یا رب !  
 کافی ہے زندگی مجھے دیکر سزا نہ دے  
 جس کی جبینِ رشوق پہ لکھا تھا میرا نام  
 اب دُور جا بسا ہے تو شاید جھلانا نہ دے  
 شعبہ جو موجزنہ ہے محبت کا دل میں آج !  
 گھر ہے کہ صرصر ہم دریاں بھاتا دے  
 گاہ چل پٹا ہوں دل سے نرک چاہتا ہوں یہ  
 اٹھ کر مجھے وہ لوگ بے اور راستہ نہ دے  
 کہنے کو کہہ تو دور ہیں اسے مٹا کے دل  
 وہ نندہ رنج ہے کہیں سس کر اٹھا نہ دے  
 جو کہہ رہا ہے آج سفینہ کو ناخدا  
 یہ دیکھتا کہ میں سمندریں دفاتر دے  
 خالی سے کوئی دولتِ اخلاص سے رہے !  
 نشتر کسی کو بھول کر یہ بدعا نہ دے  
 (عبدالرشید چٹا بیلوی)

## اندازِ ستم

وہ ساتھ رقیبوں آتے ہیں  
 اور دل میں جلاتے ہیں  
 دیکھ کر محمد کو الٹا وہ  
 نفرت سے آنکھیں جھکاتے ہیں  
 وہ ساتھ رقیبوں آتے ہیں  
 لڑال کہ ایک نظر مجھ پر  
 بیٹھے مجھے یاد دلاتے ہیں  
 بے صفی کی تگدہ ہواؤں سے  
 میرا آس چرخ بجاتے ہیں  
 وہ ساتھ رقیبوں آتے ہیں  
 جو کل تھے میرے ہم سفر  
 پیرا ہلا وہ آج سناتے ہیں  
 خبر نہیں اس سنگدل کو  
 کیا مقدس پیار کے ناطے ہیں  
 وہ ساتھ رقیبوں آتے ہیں  
 ہر روز اڑ میں اک نیا  
 اندازِ ستم ہم پاتے ہیں  
 چلو تسم موت سے کہیں  
 ہم دل ایسے جھلاتے ہیں !  
 وہ ساتھ رقیبوں آتے ہیں  
 اور دل میں جلاتے ہیں  
 (اعجاز احمد تسم - کراچی)

## پھولوں کی سیج

مجھے ہو کب اندھوتا ہے دیوانے جاٹ پہ  
 پھول ہیرا نہ نازک ٹپٹی پہ مژدہ سے  
 تم بھی تو مکھی بیٹھنے دو اپنی ناک پہ  
 سو کو کر گڑے ہیں کئی ارسن خاک پہ  
 مان بیا کہ تیرے بیچے ہم گریہ نہ گھاٹ پہ  
 آتی ہے تعریف تیری دیرانے میں ٹاٹ پہ  
 پتہ پھول کی گری ہم سمجھے کہ تم آتے ہو  
 چائے کا گلی میں بار بار خاندنہ ہر آٹ پہ  
 \*

(خالد حسین خاں)

جوابِ برحق لاہور۔

## حوصلے

ایہ بڑی مری نہیں، بلکہ مجھے پسندیت ہے  
 لائیں اداس، دن گڑے ہیں  
 اے دل تیرے حوصلے پڑے ہیں  
 اے یاد حبیبِ فر، ساتھ دینا  
 کچھ سر ملے سمیت آن پڑے ہیں  
 رگن ہو اگر تو مٹو بھانے  
 جانا ہو تو راستے پڑے ہیں  
 اب کیسے بتائیں وجہ گریہ  
 جب آپ ہی ساتھ رو پڑے ہیں  
 اب جانے کہاں نصیب لے جائیں  
 گھر سے فستاز چل پڑے ہیں

(روبینہ محمد خاں، ٹھیکوال)

## غزل

رنگ لگے گہرے، اندھیرے میں !  
 یوں دل نے داغ جلاتے رہے مسم !  
 زخم تو بہت گہرے آئے، اس دن یہ سیکھ  
 نیلا تو ہر منزل پہ ساتھ نکالتے رہے ہم  
 نپردہ خوشی کا ڈال کے چہرے پہ  
 دروید جگر ہر کسی سے چھپاتے رہے ہم  
 زندگی کی تپش نے جب بہت سدا دیا مجھے  
 تم سے مجھ اپنا درو چھپاتے رہے ہم  
 لٹک ہی گیا میری خوشیوں کا قافلہ  
 دامن تو اچھا بہت بچاتے رہے ہم  
 میرے سامنے ہی جل گیا میرے پیار کا آفتاب  
 سب صبر میں اپنی خاک میں ملا تھے ہم  
 حالات کو زنجیروں نے کچھ اس طرح جکڑا  
 ساری عمر گردشِ دھواں میں تھکتے رہے ہم  
 کچھ نہ آئی کوئی بہار، اس مجھے عباس  
 ہمیشہ خسرو کا در سجاتے رہے ہم  
 (نظارہ بٹ، لاہور)

## دو آنسو

(مرحوم کی یاد میں)

دو آنسو میری آنکھوں میں آجاتے سے پہلے  
 اکثر مجھے یاد آیا وہ تڑپانے سے پہلے  
 وہ شخص جو آج اس بڑی دنیا میں نہیں ہے  
 نکتے ہیں یہ سب لوگ مجھے گانے سے پہلے  
 وہ پیر معان، پیکرِ ایشوار و دھار  
 کہتے ہیں بڑی چیز تھا سر جانے سے پہلے  
 رہتا ہے میرے شیشے، احساس میں ہر دم !  
 اک دروید ہجر دل کو قرار آئے سے پہلے  
 دوشینے لے عمر لوٹ لے جائیں میری آنکھوں  
 ان میں کوئی رہتا ہے ٹپک جانے سے پہلے  
 رہتے ہیں دعائیں مجھے اسے شمعِ فرداں  
 جلتے ہیں تیرے نم میں جو پروانے سے پہلے  
 غیروں نے ہجر رکھ لیا ایفائے وفا کا  
 میں شکر ادا کرتا ہوں علم کھانے سے پہلے  
 ملاقات مجھے یاد آتے ہیں اب وہ مرے اپنے  
 جو مہول کئے، بن گئے، آج جانے سے پہلے  
 (واحد کھیلوڑی، حیدرآباد)

## یادیں

معصوم سا چہرہ تھا جس پر ہم نے ختمِ خدا  
 نہ ہوں گی ان کی یادیں دل سے کبھی جدا  
 کیسے سہارنے دن گزر رہے تھے اپنے  
 اک دم کیسے ہو گئی ہے یہ دوری اے خدا  
 کہاں ہو، کدھر ہو، کچھ تو آکے بیٹا !  
 دل کی دھڑکنیں تجھ کو دیتی ہیں یہی صدا  
 رہیں وہ سدا غوشِ مری جاں کے مانگ  
 ہر وقت دیتا رہوں گا ان کو یہی دُعا  
 رہن دیدے آگئے ہیں دیا رتیر میں ناقہ  
 شاید خدا کو پسند نہ تھی اپنی سیہ ادا  
 (ناصر محمد کیانی، شارجہ)

جواب پروف لاہور

## دفاؤں کے جنازے

چند لمحوں کے لیے پیار بھی ہوتے دیکھا  
پھر سدا دامن بے خواب جھگڑتے دیکھا  
دوستی میں بھی عداوت کی مثالیں دیکھیں  
نفرتوں کو سرسبز خم خوار سموتے دیکھا  
کیہ سفر تھا کہ وفادار کے جنازے نکلتے !  
دائیں جاٹ اٹھے ، رہتا سموتے دیکھا  
وہ جیس لوگ بھی کیا کرتے ، جن کی خاطر  
ہم نے پتھر کے خدوؤں کو بھی روتے دیکھا  
وہ کہ جو تجھ سے بہت پیار کیا کرتے تھے !  
ان کو بھی گرد و شعلہ لگ گیا کہتے دیکھا  
زندگی بھر کی دفاہیل میں بھونکی خاک تھمتے دیکھا  
جو کبھی ہم نے سنا بھی نہ تھا ہوتے دیکھا  
(پرنس آف ولیم خان ہشیخو پور)



## آبلہ پا

بیٹھ پہ سنگ رکھ کر ناکام آرزوؤں کو  
بوجھ دے دل کی اتار چڑھاؤں میں دبا چلے  
یہ گشت گئی قسمت کے سبب کھو دیا جسے  
اسی منزل کو پاتے ، سوئے سوہرا چلے  
بھر بھر کر ملے ، تیار کو جام لائے مہیا کی  
تشنہ لب تری محفل سے ہمسا کیا چلے  
زندگی کی راحتوں کو تیجے دیا تیرے لیے  
بے تابیاں سوٹ کر دامن میں آ کر بدیا چلے  
تغیر میں عمر بھر تپیں گی تیری ہی حسرتیں !  
کیا تھا عہد ہم نے جو آج وہ نہ چلے  
یہی اک بات کافی ہے ناکی مرے شرف کو  
ان کے آستان پہ آئے ، اب انداز لگا چلے  
(ذال شرنائی ، راولپنڈی)



## ایثار و

سرگوشیوں پہ اٹھ گئی دیوار دوستو  
بتا ہے سخن پوشش میرا بار دوستو  
کچھ اور بے نیاز وہ ہوتے چلے گئے !  
چاہت میں جہن کی لگا گھر بار دوستو  
ہم روز جسے اور مرے چاہ میں اس کی  
آیا نہ تینا کے وہ کبھی تم خوار دوستو  
میرے سخن کو غیب کا مضمون نہ جانئے  
اپنے ہی درد کا ہے یہ اظہار دوستو  
وہ کیا گئے کہ پیش طارق خون غزن ہے  
چلنے لگی ہے ہجر کی تلوار دوستو  
(طارق دکنی ، دھمہ شریف)

## ولیوار

حقیقت میں اتنی ہی تجھ سے نفرت ہے اگر  
صاف کہہ دو زبان سے تجھے اعتبار آجائے  
اگر ہے محبت تو حب بھی بستا دو  
تب ٹوٹے دل کو تم پہ پیار آجائے  
سمجھ نہ سکا اب تک تیری یہ جان کا عالم  
کبھی نفرت کر د تجھ سے کبھی پیار آجائے  
تیرے نفرت سے میری محبت کم نہ ہو گی !  
وہ دلا دلا گئے نہیں جب خزاں میں بہار آجائے  
بہ محروں جو ٹوٹے دل سے شمع !  
تو کیا ہے سوئے پار درد دیوار آجائے  
(ایم سلیم سوئیچ ، نواب شاہ)

## حسرت میکشی

میرا یہ حال ہے ادھر تجھ کو خیال بھی نہیں !  
تیرے شیر زندگ موت ہے زندگ نہیں  
مجھ سے مل رہا ہے کھیر سے بھی ہے نکم دلدہ  
یہ تے آفانے کافر تیوں دیرمیں نہیں  
ایک نظر ہی آپ کی ہو کشن اٹل کے لیے نکم !  
آتا مُرد سے کو اس سر سے کشن نہیں  
ربخ رہا اس سے تو یہ عمر ہے یہ ازم زار  
تجھ کو اگر نہ یہ سکا تو کلاہ کو کو نہیں  
عانت لے نوا یہ بابا قہر بھی مفتاب ہوا  
ردِ حق کے جل دیے ہیں دواتِ حق سب نہیں  
(عارف کاشمیری، درست)



## ظلم و ستم

ہستی کے لاغذوں میں ربخ دام ہی دیکھوں  
ابھی تک تو انجمن میں ظلم و ستم ہی دیکھوں  
اٹھتی ہیں جب تنگیاں جند مغرب سے تجھ پر  
میں سوچتا ہوں تجھ کو اب لم کم ہی دیکھوں  
بستی ہے میرے دل کی رشتہ روز سے لڑا  
عرصے سے اس میں میں یہ ستم ہی دیکھوں  
میں دیکھتا ہوں تجھ کو تو یہ سویتا ہوں  
کچھ اردو نہ بوجہ میں ابھی تو انجمن ہی دیکھوں  
سمجھا ہے سب سے اس کو تو ابنا آپ کا ستم  
میں تجھ کو اپنے حال میں ہر دم میں دیکھوں :  
(ایم سعید، ستم، اسلام آباد)



## خانہ خراب

گفتا حسیں سراپ تھا  
جاگتا آنکھوں کا خراب تھا  
کھد گیا ہے وہ ڈھونڈتا ہوں میں  
میری زندگی کا حساب تھا  
مستیاں ہی مستیاں اس کے پیکر میں  
انسان کے روپ میں شراب تھا  
اندھیرے میں چاند کے مانند  
جیسا چھپا سا بے نقاب تھا  
میں نے عہد کو اس میں دیکھا  
اتنا ظالم شفاف تھا  
اچھا ہوا دل مر گیا ہے ناقص  
بڑا ہوا خانہ خراب تھا  
(ناصر عباس، تاتہرا، دہلی)

## انعام دوستی

وہ آئے کیا فوری سے کچھ لوگ کہہ رہے ہیں  
محفل میں رشتہ سے کچھ لوگ کہہ رہے ہیں  
ان سے آگے سے کچھ لوگ کہہ رہے ہیں  
یہ پیار بندگی سے کچھ لوگ کہہ رہے ہیں  
دل میں نہیں اُجالا دنیا سے کیا گھر ہے  
کیا تیری زندگی سے کچھ لوگ کہہ رہے ہیں  
محبوبوں پر ماتہ ڈالا، کانٹوں سے زخم کسے  
انعام دوستی ہے کچھ لوگ کہہ رہے ہیں  
میں ایک پل کہیں بھی دل کا سکون نہ پاؤں  
یہ ان کی دل لگی ہے کچھ لوگ کہہ رہے ہیں  
دافن نہیں ہے کوئی تیرا رشید دیکھو !  
گمنم زندگی ہے کچھ لوگ کہہ رہے ہیں  
(رشید احمد رشید، ساہی وال)



## انمول غزانے

یہ کس سے زندہ ہوں، میریوں نہیں جاتا  
جب تم نہیں آجائے اپنا تینے کو  
نہ جاؤں گے موتی، نیوں کی صف سے  
تب کون سمیٹے گا انڈول خزانے کو  
نیزے بھی بکڑے، ایک درد اٹھا ہوگا  
جب یاد کیا ہو گا، ماضی کے فسانے کو  
مٹے نہ سنے گا، محنتوں سے رنگ، عنا، اک دن  
سہرے نہ پاؤ گے، پابند رکے زمانے کو  
محبوبہ نہ کہوں گا، رکے لیے تم کو  
اک بار چلے آؤ، شکستہ دلہانے کو

(حادر رضا بخاری، فیض آباد)

## تیرے بغیر

میں رادر الفت میں ہوں اک اچھی تیرے بغیر  
ہے قیامت کی ٹھوڑی یہ زندگی تیرے بغیر  
میں نے ساقی پتیا جب زندگی بھسکا کچھے  
پھر میرے لیے، سہی ہے کیوں خوشی تیرے بغیر  
ساتھ لے خانے میں جب خوشی کچھ بھی نہیں  
بدھ، دھنکتی ہے شعلے کشتی تیرے بغیر  
دل منور ہو چکا جب کہ محبت سے تیری !  
کس درد ممکن ہے گھر میں روشنی تیرے بغیر  
میں نے سمجھا ہے محبت کو عبادت کی طرح !  
رائیگاں جا رہے نہ میری زندگی تیرے بغیر  
تجہ کو میں چاہوں فحشا بھی تو یہ ممکن نہیں  
دل میرا کرتا ہے تجھ سے سرکشی تیرے بغیر  
ہر خوشی میری تمہارے نام سے منسوب ہے !  
میرمنوں سے ہو چکی کیوں دوستی تیرے بغیر  
ہو نہیں سکتا کوئی بھی ہم سفر تیرے سوا  
کر کے لاکر نہ میری رہبری تیرے بغیر  
(عبدالقیوم، انکر)

## وقت نازک ہے

تم نہ جانا، وقت نازک ہے  
آجے یک جانا، وقت نازک ہے  
جو تہا سے رام میں آیا اس بات  
اے دوست، وقت نازک ہے  
بھول کر یا نہ یہ بھام وہ دہیا  
رنگ دھلا نا، وقت نازک ہے  
جب بھی تم کو میری ضرورت ہو  
میرے پاس آنا کہ وقت نازک ہے  
اپنی خوشی رنگ، کھسکتی اداس میں  
منزل ستار، وقت نازک ہے  
میں ہوں تار حق تم سے اے دوست  
مجھے مت یاد کر وقت نازک ہے  
ایک بام لبالب، اے ساقی !  
ذرا تو لٹا، وقت نازک ہے !  
دن کی محنتوں پہ اے آبرو !  
سدا منکرانا، وقت نازک ہے  
(یا حسین آبرو، سرسدا)

## وطن پرست فلسطینی !

دوست ! ماحقو !  
وطن یہ تمہارا، ہمارا وطن ہے  
جد و جہد تمہاری کامیاب ہوگی  
پھر تمہارا مقدر  
خود اپنے ہی ناغور سے بدلے گا  
ہمت کیے جاؤ، کوشش کیے جاؤ  
تمہارے شہیدوں کا خون بکھر شفق پہ بکھرے  
اجالے کی کرنوں کا پیغام دے گا  
زندہ رہو، وطن پرستو !  
خدا تمہارا حامی و ناصر ہو !  
(انعام الحق معصوم، ملتان)

جواب صفی لاہور

## نعت شریف

بڑی شان واپس ہمارے محمد ﷺ  
ہمارے دونوں کے سہاۓ محمد  
ہے شیریں سخن ہی مدائے محمد  
وہ میرا نور انکسائے محمد  
وہ سارے ہی نبیوں سے اعلیٰ و ارفع  
رحمتہ الالٰعین کہلئے محمد  
ہیں جبرائیلؑ جا کے جہاں ٹھہر جاتے  
ہے اس سے بھی آگے مقام محمد  
یہ دے دے پر صوبہ جو حالت ہے میری  
مجھے طلب ہے بس دیدار محمد  
تجاہد جا کے باب خرم چوم لینا  
اگر تجھ کو مدینہ بلائے محمد  
(مجاہد مجاہد، جدہ)

## گلشن کی قضا

پیار کی نظر دوں سے دیکھا جب کسی نے بار بار  
سانے میرے مگر تیری دلف آتی رہی  
وقت رخصت پلٹ کر دیکھا جو میرے دور سے  
شور و شین میں کسی کی آب صدا آتی رہی  
دستوں نے خوب میرا بوجھ منہ بٹکا کیا  
جن پہ تکیہ تھا مجھے، ان سے جفا آتی رہی  
غم بٹانے کے لیے چند راز داں ایسے ملے  
جہاں سے بقول میرے گلشن کی قضا آتی رہی  
سوچتا ہوں آسمان سے دل لگا کر کیا ملا،  
نکلی جو آہ! تو رو رہی میری دھلا آتی رہی  
لائے ان کی سادگی حیدر کر میت پر مری!  
دیکھنے سے منہ میرا، جن کو حیا آتی رہی  
(ایم اے حیدر کاظمی، آزاد کشمیر)

## دل مضرب

دیا نہیں میں رہ کے کیا کیا تہیں سناؤں  
جگا رہا ہوں کس حال میں، کیا تہیں بتاؤں  
بد نصیب ہوں ایسا کہ ترس رہا ہوں تہیں طے کو  
یہاں پر ہوں اکیلا، کیسے گھا کر پہلاؤں  
نہ جہلم، نہ ہزارہ، نہ اپنا ہے کوئی!  
بجھ چکے ہیں جو دے کیے، انہیں جلاؤں  
اپنے بھی مرض بدل کر طے ہیں جہاں میں!  
دل مضرب کو آج میں کیا کیا سمجھاؤں  
تہیں چھوڑ کر اکسپل آ گیا ہوں یہاں پر!  
فجر جو بہن چکا ہوں کیسے سکون میں پاؤں  
یہی سوچ کر التجا کرتا ہے تجھ سے نہ کہم!  
خطا معاف کر لے نا پدہ کہ دم گھٹ کر نہ مر جاؤں  
(ظفر قبال، دیم، جدہ)

## ساجن

کچھ گئے ہیں یوں میری قسمت میں اندھیرے  
نہ خواب ہے نہ خیال کہ دیکھیں گے سویرے  
تو نے کیوں چھوڑ دیا تنگ میرا، میرے ساجن  
سانیں ہیں اٹکتی جیا نہ جاتے بن تیرے  
روتے ہیں تارے چاند بھی نہیں بیہاتے  
آج کیوں ہو برائے کل تک تو تم تھے میرے  
زندگی گھرن ہے اداس رہوں یہ مہاروں میں  
بچے کانٹے مرے دل میں، ہر شوہنپووں کے ڈیرے  
کون کہتا ہے کہ اب ہم نہ رہیں گے تمہارے  
یک جاں تھے ازل سے اب تک رہیں گے تیرے  
میں نے جب چمن سے اک مہکتا پھول مانگنا  
روح ہے ان سے زخمی باغیاں نے جفا کر کیرے  
(رکرا نی)

## غم کے بادل

حیاروں حرب غم کے بادل چھائے ہیں  
رشتہ دل میں آنسوؤں کے گھٹے سے ہیں  
غم کا نام تو نختہ چلے آئے تھے  
پاشنہ ہوئی تو آنکھ میں آنسو گرنے لگے ہیں  
اپنی ہر یادوں کی داستان چھوڑ گئے  
تو تیری زندگی سے بہت فاصلہ چلے آئے ہیں  
وہ بارہر قسمت آنسو سے لیے ہم  
تیری غفلت میں دوبارہ چلے آئے ہیں  
خود ہر یاد میں تیری دنیا بے تار کے  
تیرے یاد میں آج بھی آنسو نکل آتے ہیں  
(ایم ایس ناشاد جلد ۵)

## باتیں!

تجربہ دہی یارو یہ رشتوں کی باتیں  
یہ اپنوں کے قہقہے یہ میروں کی باتیں  
حقیقت کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے  
محبت کی باتیں ہیں سینوں کی باتیں  
کوئی بھی نہیں کرتا روجوں کا سودا  
ہر کوئی کرے ہے جسموں کی باتیں  
ان کو سمجھنے کے لیے ہے "ڈکٹری" ضروری  
انوکھی نرالی ہیں رشتہ مندوں کی باتیں  
دو بوں ہمارے سننے کو ترستے ہیں ہم تو  
ریڈیو سمجھتا ہے جنگوں کی باتیں  
غریب بے چارے کیسے کرے نرگی کی شادی  
رہ کے دالے کرے ہیں مخلوق کی باتیں  
نہیں تلاش کی آبِ دانہ سے فرصت نہیں  
مورچہ دے آفتِ سیلوں کی باتیں  
(سید ظور اصف، حاصلو)

## غزل

اپنے کو پرکھتے تری بیجا ات نہیں ہے  
اوروں کو پرکھنے کی تو ہے کہ نہیں ہے  
جو ہم پر گزرتی ہے جوں میں اس وقت  
معلوم نہیں ان کو طر ہے کہ نہیں ہے  
کہتے ہیں بھتہ میں ہمیں صبر کا  
جو درد اور ہے وہ آدم ہے کہ نہیں ہے  
یہ صبر جسے مانگ لے غم سے اپنے  
کچھ اپنی دیو میں جو اترے کہ نہیں ہے  
معلوم ہے چارے ک روتے جہاں سے  
کچھ پاسو مگر رخت سحر ہے کہ نہیں ہے  
تیرا ہی حیاں اور تیرے ہے شب و روز  
اب دور کوئی راہ گزر ہے کہ نہیں ہے  
اتنا جو ظلم کوئی اس پر نہیں کرتا  
غلام نہیں خدا کا بھی ڈر ہے کہ نہیں ہے  
(میرزا محمد طاہر نسیم، راولپنڈی)

## دور کنارا

لوقاں زندگی میں نون نہیں سہارا  
میں سوچ دیا میں اور دور کنارا  
اس دن کو بہت رویا ہوں یارو!  
رسمت نے جب بگاڑا تمہیں ہمارا  
یہاں تو کوئی درد نہ تھا ہم صحن  
ہم سے مضطرب جب چھوٹا سا ہمت ہارا  
ہم تو آئے خیر سی انجن میں بار بار  
(فوسس کہ دیکھ کر بھی تو نے نہیں پکارا  
تیرے بعد میری زمانہ کہے گا آواز  
زندگی کے حسد میں سر گیا ہے چارہ  
(ایم فاروق صدیقی آواز)

جوابہ عرض الہود

## تشہ تشہ

ہنہ ہوئے موسم سے دشمنیں نے انعام لیا ہے  
 پھر کونسا کونسا کونسا کونسا کونسا کونسا  
 تیرا برہم نظروں سے تو میری قسمت کھیل رہی ہے  
 جو کہ ہے اب کہہ دے میں نے بھی دل تمام لیا ہے  
 تشہ تشہ میری قسمت، خالہ خالی مراستہ شد  
 رہنے ہوئے ساتی سے میں نے ٹکڑا سا اک جام لیا ہے  
 یہ تشہ تشہ میری باجی، میرے افانے میں ہر شو  
 آتش کی ایک بوند سے دیکھو میں نے کتنا کام لیا ہے  
 گردوں سے جب بجلی پھینکی، گشتی سے جب شعلے اٹھے  
 ایسے میں گھبرا کر میں نے ان کا دامن تمام لیا ہے  
 دل کی مینائی میں آؤ دو ذوق نہ آیا کوئی اب تک  
 درد میں نے تنہائی میں نام کسی کام لیا ہے  
 (از ہر احمد آزاد، گویت)

## نفت یا محبت

میری زندگی کو اگر اپنے نام لگا لیا ہوتا،  
 مرتے ہم دونوں کبھی اگر ہم سے دل لگا لیا ہوتا  
 یہ موسم بہار خدا سے مالکا تھا میں نے!  
 کیا ہوتا اگر ایک بار مسکرا دیا ہوتا  
 مہتیں ہم سے نفرت تھی اور ہیں تم سے محبت  
 کیا جاتا اگر ہمیں پیار سے اک بار بلایا ہوتا  
 اچھا ہی ہوا جو تم نے دل نہیں لگایا ہم سے  
 بے وفائی خود کرتے اور الزام ہم پر لگا دیا ہوتا  
 دن رات بھی سوچتا رہتا ہوں میں نا ز  
 اچھا ہوتا اگر جان تم پر قربان کر گیا ہوتا  
 (اصغر علی ناز، ابوظہبی)



## یہ کراؤ

جتنا مہلا ڈھے تم بھلا یا نہ جائے گا  
 پکڑا جو آ پھل تو صیڑا یا نہ جائے گا  
 کب تک پھیلائے پھر دے محبت کو صنم!  
 یہ راز نہ تیرے تم سے چھپا یا نہ جائے گا  
 نام نہ صیڑا قصہ قسم اپنی راہ چل  
 پھر آنسوؤں کو تم سے دیا یا نہ جائے گا  
 جنتے ہو دیکھ دیکھ کے تم حال قسم بیا  
 یہ نوحہ سے دل کو بچا یا نہ جائے گا  
 پیاری پیاری آنکھوں سے مت دیکھو دربار  
 اوقت کا بار تم سے اٹھایا نہ جائے گا  
 شاید ہے ذرا تیرا کچھ ادائی کا  
 پریش کی طرح کسی کو گھلایا نہ جائے گا  
 (ایم اسلم پرنس، علی پور)



## تجھ کو

تجھ کو پہن مغل سونی سونی کس کو گیت سناؤں  
 دنیا ساری طیرے ہے کس کو مال سناؤں  
 لاکھ جتن کر ڈاے لیکن کوئی ماہ سنہ نکلے!  
 رونوٹ کیا ہے میرا دلبر کیسے اسے مناؤں  
 پیار نے سندر سندھ پھینے دکھلائے داسے  
 تجھ کو یہ بتا کر کیسے اپنا دل بھلاؤں  
 جھپٹک رہا ہوں چاک گریباں لیے صبر صبر  
 لیکن تیرے نقش پا کا توئی نشان سنہ پاؤں  
 لفظوں سے جاوید ہمارے یثیں اٹھ رہی ہیں  
 درد کا مرنے پر بڑھنے کو ہے کچھ گیت میں گاؤں  
 (جاوید انور خان، جلو موٹ)

## تلمیخِ حیات

ریت ہے لگونوں میں جلی رہی ہوں میں !  
مدت ہوئی اس بھنورے نخل ہی ہوں میں  
کوں آؤنا بڑھو کر تھامے گا ہا تو میرا  
بروز دیا ہے تو چسپ رہی ہوں میں  
ہر لمحہ رٹت میری تخیلیات کے فاصلے  
بہ سہ ہوتے کا جانبِ جہاں رہی ہوں میں  
نہیں نہیں اب تک میں زندگی کے مان کو  
اپنی سوچوں کا محور بدل رہی ہوں میں  
باد ہے فتنہ کی قسم کوہ طور مجھے  
بچ چکا میرے دیدار کو چلی رہی ہوں میں  
(فرخ نسیم قری، سیالکوٹ)

## نبیۃ جدائی

جب سے تہیں چھوڑ کے آیا ہوں  
اداس بہت اداس رہتا ہوں  
میرے لیے یہ کیا کم ہے  
کہ کسی بہانے تیری یاد میں رہا ہوں  
آخر تک تجھے چاہوں گا میں  
بچپن سے عہتیں چاہتا ہوں  
سورگ امید کی ہے دل میں  
اداس امید پہ جینا چاہتا ہوں  
اس لمحے یاد تیری تڑپا جاتی ہے  
جب رات کو میں تنہا سوتا ہوں  
تب بے تاب درپریشاں شمع کو  
اک غمت سناٹا رہتا ہوں  
(ایچ اے، اسلام آباد)

## تاج محل

تھا تیری مجھ کو سدا رہا جیسے کا  
میری دنیا ہے بہت گدو۔ جل جاتے کا  
توڑ کر میری محبت کا ٹکڑا تاج محل  
تو کسی دن دیا ہوں میں جھل جاتے کا  
میں نے سوچا تھا کہ تو رہے گا ایک  
پرہیزگار تاج محل۔ سدا رہے گا  
بہا صحر بھی ہے تھکائی دست و پا  
مجھ کو یاد ہے جہاں وہ جھل جاتے کا  
میں تو نہیں کہیں۔ مہکتوں دیا تھا جینوں  
اکلنا وقت میں دیا تھا جھل جاتے کا  
نشانی تھی۔ سدا رہے گا ایک  
سے سدا رہے گا ایک۔ تاج محل جاتے کا  
(سشبانہ ریڈی، یو۔ پی۔ اے)

## مدھر آواز

سن کر مدھر سوز تیری محفل میں  
دل کے بدلنے کو دل سے سارے آبیٹے  
ماگ کوئی ایسا عجیب و غریب  
ہم درد کے مارے محفل تیری میں آبیٹے  
سے سے شہر دور دنیا سے ہے جبر  
نکل کر یہی نہ سے محفل میں تیری آبیٹے  
آتے نہ میری محفل میں گردنیا غم نہ دیتی  
غموں کے مارے ہم محفل میں تیری آبیٹے  
چھوڑ کر محفل تیری کہہ کر کو جاؤں گلی  
نرک تعلق اپنوں سے کر کے محفل میں تیری آبیٹے  
(نفیست گل)

✱

## دامنِ اشک

زخمِ دل کے جب کبھی سُکراتے ہیں  
تنبھتے ٹٹ سرِ شکوں میں بدل جاتے ہیں  
قربوں کے غلے وصلِ نئے حیدرانی ہیں  
مستائے دُور سے اب دکھائی دیتے ہیں  
یوں دُعا کے فارح، گھر سے سب لوگ  
دامنِ اشک لیے وہ اب چلے آتے ہیں  
کوئی جو قدرِ حال تو دیکھے شکستہ دلِ کر  
مستمِ فرقت کے قہقہے دل کو ہی سناتے ہیں  
نہ ظلم کوئی بہمِ زمانے عہد میں تنہا  
دوست دشمن، سب کو ہی دعا دیتے ہیں

(ایم صدیقی چوہدری، راولپنڈی)

## لگاؤ

روپ کی دولت رکھے دے کر جسے عجیب پتھر کا  
سوئے جیسے زخمِ ملیں گے، چاندی جیسے گھاؤ  
صعوطے گواہی دینے والا تو تقریباً کا پیسے،  
بات وہ مورو کرتا جلتی، بڑھوتا تھا آنکھوں  
مستابہ اسے آنکھ لپٹا ہے دُک نہ ہر ملا ناگ،  
جس صندل کے پڑ سے مجھ کو برسوں رہا لگاؤ  
نہیچے شکر پر کل یہ دیکھا یا گل سا کہ شخص  
ما تھرا تھا کے چیمچ رہا تھا مجھ سے مجھے بچاؤ  
نئے پرانے قصے بیکر ہوئے نہ اک جا لوگ

مدت سے چوپا لے سوتی دکھانے نہیں رہا۔  
جیتنے دانہ دانہ شور میں بیٹھے ہیں سب کھات لکھتے  
نہ جلتے کس بل میں ان کا لگ جاتے کوئی داد  
سارے ماتھی گھروں کو کوٹھے بیل ہوئی ہے نسام  
سے جا کر اب تم بائو کسی کنارے ناؤ

(امداد بیدل، نواب شاہ)

\*

## اگلے سال

صاف اگلے سال یہی وقت آ رہا ہو گا  
کے خبر ہے بھلا کون کس جگہ ہو گا  
مجھ سے۔۔۔ تمہیں دیکھ دیکھ سوجھا ہوں  
نہ مہر سے ہا تو متا بدل چکا ہو گا  
ہم اپنے اپنے موعیدوں میں بھنس چکے ہونگے  
رہنما ہو ميسر، نہ مجھ کو تیرا پتا ہو گا

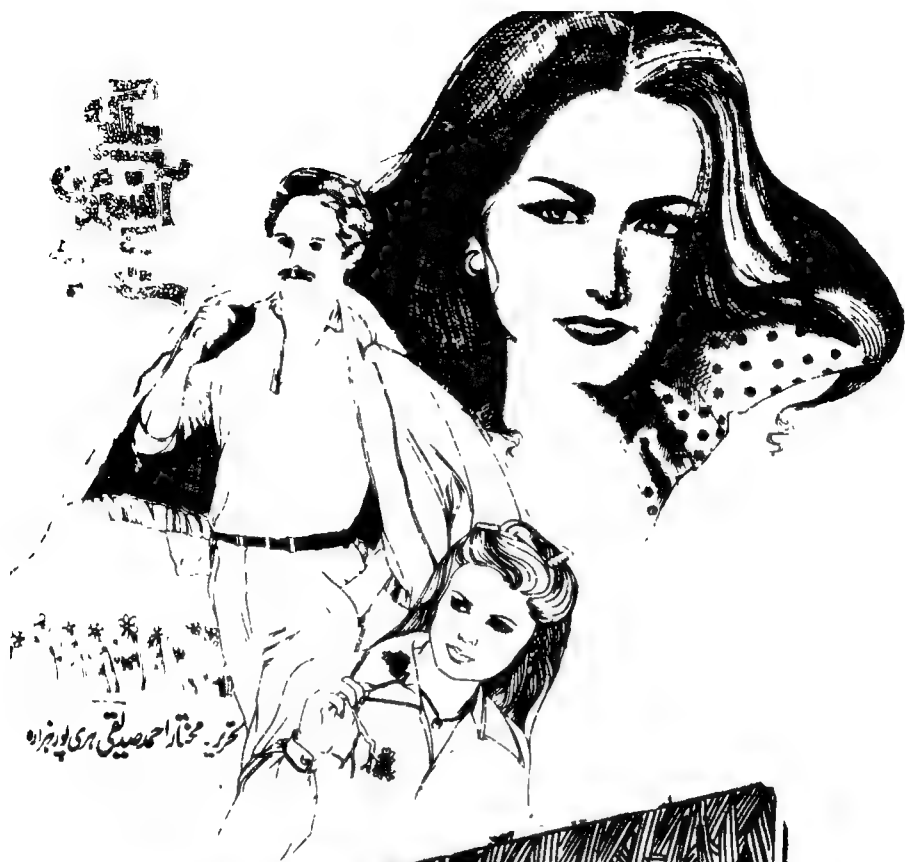
(رحمت اللہ خان، موجھ)

## نہنہ

## پرائی مجبت

یاد آئے رہ گئیں وہ پرائی مجبتیں!  
گزرے ہوئے دنوں کا سہاٹی مجبتیں  
دیوارِ استمداد مجھ کس وقت آ کر گئی!  
ہم نے تھیں جب خوشی سے لٹی فی مجبتیں  
ہر شخص استبار کی حد سے گزر گیا،  
پھر کیا کسی سے اتنی بڑھاتی مجبتیں  
مہریتیں ہو سکی ہیں پر گام پہ کھڑی،  
اسد دُور میں محال ہیں بچپانی مجبتیں!  
یہ میں ہی جانتا ہوں کسی کو بچے کیا خبر!  
مشکل ہیں کتنی کمر کے تنہا فی مجبتیں!  
کیوں یاد کر کے اپنے فکر کو لہو کریں،  
جب خواب بن چکا ہیں پرائی مجبتیں،  
مجھ سے مجبتوں کی نہ تفسیر پوچھے!  
دل کی تپش ہیں آنکھ کا پانی مجبتیں  
دہشتِ حق اپنی سوچ کے مہر سے بٹ گیا  
جو دے گیا تھا ہم کو شہ فی مجبتیں  
دیکھاں مجبتوں سے اٹھایوں کہ اب نڈر  
لگتی ہیں ایک صعبوٹی کہاں فی مجبتیں!  
(نذیر احمد خان، سنجوال)

کتابخانه  
جمهوری اسلامی ایران



خوبی مختار احمد صیقلی ری پوزیر



موتی شہزادہ عالمگیر صاحب

جلد دوم کے کراں ..... کہ وہ ان کے اس طرح کرتے ہیں کہ وہ اپنے اپنے جگہ پر جاتے ہیں۔ بعض لوگ اس میں ایک بات لیں  
 ہیں کہ تاثر و متاثرین کے درمیان ایک ہی فرق ہے۔ تاثر سے مراد ہے کہ وہ اپنے اپنے جگہ پر جاتے ہیں۔ بعض لوگ اس میں ایک بات لیں  
 کہ یہ ایک ہی چیز ہے۔ تاثر و متاثرین کے درمیان ایک ہی فرق ہے۔ تاثر سے مراد ہے کہ وہ اپنے اپنے جگہ پر جاتے ہیں۔ بعض لوگ اس میں ایک بات لیں  
 کہ یہ ایک ہی چیز ہے۔ تاثر و متاثرین کے درمیان ایک ہی فرق ہے۔ تاثر سے مراد ہے کہ وہ اپنے اپنے جگہ پر جاتے ہیں۔ بعض لوگ اس میں ایک بات لیں

[illegible]



## بچے انوں کے تلوے

یہ انور کو میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔ اور بچہ انوں سے مجھے  
بغیر دیکھے بچاؤ سے ایسا۔ بائیس برس۔ سن میں بیس برس۔

یقیناً باجی نے ان کو میرے قصور پر دکھائی ہوگی۔ میرا  
تعارف کرنا ہو گا۔ کہہ نہ سکی اور کہہ نہ سکی۔ میرے  
ساتھ بھی کر کے نکلی تھی۔

ماچھی سے ابھر کر آیا۔ ہی بڑی قدر پیش کی تھی۔ میرا  
اور کو میں نے خود دیکھا۔۔۔ تو ان کی ہی ہوتی۔۔۔

جانے کہاں جی جا رہے تھے۔ ان کی باتیں سختی تھیں۔ باجی  
سے بڑے تھے۔۔۔ اور میں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔  
ہر حال میں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔

نگاہوں سے انوں سے۔۔۔ انوں سے۔۔۔ انوں سے۔۔۔  
میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار ایک ایسی مثال دیکھی تھی  
کا مجھے کوئی تجربہ تھا۔ ایک۔۔۔ اور میں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔  
پیر ہنسی بھی کہ پگلی کہی۔ ایسا سمجھتا ہوں کہ کوئی شخص جو کہ  
میشہ یونیورسٹی جیسی باتیں کر رہا ہے۔۔۔ کسی کا دل ہلنا

رہے۔۔۔ ان کا نہ جانے  
جب میں جانے کا کہہ کر۔۔۔ پس سن کر باجی نے کہا میں  
رہی تھیں۔۔۔ چہرہ۔۔۔ راجہ۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔  
رہے تھے۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔  
ان کا اب میں تک ہی تھا۔۔۔

نہیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔  
تک جاؤ۔ انور صاحب۔ ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔  
انہیں۔۔۔

پوچھنے پر بہت جلد کہ انور سے انور سے دو لپٹے نادیے  
ہیں۔ جس وجہ سے باجی گھبرا ہوئی جا رہی ہیں۔

کچھ دیر بعد انور چلے گئے تو میں نے ذرا لاپرواہی سے  
باجی سے دریافت کیا۔

باجی یہ صاحب۔۔۔ یعنی انور صاحب ہیں کیا ہیں۔۔۔  
ذرا تعارف تو صحیح صحیح ہو جائے۔

اور سے۔۔۔ اتنی بڑی کوئی بلا نہیں۔ صرف شیڈنگ فرینڈ  
لیکن اچھے آدمی ہیں۔۔۔ باجی نے مختصر جواب دیا۔

اچھے آدمی ہیں۔۔۔ یہ ان کی باتوں سے ہی ظاہر ہوتا  
جواب عرض لاہور

اشارہ لاڈلاہری سے میرے بیٹے کی چادریں وغیرہ درست  
کرد۔ اور یہ سب کے چمکے بھی ادھر لٹاؤ۔

کیوں باجی! آخریت تو ہے۔۔۔ میں ان کی گھر پر  
پہنچے بنا دیکھا۔

وہ ان۔۔۔ آہ۔۔۔ باجی کھڑکیوں کی اڑت سے  
باہر دیکھے ہوئے بنیں۔

میں نے باجی کی نگاہوں سے ان کی باتیں دیکھا اور  
میرا اشارہ۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔

باجی! کہیں وہ سرخس ہو گئے۔ ان کی باتیں۔۔۔  
ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔ ان کی باتیں۔۔۔

وہ انور سے دیکھا کہ بولیں۔  
جی۔۔۔ جی باجی! یہ۔۔۔ میں نے چادریں وغیرہ

درست کر دیں اور بیسوں کی چمکے اٹھاتے ہوئے کہا۔  
چند لمحے بعد انور وارڈ میں داخل ہوئے۔ ایک سرسری

نگاہوں سے انور وارڈ میں دڑائی۔ اور باجی پہ لگا ہوتے ہی ادھر  
کو نہیں دیئے۔

قریب آتے تو باجی نے انور کو بڑے جائزے آداب  
کہا۔ چہرے میں تھی انہیں سلام کیا۔ اور ان کی باتیں

بڑھادی۔ انہوں نے بیٹھے ہوئے جب میرا نام لے کر حال پوچھا  
تو میں کچھ بھی نہ بولی گئی۔ اور بڑی لچاہٹ سے ٹھیک ہوں۔

کہا اور باجی کے پہلو سے ٹک کر بیٹھ گئی۔  
باجی اور انور باتیں کرتے ٹک گئے۔ نوکیلہ بری

آواز۔۔۔ چھوٹے چھوٹے قہقہے۔۔۔ اس پر رک رک۔ بات  
کرتے کا شعلہ۔۔۔ محسوس ہوت۔۔۔ میرے دل کو یہ سب

یکھتا۔ جانا۔ میں کن اکھیں سے ان دونوں کو باتیں کرتا دیکھ  
رہی تھی کہ باجی کا ہٹو کاٹا۔

اتنا۔۔۔ انور صاحب کو چائے نہیں پلاؤ گی کیا۔۔۔  
اس سے پہلے کہ انور کوئی معذرت کر سکتے۔۔۔ یہ نہیں

باجی! کہہ کر وارڈ آئینڈ کو چائے لانے کا کہنے کے لیے  
باہر نکل آئی۔۔۔ ادھر ادھر دیکھا مگر آئینڈ نظر نہ آیا۔

تو کمینٹ کی جانب میں خود چل پڑی۔۔۔ اس لمحے غور و فکر  
پر قدم تو کمینٹ کی جانب اٹھا رہے تھے مگر ذہن انور کے تصور

میں جم تھا۔۔۔  
اپریل ۱۹۸۲ء

## سنگے ہمنوع کے تارے

ہے... میں نے گھڑی دیکھ کر اپنے پر سر اٹھاتے ہوئے کہا۔  
کیا تم گھر جا رہی ہو...؟ باجی کو میرے انداز سے صبح  
اندازہ ہوا تھا۔

ہاں نا... باجی... ایک تو ذرا سنگ ٹائم مقیم ہو چکا ہے  
اور دوسرے ہی بھی آپ کی حریت پتہ کرنے کی منتظر ہیں  
گی... میں نے کہا۔

اچھا... ٹھیک ہے جاؤ۔ اور امی کو میری حریت بتا دینا۔  
اور تم بھی دینا... باجی نے سمجھتے ہوئے کہا۔

بہتر تو... خدا حافظ۔

خدا حافظ... باجی نے کہا... اور میں ہاتھ اٹھا کر  
ہراتی ہوئی داروے سے نکل آئی...

صرف میں اور باجی اپنے والدین کی کل کائنات تھیں  
ابو ایک دوی ادارے کے دفتر میں سید ٹھوکر تھے۔ محدود  
سی آمدن تھی۔ لیکن اخراجات بھی اتنے لیے چوڑے نہ تھے۔

اس لیے ہماری تعلیم یہ بھگتو تہمتی... باجی نے بی۔ اے  
پاس کر لیا تھا اور میں نے ابھی فرسٹ ایئر کا امتحان دیا تھا۔

باجی کافی دنوں سے سر دس کرنا چاہتی تھیں۔ مگر امی ابو  
اجازت نہیں دے رہے تھے۔ باجی اس مخالفت کے باوجود

اندر ہی اندر اپنی سر دس کے لیے کوشاں رہیں۔ اور ایک  
دن یہ خبر سنا لی کہ انیس ایک ٹریولنگ ایجنسی میں سینئر کلرک  
کی نوکری مل گئی ہے۔

بڑی شکل سے پہلے امی کو بتایا پھر ابو بھی مان گئے...  
باجی ڈیوٹی پہ جانے لگیں۔ پھر پہلی تنخواہ ملی تو باجی کی خواہش  
پہ سچائی تعلیم ہوئی... خوشی منائی گئی...

باجی کی تنخواہ سے آمدن بڑھی تو دس ہن اور بہتر ہو گیا۔  
باجی پہلے بھی نفیس طبیعت کی مالک تھیں۔ اور اس کو اپنی ذات  
سے بڑھ کر گھر کی سجاوٹ تک چلی آئیں۔ اور ان کی تنخواہ کا

زیادہ حصہ گھر کی آرائش کی نذر ہو جاتا۔ مگر خوشی اس بات  
کی تھی کہ گھر کا کو نہ کو نہ خوب صورت ہوتا جا رہا تھا۔

اس بات کے تذکرے پہ عموں کا کہنا تھا کہ ہمارے دفتر  
کا ایک ریک ہے اندر... بالکل میری طرح کی طبیعت کا  
مالک... حساس اور نفیس...

باجی کی یہ دو دعا تیں بڑی ہی اچھی تھیں۔ اور وہ انہیں

عاد توں کی بدولت بہت جلد اپنے دفتر کی ہر دھڑکن شہیت  
بن گئیں...

جہاں تک تعلق تھا گھر کی سجاوٹ کا تو ایک دفعہ باجی اور  
کے ہاں برقع ڈالے پارٹی بن گئیں اور جب دہاں سے واپس  
آئیں تو بس ان پر گھر کا خوب صورت بنانے کا جنوں سوار  
ہو گیا عموں کا کہیں...

اور کسے ڈھانچہ روم کی بناوٹ ایسی ہے اور کسے مکان  
کی مہارتی میں ایسے ایسے محسوس رکھے ہیں... ان کا گھر بڑا

صاف ہے۔ دھیرہ دھیرہ...  
ایک دن باجی مجھ سے کہنے لگیں۔ سوچتی ہوں کہ اور دفتر  
کے سارے شاف سے کتنا مختلف ہے... کتنا ہی اچلے ہے۔

اس نے ہر کام میں میری مدد کی... پردہ تہ پر میرے کام  
آیا... سوچتی ہوں کیوں نہ کسی دن اس کے یہاں نہ جانے پہ  
بلا لوں... مگر اپنا گھر بھی اس قابل ہو جائے نا۔

باجی کا یہ سب باتیں سن کر نہ جانے کیوں میرے دس میں  
اور کو دیکھنے کی بے چینیوں کو دٹیں بیٹھ گئیں۔ آخر ایک دن  
میں نے کہہ دیا کہ باجی! اور اگر اتنے اچھے آدمی میں تو ایک  
دن انہیں بلا لیں... گھر کی کیا بات ہے۔ زیادہ سے زیادہ  
وہ ہی دیکھیں گے تاکہ ہم غریب ہیں...

چلو ٹھیک ہے! شمار! تمہاری بات مان لی انہیں کسی  
دن انوائٹ کر لی تھی ہوں... اتفاق کی بات ہے کہ اور کو  
بلانے کا دن تعین کرنے سے پہلے ہی اچانک باجی بیمار پڑ  
گئیں۔ انہیں ہاسپتال ہو گیا۔

گھر علاج کرنے سے افادہ نہ ہوا تو ہسپتال داخل کر دیا۔  
اور آج جب انہیں باجی کی علالت کا پتہ چلا تو خود ہی شے  
چلے آئے۔

میں نے جب اور کو دیکھا تو وہ واقعی مجھے باجی کی تعریف  
کا عکس نظر آئے۔ ان کی باتیں اور طرزِ اظہار دیکھ کر میرا جی  
چاہا کہ ان سے کہہ دوں۔

اور صاحب! باجی نے تو آپ کی تعریف کے بل باندھ  
کر مجھے آپ کا دیوانہ بنا دیا تھا۔ اور میں تو آپ کو دیکھنے کی  
... بے گنتی تھانی ہو چکی تھی... مگر جب انہیں دیکھا تو سونے

سہم کے اور کچھ نہ کہہ سکی۔

جواب عرض لاہور

## گلے آسمان کے تہلے

میں رہنے لگے تھے۔۔۔ ہر بات سے تعلق نظر ان کے لیے بہت حساسات وجہ بات کیسے تھے۔۔۔ وہ یہ بے یار کیا تھے۔۔۔ یہ تو میرا دل تھا۔۔۔ میرا دل ہی جاتا تھا۔۔۔ بس میں مہر سخن ان کے کسے بلکے سے آتھو گی۔

انور کے کسی اقربا کا نشان تو نہ ملا۔۔۔ مگر ان کی محبت بہت بڑھتی رہی۔ میں نے بھی اپنی چاہت میں نہ آنے دی۔ اپنی محبت کے بھلے دم ان کے قدموں میں کھل کر کھلی رہی۔ اور اپنے دل میں ان کی محبت کا، یا جلاتے ایک خاصیت عنوان میں اپنی منزل کا نشان تلاش کر کے کی تسخیریں لگے پڑھتی رہی۔ مگر ابھی رہ گزرتی تھی کہ پچانک ایک ایسا زلزلہ آیا۔ جس نے میرے خوابوں کا تاج محل زمین بوس کر کے رکھ دیا۔

انور کی باجی سے گلنی ہو گئی۔

میرزا دلی محبت کے دوش پر میری زندگی میں داخل ہونے والے ایک ایسا المیہ تھا جس نے مجھے سمجھ کر کھڑا کیا میں کوئی مشکوٰۃ کیے بغیر پاش پاش ہو گئی۔۔۔ میری ہر کیفیت میری شرمیاں مدھم دیاں۔۔۔ پنپنے اور ٹھکے کے احوال بن گئے۔۔۔ میں کی کھلوں کے حرج ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی۔

مجھے باجی سے اچانک نفرت سی ہو گئی۔۔۔ میرا رویہ ان سے کچھ کھود رہا ہو گیا۔۔۔ لا پرواہ ہو گئی۔۔۔ وہ اکثر میرے اس رویہ پر کچھ سے کہتیں۔

اتھارہ! آفرینیں ہو کیا گیا ہے۔۔۔؟

ان کے سوال کا میرے پاس صرف ایک جواب ہو سکتا۔ آپ کو یہ تم کیوں ہے کہ مجھے ہو کیا گیا ہے۔۔۔ آپ خوشین مناسیے۔ اور وہ بے چاری میرے اس جواب پر میرا منہ ہنسی نہ جاتیں۔

ایک بار امی نے ختم پڑھوانے کا پروگرام بنایا۔۔۔ تو باجی نے دفتر سے جیٹی سہل۔۔۔ کھڑک درست کرنا تھا۔ اور امی کا لاکھ بھی بٹانا تھا۔۔۔

میں حسب معمول کالج سے لوٹی تو دیکھا کہ گھر کا ہر کونہ سما ہوا ہے۔ پھر جب اپنے کمرے میں گئی تو میرا کمرہ بالکل نئے زادیے سے ترتیب پا چکا تھا۔۔۔ اس سے میں سوچنے لگی۔

جواب مرض لاہور

اس دن کے بعد انور کا ہسپتال میں آنا درکار معمول بن گیا۔ سب تک باجی دہاں رہیں۔ وہ باقاعدگی سے روزانہ نہیں دیکھنے کیلئے آتے رہے۔ مگر ان میں باجی کے پس دوسر دن جایا کرتی تھی۔ مگر اب ان کے سنے کے دربار سے باجی کو دیکھنے کے ہانے ان سے ملنے میں بھی روزانہ ہسپتال جلنے لگی تھی

انور کی عادتیں ان کا کچھ نکھار تو جیسے میرے دل میں گھر کر گیا۔۔۔ اور مہر ہی گھر در در بن کر رہ گئے۔ میں تبیں دلکش اور سہل بن گئی۔ پھر میرا جی چاہنے لگا۔۔۔ کہ یہ شخص مجھے۔۔۔۔۔ بہت میرے ساتھ رہے۔۔۔۔۔ صحت بھری باتیں۔۔۔ صرف اور صرف میٹر سے لیے

موسم ہر موسم۔۔۔ میں انہیں سنتی رہوں اور اسے

سمجھتی رہوں۔۔۔ کتنی معصوم سی آمد تھی۔۔۔ کتنا پرتو سا جذبہ تھا اس احساس کے پس پردہ۔۔۔ جسے صرف میں محسوس کر سکتی تھی۔ مگر اپنے اس جذبے کا اظہار انور کے سامنے بہت کمرے کے باوجود نہ کر سکی۔ اور میں میں یہ سوچ کر کہ اگر انور نے باجی سے میری شکایت کر دی تو باجی۔۔۔ میری وہ باجی جو مجھے ہاتھ پیر کرتی ہے۔ محض میری بے باکی پر کچھ سے ناراض ہو جائے گی۔ اور باجی کی ناراضگی مجھے کسی صورت منظور نہ تھی۔

میں مجھے ہسپتال رہنے کے بعد باجی گھر آ گئی تھیں۔ باجی گھر آئیں تو انور بھی ہمارے گھر آنے لگ گئے۔ ان کے سنے سے ہمارے گھر میں روئیں کچھ اندر بڑھ گئیں۔۔۔ پھر میرے لیے تو ویسے بھی خوشی کی بات تھی۔۔۔

جب وہ آتے تو ان سے شرارتیں۔۔۔ مذاق۔۔۔ میں انہیں طرح طرح سے تنقید کرتی۔۔۔ کبھی کبھی تو میں ان کے گلے میں بچوں کی طرح جھول جاتی۔۔۔ ایسے میں مجھے بے پناہ سکون سا مل جاتا۔۔۔ مجھے اپنی محبت قریب تر ملتی تو مجھ میں مسرت و اسباب کی ہر درد نہ جاتی۔۔۔ آخر وہ میری پسند جو تھے۔

کبھی نہ تھیں وہ لادقت کا دھارہ بہتا۔۔۔ باجی کی سرکس کرد و سال ہو چکے تھے۔ اب تک انور کی حیثیت ہمارے گھر میں ایک فرد کی سی ہو گئی تھی۔ وہ ہم سب کی سرانگھوں

اپریل ۱۹۸۲ء

## مسلکے ہمنوؤں کے سامنے

افور صاحب! یہ آدمے نہیں... پورے گھر دالی ہے...  
 باجی نے ذرا کچھ کر کہا۔  
 مان... مان کیوں ہیں۔ جو کچھ بھی ہے اسکا کا ہی نہ ہے۔  
 انور نے جواب دیا۔  
 بس اتنی سی بات ہوئی اور باجی سرور کا ہانہ نہ کر کے اپنے  
 کمرے میں چلی گئیں۔

ہم کام میں مصروف تھے کہ ٹھوڑی دیر بعد چانک امی  
 کی آمد آئی... دو سال کو لاپہری تھیں۔  
 انور... جلدی آؤ دیکھو نیکم کا نہ جانے کیکل السیا حال  
 اچانک ہو گیا ہے۔ جیسے اس کا سانس گھٹا ہوا ہو منہ سے  
 ہلکی ہلکی جھانک بھی نکل رہی ہے۔ شاید کام زیادہ کرنے سے  
 تھک گئی ہے۔ بلاتی ہوں تو یوتی بھی نہیں...؟ ایسی نہ لگتا  
 کیا بوسے جا رہی تھیں۔

میں اور انور یکدم دوڑ کر باجی کے کمرے میں پہنچے... تو  
 دیکھا کہ واقعی نیکم باجی کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ وہ بے  
 تحاشا ٹپک رہی تھی... انور نے جب یہ حالت دیکھی تو ذرا  
 دیر کے بغیر باجی کو اپنی باہنوں پہ اٹھالیا۔ اور کٹکی میں  
 ڈال کر سیدھے ہسپتال چاہیے۔ میں اور امی بھی ساتھ تھے۔  
 گوکہ رات کا وقت تھا مگر ڈاکٹر موجود تھا...  
 اس نے حالت دیکھی تو فوراً معائنہ کیا۔ اور ٹھوڑی دیر بعد  
 میں بتایا کہ خوراک میں زہر شامل ہو جانے کی علت ملتی ہے۔  
 میری ہچی!!... اسے سمجھ سے کس نے دشمنی کی ہے... امی  
 جھک اٹھیں۔

ڈاکٹر صاحب! خدا را میری نیکم کو بچالے کی کوشش کریں۔  
 انور بچوں کی طرح التجا کرتے ہوئے بولے۔  
 آپ لوگ دعا کریں... ہم دعا کرنے میں کوئی کسر اٹھا  
 نہ رکھیں گے... انور کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے امی کی طرف  
 دیکھتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا۔

سارے رات ہم نے ہسپتال کے برآمدے میں بیٹھ کر  
 نیکم باجی کی زندگی کا دعا مانگتے گزار دی۔ صبح تک باجی  
 بے ہوش پڑی تھیں۔ ان کا معہ صاف کر کے گلوڑنگ دیا  
 گیا تھا۔ آکسیجن دی جا رہی تھی۔ معدے سے نکل خوراک اور  
 خون لیا رٹری میں تجزیہ کے لیے روانہ کر دیے گئے تھے۔  
 جواب عرض لاہور

میرا دیر ما مجھے کیا ہے اور باجی میرے ساتھ کسی؟  
 مجھے ان سے بڑے رنج سے پیش نہیں آنا چاہیے...  
 آخر وہ میری نوکرائی تو نہیں ہیں... بہن... اس... ایک ایسی  
 بہن جو میری توجہ ترش باتیں سن کر بھی میرا کمرہ نہ کرے  
 جو توں تک صاف کر گئی، میں... مجھے اپنے رویے پر مذمت  
 آئے گی...

پھر سے باجی پر پیار آنے لگا۔ میں سوچنے لگی کہ  
 انور ایک خوب صورت دل و دماغ کا مالک ہے اگر باجی کے  
 مقدر کا استدراں نہ کرنا تھا تو مجھے ان کی خوش قسمتی پر رشک  
 نہ کرنا چاہیے نہ کہ ان سے حلیس بنا چاہیے... پھر انور...  
 ہے بھی تو باجی کی دریاوند... انہوں نے اسے اپنا لیا ہے  
 تو میرا حق تو نہیں مارا... اس میں ان کا کوئی قصور بھی  
 تو نہیں ہے نا...

مجھے باجی سے اپنا رویہ مارل کر لیا چاہیے... مان  
 مارل... بالکل پہلے ہی...

دوپہر ڈھل رہی تھی۔ ہانوں کی آمد شروع ہو چکی  
 تھی۔ میں نے بھی بیٹھنے سے کبڑ... بہن رکھتے تھے... باجی سے  
 خفیہ الاموع تو تھا ہو کر مائیں کرنا چاہتا تھا مگر باجی کھنکڑا رہی  
 تھیں... یہ الٹ معاملہ میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ بہر حال میں  
 نے ہانوں کی موجودگی کے پیش نظر اس بات پر زیادہ توجہ نہ دی  
 اور نہ ہی باجی کو زیادہ بلایا۔

ہانوں کا بیٹھنا جب زیادہ بڑھا تو چسپل سے سب ہی  
 خوش تھے۔ مگر باجی کچھ سنجیدہ لگ رہی تھیں... شاید نعداری  
 کا احساس تھا... بہر حال شام بڑی ہما بھی کی رہی۔ پھر جب  
 کائنات کا سننا مازار ٹھہرنے لگا تو ہمان آہستہ آہستہ الوداع  
 ہوتے گئے۔ اور ہم گھر کے باسی اپنی حدود میں بیٹھے نظر آئے گئے۔  
 رات کے ساٹھے گیارہ بجے کا وقت تھا جب ہم برقع  
 سیٹ رہے تھے۔ انور بھی ہمارے ساتھ تھے... باجی بھی  
 قریب ہی تھیں... انہوں نے اس وقت شرار مائجے غائب  
 کر کے کہا۔

اسیر سے آدمے گھر دالی... ایمان سے آج اس کا بی  
 سوٹ میں لالہ بیری لگ رہی ہو... کام بھی کرو۔ مگر پیو  
 کی کوئی کہانی بھی تو سنائی جاؤ...  
 اپریل ۸۳ ۶۹

بہار ساغ ایک جان دور رہا تھا۔

قتل ہو چکا تو مجھے خبر نہیں آئی کہ جہاں وہ رہا کرتا ہے۔  
اور میں یہ تو نہ کرتی ہوں۔ وہاں گھر میں سو رہا ہے اور اسے  
کوئی خبر نہیں۔

جب ڈاکٹر کا مشورہ تھا تو میں نے یہی کیا۔  
میری ساری کامیابیوں... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو

میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو

میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو

میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو

میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو

میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو

میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو

میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو  
میری ساری کامیابیوں کو... اس نے میری ساری کامیابیوں کو

جو - عمرہ ہو۔

اس کے دل میں بھی کہ وقت تھا ہمیں کے قریب ہی بیٹھے  
تھے کہ باجی سے در آگھ کھائی اور کچھ ہنسا چلا۔ کچھ کہہ سکیں۔  
اور انہیں کوہ میں

اکثر صاحب نے اس سے نایا۔ ہوں بے شک  
کچھ اور یہ غلام...

ڈاکٹر صاحب کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ

... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ

... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ

... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ

... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ

... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ  
... اس کی حالت دیکھ کر ہم پر بھی کچھ بیٹ

اپریل ۱۹۸۲ء

جب پرانا خیال آتا تو وہی پروہ... جاتی ہوا میری  
حساس تھی۔ اور کچھ زخم بنایا۔ اب با۔ کہ اس طرح بھی  
ای بھی انور کو بڑا چاہتی تھیں۔ اے نے انہیں بخور کیا کہ وہ رونا  
ہم سے ملے آئیں گے۔ ان کے آنے اور بیٹھنے سے ہیں اتنا  
سہرا ضرور رہتا تھا کہ اس وقت کائنات میں ہمارا کوئی  
اور ٹکسا۔ بھی ہمارے ساتھ ہے۔ ویسے بھی ان کی باتیں  
ہمارے لیے بڑی حوصلہ افزا ہوا کرتی تھیں۔ اور کی طرح سے  
وہ ہمارے ہمیں بھی تھے۔

با جی کی جدائی کے داغ کچھ مہذب ہوتے تو گھر میں انفراد  
میرے سمجھ کی بات سنائی دی۔ اس بات پر اب کیا  
خوشی تھی مگر ان کا بھی نام نہ تھا... مجھ سے پوچھا گیا تو میں  
بالکل خاموش رہی۔ نادانی کی محبت اور با جی کی جدائی میرے  
یہ روح فرسا لپکے تو تھے ہی... مگر انور کو کھدینا بھی تو کوئی  
مقلدی کی بات نہ تھی...

شادی ہو گئی۔ میں انور کی دہلیز پر کمران کے گھر آئی...  
انہوں نے میرے تصور سے بڑھ کر بار دیا۔ میں تو جنت کر  
باری تھی مگر وہ تو حقیقت میں جیتے تھے وہ نیم با جی کی  
موت کو ایک حادثاتی موت سمجھ کر سب کچھ بھول گئے۔ مگر میں  
... میں کیسے بھول سکتی تھی۔ اس اصل حقیقت کو جس سے حرف  
اور مرشد میں آشنا ہوں۔

آج میرے دلکش گھر کے آگن میں وہ بھول بھیجے جھپٹتے  
سکھڑے پھر رہے ہیں۔ گھر کا ماحول نہایت پرآسنا ہے ہر  
سہولت مجھے میرے۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود میں قلب  
سے حامی ہوں۔

سکھن قلب مجھے نے بھی کیسے کہ وہ اسی تہائی ہوتی اور  
اداسی نے آگھر... با جی کی یاد آتی... اور آنکھیں سادون  
بھادوں کی برسات بن گئیں۔ یہ رونا دھنکنا کبھی اس درجہ شدید  
ہوتا ہے کہ آنکھیں کسرت جگے کی طرح پھٹک رہی ہوتی ہیں۔

کبھی کبھی انور میری اس وجہ کو پوچھتے ہیں میں ٹال جاتی ہوں وہ ہیں  
یہ جانتے ہیں کہ میں تہائی سے جدا ہوں ہوں۔ اس کا سبب انہوں نے سنا  
ہے کچھ بھلائی ہے۔ ایک بچی لکھی آپا رکھ لی ہے۔ جو بچوں کو کم اور بچے زیادہ  
بھلائی ہے مگر کہاں... انسو بھیج رہی ہیں کہ با جی نے مجھ بھلی سے اس  
بڑا کیوں کہ جس میں انہوں نے اپنی جان کی بازی لگا دی۔ اور بھلائی  
بھلی ہے سچے اس قدر کے ساتھ ساتھ کے سزا سزا۔ جواب میں ہلا ہوا

مجھ میں اس بات کہ کہ میں جیتے جی تمہیں کچھ نہیں دے سکتی۔  
اس سے کہ لوگ باتیں کریں گے... مجھے بدنام کریں گے... تمہیں  
مرا کس گے۔ اور جب یہ ہوگا تو ہمارے شریف ملے باپ کچھ نہیں  
جھک جائیں گی۔ اور ہم لوگوں کے منہ قطعاً نہیں بند کر سکیں گے۔  
عقول شاعر

یہ سب نہیں بنے، میرے سے تراش گئے تم  
نام ہیں یہ لوگ پتھر کے دل رکھتے ہیں  
تمہاری خواہش کی تکمیل کے لیے جان کا نذر نہ دیتے تھے! وہ!  
جہاں کا خدا نہ... اور میں خود ہی کی خاطر جان کا نذر نہ کوئی  
بڑی بات نہیں...

اور اس لحاظ سے غصہ تھا میں یہ سمجھتی ہوں کہ اگر میری  
خود غرضی آٹسے آگئی تو اتنا کہ ماہوں بدل جائیں گی... وہ  
پیارے کا تلاش میں جھلک جائے گی۔ پھر سچ تو یہ ہے کہ جب  
مجھے تمام باتوں کا علم ہو گیا ہے تو اپنے وجود پر اپنے حیرت کا  
ٹریاں بار کیوں لا دوں... جس میں اپنی خود غرضی کی جھینٹ  
بڑھا دوں...

خیریں سیرری اتنی سی اتجاہ کہ اگر یہ بات رازدہ  
سے رفت... اور مجھے صاف کرتے ہوئے ہوا  
تو نانا

فدہ تمہاری بہن لیمہ  
میں نے جب ڈائری میں با جی نیمہ کی تحریر پڑھی تو ذہن  
تھک سے اڑ گیا۔ میں افسوس ہی ہو کر رہ گئی۔ اس ڈائری  
کو دیکھ کر خوف آئے لگا، اس کے سینے میں آنا بڑا رازدہ ہے۔  
اس کا مطلب ہے کہ میں نے با جی کا خون کیا ہے۔ میری  
خاطر جان پہ کھیل گئیں... اور یہ ڈائری... یہ تو جی بھی  
کسی اور کے ہاتھ لگی... برابادی کی کرے گی۔

یہ سچ کر میں اٹھی اور انسو میری آنکھوں کے اوٹ  
سے دیکھتے ہوئے چپس چلائی اور ڈائری خدا نش کر دی۔  
میری سرگرمی میں کچھ زیادہ ہی اضافہ ہو گیا تھا...  
انہیں کبھی آتے تھے تو وہ بھی اداس اداس سے گھر میں وہ  
کیف رہا تھا وہ سرور... با جی کا ایشیا میری آنکھوں کے  
آنسو نہیں تھپتھپتے... دیتا تھا... مجھے اس قدر سگوار دیکھ کر انور  
بھلائے کی کوشش کرتے۔ میں وقتی طور پر ہل تو جاتی مگر پھر  
اپریل ۱۹۸۲ء

# مندی

تحریر - عذرا سلطانہ لاہور



خزم شہزادہ کا نکل صاحب :

تیسرا ... اپنی ایک انداز اور انوکھی لاؤشس لے کر ایک مرتبہ چر جواب مرصن کی دکھی بزم میں شریک ہو رہی ہوں۔ میں نے اپنی اس قریب کو ... غلطی ہوئی ... لاؤشس دیا ہے۔ لیکن تیرا ہے ارد گرد حاشیے میں بے شمار ناشدہ بجوے پڑے ہیں، اور صحن کے نقاب کشائی میں بے حد ضروری ہے۔ نکلنے کا یہ نکلنے ان سے ذرا الگ ہٹ کر ہے۔ اگر یہ آپ کا پاسی کو ذرا سا بھی اپنی سے گرا سے ایک نظر دیکھ کر جواب مرصن کو کسی قریب ترین اشاعت میں جگہ دے کر مقول فرمائیں۔

خزمزادہ جی ! میری اس سے پیچھے جو کہا تو آپ نے شائع کیا ہے اس کے لیے بھی آپ کی بہت ہی مشکور ہوں۔ جواب مرصن کی عین پالیسی کے مطابق میرا نے تمام کرداروں اور مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں۔ آخر میں میرا دلی دعا ہے کہ جواب مرصن ہر دم ترقی کرتا رہے ... فقط ... آپ کی نیا دمنند !

مذہب سلطانہ، معرفت  
جواب مرصن، نسبت روٹی، لاہور

تب میں پیچھے ہٹ گیا اور وہ جڑی سنبھلی کی ادھیڑات سے تصویر بناتے لگا ...  
"فوز کیا کر رہے ہو ...؟" غصی گیندا چھالنے ہوئی  
کمرے میں داخل ہوئی ... آگنا ... رکتی بھی آیا  
ہوا ہے، چل کر گھسیں ...  
"تم چلو ... میں ابھی آیا، امی کا تصویر بنا کر"  
"کیا کہا امی کا تصویر ...؟ تم بنا رہے ہو ...؟"  
غصی نے اپنی گول آنکھیں گھماتے ہوئے سوال کیا۔  
"ہاں ... ہاں میں بن گیا، آؤ تمہیں میں دکھاؤں۔"  
غصی بڑے اشتیاق سے آگے بڑھی ... ہنہ ...  
امی کوئی ایسی ہیں ... اس نے تصویر دیکھ کر کہا۔  
"جھڑ ... جھڑ، ایک چیز تو میں بھول ہی گیا"  
قرآن سے میرے ہاتھ میں پکڑی ہوئی لاپٹی، اور اس پر جو جھڑی سی شکل بنی ہوئی تھی، اس کے گال پر  
پنسل سے ایک موٹا سا نشان لگاتے ہوئے بولا: امی  
کے گال پر یہی لکھا ہے ...

وہ اب بڑے فخر سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ امی  
جان دیکھئے نا ... ہاتھ آپ جیسی ہی ہے نا۔ تب وہ  
بڑے معصومانہ انداز میں بولا ...

جواب مرصن، لاہور

امی جی! ہمارے بس کہہ رہی تھیں، تمہیں جو  
چیز پسند ہو، اس کی تصویر اپنی طوراً تنگ و بک پر بنا  
کر لانا ... ساتھ رشتید کہہ رہی تھی، میں اپنے کتے  
حالی کی تصویر بناؤں گی ... اور وہ ہے نا جواد ...  
وہ کہہ رہا تھا کہ مجھے تو سب سے اچھا بچا تین بیویوں  
والا سا ٹیکل لگتا ہے اور میں اسی کی تصویر اپنی  
میک پر بناؤں گا ...  
"بچے! آپ کیا بنا میں گئے ...؟ آپ کو کیا  
اچھا لگتا ہے ...؟"

"امی جان ... مجھے تو ... سب سے اچھے آپ لگتی  
ہیں ... میں آپ ہی کی تصویر بناؤں گا ... دیکھئے  
میں ابھی ایک منٹ میں آپ کو بنا کر دکھا تا ہوں۔" تنہا  
فسرزد جلدی سے لاپٹی کو ہلے ہلے لولا۔

میں اپنے معصوم بیٹے کی یہ بات سن کر ہنس دی۔  
اور وہ بڑے ہنماک سے پنسل چلانے لگا۔ میں نے  
ذرا جھجک کر دیکھنے کی کرکشی کا قوس سے اپنے گول  
مٹول نئے نئے سے ہاتھ لاپی پر جھیلادیتے ...

"منہیں منہیں امی جان، پوری بن جائے، پھر میں  
آپ کو دکھاؤں گا ..."



## شخصیات

شاہد کا تم سے تعارف ہو گیا۔ پھر تو وہ تمہارے گیت گانے لگے۔ جنت کی ہی جی جس وقت آتی تمہارے قصیدہ سرائی کرتی۔ ہائے پہلے کیا کہوں۔ کہنے اچھے ہیں پڑوس والے صاحب۔ نیچے ہمیشہ والی جی تھپتھپ رہی۔  
تم سہ پہر گلاب میں بیٹھتے۔ خالدہ شاہد بھی ادھر بیٹھتے کبھی کبھار غصی صوفیہ بھی ان کے ساتھ چلی جاتی۔ والیس پر بن سب کی جیبیں ٹائیوں سے بھری مرتیں۔  
بجیا احسن بھائی نے ہماری دوڑ لگوائی۔ میں نے شاہد کو ہرا دیا۔

اور بجیا سیری اور احسن بھائی کی دوڑ لگی۔ میں احسن عالی سے آگے نکل گئی۔

صوفیہ مانی جباتے ہونے چمکتی، ابھی تک میں نے نہیں تھیں دیکھنے کی لگن فریو تہم کرتی تھی۔

شاہد اور خالدہ نے اباجان سے ضد کر کے اپنے لان میں جھولا لگوا یا ہرا تھا۔۔۔ وہ دونوں تو کبھی کبھار ہی جھولے

کا رخ کرتے البتہ میں اکثر صوفیہ کو جھولے میں بٹھا کر جھلاتی تھی ہاں کسی دن خالدہ اور شاہد کے سکول سے دوست آجائے تو خاصا دوہم بچاتے۔ ان کی بیٹی و پکار رسن کرانی باورچی خانے سے دوڑتی آتیں اور آتا اور بچا جھولا دیکھ کر سینے پر ہاتھ رکھ کر شہد بچاتی۔

خدا کے لئے بس کہو۔ کجنت شاہد کیوں گر کر ہڈی پسلی ایک کر دے۔

گھرانہ لڑکوں پر رتی جھر بھی اثر نہ ہوتا۔ وہ جاس کے پیڑ پر بیٹھی کچی پکی جانیں جھولے پر سے توڑنے کی کوشش میں اور جی ادنیٰ کرتے۔ جامن تو کبھی قسمت سے ہاتھ آتی، البتہ پڑوں کے انبار لگ جاتے۔

ایک دن صوفیہ کو جھولے میں بٹھا کر جھلاتے جھلاتے جانے میرے من میں کیا سمائی کہ میں نے جھولے کو ادنیٰ کرنا شروع کر دیا۔ صوفیہ چلانے لگی۔ خالدہ اور شاہد صوفیہ کے چلانے سے لطف اُمنڈ ہر تے ہوئے۔ بجیا اور ادنیٰ بجیا اور ادنیٰ کی لٹ لگانے لگے۔

جھولا آتا اور بچا ہو چکا تھا کہ تمہارا لان صاف دکھائی دینے لگا۔ تم ایزل پر جھکے کچھ بنا رہے تھے۔ اچھے پڑھتی جراب عرض لہر

ہند۔ ناک تو دیکھو جیسے پان کا پتہ ہے۔ غلطی اپنی منی کس ناک چڑھاتے ہوئے ہوئی۔ مدت ابو آئیں گے، نہیں دکھانا۔ دیکھنا تو کیس پٹائی ہوگی۔ ہماری اتنی پیاری امی کی تصویر ایسی بنائی جیسے کوئی جڑی ہو۔  
چڑیاں ہوگی تو خود

ادھر۔۔۔۔۔ لڑو نہیں۔ جاؤ بیسے لڑی ماہر انتظار کر رہا ہوگا۔ بھڑکی دیر اس کے ساتھ کھیل لو۔ وہ دونوں کمرے سے باہر نکل گئے اور میرے خیالوں کے آگن میں تم دم سے آن لو۔ وہی اچھے اچھے بال غار آلود بوجھل بوجھل سی آنکھیں۔

پڑوس والے شاہ صاحب کی ٹرانسفر کے بعد ہم لوگ دھاکا کسے کر جلدی سے ساتھ والی کوئی آباد ہو۔ ان لوگوں سے ہمارے بہت اچھے تعلقات تھے۔ پھر ایک روز یہ کوئی آباد ہو گئی۔

جنت بی بی جو ہمارے برتن مانجھے آپا کرتی تھی۔ اس سے محرم ہوا کہ ساتھ والی کوئی صاحب آگئے ہیں بری بچے ساتھ نہیں بالکل اکیلے ہیں۔ امی نے سبزی بناتے بناتے ہاتھ روکا اور بولیں۔

اگر کوئی بال بچے والا ہوتا تو اچھا تھا۔ دونوں ہوجاتی۔ میرا تو اکیلے دل گھبراتا ہے۔ بیگم شاہ کتنی اچھی عورت تھی بچے بھی تھے۔ کیا سارا دن چہل پہل لگی رہتی تھی۔ اکیلے آدمی کا کہا۔ صبح کا لپکا پنچھی کی طرح شام کو رونا۔

ہاں بی بی جی۔ اچھا ہی ہوتا اگر کوئی بال بچوں والا آجاتا۔ جنت تنکے سے دانت کریدتے ہوئے بولی۔ یہ تو بھلی عورت تھی۔ یہ یوں جان پڑے ہے ابھی کھوارا ہے شاید پیچھے کوئی ہو۔

کئی دن گزر گئے۔ ہم نے کبھی نہیں نہیں دیکھا، ہاں سکھڑی کا دار تمہارے آئے جانے کا پتہ دیتی تھی۔ ایک دن خالدہ اور شاہد دونوں بھائی لان میں بالی کھیل رہے تھے شاہد نے دندہ سے ہٹ لگانا، گیند اچھلتی ہوئی تمہاری طرف جاگ رہی خالدہ منہ کی دھ باڑ جو حد بندی کا کام دیتی تھی اسے چھلانگ کر تمہاری طرف جاگ رہا۔

تم غالباً باہر ہی بیٹھے ہوئے تھے اس طرح خالدہ اور

اچھا جی میں اب چلتا ہوں۔  
نہیں بیٹھے میں تو ایسی گھبراہٹ میں چائے کا بھی نہ  
پوچھ سکی۔ بیٹھو چائے پی کر جانا۔

جی نہیں۔ پھر حاضر ہوں گا۔ اب اجازت دیں۔  
ای تو کچھ جاری تھی۔ چٹا کر دو گئے گھر جا کر بس  
ایک منٹ میں چائے بن چلا ہے تم بیٹھو۔

مجھے اس شے الی پر غور آ رہا تھا۔ نہیں میرے پاس بیٹھا  
گئیں۔ اب میں بھی بھلا ہمت کیا کروں گی۔ میں نے کہا۔

انھیں دے تمہاری طرف دیکھا۔ تم تباہ داری سے بیٹھے۔  
مجھے اچھے بالوں میں اپنی انگلیوں کی کٹنگ کر رہے تھے۔ تم نے

میری اس چوری کو پکڑ لیا۔ تمہارے ہونٹوں پر ایک خفیف  
سی مسکراہٹ ابھری اچانک تم نے سوال کر دیا۔

آپ کو کھولا کھولا ہمت اچھا لگتا ہے نا۔  
اس سوال پر میں سٹپٹا گئی۔ جی ..... جی نہیں۔  
... جی ہاں۔

تم میری بیکسل ہٹ پر زیر لب مسکا دیے۔ اتنے میں ای  
چائے آئیں تم خاموش سے چائے پیئے گئے۔

بیٹے حسن۔ اکیسے ہوئے ہو۔ دل گھبرا جاتا ہوگا۔  
ادھر آ جا کر دو۔

جی بہت اچھا۔ تم نہایت سعادت مندی سے  
جی .... جی کی گردان کر رہے تھے۔ پھر تم میری خیریت  
پوچھتے آتے رہے۔

وہ سرویوں کی نرم نرم دھوپ والی دوپہر تھی۔ خالد،  
شاہد صوفیہ کھنڈہ نرہتمباری طرف گئے ہوئے تھے۔ تم لوگ باہر

دھوپ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان تینوں کی شرعہ ہنسی کی  
آواز آرہی تھی اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی تمہارے بارے

میں سوچ رہی تھی۔ ایسی سوچیں جن سے لاکھ دامن چھڑا اچھا  
کسی شریر باک کی طرح لپٹی چلی جاتی ہیں تم چائے کس منزل

کے رہے تھے۔ پل بھر کے تھکا رہے تھے۔ مہیا بے چینیوں سے  
بے طرح تم اپنی دنیا میں مگن تھے۔ تمہاری اس بے غبری نے میرے

دل کو دنیا اقل پقل کر دی تھی۔ تم کہیں کبھی جلدی طلب آتے  
سچو تھائی یا پھر جان کے ساتھ ادھر ادھر کی باتوں میں لگے  
رہتے۔ ہاں کبھی کبھی ایک اچھٹی سی نگاہ تم پر بھی ڈال لیتے  
جواب عرض ہاں ہمد

پریشان نہیں سمجھ رہے داغ کر پتلا ہمارا، صوفیہ کی چیزوں کا تم  
پر بھی خاموش رہا۔ اتر رہا تم بھٹ کر ادھر دیکھنے لگے۔ میں جلدی  
سے بیٹھ گئی۔ جھولا آہستہ آہستہ نیچے ہوئے لگا نہیں دیکھنے  
کا اعلان نہ دوسرے ہاتھ لگ چکا تھا۔ اب میں ہر دوسرے  
درد صوفیہ کو جھولے میں بیٹھا کر جھولنے لگتی۔ صوفیہ کے  
چلائے پر تم منور ہو کر دیکھتے۔ تمہاری آنکھوں میں اس  
وقت ایک تنبیہ ہوتی جیسے تمہاری آنکھیں کبہ رہی ہوں  
آگ سے مت کھیلو جل جاؤ گی۔

اس روز تم لوگ گھر میں اکیلے تھے۔ الی صوفیہ کو ساتھ لے  
کر خالد رضیہ کے ہاں گئی ہوئی تھیں۔ خالد اور شاہد معمول کے

مطابق ڈاکی کھیلنے گئے اور میں نے جھولا جھولا شروع کیا۔ وہ  
آہستہ آہستہ اونچا ہونے لگا۔ نگہ تر نظر آئے۔ ایک بار جو

میں بچوں کے بل اچک کر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی تو  
سارے ہاتھوں سے جھوٹ گیا اور میں ایک زوردار آواز

کے ساتھ نیچے آ گئی۔ میرے کانوں میں خالد اور شاہد کی چیخ کی  
آواز آئی اور پھر کوئی ہرکس نہ رہا۔ جب ہرکس آیا تو امی تمام تر

شفقت کے ساتھ مجھ پر جھل چڑی تھیں اور میرا جسم بری طرح  
دکھ رہا تھا۔ ٹانگ تو بلقین ہی نہ تھی اور میری نگاہ تم پر پڑی

الی کے بائیں ہاتھ پر تم جی کھڑے تھے۔ وہی اچھے اچھے بال  
خار آلود و جل لگا ہیں مجھ پر بھی ہوئی تھیں۔ میرے دیکھنے پر

تم گھبرا گئے۔ جلدی سے آنکھیں جھپکا لیں اور میری سی آواز  
میں پوچھا کیسی طبیعت ہے۔

جی چاہا۔ کبہ دوں، یہ سب آپ کے ہی فیصل ہوا ہے  
آپ ہی کے درشن کی آرزو میں ہم سرشیں محلے سے فرش پر

گرنے کے لئے مجبور ہو گئے۔ مگر صرف سر کے اشارے سے  
کھا ٹھیک ہوں۔

خدا کا شکر کہ دوسرے جو احسن نے تمہیں گرتے ہوئے  
دیکھ لیا ورنہ ان خالد، شاہد سے تم کیسے سمجھ لیتیں۔ یہ تو بھلا

ہوا جس جو زور آؤ اکثر کر ملا لایا۔ شکر ہے بڑی دینہ نہیں  
ٹوٹی۔ اس موئے جبرے کو اکھاڑنا ہی پڑے گا۔ ہزار منج

کی مگر تم لگ ذرا بھی نہیں ڈرتے۔  
میں جھپٹیں جھپٹیں سی کپکپ کی لٹکتی ہوئی لمبی جھالوں  
کو مستی رہی۔

### مُتَذَلِّج

اور ایک آدھ سال میری پرکاری کے متعلق کو دیتے۔ میں اس پر بھی نہال ہرجاتی میں سوچوں میں ابھی ہوئی تھی کہ امی نے آواز دی۔

عروسہ جاؤ۔ صوفیہ کو بلاؤ..... یہ ذراگ پہن کر نکلتے۔ مجھے تو بس لگ رہی ہے۔

میری مراد برائی۔ تم لوگ برادرے میں نہیں تھے۔ میز پر کیر پر دو تھپاڑا تھا اور اس پر گویں بھری ہوئی خفیل شاید ابھی ابھی تم لوگ یہاں سے اٹھ کر لان میں گئے تھے۔ ایک کرسی دوسری دنگ کا اہم پڑا ہوا تھا جس کا ذکر میں نے خالد ادشاہ سے سنا تھا۔ بچیا احسن بھیا کے پاس ایک سرخ دنگ کا اہم ہے اسے ہاتھ نہیں لگانے دیتے۔ اپنے ساتھ ساتھ رکھتے ہیں مجھے تعجب ہوا کہ آج تم یہ اہم یہاں کیسے بھول گئے۔ میں نے وہ اہم اٹھائی اور ادھر ادھر کو بچھتے ہوئے جلدی سے صف اول کی لڑکی کی تصویر تھی۔ چپے یہ شہر درج تھا اور ساتھ تاریک بھی لکھی ہوئی تھی۔

یوں بے سبب تو کوئی نہیں پوچھنا نہیں

کچھ تو ہے ہفتوں میں خود خال کی طرح

جو بھی صفی الفتی رہی۔ ہر صفی پر اس لڑکی کی تصویریں

تھیں۔ تارکین علیہ علیہ اور پہلے بھی مختلف آنکھیں

برسوں اسی لڑکی کی تصویر تھی مگر وہاں کے روپ میں۔ وہ

اپنے دوہارے کے ساتھ کھڑی تھی۔

ہم..... تو یہ سبب ہے تمہارے اکھڑنے کا۔ میں نے

سجادہ لکھی جیسے خوبصورت نہیں کی جاسکتا تھا۔ بس معمولی شکل

کی تھی۔ وہاں کے روپ میں قدرے بھل لگ رہی تھی۔ آنکھیں

بے انتہا بڑی بڑی اس کے بال یقیناً بے حدیلے ہوں گے اسی

لے تو انہی تصویروں میں اس سے چوڑے آگے کر رکھی تھی جو

بہت نیچے تک لگتی ہوئی تھی۔

میں نے مجھے دل کے ساتھ اہم وہیں رکھ دی اور مردہ

سے دم اٹھائی لان کی طرف بڑھی۔ تم گلاس پر بیٹھے تھے

اور خالد شاہد صوفیہ بیٹوں گرو میٹھے تھے۔ میں نے دور

ہی سے صوفیہ کو آواز دی..... صوفیہ وہیں بیٹھے بیٹھے ملائی

بجایا آپ بھی ادھر آجائیے۔ احسن بھائی بڑی مزیدار

کھانا سنا رہے ہیں اور پھر تھیلیوں کی کٹائی میں جبر و تکرار

بڑے خورے کھائی سٹین میں خوب لگتی۔ اس وقت مجھے ان تینوں

سامعین پر رشک آ رہا تھا۔ جنہیں تمہاری انہی قربت جسیر

تھی۔ مادان دل بار بار آگے بڑھنے پر آسا ہالکا۔ مجھے

معلوم تھا کہ یہ خود دیدہ سری اسے لئے شہینہ کی کاہلی

ہے گا۔ لیکن یہ مردہ دل کب اٹھا۔ میں آہستہ آہستہ آگے

بڑھی۔ مجھے دیکھ کر تمہارے چہرے پر ناگاری کے نام نہات ابھر

آئے۔ جیسے میرا ناگوار دکھلا ہو۔ میں ڈھیلوں کی طرح

کھڑی رہی۔ تم نے رسماً بھی مجھے جیسے کوئے ہا میرے جانے

پر تمہارا بس کا طرح سرد رویہ میرے لئے سوال درج تھا۔

ابا بار ہوا۔ انا جنت جرمہارا کام کوئی تھی میرے جانے

وہ قربت حق ہوتی لیکن تم کھڑے رہ رہا کرتے۔

دیکھ کر مجھیں خفیل خالد اور تارکینوں کے پاس جھپٹیں

گراٹے چلے گئے اور صوفیہ اور میں تھے۔ میں امی کے ساتھ ٹھوڑا

جست گھر کا نام روٹی۔ جب طرح کا اجڑا حشر کسم تھا۔

میں وہی دور سے پرہیز جامعہ کھڑکی کی سہلوں سے سرنگام

کھڑی ان کھڑکھڑاتے جڑوں کو دیکھ رہی تھی کہ امی نے مجھے

آواز دی۔

عروسہ نہ کر دیہ کھڑکی۔

امی صوفیہ کو لے ہوئی خفیل اسے درتینوں سے کنار

آ رہا تھا۔ میں نے کھڑکی بند کر دی۔ اور رسالہ پڑھنے لگی کہ

اُلی حنت آئی

جنت دو دن سے کبیر نہیں آئی۔ صوفیہ کو بتا رہی

اور مجھے ایک منٹ کے لئے بھی ادھر سے ادھر ہونے نہیں دیتی

ایک عروسہ کیا کرے۔

بہی جی کیا کر لی احسن کو آسا بھی رہے کہ بس کیا بتاؤں۔

دیکھا جائے کس مال کا مال ہے یوں پردیس میں اکیلا بیمار

پڑا ہے۔ کوئی خبر لینے والا بھی نہیں۔

ماتے ماتے کہا ہوا احسن کو۔ وہ خالد شاہد تھے تو جاننے

رہتے تھے۔ عروسہ بھی ساتھ چلی جاتی تھی۔ اب کہا ہے۔

آج تو کچھ لہجہ بیعت سبیل تو میں نے کہا ادھر خبر

کروں۔

صوفیہ تو مجھے اٹھنے نہیں دیتی جاؤ عروسہ اُلی حنت کے

ساتھ احسن کی طبیعت بڑی چھ آؤ۔ کیا سوچتا ہوں کہ کیا کیے ہیں

جواب دینا لاہور

ہاتھوں سے لے لیا۔

ابن جنت - عروس کے لئے چائے بناواؤ۔  
نہیں رہتے دیکھئے - اب میں چلتی ہوں - امی اکیل  
ہیں -

بھٹی بیٹھو! امی تو آئی ہو۔

مائی جنت اتنے میں چائے لے کر آگئی اور میں نے کچھ  
سوچنا شروع کیا۔ جانے کون ہے۔ کس شہر میں رہتا ہے۔  
کیا سوچ رہی ہو عروس

جی کچھ بھی تو نہیں

نہیں بھٹی کچھ تو سوچ رہی ہو۔

میں نے دوپٹے کا کونا انگلیوں پر پھینٹے ہوئے دھبی  
سی آواز میں کہا

میں سوچ رہی تھی۔ یہ خوش نصیب ہستی کون ہے جس کی

تصویر کی آپ پرستش کرتے ہیں۔ تم شہریت سے غوراً

میری طرف جھکے اور میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے

ہر آشنا میں کہاں خوشے مخربانہ وہ

کہے دنا تھا مگر دوست تھا پرانا وہ

پھر جیسے تم چونک اٹھے۔ سنبھل کر بیٹھ گئے اور صحبتی

ہوئی آواز میں بولے

عروس - میں اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی دخل اندازی

پسند نہیں کرتا۔ تم جاؤ اور آئندہ اگر کہاں آنا ہو تو ان تعویذوں

کا ذکر مت کرنا۔

اس نے عورت پر میرا چہرہ آگ کا طرح گرم ہو گیا۔ میں تیزی

سے تمہارے کمرے سے نکل کر بھاگی۔ اپنے صحن میں آکر ان

آئندہ کی کھانسی کیا جو رخساروں پر بہہ رہے تھے

کبھی طبیعت ہے اب احسن کی تم نے تو بڑی دیر لگادی۔

جی امی وہ جنت نے چائے بنا دی تھی۔ اس لئے دیر

ہو گئی۔ احسن کی طبیعت اب کچھ ٹھیک ہے۔

تیسرے دن میں ضبط نہ کر سکی۔ دوسرے کو امی باورچی خانے

میں تھی۔ میں نے امی سے کہا

اگر آپ کہیں تو احسن کی طبیعت بدھ آؤں

چل جاؤ لیکن صوفیہ کو سناٹے جاؤ۔ ان اسے کوٹ پہنا کر

آج سردی بھی تو بہت ہے۔

جواب صرف لاہور

میں اٹھی اور جنت کے ساتھ تمہاری طرف چلی۔

عروس لی۔ تم اندر جاؤ میں باورچی خانے میں جا رہی

ہوں۔ کئی گرم کر لاؤں۔ میں اندر داخل ہوئی تو تمہارا چہرہ بکرا

کا صفت سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس سے تم مجھے بے حد اچھے

لگے کسی معصوم بچے کی طرح۔

تمہارے سینے کے نیچے سے آج ابم کا ایک کونا بھانک

کر میری دل انگیزی کا تسخیر آ رہا تھا۔ میرے جزل با حاصل پڑھنا

یہ ابم اپنی موجودگی کا احساس مجھے دلدار بنا تھا۔ اور کتنی دیر

کھڑی نہیں کھیتی رہی۔ کہ مائی جنت نے اگر مجھے اس محبت سے

چونکا دیا۔

اسے عروس نے ہی ابھی تک کھڑی ہو۔ بیٹھ جاؤ۔ میں کتنی باؤ

کو جگا دیتی ہوں۔

نہیں..... نہیں جنت رہتے دو انہیں مت جگاؤ۔ میں

نے جنت کو روکا مگر وہ آگے پڑھ چکی تھی۔

احسن باؤ۔ دیکھو تو کون آیا ہے۔ احسن باؤ عروس نے لی

نہیں پوچھنے کو آئی ہیں۔ تم نے آنکھیں کھولیں اور پھر بڑی شان

سے حرازا۔

آئی ہو تو بیٹھو اب کھڑی کیوں ہو۔

اتنی سرد دھیری برہنہ نہ گئی۔ زندگی رندھی سی آواز میں

کہا کہ۔

میں جانتی ہوں۔ میرا آنا آپ کو ناگوار گذرتا ہے۔ صوفیہ

بجا رہے امی جی اس کے پاس لیٹی ہوئی تھیں۔ انہوں نے مجھے

بھیجا کہ آپ کا خیریت پوچھ آؤں۔ اب آپ کی طبیعت کیسی ہے۔

مائی جنت نے ساف سے آئندہ سے آگ کو کریدتے ہوئے

کہا کہ۔

عروس نے لی بیٹھ جاؤ۔ دو گھڑی اور احسن باؤ کو یہ یقینی

صحتی بنا دو۔ شاید تمہارے ہنسنے سے پی لیں۔

میں نے بے بسی سے جنت کی طرف دیکھا۔ میرے مزے

یعنی کپالہ اٹھایا۔ میں دونوں ہاتھوں میں پیالہ اٹھا کر ہونے

تھی جیسے کوئی بکا دن اپنے دلینا کے حضور اپنا سب کچھ

نذر کر رہی ہو۔ یہ لی لیجئے تا میرا انداز رو دیتے والا تھا

شاید میرے لیے کا اثر تھا یا تم نے دوسری اٹھ کر پیالہ میرے

احسن بھائی - کیا آپ مدد دے ہیں

ادھر - تم کب آگے خالہ صاحبہ

ہم اچھی آئے ہیں بھیا کہہ رہی تھی کہ آپ کی طبیعت  
خواب تھی

ہاں بس معمولی سی - اور بڑی نفی

تم برسوں کے مریض تھے آگے سے تھے اور تمہارے  
چہرے پر پھیل چکی ہوئی سوکھاری دیکھ کر جانے میرا دل کیوں  
بھر آیا - وہ بے لاشیت ، وہ رنگ ، جو اس دن تمہارے  
چہرے پر تھا - عہد پارینہ کی یادگار دن چکا تھا - ہم کچھ دیر  
بیٹھ کر واپس آگئے

تیسرے دن خادمہ کو جنت آئی - اسی سے اگر کہنے کی بات تھی  
آپ کو معلوم ہے احسن بابو کہاں گئے

ہنس رہی تھی تو پوچھ رہی تھی کہ کہہ گئے - کہ وہ گھر  
پر نہیں

نہیں لی - برسوں کا نام مجھ سے کہنے لگے - میں نے  
دو تین دن کہیں جانا ہے

پھر ایک دن گزرا ، دو دن گزرے - ہفتے گزر گئے  
وقت گزرتا رہا - پھر میری شادی ہو گئی - اور جب یہ رات

میرے شوہر نے میرا گھر ٹھکٹا اٹھا تو بے اختیار میں نے اپنا  
ہاتھ اپنے اس تلی پر رکھ لیا جیسے مجھے خبر ہو کہ میرے

شوہر اس تلی پر تمہارے ہونٹوں کے نشان بجا رہے نہ  
ہیں -

ماضی کی یادوں کا عذاب جس بن کر دوح میں گھلتا رہا

اور میں بے چین ہو ہو کر حافظ چمن جانے کی دہی مانگتی رہی

میں نے خود کو گھر کے بلیوں میں اکھا لیا - برسوں بیت

گئے - دو پیکے ہو گئے - میں کئی بار پورا اپنے بیکے گئی لیکن  
کسی سے تمہارا نام نہ سنا

میں نے خالہ اور شاہد سے بھی تمہارے بارے میں  
پوچھا تو انہوں نے کہا -

بھیا ہم خود اداس ہیں لیکن ان کا پتہ نہیں چلا

میں تمہیں تقریباً فرانسس کر چکی تھی کہ آج تمہے فرانسے

تقریباً اداس پر پینسل سے تلی بنا کر اس آگ کو کرید دیا  
جو ٹھنڈی ہو چکی تھی

جواب عرض لاہور

تمہارے برآمدے میں قدم رکھا ہی تھا کہ سامنے جنت  
دکھائی دی سخت گھبرا کر ہلکا لگ رہی تھی

میں تمہاری طرف ہی جا رہی تھی حوسرہ لی اچھا ہوا چاہ

خود ہی آگئیں - احسن بابو آج رات پھر اپنی سر دی میں بیٹھے

اس چڑیل کی تصویر بناتے رہے - جانے کیا ہوا - ٹھنڈے ٹھنڈے

گئی شاید - پھر بھار بہت ترس چکا ہے آپ ہی آپ بولے

جا - جاے - خبر نہیں کون ہے یہ چھوڑ کر جس کے پیچھے اپنی

جان یوں بھان کر رہے ہے

میں تیزی سے آگے بڑھی - مگر میں تمہارا سامان بھرا ہوا

تھا - تم آؤ - مجھے بیٹھتے ہوئے دیکھتے ہیں آگے بڑھ کر تمہاری

تپتی پٹتی پر اپنا ہاتھ رکھا - تم نے پٹ سے آنکھیں کھول

دیں چند لمحوں میں تمہاری طرف دیکھتی رہی - کیسی طبیعت ہے

طبیعت ہوں

میں سر دباؤں آپ کا

ہاں اگر تکلیف نہ ہو تو - میں چوڑے چوڑے تمہارا

سردبانے لگتی

عروس -

جی

تمہیں یاد ہے ایک دن تم نے مجھ سے خرابائی کی تھی کہ

تمہاری تصویر بنا دوں

جی ہاں - مجھے یاد ہے میں نے کرب سے ہونٹ کاٹے

ہوئے کہا - اس پر تم ہنس پڑے - میں خاموشی سے سر جھکا

تمہاری بات سن رہی - جانے کتنی گھڑیاں بیت گئیں کہ

اُنی جنت آئی - میں سیدھی ہو کر بیٹھ گئی - تم بھی کچھ ترسنا

سے لگ رہے تھے

عروس یہ یہ صوفیہ باہر مارسل میں گھوم رہی تھی

چلتے نا - کیا - ابھی آگئے ہوں گے - صوفیہ چلتے گئے

جاؤ عروس - تمہاری آواز ، یوں لگا جیسے کسی گھر سے

کونوں سے آرہی جو

تین چار دن بعد خالہ اور شاہد بھی آگئے - اور میں نے

تمہاری بیماری کا ذکر کیا تو وہ تمہاری طرف جانے لگے تو میں

بھی آگئی ہم اندر آئے تو تم نے پلٹ کر دیکھا تو تمہاری آنکھیں

آنسوؤں سے برسر تھیں

# سچا سچ

تحریر: ڈاکٹر محمود سلطان پرویز بھٹی کراچی



سدا سلامت رہو ، گونا گور ترقی کرو ، عالمی شہرت سے سرفراز ہو !

آداب ! میں جواب مرحوم کا ایک پہلا ناقارہ ہوں ۔ ایک بہت ہی بڑا یاد کو آپ بیتی کی شکل دے کر اس کی پڑم میں حاضر ہو رہا ہوں ۔ امید ہے کہ آپ اپنی پالیسی کو عملی طور پر لکھتے ہوئے میری بھی ضرور حوصلہ افزائی فرمائیں گے ۔

کہانی میں ایک بچہ پڑے ہوئے بھائی کا حلاوت ہے ۔ اگر وہ کسی کو اس دکان پر دیکھ جواب مرحوم کے توسط سے مل جائے تو یہ سمجھنے پہ سہاگہ کا لام ہو گا ۔ اگر بھائی خود " سرور حسین بیٹا " جو کسی زمانے میں سیٹھ سرور حسین بھٹی مشہور رہے ، اس کہانی کو پڑھیں یا سنیں تو میں ضرور جواب مرحوم کے توسط سے ہی حیریت سے مطلع کر دیں ۔۔۔ یا ان کے ہا جزا دے مولفہ اقبال جو ایتر قدس میں پائینٹ کو پوسٹ پر ہیں ، وہ خود پڑھیں یا ان کے دوست احباب پڑھیں تو ان کو ضرور اس کہانی کے بارے میں بتائیں تاکہ وہ اپنے والد کو مجبور کر دیں کہ وہ اپنے خاندان قدم قبیلے کی قبریں ۱۰۰۰۰ سے میل ملاپ پیدا کریں یا پھر اپنی خیریت ہی بتا دیں ۔ کیونکہ ان کی والدہ ماجدہ بیٹ کی رسولی میں مبتلا ہیں ۔ چار آپریشن کا عذاب ہوئے ۔ بیٹ کی ملاقات کے لیے کمزور دکانی حالت میں زندہ ہیں ۔ بڑا بیٹا چودہ سال کا بچہ ملا ۔ پھر بچہ ملا ، شاید ہی ملے ، اوپر سے ستم یہ کہ چھوٹا بیٹا عابر حسین بھٹی ملایت چلا گیا ۔ اور دماغی جلدائی صیغے کے نیچے بڑھ گیا ۔۔۔ دو تین بیٹوں کی جلدائی نے اسے بے حد کڑوا دیا ۔۔۔ آنکھوں کے نیچے جاتی رہی ۔۔۔ مہنہ مہنہ چہرے کے سہارے چلتے پھرتے تھیں ۔۔۔ آخر نامیدی آگئے آئی ۔۔۔ ایک سیرٹنٹ کی معمولی سی چوٹ نے ان کی انتظار کی کا ہمیشہ ہمیش کے لیے خانہ کر دیا ۔ انہوں نے آنکھیں موندیں ۔۔۔

مختصر مشہورہ صاحب ! میں نے اپنی اس کاوش کا نام " مل کے جھپٹے " رکھا ہے ۔ کہانی میں یقیناً بہت سی خامیاں اور عجول ہو گا ۔۔۔ اسے آپ اپنے تلم سے سنوار دیں اور پھر کسی قریبی اشاعت کے ذریعے قارئین کا تذکرہ کر دیں ۔۔۔ امید ہے یہ قارئین کے ذوق پر پوری اترے گا ۔

آخر میں جواب مرحوم کی گونا گور ترقی و کامرانی کے لیے دعا گو ہوں ۔ قارئین کو کام سے بھی استدعا کرتا ہوں کہ وہ بھی ایسے لوگوں کے لیے دعا مانگیں ، جو اپنے خاندانوں سے بچھڑے ہوئے ہیں کہ ان کی جلد آپس میں ملاقاتیں ہو جائیں ۔۔۔

فقط دعاؤں کا طالب ۔۔۔۔

ڈاکٹر محمد سلطان بریڑی بھٹی

فالد کلینک ، بکڑا پیڑھی ۔ کراچی ممبر

مل کے جھپٹ گئی اکھیاں یاد آتے ہیں جب چودہ سال کی طویل کشدگی کے بعد میرے تباہ زاد بھائی سیٹھ سرور حسین بیٹا چانک سی بیٹے کی " انڈیا " میں اپنے گاؤں میں آن مار دوسرے تھے ۔۔۔

جواب مرحوم لاہور

نہیں چھوڑا بلکہ سپاہ گری لایہ جی اپنایا۔ اور انگریزی فوج میں حصہ دار ہو جاتی رہتے گئے راجپوت برادری کے زمیندار اپنے نام کے ساتھ اپنے قبیلے کا نام بھی لکھواتے تھے۔ انگریزوں نے قبائلی کے نام کے ساتھ لکھتے یہ پابندی مانگ کر دی کہ اپنے قبائلی جرنیل راجپوت، پرتھو راجپوت، چندیل راجپوت، جتوڑ راجپوت اور بھی راجپوت کے بجائے صرف راجپوت، جی سکھو اہیں مجبوراً راجپوت برادری کو اپنے کو اکت پر کرانے میں گرفت ہونے لگی تھی

مہارے دادا جی سردار کالا خان بندھنی راجپوت کے درویش بنے بھی میرے ہاتھ سے جاب ڈنٹل الہی علی اور کریم الہی بھی انگریزی فوج میں بھرتی ہو چکے تھے اور ناروں، جانوں کے خدانہ مختلف عمارتوں پر لڑتے لڑتے کار بارے لیا یا جس ادا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے انگریز سرکار نے تعذبات اور میل سے نواز بھی تھا۔ اور ۱۸۵۷ کے دوران بندہ لاکشہ راہی قرق کر لی گئی تھی وہاں انعام میں دے دی تھی۔

۱۹۱۸ء کو تاج کریم الہی بھٹی کے گھر سرد حسین بھٹی پیدا ہوا، چونکہ بندہ بھٹی راجپوت حویلی میں یہ پہلی اولاد تھی اس لئے بڑی خوشنویں منائی گئی۔ یہاں دوسری خوشی ہوئی کیوں کہ جنگ عظیم اول کی لام بندی ہوئی۔ سپاہی اپنے لپٹھ گروں اور خاندانوں میں سکون و چین سے رہنے لگے تھے۔ گمشدہ سپاہیوں کے پوچانات بھی آنے شروع ہو گئے تھے۔

ہمارا گاؤں بکوالہ جو کہ کٹھی دیہان سے بالکل دامن میں ہے یہاں کے ۲۳ فوجی جوانوں نے جنگ عظیم اول میں نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ ان کو میڈل تھم جات سے نوازا گیا۔ جس میں ہمارے دادا اور دونوں تایا صاحب بھی شامل تھے۔

گورنمنٹ آف برطانیہ کی سرکار نے ان کامیابیوں اور سرکار کا شکر ادا کرنے کے صلے میں ہمارے گاؤں کو مزید سہولتیں دے دی گئیں۔ ایک گورنمنٹ برطانیہ پرائمری سکول ۱۹۱۶ء کو قائم کیا گیا۔ دوسرا سکول کے اندر ہی ایک پوسٹ آفس کا اجراء بھی ہو گیا۔ تعمیر اسوا میل دور ہمارے گاؤں کے نام سے بکوالہ ویلے سے شیش بھی بنایا۔ جو تھا ہمارے گاؤں کے نام سے جرنیل رشک اور ویلے جاب محمد علی لاہور

ہمارا حویلی بندہ بھٹی راجپوت میں مبارک باد دینے والوں اور دیوے ویلیں لاکھانا بندہ ہمارا تھا۔ ایسے معلوم ہوا تھا کہ گویا عید من پاریوں کا انتظام ہو رہا ہے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب پاکستان معرض وجود میں نہیں آیا تھا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کو انگریزوں نے فساد کا نام دے کر مغلوں کا قتل عام کرنے لگے اور ہندوستان کے تخت پر قابض ہو گئے تو انہوں نے مغلوں کا ساتھ دینے والے راجپوت برادری کا بیٹا دودھ کر دیا۔ اور خوب خبر لی۔ راجپوتوں کی اراضیاں اٹھنے پھرنے نیام کرائیں کچھ کی ادھی قرق کیا۔ انگریزوں کا ساتھ دینے والے قوس کے ساہوکاروں نے خوب فائدہ اٹھایا۔

راجپوت برادری جب بالکل نادار ہو گئی تب انہوں نے سپاہ گری کی بجائے ہل کی ہتھی پر ہاتھ رکھا اور کھیت بڑی کرنے لگے۔ راجپوت بات بات پر لڑ پڑتے تھے۔ آنت و خون کر دیتے تھے اس لئے دوسری قومیں ان کو جھگڑالو یا بٹ جاٹ مانگنے لگے۔ ہندوستان پر انگریزوں کی جب پوری مملکتی ہو گئی تو انہوں نے اپنی مسکری خدمت پوری کرنے کے لئے اس سپاہیوں کو راجپوت برادری کو چنا اور انہیں طرح طرح کے ہتھی دیے کہ تم کو انعام و اکرام سے نوازیں گے۔ اراضیات کو بھی انعام میں دیا جائے گا۔ یہ تم خوشحالی کی زندگی گزارنا شروع کر دو گے۔

۱۹۱۳ء کی جنگ عظیم اول کا آغاز ہوا انگریزوں کو ہر محاذ پر ہارنا پان اور جرمنی سے شکست کھانی پڑی تو انہوں نے اپنا نقصان پر داکرنے کے لئے انہیں ہندوستان کی جنگجو قوتوں کی ضرورت پڑی۔ جاپانیوں، روسیوں کے خلاف لڑنے اور ہندوستان بچانے کے لئے جرمنی نے جنگجو راجپوت قوم کو بھرتی ہونے پر مجبور کیا کچھ مالی اعتبار سے بھی راجپوت برادری کو رزق دیا۔

چونکہ راجپوت تلوار کے محنتی قتل کے چکے ہوتے ہیں جان بچنے کے لئے دھانے کے معدن

جنیں وطن کی آن پر سر میں اتنا پر ہشتم یہ راجپوت چھاؤں میں تلواروں کے پلے ہیں۔ راجپوت برادری نے اپنی جدی ہتھی جنگجو یا نہایت کو





لے کے بھرنے

تایا صاحب کو اپنے بیٹے کی جدائی قبر تک لے گئی۔

اللہ دانا اللہ راجعون :

اب تایا صاحب کے چوٹے بیٹے کرامت حسین بھی ملری فوج انجیلینس سوس میں بھرتی ہو چکے تھے۔ تائی صاحبہ بیٹے کی جدائی کا غم نہ بھول سکی کہ خاندان کی بے وقت موت نے ان پر کاری ضرب لگائی اس کے بعد دوسرے بیٹے کی جدائی تو تھی ہی مگر اس کی خیر خبر آتی تھی۔ ملری سوس میں چھٹیاں مل جاتی ہیں وہ گھر آکر والدہ اور چھوٹے بھائی صاحبہ کے ساتھ گزارتے تھے

ان کی اماں کا بڑا نازک دل ہوتا ہے۔ وہ اپنی ادا داد کے دکھ کی خاطر اپنی جان تک کو داؤ پر لگا دیتی ہے مگر بچے کو کوئی گرم سرد ہوا نہ لگنے دیتی ہے۔ مگر ان اپنے بچہ پر ہرے بھرے جگر خوشے کے لئے دعا میں مانگتی۔ پانچوں وقت کی ناز کے ساتھ نفل گزارتی مزاروں پر خالق ہوں پر چڑھا دے چڑھاتی۔ چادریں چڑھانے کی منتیں مانتی نذر نیاز دلاتی تھیں کہ شاہ ان بزرگوں کے طفیل سے میرا بچہ ابرا بھرا بھرا بھرا بھرا مل جائے۔

بڑی جان جوڑے بیٹے کو ساتھ لئے مرگ ہستیوں کے مزاروں پر جاتی ساتتیں ملے کرتی مزار مقدس پر نفل گزارتی ساتھ فقیر دیور در راہی بھی بھی ساتھ ہوتے وہ بھی اپنے بچہ پر ہرے بھرے جگے کے لئے دیکھیں نذر نیاز مانتے تو چندی جمعرات کا روزہ رکھتے مزاروں پر حاضر کا دیتے اور بھتیجے کے لئے کی التماس کرتے تھے۔

آخر ماں کی دعا رب اکبر کے دربار میں قبول ہوئی۔ نفل۔ نذر نیاز اور بزرگوں کی نیک کماٹی نے بچہ کو لانے کا وسیلہ کیا اور ۱۴ سالہ بچہ ابرا بھرا بھرا بھرا ۱۳ جون ۱۹۴۶ء کو ۱۵ سالہ کے گاؤں منڈہ میں پہنچا لیوں کہ والدہ وہاں ہی رہ رہی تھیں۔ تائی ناتا فوت ہو چکے تھے۔ ایک ماموں ذمہ سلامت تھے۔ ماموں صاحب اور عانی ماما نے بے حد خوشیاں منائیں۔

۱۴ جون ۱۹۴۶ء کو ایک ہفتہ بعد یعنی دونوں بہنوں ان کے بچوں، ماموں عانی کو ساتھ لے کر اپنے آبائی جواب عزیز پور

گوں کو دو ماہ کی چھٹیاں گزارنے گاؤں آئے ایک ماہ ہی گزارا تھا کہ کال اپ لیٹر آگئے فوراً اپنی اپنی ڈیڑی پر پہنچیں جناب تایا صاحب کرم الہی کو بھی اپنی چھٹی میں جانا تھا۔ صحت سب برادری خوشیوں سے الوداعی ملاقات کر کے سیدھے ترکی ریلوے سٹیشن پر پہنچے اپنے قریبی رشتہ دار میرے والد صاحب بچا جان۔ تائی صاحبہ والدہ صاحبہ اور بچی جان اور سرور اور کرامت بھی ساتھ ہی تھے۔

گڈی سٹیشن پر کھڑی ہوئے تو زیادہ مسافر ملری میں ہی تھے مرد و عورت ہر قسم کے لگاؤ میں بھی والد صاحب کے ساتھ جاؤں گا۔ سب نے سمجھایا بچہ یا مگر وہ نہ مانا۔ والد نے غصے سے کہہ کر گالی دے دی یہ بھاگ کر راولپنڈی جانے والی گاڑی جو دوسری لائن میں کھڑی تھی وہاں چلا گیا۔ سب سمجھے شیطان ہے ناتا نفی کے پاس غصے میں چلا جانے کا۔ گارڈ نے سیٹی بھائی الوداعی ہاتھ اٹھے اور ترکی سٹیشن کو گاڑی جلدی طرف یہ تنگے لگی جب بیٹ نام نہالی ہوا تو مرد و عورت کو گھر والوں نے خوب ڈھونڈا دوسری کھڑی گاڑی کے ڈبوں میں بھاگ کر دیکھا مگر وہ جیس آئے۔ اتنی دیر میں راولپنڈی جانے والی گاڑی بھی چل پڑی۔ اب گھر لے کر ناامید گھر لوٹ آئے۔ ان کے ناتا۔ ماموں اور بہنوں کو خطوط لکھے مگر سب نے لاعلمی ظاہر کی پھر ان کے والد صاحب کو خط لکھا۔ انہوں نے بھی بڑا انوس کیا۔ اور لاعلمی کا ظاہر کیا۔ تب گھر والی کو بہت ہی انوس کیا کہ جوان بیٹا ہاتھ سے گنوا بیٹھے۔

۱۹۴۶ء کو جب ذرا جنگ کا سکون ہوا تو تایا صاحب گھر واپس آئے لوگ انوس کے لئے آئے لگے۔ بیٹے کے بچھڑنے کا ان کو بہت تعلق تھا۔ یہ غم ہے کہ دوبارہ محاذ جنگ میں چلے گئے اور دشمن سے شہر آنا ہوتے رہے ۱۹۴۵ء کو جب جنگ بند ہوئی تو فوجی جوازی کو تین تین ماہ کی رخصت دے کر گھر واپس لے گاؤں گھر میں ریسٹ کے لئے بھیج دیا۔ تایا صاحب کو ریشاڑ ڈکر کے بھیجا گیا۔ کیونکہ وہ اندولی طور پر لی لی کی بیماری میں گھر چکے تھے۔

مہل ہریگ۔ لوگ بھائی کو سنے آئے گئے۔

ہری گھر اس وقت دس سال تھی اور میں تیسری کلاس میں پڑھتا تھا۔ ہمیں اردو، ہندی اور گورکھی پڑھانی جاتی تھی۔ ہندو کے عیسائی اور مسلمان بالکل امن و سکون سے رہ رہے تھے۔

بھائی سرور حسین کے بڑے بہنوئی سرورستان جاں بھلی جو مل میں انگریز کٹر کے دست راست تھے۔ وہ مکانات کی تعمیر میں بیچر کا کام انجام دے رہے تھے۔ انتظامی معاملات ان کے ہاتھ میں تھا۔ بھائی سرور اپنے سابقہ سزا پسندوں گراموفن اور ریکارڈز بھی لانے آئے۔ دن کو کمروں کے اندر چلاتے تھے۔ رات کو مکانوں کی چھت پر گراموفن بجاتے تھے۔ ہم بچے آگے پیچھے جو کر دیتے تھے کہ ایک پیٹ سے آواز کیسے نکلتی ہے کبھی گراموفن کے آگے کبھی پیچھے چلے جاتے تھے۔ اور بڑے کس سے یہ سوچتے تھے کہ کیا یہ گراموفن مردوں نے ان کے اندر بیٹھ کر کیسے گانا گایا ہے۔ ساندے سے کہاں بیٹھے ہوں گے۔

میرا دن (ڈوڈو پیلیمر) کو جب کہ اندر دیکھتے جہاں صرف اندھیرا گھپ رہتا تھا۔ ہم یہ سمجھتے تھے کہ ان کے اندر ہی یہ گراموفن مرد بیٹھ کر گاتے ہیں وغیرہ وغیرہ

نہم رتن کا بیکر گانا

لی گئے بچھڑ گئی اکھیاں

ہائے ما۔۔۔ لی کے بچھڑ گئی اکھیاں

والا ریکارڈ بھائی سرور حسین بار بار لگاتے تھے اور سر دھنتے بھی تھے اس کے بعد اس نہم رتن کا دو سر ریکارڈ چڑھا دیتے تھے۔

جب تم ہی چلے پر دیں لگا کر ٹھیس

او! پر تم پیارا دنیا میں کون ہمارا

یہ گانا سننے سننے دیکھ ادا اس اور محرم سے نظر آتے تھے کہ۔

ایک دن بھوکہ اور جلال صاحبین کو جو بی سے چو ماہ بڑے تھے بہنوئی رستان خان پڑھا رہے تھے۔ اردو کے بعد حساب زبان کی بات آئی انہوں نے پہلے ہمارے جیسے پھر زبانی سوال کئے جن کے جوابات میں نے فراموشی سے دے دیئے تھے۔

جواب عرض ہوا

گاؤں بنگالہ میں دلو ہوئے۔ گاؤں بھر میں عید کا سا سماں ہو گیا۔

مائی صاحب۔ والد صاحب چچا صاحب کو مبارکباد دینے والوں کا ساتھ ساتھ مبارک دینے والوں کا منہ میٹھا شکر اور گرد اور جبین یاشوں سے کر دیا جاتا تھا۔ اور خیریت بھی مانگی گئی۔

دوسرے ہفتے بھائی سرور حسین نے والد صاحب کی قبر کو پکا کر دیا اور ان کے دھوئیں کو قراب پہناتے کے لئے کل کر دیا گیا۔ قرآن خوانی ہوئی۔ ایک بار پھر پوری برادری اور پورے گاؤں کو دعوت طلوع دی گئی۔ پھر نموشی کا سماں پیدا ہو گیا

تیسرے ہفتے اپنے دونوں چچاؤں کے مشورے پر بہن محل میں مکانات کی تعمیر کا چھپ چچا جان نے کوئی ایسے عہدوں کی زمین بھی بیچتے کہ مکانات کے لئے دس دی اور خود دوسرے کے مکانوں میں رہنے لگے۔

اتفاق حسن قوم میں ہوتا ہے۔ وہ قوم ایک مضبوط معاشرہ قائم کرتا ہے اس قوم کو کوئی شکست نہیں دے سکتا نہ ہی لغو ڈال سکتا ہے۔ جہاں تعمیرات کے لئے مزدوری اشیاء کی خریداری شروع ہو گئی جہلم سے خرید لائے۔ پھر لگا اپنے پہاڑ کوہ کشی سے نکلوانے کا ٹیکہ دے دیا گامیل کے دن تھے۔ پانی ناپید تھا۔ چار آئے مین بائک کے حساب سے کنواں پر سے ڈالوا کہ مکانات کی تعمیر کا کام شروع ہوا۔

عزیز روپے کو پانی کی طرح جانے لگے۔ اس لئے اپنے خاٹن باپ دادا ہندوستانی راجپوت کی حویلی قائم قائم رہے۔

مکانات کی تعمیرات مکمل ہونے کے بعد پھر پوری برادری کو نوکریاں ہفتہ بہ ہفتہ منایا گیا۔ اب مکانات کی تعمیر کی مکمل ہونے کی لوگ مبارک باد دیتے آتے ان کا منہ میٹھا قرارا جاتا۔

اتنے میں رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہو گیا بھائی نے مکمل در سے رکھے ناز دیں اور ناز ناز میں ذکاؤ کا بھی کرتے تھے۔ عید المنظر پر پھر گاؤں میں میلے کا سا

## دل کے بچے

دنیو سے بالکل بچھڑ گیا

گھڑی جیب جہلم شیٹ پر رکھی فوجی جوان جڑھنے لگے۔ میں ڈبرن ہی دیکھوں میں والد صاحب کو ڈھونڈنے لگا۔ گھر ڈھنے شیٹ بکائی گاڑی چلی پڑی لاہور میں آکر رکی جہاں پر والد صاحب کو گاڑی پہنچی تھی سب فوجی اپنے اپنے بستر لے بیٹھے۔ پلیٹ ختم ہو گھڑی گاڑی میں جڑھنے لگے۔ میں بھی اتر کر ادھر کودا اور ایک ڈبلے میں چڑھ گیا جب گاڑی جودہ پہنچتی تھی تڑھکا ڈبلے گیا۔ مجھے کچھ خبر نہ ہوئی۔

دوسری ٹرین طردان میل۔ ڈبلے کر سیدی بھی چلی آئی۔ آخری شیٹ تھا۔ سب مسافر اتر گئے میں بھی اترتے ڈرتے نکلا ہموک پیاس سے برا حال ہو رہا تھا۔ تین دن کا پیاسا بھرا جینی شہر اترنے میں ٹکٹ کٹاؤ لگا اور ٹکٹ کا پوچھنے لگا۔ میں نے رونا شروع کر دیا۔ وہ پکڑ کر شیٹ ماسٹر پاس لے آیا۔ شیٹ ماسٹر بڑے مشفق انسان تھے۔ انہوں نے شفقت کا ہاتھ میرے سر پر پھیرا پھا گیا۔ راتش کاٹھ پتہ پر چھامیں بچھ تھا۔ کچھ نہ بتا سکا۔ کچھ ڈر غالب تھا۔ انہوں نے مجھے تسلی دی۔ مسلمان ہونے کے ناطے میں وہ میری سمجھ کر اپنے بنگلے میں ہی سے آئے۔

عمل کر دیا۔ بٹھے لوٹ کے کے کپڑے پہننے کے لئے دینے پھر کھانا ڈانٹنگ دہم میں کھانا چاہا۔ لیکن میں نے انکار کر دیا۔ پھر ان کے جبر و کرہ پر کھانا کھایا۔ کھانا کھا پھٹنے کے بعد مجھے فوراً ہی نیند آئے گی۔ تین دن کا جاگا ہوا تھا۔ سوئے پر فوراً نیند آئی اور میں سو گیا۔

شام سو کر اٹھا تو اپنے آپ کو ایک اجنبی جگہ پر پایا سب لوگ جانے کے مینز کے پاس بیٹھے چائے کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک دکان نے مجھے کہا کہ شیٹ ماسٹر صاحب ماسٹر پار ہے۔ میں دیاں پہنچا تو آئے ایک کرسی خالی تھی۔ میں بیٹھ گیا۔ شیٹ ماسٹر صاحب ان کی بیوی بڑا روکا ظفر اقبال سیما روکی جو مجھ سے ایک سال چھوٹی تھی۔ والد نامہ اقبال لڑکا بیٹھے تھے۔ سب نے مار کر جانے لپی۔

پانے پی پکھنے کے بعد شیٹ ماسٹر صاحب نے مجھ سے حالات جواب دینا شروع کیا۔

پھر وہ عموماً ٹھنی۔ میرا دو غلیاں تھیں اور صاحب حسین کا دس بارہ غلیاں ۱۱ میں نکلیں۔ بھائی سرد حسین نے اپنے بھائی صاحب حسین کو چھوڑی سے خوب پیٹا اور مجھے شاباش دینے لگے اس کو حسبِ تہاں ہی نہ آتا تھا۔ اس وجہ سے وہ چار کا سین پڑھ کر سکرل سے جاگ نکلے اور فوج میں بھرتی ہو گئے تھے بعد میں فوج سے بھی جاگ کر بمبئی جہان کے ذریعے انگلستان چلے گئے۔

دوسرے دن سکرل سے پڑھ کر دوپہر واپس آئے کھانا کھا پانڈ کو چلے گئے دہلی پر سکرل کا ہرم دل کی کرنے لگے تو میٹنگ کے اندر سے گراموفون کی آواز آئی۔ جلدی جلدی کا کیا۔ بستر بند کیا۔ اور بھائی سرد حسین کے پاس آگئے۔ بھائی نے بڑے پیار سے مجھے اپنے پاس والی کرسی پر بٹھایا۔ اس وقت بھی بی گانا۔

دل کے بچے بچھڑ گئے اکھیاں  
اد دلائی کے بچھڑ گئی اکھیاں  
چل رہا تھا۔ میں نے سکون دیکھا کوئی بھی آدمی ان کے پاس نہ تھا مگر وہانا اور میں بھائی جان سے گزر سے حالات پوچھ رہا تھا۔  
سہا یا ریہ پوچھ رہا ری (بھئی داری) زبان میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں ا

آپ بار بار اسی دیکھا رو کو کہیں بجاتے ہیں۔  
پھر آپ اتنے عرصے کہاں غائب رہے۔  
ہم سب چھوٹے چھوٹے بچوں کو مائی صاحبہ بھی تھی کہ ہاتھ دکھا کر دھانکو کہ تم لوگوں کا گھنٹو بھائی لی جائے۔ یہ سب سوال اور باتیں ایک ہی سانس میں۔ میں کہہ گیا۔

بھائی سرد حسین نے کہہ ہی پر پیتر ابد لا اور مجھ سے مخاطب ہوا۔ اور اپنی سر پہ گاڑی ہوئی سناں شروع کر دی۔

برادر عزیزم  
میرے بچھڑنے کے واقعات تو سب کو معلوم ہیں مگر میں دہان سے سر پر گزرنے والے واقعات سناؤں گا۔ جہاں سے میں اپنے والدین بہن بھائیوں اور شہزاد

لکے بیڑے

کہا کہ

در یافت کما میں نے بھی پورے حالات یہاں کو دئے  
ہم بھی وہیں سے پھیرنے پر افسوس کرنے لگے بیچ میں  
بچے قتل دینے لگے۔ میں ان کے اندر گھل لایا تھا

ٹیشٹ ماسٹر کی بیوی اور ٹیشٹ ماسٹر صاحب کا اس  
دنیا میں کوئی نہ تھا کیونکہ کلکتہ پر جا پانی بباری ہے ان کے  
خانہ والے اندر کپڑا سے ہر پکے تھے۔ انہوں سے مجھے  
بھی اپنا کچھ بنا ہوا۔ میں بھی ان کا زائیدار پنکھ بن کر رہا ہوں  
لیجئے لگا۔

سب کافی دن گزر گئے تو میں اکی گیا۔ سدرہائیش پر

پہنچا

حسین تم اور میریوں آئے ہو۔ بابائے پوجھا

میں نے صاف گڑی سے کہہ دیا اور کہا۔

بابا! میرا جی گھڑیں۔ جگ رہا تھا میں آپ کی

طوف آنکلی۔

بابا جی۔ میں آپ سے شور سے کا طلب گار ہوں۔

کہہ کر بیٹے کیا بات ہے۔

تب میں نے بابائے کہا کہ بابا میرا دل کھٹ ہے۔ کہ

پر دس میں بے کار بیٹھا نادانوں کا کام ہے۔ غلفند

اپنی روزی خود کاتے ہیں۔ اور جو بچے بڑوں کے سہارے

بٹھتے ہیں بزرگوں کی عزت کرتے ہیں۔ ذرا بھی ان پر

مہربانی ہوتا ہے۔

بابا بہت خوش ہوئے میری بیٹھ پھیل سا بائش دی۔

پھر ایک کلک کو ہوا کہ اریکٹ مجھے سمجھ دیا۔ کلک مجھے ایک

اریکٹ ایکٹ کے پاس سے گئے بابا کا رتہ دکھایا۔

ایکٹ سے رتہ پڑھا۔ مجھے پاس بلایا اور بیٹھ کر ہاتھ

جبر کر رہے لگا۔

جنا۔ ویکھو! جوبی آدمی پیرٹے کار دار کرتے کرتے

بڑے کار دار کو بنا جاتا ہے۔ وہ آدمی ایک دن بڑا سا بڑا

کہلاتا ہے۔ اس لئے میں تم کو ایک جبرٹا کار دار کے کوئے

کے گھر بتا دیتا ہوں۔ کل سے تم آس کر گھر کو یاد کر کے

کار دار بنو مارو۔

دوسری صبح میں ایکٹ کے پاس اریکٹ میں

ایکٹ صاحب نے مجھے بیٹوں چار درجن دیئے اور

ان کو بیٹے اسی جانتے فروخت کرنا اگر یہ سب بیچ  
ڈالے تو کل چھ درجن لے کر جانا۔

میں بیٹوں لے کر سدا حاریرے شیش آیا اور بیٹ

نام پر چل چکر میں نے دو گھنٹے میں ہی بیچ ڈالے پیسے

لاکر بابا کو دیئے۔ دوسرے دن چھ درجن تیسرے دن

تیرہ دس بیٹوں بیچ ڈالے اب تجارت کی لب سے

مجھے کچھ دانیت ہوئی شوق ہو گئی تھی۔

ایک ماہ میں میں نے کافی رقم اکٹھی کر لی پھر بیٹوں کا

مزم بھی ختم ہو رہا تھا۔ میں پان بیڑی سے بھی شفقت

کرنے لگا مگر بابائے چوری چوری۔ بابا سے بولا کہ

بابا مجھے نو پان کی دکان دلوادیں۔ ایک پڑاؤ

کی دکان تمہارے یہ بابائے دلوادی۔

میں بابا کے ساتھ غار سحر پڑھ کر دکان کھولنا صاف

کرنا اور سامان سیٹ کرنا پھر گاہک آنے لگے سات

بچے صبح ناشتہ کرنے پھر آتا ناشتہ کر کے ذرا دکان کھول

پھر ڈیڑھ بجے کھانا کھاتے نماز ادا کرنے کے بعد پھر آسا

گھنٹہ آدھ گھنٹہ مسجد میں ہی سستا لیتا تھا۔ رات گئے پھر

آتا سڑگرم کر کے کھتا۔ چرنا تیار کر کے ڈولیوں میں رکھ

دیتا تھا۔ جو صبح سویرے تک فٹنٹے ہو جاتے تھے۔

گھر کے سب ہی افراد پان کھاتے تھے۔ ایا صوف بیکریٹ

بیٹے تھے۔ میں جب رات ۱۰ بجے دکان بند کرنے لگا تو

پیسے سب گھر والوں کے لئے فدا خد ایک ایک پان بنا کر

کاغذ میں باندھتا جاتا تھا۔ دکان بند کر کے گھر واپس

لوٹا سب لکر ساڑھے دس بجے کھانا کھاتے پھر میں سب

کو اسی باری پان کی گھڑی دیتا جاتا اور بابا کو سکرپٹ

پیش کرتا تھا۔

گھنٹہ آدھ گھنٹہ کل فیر مل حالات پر بحث ہوئی کچھ

جنگ کا تباہی و بربادی پر روشنی ڈالی جاتی پھر سب اپنے

اپنے اپنے بستر پر سونے لگے اٹھ جاتے اور حاکم

سرجانے تھے۔

چار سال بعد میں نے پان بیڑی سکرپٹ دکان

سے خامی رقم جمع کر لی اور ایک کافی ہاؤس کا ارادہ

جواب عرض ہو رہا

مخلص انسان تھا۔ جان محمد پہلے تو وہ آرٹ کا کام کرتا تھا یا کیشن پر چلتا تھا میں نے اس کی ایمانداری اور دوستی میں یکتائی دیکھی تو مجھے احساس ہوا۔ میں نے ایک دکان جان محمد کو مدراس میں بھی .... سرور سیکونڈ ہانڈ آؤس دیوان دیا بازار مدراس میں میری کھول دی۔ وہ دیاندری سے کام کرنے لگا اور میرا ساتھ دیتا تھا۔

کلکتہ میں بھی کپڑے کے بیوپاروں میں چند میرے مخلص یاد تھے۔ ایک میرا دوست محمد ہادی فضل حق بڑا مخلص طبیعت کا مالک تھا اسے کچھ دندکار و بار میں نقصان ہوا مجھے دماغ میں دینے لگا۔

میں سمجھنے دو۔ چھینے بعد ایک یا دو ہفتے کے دور سے پر بھیڑی سے اجیر۔ دہلی۔ آگرہ۔ مدراس اور کلکتہ جاتا تھا۔ اور وہیں کی کاروباری مارکیٹ پر زرخیز اور اپنے کاروبار کی مکمل رپورٹ اور مال کی ڈیمانڈ سے کر آتا ان کو وقت پر ڈیمانڈ پہنچاتا تھا۔ جب دوستوں میں پہنچتا تو خوب مخلصین گرم ہوتی تھیں اور سیر و تفریح کے لئے بھی خوب بالائی کی سیر شمل کی سیر یعنی سال کی سیر اور پہاڑوں کے سفر کی بھی سیر سے لطف اندوز ہوتا تھا۔

جنگِ عظیم دو ختم ہوئی مکی حالات سنبھلے کاروباری و اقتصادی ابتری ختم ہوئی تو میرا کپڑے کا کاروبار باہم عروج پر تھا۔ پیسے کا ریل پیل تھی۔

بابا کو حضرت خواجہ خواجگان خواجہ عزیز نواز معین الدین چشتی اجیری رحمہ سلطان دلی ہند سے عقیدت تھی وہ ہرسال اجیر شریف میں خواجہ کے عرس مبارک پر حاضری دیتے تھے۔ ہماری شادی ہرقہ چچا اہ گور گئے تھے مجھے سیما۔ ناصر اقبال اور سیما کی ان کو سدا کر اجیر شریف عرس مبارک پر ہر مئے۔ ہم دونوں یعنی میں اور میری بیوی سیما اجیر شریف کی گدی نشین کے دست بہت مرید ہو گئے۔

مات خواجہ عزیز نواز سلطان دلی ہند کی چٹی کادن تھا ذوال اپن اپن دھن میں خواجہ عزیز نواز اجیری کی منقبت گوارہ تھے۔

حجاب عرض لاہور

بابا نے خوش کام اظہار کیا میں نے بازار میں سرور ہٹل، سینٹر سرور حسین باندہ بھی انڈیا میں کھول لیا میں اور بابا لاہور لڑکا ناصر اقبال میرا ساتھ دیتا تھا۔ چنانچہ اقبال مرزا تعلیم حاصل کرنے کے لئے ولایت چلا گیا تھا۔

پان کی دوکان کرانے پر دس دی تھی۔ اب ساری توجہ ہٹل کے کام کاج پر لگا دی کاروبار چک اٹھا پھر بھی جیسے انڈین شل شہر میں تو اور زیادہ کاروباری حالات بہتر ہو سکتے ہیں

بابا نے میرا نکاح سیما سے پڑھوایا۔ میری قسمت اور چک اٹھی مجھے ایک سنگھریاں بیوی کی کئی تھی ازواجی زندگی اور پرسون گزرنے لگی۔ میرے سرپرستین امر و پناہ ہو گئے انہوں نے پہلے ہی اپنے لئے ایک وہ سو گزمرنے زمین پر عایشان کو بھی تعمیر کرائی تھی ایک حصہ ہمیں بھی بابا سے دے دیا تھا۔

اب ایک دوست نے مجھے کپڑے کے تجارت کی طرف راغب کیا۔ پہلے میں نے ایک چھوٹی سی دکان کپڑے کی بنائی۔ کاروبار اچھا چل نکلا اسی دکان کو بڑا کر دیا۔ ہٹل پر ناصر اقبال اور ذکر کام کرتے تھے۔

جب میرا کپڑے کا کاروبار اچھا چلنے لگا تو چوپائی بازار میں کلاٹہ مرکز کھولا جس کا نام سرور کلاٹہ مرکز رکھا کچھ ذکر اور رکھئے۔

مجھے چونکہ بچپن سے ہی سیر و تفریح کا شوق تھا۔ پھر والد صاحب چونکہ ملری سروس میں تھے۔ لنگر کیڑے تھے۔ ان کی جہان بھی ٹرانسفر ہٹل ہم بھی ساتھ ہی جاتے تھے کبھی ایتالہ چھاؤنی۔ کبھی ڈیہہ ڈون کبھی فیروز پور چھاؤنی میں رہ رہتے تھے۔

اب میں کپڑے کے کاروباری سلسلے میں ہندوستان کے بڑے شہروں کے قورک بیوپاریوں سے مراسم پیدا کئے اور شہروں کے سڑک کے لئے جانا پڑتا تھا۔ ہمیں میں ہندو میں دن میا سفر میں گزر جاتا تھا مگر تھلہ جلائی تیا نے کبھی شکایت نہ کی۔

مدراس میں ایک دوست میرا بن گیا۔ بہت ہی

امیر ملا قزوئی — اسے خراج

بیام پیار سے

حلقہ ماعت تزیینا جسوں

سلہ خواجہ

بیام پیار سے

قلیہ کی دھن پر میری حالت عزیز جو نے لگی یعنی وجد  
کی کیفیت غامی ہو گئی۔ میں دھمال کر نہ لگا اور بھی بھی  
کوی دھمال ڈبل رہے تھے۔ دھمال کرتے کرتے مجھ پر یہ بھی  
طالعہ چھٹک اور عشق کے عالم میں گر پڑا۔ خدا آجے چند کہیں  
نہ مجھے اسباب اور گئی شبنم بزمگ میرے پیروں سے  
باس نہ گئے انہوں نے مجھ پر دم کیا اور ہو گیا۔  
عشق کے عالم میں ہی مجھے خواجہ خواجگان سلطان علی بند  
حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کا دیدار مہلک ہو گیا۔  
میں نے ان کے دست مہلک کو عقیدت کے تحت چوم  
لیا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میرے پیروں میں شکر کا لہر آیا اور دم  
رہا تھا۔

صبح سویرے میں رخصتی کی اجازت لی ہم سب بھی  
آگئے۔ ایک ہفتہ بیت گیا۔ کیف و سرور کا عالم مجھ پر جاری  
تاکہ ایک رات خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ سلطان ولی ہند  
کا مہلک لگا ہوا ہے لوگ جوق در جوق جس مبارک میں  
نذر نیا زکے چڑھا دے چڑھا رہے ہیں خواجہ عزیز غازی  
کا لنگہ جاری ہے لوگ جھولہ میں لنگر لے کر جا رہے ہیں  
اور ڈولہوں کی صورت میں لنگر کھا رہے ہیں میں ساگر کے  
سحاب میں دھو کر رہا ہوں کہ پہاڑ پر سے سرور سرور  
کی آواز میرے کانوں سے جھلکی آواز جانی پہچانی سنائی دی۔  
میں اٹھ کھڑا ہوا کہ دیکھوں۔ کوئی مجھے پکار رہا ہے۔ آواز  
میرے پیٹ کے پیچھے سے آرہی تھی تالاب کے کنارے ہجوم  
میں والد صاحب کا چہرہ مبارک نظر آیا میں ایک پہنچنے  
کے لئے تیز تیز قدم اٹھاتا جا رہا ہوں۔ جوں جوں قدم تیز  
اٹھاتا جاتا تھا۔ ہجوم کوں کوں زیادہ چرتا جاتا تھا۔ میں  
ہجوم کو جیسر تا ہوا جا رہا تھا کہ جلد والد صاحب کو ملیں مگر  
ہجوم میں سے نکلنا مشکل چرتا چلا گیا۔ جب خواجہ  
خواجهن سلطان ولی ہند کے مزار مبارک کی جالی کے پاس

لکھنؤ

پہنچا تو والد صاحب نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے۔

میں مزار مبارک کی جالی پر گر پڑا وہ جھک گیا اور والد  
صاحب کی عیادت کی دعا مانگنے لگا۔ کہہ کر اس نے اچانک  
میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ہاتھ کے لمس سے میں بڑبڑا  
کر اٹھ بیٹھا۔ سامنے سچا جہان کھڑی تھی اور اس کا ایک  
پتھر میرے کندھے سے چھٹا۔

سرتاب اخیر تو ہے۔ تا وہ پر چھٹ گئی

میں نے کوئی جواب نہ دیا بعد ازاں کہ رنج و حاجت  
کو چھوٹا اتنے میں جو حق نے کھنکھ سوجھے وہی میں حق  
کے سیدھا مسہد پہنچا۔ فدا دہی دہر گدھ میں نہ کیا۔

ناشتے کے بعد میں خواب لاپس منکر گروہوں کو سنایا  
بعد ان سے اجازت چاہی کہ میں اپنے وطن جا کر رہا ہوں۔  
ایک ماہ بعد اسی پر واپس چلائی گا۔ سب نے خوشی امانت سے  
دی مگر سب ادا اس ہو گئی۔ کہہ کر میں جا کر میں نے اسے  
بھی راضی کر لیا کہ وہیں آکر کہیں بھی اپنے وطن سے  
جاؤں گا۔ تب اس نے ہانکی۔

ایک ہفتہ تیاری کو لگ لی۔ خدمت کی چیز بنا ہیں  
جانبوں پر رنگوں کے لئے جڑے۔ رشتہ پر ادنیٰ کے بڑھنے  
کے لئے تحفے اور دیگر ضروریات زندگی کی چیزیں اپنے  
پیارے دوست جان محمد کے ساتھ خریدیں اور مکمل تیار کیا  
کے بعد میں طوفان میل سے گھر روانہ ہوا یہ طوفان میل  
بہتی سے چلتی تھی اور پھلدار لگ جاتی تھی۔ راستے میں  
ہمیں ہمارا گھڑی پڑتا تھا۔ میں سیدھا خندہ دیکھنے  
شدیں پر ان کے زکائی نامہ کے گاؤں پہنچا اچانک میری  
عاقبات سے والدہ اور ماہوں بہت خوش ہوئے وہیں  
سے ایک ہفتہ بعد اپنے آبائی گاؤں بکڑال میں واپس آیا۔  
سب ہمدردی اکٹھی ہوئی اور مبارک دینے لگی۔

دو ماہ بعد جہاں سرور حسین واپس بھی چلے گئے۔  
پہلوں سے ملاقات کی پندرہ دن بعد اپنے دوست جان محمد  
مدراسی کے ساتھ گاؤں آئے اب عبد بقیر (عبد العفی)  
انگلی دل کھولی خوشیاں منائی گئیں۔ پھر والدین بادی سے  
آخری ملاقات کر کے جہاں سرور حسین اپنے دوست اور جہاں  
کرامت کے ساتھ لاہور آیا وہاں سے اٹلس و کنواں دیشی  
جوب جلی۔

## دل کے بھڑکنے

پہلے غریب سے ان کو ایک گدا اور دوسرا حسین کی صحبت میں  
جنا کر رخت سفر پیش کیا ہوا تھا۔ بھائی اور دوست نے عرفان  
پہلی پر بخیر و عافیت بٹھایا اور گاؤں چلے گئے۔  
اب بقیہ حالات بھائی کرامت حسین جی کی زبانی  
سنیں جو حالات بھائی سرد حسین کے لاہور سے روانہ ہونے  
کے بعد ہاتھ میں گزرتے تھے۔

پہلیوں کہ جب گاؤں جو دھپہ دیوے سیشن پر  
پہنچی تو پولیس نے چھاپہ مارا اور تلاشی لینے لگی تو بھائی  
سرد حسین نے دوست جان محمد کو بریف لکس نقدی کا  
دے دیا اور کہا کہ کسی بخیرے بخیرے کر دی ہے کیونکہ ریشی  
کھڑے پر کھڑا دل مقام نیچے اتر کر سیدھے دہلی میرے  
بھائی بوستان خاں بھائی کے پاس چلے جاؤ وہ کٹر کاہست  
دوست ہے۔ ضرور چارہ جوئی کرے گا۔ اتنے میں پولیس  
جامد تلاشی اور گدے۔ رضا کی کو دیکھنے لگی اور تحویل میں  
لے لیا اور بھائی کو گرفتار کر لیا۔ جان محمد نیچے اتر چکا تھا۔

ٹھیک ٹھیک اور سرے پلیٹ فارم پر ہوتا ہوا بیرجہ زمین پر  
سوار ہو کر دہلی پہنچا بھائی کو بھائی سرد حسین کی گرفتاری  
کا واقعت سنایا اور ضمانت کے لئے کہا اور خود بھر داس  
چاہا گیا۔

بھائی بوستان خاں بھائی جوہر علی کے ہائی کٹر انگریز  
کے دوست راست تھے انہوں نے اپنی ساس اور سالی کی  
طرف سرد حسین کی گرفتاری کی اطلاع دے دی اور یہ بھی  
خدا میں لکھا کہ پانچ ہزار روپے میں ضمانت ہوگی۔ رقم کا  
بندوبست کر کے کرامت حسین میرے پاس آجائے۔  
سرد حسین کی ضمانت ہم کرادیں گے۔ جتنی جلدی ہو سکے  
آئیں ....

بھائی کے گرفتار ہونے کی خبر جنگل کی آگ کی طرح  
پھیل گئی لوگ پیرانوس کو کرنے کے لئے بندھ بھٹی راجپوت  
حوٹل میں جوق در جوق آئے تھے۔ انہی دنوں بھائی کرامت  
حسین بھی ملنے کی دو ماہ کی چوٹی پر تھے اور سدا جانے کہ  
کے کھر کا سامان اونے پونے نیچا کچے چیزیں رہیں رکھیں  
اور ساڑھے چار ہزار روپے پورے کئے۔  
۱۵۰ روپے میں گراموونی ساتھ لیکار ڈرامن لکھے  
جبر سی ۵۸۳

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء بروز جمعہ الوداع رمضان المبارک  
کو پاکستان دنیا کے نقشے میں ظاہر ہو گیا اور ہلالی بنز پریم  
کے سامنے نئے مسلم قوم نے سانس لیا

مسلمان اپنے پاک وطن کے لئے جان کے نذرانے پیش  
کئے۔ جبرت کرنے لگے دہلی سے بھائی کرامت حسین اور  
بھائی بوستان خاں بھی مہاجرین کے ساتھ وطن پاک کا سوہ  
جواب طریق لاہور



### دل کے بچہ

پیرامور میں پہنچ گئے۔ وہاں سے اپنے گاؤں میں چلے گئے۔  
 پادریشن بھنگی کے بعد جیٹا سورو حین کاؤں پر  
 نانی دھاک آیا وہ تیل میں ہیں یا فرار ہو گئے ہیں یا ہندو  
 نذرین اور سکھ جنوں کے ہتھے چڑھ گئے ہیں۔  
 والدہ عالم

۱۹۵۵ء کو دس سال بعد جیٹا کاؤں کے ایک صاحب  
 صندھ حین نے جیٹا جیٹا ہی مشرقی پاکستان میں بنگال میں  
 میں تعینات تھے۔ تین ماہ کی رخصت گاؤں آئے انہوں  
 سے بتایا کہ

میری مائتات سورو حین سے ایک بازار میں ہوئی ہے  
 میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ بڑے ٹھانڈے ہاتھ سے وہ  
 رہا ہے۔ وہ دل سے آزاد ہو کر ڈھاکہ چلا آیا تھا۔ اس نے  
 مجھے اپنا پتہ نہیں بتایا البتہ وہ خوش ہے وہاں جاؤں گا تو  
 پھر اسے ضرور ملوں گا۔ میں بھی جلدی میں مقرر پاکستان  
 چلا آیا تھا۔

۱۹۵۸ء کو ہمارے برادری کے بزرگ نورانی صاحب  
 راولپنڈی کسی حکم کے سلسلے میں گئے ہوئے تھے۔ ناچار بازار سے

ان کا گذر ہوا ایک کونے پر گھر دیوں کی دکان کے پاس کھڑے  
 تھے کہ گاڑی ان کے پاس آکر رکی اور کار میں سے ایک لمبا  
 توڑنگا جھنڈا نچائے فوجی باہر نکلا اندر دکان میں چلا گیا  
 وہ کہنے لگے میں نے بغیر دیکھا اس کے ہاتھ پر چاند اور  
 ستارہ کندہ تھا۔ میں ایک نظر میں پہچان گیا۔ اور کھڑا ہوا  
 پندرہ منٹ کے بعد وہ اپنے بیچ کے ساتھ باہر آیا اور کار  
 میں بیٹھ کر چلا گیا۔ بعد میں میں نے کاہنٹر پر جانکوسٹم کیا کہ  
 یہ جو کار میں آیا تھا کون ہے۔

آپ کون ہوتے ہیں پرچھے والے اس نے فوراً  
 ہی کہہ دیا کیونکہ وہ دیہاتی لباس میں لیوس تھا۔ نورانی  
 کہنے لگے میں نے اسے بتایا کہ رہا بھی ایسا ہی فوجی پڑھ  
 ہو جو شکل کا ہے۔ بیٹی میں دہشتا تھا اس کا نام سیٹھ سورو  
 حین تھا۔

ہمارا سیٹھ سیٹھ برکت حین بابا۔ کاؤنٹر میں  
 کہنے لگا۔

میرے تایا نورانی بھی ملے وہ ایک آدمیوں کو راولپنڈی  
 جیٹا کاؤں ۵۸۳

جواب عزیز لاہور

۱۹۶۱ء کو ہمارے گاؤں کے ایک بزرگ محمد خاں  
 مرحوم جن کو ہم بھائی کہہ کر پکارتے تھے اچھی زمینوں میں  
 جو لب سوک پڑا کہ نام سے اونچی ٹیکری پر ہے۔  
 وہاں اپنے مٹی مولیٰ جیٹا رہتے تھے کہ گاؤں کی طرف جانے  
 والے راستے کے پاس ایک گھر سے رنگ کی کدبانہ  
 رکی ایک لمبا توڑنگا خرمو جیٹا اپنی بیگم اور دو بچوں  
 کے ساتھ نیچے اترا بچے تو کار کے پاس کھڑے رہے مگر فوجیوں  
 اور اس کی بیگم چلتے چلتے چلی طرف ہاتھ کے اشاروں سے گاؤں  
 کی طرف اشارہ کرتے چلے گئے۔ پھر سکل کی طرف اشارہ  
 کر کے واپس آئے اور کار پر بیٹھ کر لاہور کی طرف روانہ ہو گئے۔  
 چونکہ محمد خاں ہمارے پڑوسی تھے انہوں نے شام کو آکر  
 مہرین کو بتایا کہ ضرور سیٹھ سورو حین ہی ہو گا۔ وہ دیکھا  
 ہی گئے تھا۔

۱۹۶۲ء کو شام پانچ بجے ایک شخص عوامی ہاس میں لیوس  
 سر پر بڑا سادہ مال ڈالے ہوئے کو چھپانے گاؤں میں آیا اور سدا  
 ہمارے تیل بننا بھٹی راہپوت کے دروازے کو کھٹکنا میری  
 ۵۱

والد صاحب نے کافی ناشہ پر انتظار کیا کہ شاید وہ  
حاجت کو گیا ہوگا۔ مگر سورج نکلنے کے بعد گھر والوں کا انتظار بھی  
بمقام نہ رہا۔ تب سچے سچے میرے والد صاحب کو کہا  
یہ بڑا ہوتا را اجنبی، اصل میں خود شیخ مسعود حسین ہی تھا  
جو اپنے گھر کے حالات اور اپنے احوال سے بخبردار ہے۔ گھر سے  
ملاقات کی حالت زار دیکھنے آیا تھا۔ میرے والد صاحب  
اس واقعہ کو نہ دیکھتے تھے۔

وہی ساس کہنے لگی جتنی گھر کے باتیں اس نے کہیں۔ اجنبی  
کو کیا پتہ ہو سکتا ہے یہ خود گھڑیوں کی دھن کو نہ ملا سیکھ  
برکت حسین اور سرگرم پر کار سے اگر کو بات کرنے کے  
بلیم کو اشارے سے ہی بتا دلا سرور حسین ہی ہے۔ جو گھر  
کے حالات معلوم کرنے اجنبی بھی کر آیا تھا۔

میرے تایا زاد بھائی بوستان خاں بھی ایک آدمی ہے  
میراثہ ہونے کے بعد اپنے سسرالی سرگودا کے چک ۹۹ میں  
رہائش پذیر ہو گئے اور اپنے سسرال میں کمالی کو خالی  
گاشت بنانے لگے۔ اکثر فصل کی کٹائی کے بعد گھر میں بے کار  
ہو جاتے تو خبر کار کا کرتے اور جو بھی مزدوری ان کو ملتی اور  
کاغذ پر تیل قبائو تک مزاج صاحبان دھنیو کا نکال لیتے تھے۔  
سرگودا انٹرنس کے کیمبر کے علاقے میں فضا نیہ کے  
آفسروں کے جھوٹے چھوٹے بیٹے کا مکانات تیار ہو رہے  
تھے۔ بھائی بوستان خاں نے راج گیری کا کام شروع کر لیا۔  
اچھے بھلے مسٹر بن گئے تھے۔ کیونکہ ملٹی میں بھی کام کیا کرتے  
تھے۔ اب ان کی زبان بھائی سیٹھ سرور حسین کے بارے  
میں معلومات سننے۔

یہ ۱۹۴۳ء کی بات ہے وہ فضا نیہ کی حدود میں تھوڑے  
کام کر رہے تھے۔ ایک پانکٹ آفسروں اس وقت زیر تربیت  
تھا اس کے بیٹے میں رنگ و روغن پامش لاکام بھائی بوستان  
کر رہا تھا۔ بڑی فضاست ہے کہ وہ پامش کر رہے تھے۔  
پامش سوکنے کے بعد ڈسٹ پر روغن رنگ کرنے لگے۔ مگر  
روغن ہوتے جا رہے تھے۔

کمرے جو رنگ و روغن ہوتے جا رہے تھے۔ ان کو گھر  
کی مالکین سواہت کرتی جاتی تھی۔ ایک کمرے کو پارک کے ڈرائنگ  
مدم میں بھائی بوستان لگا۔ وہاں سے اسے ملان کے باہر  
جواب دینا ہوا۔

میرے ساس نے دروازہ کھولا پر چھانکنا۔ کونسا آدمی کھینک  
ہی کر رہا ہے سرور حسین کے پاس سے آج بھی۔ اسے فردا بیٹھک  
بہر شاہ لگا۔ پھر ساس سورج میں پڑ گئی۔ کیونکہ میرے  
گھر نے جیسا ہی نام بھی سرور حسین ہے۔  
وہ بھی ساس وقت میرے پاس لکھا تھا۔ میرے تایا زاد  
بھائی بوستان حسین بھی کراچی میں مقیم تھے۔ انہوں نے سمجھا  
تھا وہ وہاں جا رہے ہیں۔

وہ علی غازی بن گئے چاکر۔ میرا آیا تو کھانے کا وقت ہو گیا  
تھا۔ کھانا کھانے کے بعد میرے تایا زاد نے میرے زردی میں چھانکنا۔  
وہیں آیا تو میرے والد صاحب ہیبت خاں بھی گھر آ چکے تھے  
وہ تھے ایک سلیک ہوئی۔ ان کو اس نے کہا۔

بھائی کمال ہے۔ والد صاحب سے کہنے لگا۔ چپا میں  
سرور حسین کا دوست ہوں۔ اس نے مجھے بھیجا ہے کہ گھر بار  
کا خبر لے آ۔ باتیں بھی کرنا جاتا تھا۔ اس نے مجھے بھیجا ہے کہ  
گھر بار کے اگر حالات بتانا۔ اس نے گھنٹہ بیکھا تھا  
کہ مجھے کوئی پیمانہ نہ دے۔ مگر بار بار بیٹھک کا چاند دینا اور  
سرور حسین سیٹھ کی تصویروں سنان کے پاس میں پرچنا۔  
جاگ تھا۔ پھر کہنے لگا۔ سرور حسین نے کہا تھا خدا اور تم ہی  
چلتے آتے۔

پھر کہنے لگا بڑے چپا کہاں ہیں۔ میری کون کے سر پر  
اتھ پیر کر کہنے لگا۔ یہ تو بہت چھوٹی سی تھی۔ میری چپا سی  
کچھ لگی اس کے والد فقیر تو پہلے ہی تھے۔ مگر جیتے کا جہاں  
میں اور زیادہ باہر مقدس مزارات پر نفل گزارتے ہفتی  
ناستے اور چنے کا شے ہیں کہ سرور حسین ایک بار اور  
دوبارہ لی جاتے۔

پھر کہنے لگا۔ سرور حسین کے نوکریاں ہیں۔ بیٹھک  
خالی پڑی ہے۔ بہت سا سامان تھا۔ میری چپا ساس  
کہنے لگی بیٹے اگر.....

سرور حسین خود آجائے تو پھر اسے اس کے بنائے  
چھوٹے مکان کی بربادی اور سالانہ کے واقعات بتائیں۔  
رات کافی دیر بیٹھنے کے بعد سب سو گئے والد صاحب  
بیٹھک کا حوالہ میں دوسری چارائی پر اس کے پاس سر گئے  
مگر وہ عری کا آذان کے وقت اٹھا اور اٹھ کر چھانکنا۔

### ملکہ جگر

کو دیکھا تو مجھے ملنے کی کوشش کی مگر نے کہ یہ کوئی پاگل ماں  
نظر آتا ہے یہاں کوں سرور حسین نہیں مائی۔ آپ کو نکلنا بھی  
بھلا ہے۔

بیٹے کے دروازے سے ٹھکرائے جانے کے بعد بیٹے کے  
دیدار کی حسرت وہ میں نے ہاں واپس کراچی چلی آئی۔

یہاں مجھے یہ بات لکھنے ملتی ہے کہ یا تو جانی سید سرور حسین  
کی مصلحت کی وجہ سے آپ کو کچھ رہے ہیں یا ان کے  
غیلا میں یہ بات ہوگا کہ میرا خاندان شہر سے کسی حال میں ہوگا۔  
میری بیوی کا بچہ شہر ان کی رہوں حال پسند نہ کریں۔ میری  
حزرت میں فرق آئے۔

میرے بھائی سید سرور حسین صاحب میں آپ سے اسے  
کہتا ہوں آپ جس حال میں ہو جو میں نام سے ہی پہچانے  
جاتے ہوں آپ۔۔۔۔۔

آپ اپنے خون سے غور نہ ہوں۔ آپ کا خون بھریں  
راجہ کی خون ہے۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ کرات حسین بک عازم ہیں  
کراچی میں اپنی کوٹھی بنا رکھی ہے۔

میرے سنا ہے کہ آپ کا لڑکا نظر قبائل پاک اتر فرس  
میں پھٹ ہے۔ اگر آپ کا لڑکا کراچی آئے تو ہم سے ضرور ملاقات  
کرے انشاء اللہ بیکہ کوشش ہی کریں گے۔

ایک بات اور عرض طلب ہے کہ ..... آپ کی والدہ جودہ  
آپ کی جدائی کا روگ ساتھ لئے ملک عدم کو سدھا بیٹھی ہیں۔  
شاید اب دور محشر ہی والی بیٹے کی ملاقات میدان محشر میں ہو۔  
اگر آپ کے دل میں کچھ کھسک باقی ہو تو ضرور اپنے بھائیوں  
سے ملیں۔ اگر آپ کا صاحبزادہ یہ کہانی پڑھے تو حضور اپنے  
باپ سے اجازت نامہ لے کر اپنے دھدیلا کی خبر لے اور  
اگر دھدیلا کے دہن سہن کا مشاہدہ کرے۔

.....  
میں تازہ ترین کلام سے اتنا س کوں ہوں کہ اگر کسی شخص  
کے قریبی انفعات میرے برادر سید سرور حسین سے ہوں۔  
تو وہ ضرور ان کو بہ کہانی پڑھ کر سنائیں۔ تاکہ وہ اپنے  
خاندان سے ملاقات کر سکے۔ آپ کو ثواب داریں  
ہوگا۔ ....

\*\*\*\*\*  
جواب عرض لاہور

مجھے ملے ہے باچے کی طرف کا بلا سڑک تھا۔ تو ڈرائیگ ہوم  
میں سید سرور حسین کے بچے کے زمانے کے نو دیواروں پر  
آویزاں تھے۔

بوستان خالی کی جیسے ہی نگاہ پڑی وہ رک گئے ہر پاس  
میں کھڑے کھڑے پہچاننے کی کوشش کی اور پہلی ہی نظر میں اپنے  
بتا دیا جہاں سید سرور حسین کو پہچان لیا۔

دوسرے دن کو علی کا نام اور پائلٹ بیٹا دونوں کو  
کے جانے کرتے کرتے پائلٹ اور رنگ بد من کرتے والے  
کی تقریب کرتے کرتے باہر آئے برطان خاں نے انھیں  
پتہ چڑھیں۔ انھوں نے پہچان لیا۔ باقی تھا۔ پائلٹ بیٹا  
کی تقریب کی طر کا رہا ہر جگہ کیا۔ تب دونوں جہازوں نے  
ایک دوسرے سے برادری کے حالات معلوم کئے ہر کھانا  
ایک ساتھ بیٹھ کر کھایا۔ پھر بازار کا پھانسیا کر دہلی باہر آئے  
ماتھے میں برادری کے سب اہل خانہ کو خدائے خدا ابوں سے  
غیریت معلوم کی۔ میرے بوستان خد کو قسم دی کہ میرے شعلہ کسی  
شخص کو نہ تانا کریں پاکستان میں موجود ہوں۔ ویسے تم آتے  
جاتے ہو کہنا مجھ سے لاہور چلے گئے۔

انقلاب چلی در را ہی بھیج کا ۹ عرم الحرام ۱۹۷۳ء کو  
انگلینڈ چلے گئے۔ ان کی فوجی پر ہم سب چالیس سال کی رسم  
خانے کا فوجی پہنچے تو بوستان خاں بھی بھیجے۔ بھائی  
کراست حسین جو کراچی میں یونائیٹڈ بینک ہیڈ آفس میں  
مقام ہیں اپنی والدہ اور میری دونوں ہمیشہ گان کو بھی ساتھ  
لائے۔ وہاں محشر بوستان خاں بھیجے سید سرور حسین کے  
بارے میں سب حالات سن دین سنائے تھے۔

ان کی مائیداد کے لاہور مجھ پر کراچی جاتے ہوئے رہتے  
میں فیصل آباد اپنے بسترے دہلی کے پاس رکی۔ وہاں سے گرگیا  
بھتیجا بوستان خاں بھیجے کو ساتھ لیا۔ سید سرور حسین بیٹے سے  
شعلہ کی کوٹھی پر پہنچیں۔ بوستان خاں نے دور سے ہی دروازہ  
بٹا دیا تھا۔ خود سوکے کے ساتھ درخت کے نیچے بیٹھا  
ماں نے بچے سے بیٹے کے دروازے پر دستک دے ایک  
بروصی صوف باہر آئے۔ اسے کہا کہ

میرے بیٹے سرور حسین کی کوٹھی میں نے ناظمی ظہیر  
کی مایہ پڑھ رہی تو کرائی دین مگر کو بلا لائی۔ ماں نے اپنی بیوی

# دشمن کے کیل تارکے

تحریر: میاں منیر احمد شاہین



عزم بیا شہزادہ عالمگیر صاحب!

آداب ... یوں تو اس پیارے جریدے جواب عرفان کا پرا نا پستار ہوں ... لیکن آج پہلی مرتبہ ایک ٹھوس حقیقت ہے کہ جواب عرفان کی اس پیمود حق یزم میں شریک ہونے کی جرات کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ میری اس ٹوٹی پھوٹی پہلی کاوش کی خامیوں کی اصلاح فرماتے ہوئے میرا حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔۔۔ اور اسے جواب عرفان کی کسی قریب ترین اشاعت میں جگہ دے کر شکریہ کا سوتیجے دیں گے۔۔۔

بھیا! زیرِ نظر کہانی ... قسمت کے کھیل نواسے "مجھے میرے ایک عزیز ترین دوست، جسے میں اپنا بھائی بھی سمجھتا ہوں، قیصر محمود نے سائی تھا۔ عدنان ان کا قریبی ہمسایہ تھا۔ ان دونوں کا ایک دوسرے کے گورنار بنانا بھی تھا۔ اس لیے قیصر محمود ان کے گورنر حالات کا میں علم تھا۔۔۔ وہی واقعات ترتیب سے منظرِ کوہِ آپ کی خدمت میں اشاعت کیلئے پیش ہیں۔۔۔

یہاں پر موقوفہ اساذکر کیا کہانے کے حوالہ کے متعلق بھی کرتا چلوں۔ تو بہتر ہے کہ حوالہ الٹا نیلا اب بھی زندہ ہیں اور خوش گوار ازدواجی زندگی بسر کر رہے ہیں، لیکن عاصمہ اپنا ماضی نہیں بھول سکی۔۔۔ عدنان کی بچی اب درجہ درجہ سکولوں کی گارہی ہے۔ وہ شاید اپنے کیے کی سزا بھگت رہی ہے۔ جواب عرفان کی میں پالیسی کے مطابق میں نے کرداروں اور مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں۔ میں قارئین کی ہر طرح کے رائے کا قدر میں دل سے استقبال کروں گا۔۔۔ آخر میں جواب عرفان کی مزید ترقی کے لیے دن رات دعا گو ہوں۔۔۔

والسلام ... آپ کا بھائی!

یاں منیر احمد شاہین معرفت ذابہ مصطفیٰ خان

ناہنڈوڑا سٹوڈیو، نوشہرہ ایسٹی، یرخان روڈ۔ بہاولپور۔

~~~~~\*~~~~~

سے ماضی کی جتنی یادوں کو اب چھوٹ دیا ان یادوں نے یوں بٹنے دل کے ہنگامے کر چھج گئے تھے کہ ابی ملازمت تھا اور وہ بہت اچھے مہمے پرفائز تھے۔ میں ان دنوں لی ایس سی میں پڑھ رہا تھا۔ اور میری بیوی شازیہ فرسٹ ایئر میں تھی۔ میری بیوی اپنے بچے کا ماضی کی بڑی بیٹی عاصمہ سے ملے پاچھی تھی۔ عاصمہ میرے ساتھ لایا گیا تھا۔ ہم دونوں نے اکٹھے ہی لایا جلتے اور ایک ساتھ واپس آئے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ ایک ہی لمحے میں ایک دوسرے کو جلائی برداشت نہ کر پاتے تھے اور جہاں بھی جرتے ایک دوسرے کو ڈھونڈیں نکالتے۔ ہمارے ساتھ والی کو بھی ہی چھا فادعہ کی تھا۔ وہ اپنا ذاتی کاروبار کرتے تھے اور خا سے مالدار آدمی تھے۔ عاصمہ کے بیوے نے جانی ہانتا کے منشی میری بہن شازیہ سے ہنگامہ جواب عرفان لایا۔

## قسمت کے کھیل نہالے

دیکھ لو...

میں حاصمہ کے کمرے میں آیا۔

بیٹو جاوید... تم آج کیسے یہاں کا بیسٹہ بھول گئے...

جناب کو دیکھئے آیا تھا۔ سنا ہے شہزادی صاحبہ کی طبیعت ناسانہ ہے۔...

ہاں جاوید... ایسی طبیعت خراب تھی لیکن اب تو بالکل ٹھیک ہوں۔ تم اپنا حال سننا دیکھو...

میرا حال تمہارے بغیر بہت برا ہے حاصمہ... تمہارے بغیر تو کالج بھی دیملن دیملن سا لگتا ہے۔ بس پہلا سیریز آؤٹ کیا اور سیانگ آیا... اچھا طبیعت کچھ ٹھیک ہوئی ہے تو آج چلو مٹرونگھو میرا آئیں۔

ہاں چلو... میں بھی مجسے بد پور ہی تھی

لیکن کہاں چلیں حاصمہ...؟

جہاں تم سے چلو... ہم تو سرکار کے پیچھے ہیں...

شاہنشاہ بڑی فرما بردار ہو۔ اچھا ابھی سے

حکیم ہانے کی عادت پڑ جائے وہ نہ مارے گا تو کی۔

جی میں مار کھاؤں گی... اپنی شکل دیکھی ہے... آتے ہیں

مجھے مارے دالے...

ہم سیر پر روانہ ہو گئے۔ گاڑی میں نے جناح گارڈن

کی طرف موڑ دی۔

میں جگہ تمہیں پسند آئی ہے میر کرنے کے لیے... حاصمہ نے

منہ بناتے ہوئے کہا۔

کیوں حاصمہ... یہ جگہ بور ہے؟ اتنی خوب صورت

جگہ بھی نہیں پسند نہیں آئی۔ ہم یہاں بیٹھ کر چند باتیں کریں گے

ہم دونوں سبز گھاس پر بیٹھ گئے۔

ہاں... اب بتاؤ وہ کون سی باتیں ہیں... حاصمہ نے پوچھا۔

وہ بابا تھوڑا میر سے کام لا ابھی بتاتا ہوں۔ ذرا

مستحق توبہ...

نورسٹا لیا... اب جلدی سے بتاؤ... حاصمہ نے چند لمحوں

کے بعد پھر پوچھا۔

بات یہ ہے حاصمہ... اگر اب میں نے ایم ایس کا کرنے

کا ارادہ شک کر دیا ہے...

کیوں...؟ حاصمہ نے حیرانی سے پوچھا۔

جواب عرض لا ہوں

یہ کتنی مارتو کیا پانی مرخص سے ہوئی تھی۔ وہ شانزیر سے ہے

پتہ بہت کرنا تھا۔ یہ باتیں مجھے آسید نے بتائی تھیں کہ

ہر قی بھائی نے اسی جان سے کہا تھا کہ میں شانزیر کے صحن

کسی دوسری طرف کا تصور بھی لگاؤ نہ کھتا ہوں۔ شانزیر بھی

خوش تھی شاید وہ مجھ کا راق کو پسند کرنے سے ہم مدد

ہیں بھائی کے رشتے بچا کے گھر ہو گئے۔ اسی جان ان رشتوں

پر خوش نہیں کہ چو اچھا ہوا کہ وہ بھائی آپس میں رلی

ٹپٹے ہیں۔

مجھ کا حاصمہ نے... ایس کی بچہ ٹیرور ہو گیا تھا۔

میر دوبارہ وہ انداز اٹھنے لگا ہے۔ ہم نے ہر کیا کریم ایس کی

فرود کر لی گئی۔ اور ایم ایس کی کرنے کے بعد ہم خلائی کریں

گئے۔ میں نے اسی جان کو بھی بتا دیا کہ میں ایم ایس کی کرنے کے

بعد خدای کعد کا۔ اس طرح ہم اپنی رفاہی کی شنوئی لے کرتے

رہے۔ اور خوش خوش بیار کا منزل کی طرف بڑھتے رہے...

حاصمہ مجھے اپنی گاڑی سے جاتی... کہہ کر ابو جان کے پاس

جو گاڑی تھا اس سے اپنے استعمال میں رکھتے تھے۔ میں نے ان

سے کہا کہ مجھے سوئی کی سخت شکل ہے تو میرے اسرار پر ہونا

نے مجھے بھی کٹاؤں خرید دی۔ اب میں حاصمہ کو اپنے ساتھ

لے جاتا۔ پہلے پل تو وہ میری گاڑی میں نہ بیٹھی لیکن میں نے

حاصمہ سے کہا کہ کیمت مجھے اپنا نہیں سمجھتے...

نہیں جاوید...! ایسا تو کئی بات نہیں اس طرح وہ

جر سے ہمراہ جانے لگی۔ ایک دن میں کارب سے جلدی داپس کا

گیا۔ کہہ کر مجھے معلوم ہوا تھا کہ حاصمہ کی طبیعت خراب تھی۔

وہ کالج بھی نہیں آئی۔ میں اس کے لیے بہت زیادہ پریشان

تھا۔ مجھ سے اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ میں شام کو

میں سے گھر گیا۔

آداب بچی جان...! میں نے سلام کیا۔

آؤ بیٹا جاوید... تم ہمارے گھر بہت کم آتے ہو کیا وجہ

ہے کوئی نام مل گیا ہے...

نہیں جی...! اب ایسی بھولتا بات نہیں ہے۔ حاصمہ

کی طبیعت کیسے ہے آج تو وہ کالج بھی نہیں آئی۔ اب اس کا

کیا حال ہے۔

اب تو ٹھیک ہے بیٹا...! اپنے کمرے میں ہے جاؤ جا کر

## قصہ کے کھلے خزانے

اس لیے کہ میں باہر جا رہا ہوں... جس نے جلدی سے کہا۔  
 جاوید...! یہ تم کیا کہہ رہے ہو... یہ جھوٹ ہے...  
 بچہ بناؤ تمہارا مادہ کیوں بدل گیا ہے... اور مجھے جھوٹ کر  
 پر جانے کا خیال کیوں آیا...؟ اس نے ایک ہی دفعہ کٹھ  
 والی کر ڈالے۔  
 ڈیرہ حاحم...! تم تو کتنی تھی کہ ایم ایس کی کر دی گئی  
 رشادی...!  
 لیکن جاوید تم بھی تو یہی کہتے تھے... حاحم نے ہنسنا  
 سنے یہ الفاظ کہے۔  
 حاحم...! میں نے اپنا مادہ تبدیل کر لیا ہے۔ یہی کچھ  
 میرا باہر ہونے کا اور اتنی دیر میں تم ایم ایس کی کر لینا۔  
 حاحم نے دفنا شروع کر دیا۔  
 نہیں جاوید...! میں تمہارے بغیر ایک منٹ بھی نہیں رہ  
 سکتی... حاحم نے کرب لگتے لگتے کہا۔  
 تو میرے کو رشادی... میں باہر نہیں جاؤں گا... یہ کہہ کر  
 ن ہنسنے لگا۔ حاحم کا سر شرم سے جھک گیا۔ لیکن وہ بہت  
 ریشماں تھی... میں نے اس سے کہا کہ میں تو تم سے مذاق کر  
 رہا تھا... اور تم ہیج مان گئیں۔  
 بہت شرم ہو گئے ہو... یہ کہتے ہوئے اس نے مسکرا کر  
 ہا... ڈیرہ جاوید...! میں تو تمہاری خاطر جان دے سکتی  
 ہوں لیکن تم مجھے اپنے سے جدا کرتا رہو نہ میں... اس  
 سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی... میں نے روک لیا۔ لیکن پھر اس  
 نے بولنا شروع کیا... جاوید تمہارے مذاق نے تو مجھے ڈرا  
 ہی دیا تھا... اچھا اب چلو گھر چلیں امی ابوا انتظار کر  
 رہے ہیں گے...  
 غمزدہ ایک ایک کوک لی میں پھر چلتے ہیں... جب ہم  
 گھر پہنچے تو حاحم اتر کر جانے لگی لیکن میں گاڑی میں بیٹھا۔  
 تم گھر نہیں چلو گے... حاحم نے کہا۔  
 سوری... بہت دیر ہو گئی ہے میں ایک گھنٹہ کا گھر  
 کہہ کر آیا تھا۔ میری امی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ لیکن آج  
 کو کھانا نہیں میرے ساتھ کھانا لے گیا... سبز چمچے پارا نا  
 پڑی... اچھا جانب بیٹھے ہو گئے ویسے ہی کہیں گے۔ حاحم  
 ہنسنے بغیر نہ رہ سکا۔ ہم گھر میں داخل نہ ہوئے۔

ساتھ چا جان۔ بیٹھے تھے۔ دیکھ کر کہنے لگے۔ آؤ جاوید  
 بیٹھے...! کبھی کبھی نڈرتے ہو... کچھ جوتم... کہیں ابو کے  
 ساتھ تم نے بھی بڑا تھو نہیں شروع کر دیا۔  
 نہیں چا جان...! الیا نہیں ہے... حاحم بولی... اوجھان  
 جاوید تو اب بھی لگے جھوٹ کر باہر جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔  
 زبید سنا ان کو گھر سے آؤ... بیٹھے یہ جھگڑا جانے۔  
 نہیں چلیں...! یہ جھگڑا ہے۔ جس طرف کہا آتا ہوں...  
 ایلان سے جھگڑا بن کر میں نے کراؤ جس سے خود جھگڑا ہلکا ہے  
 جی... اچھا جھگڑا لاؤ...! لہجہ مختلف ہے۔ سب کے انداز  
 کتنے... جھگڑا جان آؤ آپ میرے ہاتھ کھینچ کر لے گئے...  
 اچھا تو آؤ تم کا نڈر لگا رہی ہو۔ اس کا مطلب ہوا کہ آؤ کھانے  
 سے چھوڑ کر نا چاہئے۔  
 ہوں... کر تم کھانا کچھ طرح سے تیار نہیں کرتے۔ تم تو صرف  
 جاتے ہی بہتر بنا سکتی ہو۔  
 نہیں جاوید بیٹا...! آپ کھانا کھا کر تو دیکھیں خود پتہ  
 چل جاتے گا کہ میں اچھا کھانا پکا سکتی ہوں یا حاحم آئی...  
 کیوں حاحم... کھانا ٹیک نہیں پکا سکتی... میں نے کہا۔  
 یہ تو ہر وقت بھرا سی کرتی رہتی ہے۔ حاحم نے جانا...  
 تم اس کی باتوں میں نہ آؤ... ہم ڈنڈا ٹکڑی میں بیٹھے بائیں کونے  
 رہے... تھوڑی دیر بعد اسی آئی...  
 حضرات کھانا تیار ہے... نوڈل ہاتھ دھو لے جائیں۔ ادھ  
 میز پر حاحم ہوں... اچھا چلو پہلے کھانا کھائیں حاحم نے  
 کہا۔ چلو میں تیار ہوں۔  
 کھانا کھانے کے بعد میں نے چا ایلان سے اجازت مانگی۔  
 اور حاحم سے کہا کہ صبح وقت پر تیار رہے کہ کابج کو دیر نہ  
 ہو۔ یہ کہہ کر میں دہلی سے چلا آیا...  
 گھر پہنچا تو امی ابوا رشادی میرا انتظار کر رہے تھے۔  
 اتنی دیر لگا دی بیٹا تم نے...  
 ملن الو جان دنا چچا جان نے مجھے کھانے کے لیے روک  
 لیا تھا۔ آپ نے تو کھانا کھایا۔ ملن میں نے اور تمہاری امی  
 نے کھایا کیونکہ میں سخت بھوک لگی ہوئی تھی۔ اور رشادی نے  
 تمہارے انتظار میں نہیں کھایا...  
 ادھو...! میری اچھی بین گجھ افسوس ہے کہ تبیں میں نے  
 جواب عرض نہ کیا۔

## تسمت کے کھلنے والے

آرام کریں۔ جب مجھے خند آئے گی۔ میں سو جاؤں گی۔ میں نے آگے بڑھ کر پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

دیکھو شازیہ... امیری طرف دیکھو میری اچھی بہن... میں تو تم سے مذاق کر رہا تھا۔ اور تم پیرچ روٹنے بیٹھ گئی۔ ہچال میں تم سے شرمندہ ہوں۔ چلو! تھوڑا مدت مافو۔ میں کس بات کا برا مانوں گی۔ میٹرز آپ سے جاتیں... وہ اور زیادہ روکنے لگی۔ میں نے اسے بازوؤں سے بکڑ کر اٹھایا اور پیار سے اسے ہلکی سی چیت لگائی۔

شازیہ...! مجھے تمہاری تسم، میں تم سے محض مذاق کر رہا تھا... تم کو سوتلے کے موڈ میں تھا۔ اور تم ہو کہ سیریس ہو تو جاری ہو۔

جھلکا جان...! آپ ایسا مذاق نہ کیا کریں میرا دل ٹوٹ جاتا ہے۔ کسی دن یہ نہ ہو کہ آپ مذاق کے موڈ میں ہوں اور میرا دل ٹھیل ہو جائے۔

پگلی کہیں گی... تم تو میری بہت اچھی بہن ہو۔ بھول کئی بھائی ایسی بہن سے بھی ناراض ہو سکتا ہے۔ چلو اٹھو اور ہاتھ منہ دھو... یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔

بیٹھا...! میں کب آپ سے ناراض ہوتی تھی چلتی ہوں شازیہ نے کہا۔

اچھا شازیہ...! تمہیں طاری کی تسم ہے ایک کپ چلے بلاوہ وہ شرماتی ہوئی بھاگ گئی۔

وقت بڑے خوب صورت انداز میں گزر رہا تھا... لیکن میں نے نوٹ کیا کہ اباجان کچھ پریشانی سے رہتے لگے ہیں...

ایک دن میں نے ان سے پریشانی کی وجہ پوچھی تو بتائے لگے کہ بزنس میں بہت ٹرانفعان ہو اسے۔ ابوجان آپ پریشان نہ ہوا کریں۔ فوج نقصان تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ اس میں پریشانی کی کئی بات نہیں...

ابو خاموش ہو گئے و دتین یوم ندر ابونے مجھے بلا بھیجا۔

جی اباجان...! آپ نے مجھے یاد فرمایا۔ ابونے کہا بیٹا بیٹھ جاؤ... میں صوف پر بیٹھ گیا۔ تو کھٹے لکڑے بیٹا میں ایسی

ادب تہاری کا رشتاں درخت کریم ہوں۔ چونکہ بزنس کا دن ہے۔ یہ پیسہ بزنس میں لگاؤں گا۔ پھر کچھ دنوں بعد تمہیں ہی گاڑی خرید دوں گا... یہ سننے کی جیسے سانپ مونگھٹا گیا ہو۔ میں چپ

جواب عرض لا ہوا

انتظار کر دیا۔ اور تم نے ابھی تک کھانا بھی نہیں کھایا۔ بس بیٹھا! میں آپ سے نہیں لیتی۔ ہو کہ سے ری جا رہی ہوں۔ اور آپ کو احساس تک نہیں ہے۔

اسے ارے تم تو مجھ سے تعارض لگتے ہو۔ اچھا یا تم سے معافی چاہتا ہوں اب تو کھانا کھاؤ۔ میری اچھی بہن...! آئندہ ایسا

کبھی نہیں ہو گا...۔ نہیں کھائی اب مجھے ہو کہ میں نہیں ہے۔ کیا ابھی تک مجھ سے ناراض ہو... نہیں مجھے کیا حق ہے کہ میں ناراض ہوں... جب تمہاری شادی ہو جائے گی تب بھی تم میرا

انتظار کر گئی...؟ تب تو مجھے بھول جاؤ گی۔ اور طاری کا انتظار کیا کر گئی... کیوں تنگ کر رہا ہوں میں۔ شازیہ شرم کر اٹھی اور یہ کہتے ہوئے کمرے سے چلی گئی کہ جیسا آپ بھی

مجھے چھڑنے لگے۔ میں سوچنے لگا کہ میری بہن کو مجھ سے کتنا پیار ہے۔ کیا بہن کو اپنے بھائی سے پیار ہوتا ہے۔ ابھی میں یہ سوچ رہی رہا تھا... کہ شازیہ جانے کے گریڈز داخل ہوئی۔ میں نے

مذاق اس سے کہا کہ تم سے کس نے کہا کہ چلتے نہ آؤ۔ جیسا...! مجھے کتنے نہیں کہا میں چلتی ہی جاتے لے کر آئی ہوں... میں نہیں مینا چلتے... میرے کمرے سے چل جاؤ۔ میں

ذرا غصہ ہوا تو وہ گھبرا گئی۔ چہرہ فل سرخ ہو گیا اس بیاری کا چلی جاتی ہوں جیسا... ایک نو آپ کے کام کروں۔ اور سے آپ باتیں بناتے ہیں۔ میں نہیں کروں گی آئندہ آپ کا کوئی

کام... وہ روٹی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد میں شازیہ کے کمرے میں گیا وہ دیاں نہیں تھیں۔ میں نے

سارے گھر میں تلاش کیا۔ آوازیں دیں مگر کوئی پتہ نہ چلا... میری آوازیں سن کر اکی چلا آئیں کیا بات ہے جا دیو...! کہوں

شور مچا رکھا ہے۔ امی جان...! شازیہ کہاں ہے...؟

بیٹا...! وہ یہاں ہی کہیں ہوگی...

میں بات کو زیادہ طول نہیں دینا چاہتا تھا کہ کہیں امی پریشانی نہ ہو جائیں۔ میں ملان میں دیکھنے گیا۔ وہاں شازیہ

بیٹھی سیکیاں بھر رہی تھی۔ آنکھیں لال سرخ ہو گئی تھیں... شازیہ ہاں کیوں بیٹھی ہو۔ ابھی سوتی نہیں اسے ابی

رہتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ بے چاری کا رور کر رہا حال ہو گیا تھا... میں میں نہیں سوتی۔ آپ کو کیا... آپ جائیں



## قیامت کے کھیل منالے

یہ تو مجھے بھی معلوم ہیں۔۔۔ شاناز نے کہا۔

اچھا امی جان سے میں خود پوچھ لیتا ہوں۔۔۔ بھائی جان آپ کھانا کس وقت کھا میں گئے۔ تھوڑی دیر تک۔۔۔ تم جاؤ اپنے کمرے میں آرام کرو۔۔۔ اسی لمحے جھوک نہیں ہے۔ شاناز جلی گئی۔ میں سوچنے لگا کہ پہلے تو کبھی اس طرح کا سلسلہ گھر میں نہیں چلا تھا یہ آج کی بات ہو گئی ہے۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ بچپن کے دنوں سے ابو بھی پریشان بیٹھے تھے۔ اسی کی وجہ ہو گئی۔ اب کنزترات کو دیر سے آتے تھے ابھی میں انہیں خیال میں تھا کہ امی جان آئیں۔۔۔

جادید بیٹے۔۔۔ آتے نہ کھانا کیوں نہیں کھایا؟

امی جان۔۔۔ مجھے جھوک ہی نہیں ہے۔۔۔ امی جان میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم کیا بات کرنا چاہتے ہو۔ پہلے چلو کھانا کھاؤ پھر بات کرنا چلو میرے ساتھ۔۔۔

میری جھوک اونگھتی تھی لیکن امی جان کے سر پر میں نے تھوڑا سا کھانا کھایا۔۔۔

اچھا اب آرام سے سوجاؤ۔۔۔ تم نے مجھ کو نیورسٹی بھی جانا ہے۔۔۔ لیکن امی جان پہلے آپ میرے سوال کا جواب دیں۔۔۔ میں نے پھر کہا۔

کس سوال کا بیٹا۔۔۔ امی جان ابھی تو آپ نے کہا تھا کہ میں سمجھتی ہوں۔۔۔ اب کبھی میں کون سا سوال۔۔۔ امی جان بولیں بیٹا۔۔۔ میں تو نہیں جانتی تھی کہ تم کو کیا لیکن تم بار بار پوچھ رہے ہو تو پھر فوراً سنو۔۔۔ ایک ہو گیا ہے تمہارے ابو کو غلط راستوں پر چلتے ہوئے۔ لیکن میں نے جب بھی کہو بھلے کی کوشش کی وہ مجھے ناراض ہو جاتے ہیں۔۔۔

امی جان! ابونے کون سے غلط راستے اختیار کر لیے ہیں۔

مجھے صاف صاف بتا دو۔

جادید بیٹا۔۔۔ وہ کھل جلتے ہیں۔۔۔ وہاں جا کر شراب پیتے ہیں۔ اور حوا کھیتے ہیں یہ گاڑیاں جو بیچ میں یہ سب جوئے میں مار گئے ہیں۔

امی جان یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ ابو جان پہلے تو ایسے نہیں تھے۔ جانے کیوں ایسا کرنے لگے ہیں۔

جو اب مرض لاہور

میٹھا رہا۔ انہوں نے مجھ سے دوبارہ پوچھا۔ میں نے کہا کہ اس میں پوچھنے کی کون سی بات ہے۔ آپ بے شک گاڑیاں فروخت کر دیں

میں ان سوچ رہا تھا کہ کیوں تم انکار نہ کرو۔۔۔ ابو جان نیچے جا رہے کہا۔

نہیں ابو جان۔۔۔ ایسی گستاخ میں نہیں کر سکتا۔۔۔

مجھے رہو بیٹا۔۔۔ مجھے تم سے یہ امید تھی۔ اب تم جا سکتے ہو۔ میں اپنے کمرے میں دایس چلا آیا۔ کافی دن بیت گئے۔ گاڑی فروخت ہو گئی۔

میں اب ماحمہ کے ہزارہ کارے جانے لگا۔ ایم ایس سی کے امتحان میں سر پہنے تھے۔ میں ان دنوں خوب محنت سے پڑھ رہا تھا۔ ایک رات میں میویشن پڑھ کر آ رہا تھا۔ جب میں گھڑیا تو صحن میں کوئی نظر نہ آیا۔ امی جان کے کمرے کے آگے سے گزرتے ہوئے امی جان کی اونچی اونچی آواز سنائی دی۔

خوش قسمت تم سنبھل جاؤ اپنے آپ کو دوسروں کے سامنے ذلیل مت کرو۔ اور حالات سے سمجھو کہ کرو! شکست میرے ابو جان کا نام ہے! اسی میں بھر سب کی بہتری ہے۔۔۔ خدا را میری باتوں پر غور کرو۔

ابو جان بولے۔۔۔ میں جانتا ہوں کیا فینک ہے کیا غلط ہے۔۔۔ تم اپنی نالوں باقر کے ساتھ کمرے سے نکل جاؤ۔۔۔ میں گھبرا گیا۔ کیونکہ آج تک امی اور ابو کے درمیان اس طرح کی گفتگو نہیں ہوتی تھی۔ آج ابو جان کو کیا ہو گیا ہے۔۔۔ میں ڈرتے ڈرتے کمرے میں داخل ہو گیا۔۔۔

آداب امی جان۔ آداب ابو جان۔! میں نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

آؤ جادید بیٹا۔ پڑھ آتے ہو۔۔۔؟

جی ایا۔۔۔ یہ امی جان کو کیا ہو گیا ہوں رو رہی ہیں۔

کچھ نہیں بیٹا۔۔۔ ان کی کچھ طبیعت خراب ہے۔ اتنی دیر

میں شاناز کی آواز آئی

جادید بھائی ادھر آؤ۔ میں کمرے سے باہر آ گیا۔

بھائی تمجان۔! امی اور ابو کی خوب لڑائی ہوئی ہے۔

کیوں کس بات پر۔۔۔ میں نے حیرانگی سے جذبات

کے لہجے میں پوچھا۔

## قصت کے مکمل نزلے

اور پھر باتوں میں معروف ہو گئے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد  
عاصم چل گئی۔۔۔ میں شام کو تیار ہو کر کلب چلا گیا وہ دیکھ آؤں  
کہ واقعی بات درست ہے یا نہیں۔۔۔ جب میں کلب پہنچا  
تو وہاں لوگوں کا بہت رش تھا کوئی شراب پی رہا تھا۔۔۔ تو  
کوئی چوڑا کھیل رہا ہے۔۔۔ کوئی ڈانس کر رہا ہے۔ ابو میری  
نظر پڑی تو وہ ایک میز پر بیٹھے لوگوں کے ہمراہ جوا کھیلنے میں  
مغروف تھے۔ میرا خیال تھا کہ انہوں نے مزہ شراب بھی پی  
ہوگی۔۔۔ اور واقعی انہوں نے شراب بھی پی رکھی تھی۔۔۔  
کیوں کہ وہ جب دوسری بات کرتے تو ان کی زبان  
روکھڑا جاتی تھی۔۔۔ میں ابو کلب میں دیکھ کر واپس آ گیا۔  
لیکن گھر جانے کی بجائے ادھر ادھر مڑ گشت کرنے لگا۔ جب  
میں گھر واپس آیا تو اس وقت ابوجان گھر آ چکے تھے۔ گھر میں  
ایک طوفان برپا تھا۔ شاید لڑائی ہو رہی تھی۔ ابوجان  
نے مجھ دیکھتے ہی غصہ میں ڈوبی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔  
جادوید۔۔۔ تم کلب کیوں آئے تھے۔ شاید ابونے مجھ کو  
لیا ہو۔ ابو۔۔۔ میں آپ کو دیکھنے آیا تھا کہ کیا واقعی۔۔۔  
ابھی میں اپنی بات بھی مکمل نہ کر پاتا تھا کہ ایک زوردار پھٹن  
کو اپنے گواپنا رخسار کی زینت بننا دیکھا۔ جس سے میرا سر  
پکرا کر رہ گیا اس دن ابوجان نے میری خوب پٹائی کی۔ اور  
ذہن پانے والے کلمات کہے۔ اس سے کبھی بھی ابو میرے  
ساتھ ایسے نہ رہیں ہوئے تھے۔

اسی دوران ابو بولیں۔۔۔ ہوش میں تو ہیں آپ اپنے  
کبھی بٹے پر ملے نہ اٹھایا، آج کیا آفت آن پڑی ہے کیوں  
آنا مارا رہے ہیں۔ اور نکال دینے جارہے ہیں۔  
ابوجان اگر چارہ آواز میں بوسے تم۔ یعنی تیخی والی زبان  
بند رکھو۔۔۔ میں کچھ نہیں سسا چاہتا۔ میں اپنے معاملات  
میں کسی کی دخل اندازی برداشت نہیں کر سکتا۔ میرے گما  
میں جو کچھ آئے گا میں دی کر دوں گا۔۔۔ دفعہ ہو جاؤ تم سب  
میرے کمرے سے۔۔۔ جادوید تم بھی دفعہ ہو جاؤ  
ابو بولیں۔۔۔ بیٹا آ جاؤ۔ لگتا ہے کہ تمہارے ابو زوردار  
سے زیادہ پی پی گئے ہیں۔ ابھی ہم چلنے دی گئے تھے کہ ایک  
دفعہ پھر زوردار پھٹن گئی کی آواز۔۔۔ میرے منہ سے  
کو نکلا تھا۔۔۔ جو بت، جی تم کمرے میں کھڑے جا رہا۔ مابین  
جواب دینے لگا۔

اچھا بیٹا۔۔۔ اب تم آرام کرو بہت رات بیت چکی ہے۔  
یہ کہہ کر امی جان چلی گئیں۔۔۔ میں نے فیصلہ کیا کہ مجھ میں خود کلب  
جاؤں گا کہ ابوکھا کرتے ہیں۔۔۔ کیا واقعی ابوان راستوں پر  
چل پڑے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں صبح اٹھا تو میری  
طبیعت کچھ خراب تھی۔ ہلکا ہلکا بخار معلوم ہو رہا تھا۔ عاصم  
حسب معمول مجھے پینے آئی۔  
جادوید۔۔۔ کیا آج تم نہیں جا رہے۔ ابھی تک تیار  
کیوں نہیں ہوئے۔

عاصم۔۔۔ آج میں یونیورسٹی نہیں جا سکتا گا۔ مسی  
طبیعت خراب ہے۔۔۔ تم جاؤ دیر ہو رہی ہے۔  
میں جلد ہی۔۔۔ تمہارے بغیر جانے کو سیرامی بھی نہیں  
چاہتا۔۔۔ میں تمہارے پاس ہی بیٹھی رہوں گی۔  
عاصم باجی۔۔۔ آپ آج یونیورسٹی نہیں گئیں۔۔۔ شازید  
نے پوچھا۔۔۔

نہیں۔۔۔ میں جی آج نہیں جاؤں گی۔۔۔ آپ تو بس پر  
وقت تنگ ہی کرتی رہتی ہیں۔۔۔ میری بات ہے نا۔۔۔ میں  
جا رہی ہوں آپ کو اپنی باتیں یاد رکھیں۔  
شریر بھائی کی شریر بہن ہے۔ عاصم بولی۔۔۔ اے۔۔۔  
اے! میرا نام مت لو۔۔۔ میں نے تمہیں کچھ نہیں کہا۔ میں نے  
لوٹک مار دی۔

عاصم باجی۔۔۔ آپ کبھی چائے بناؤں  
کیوں نہیں جاتی یہ کوئی پوچھنے والی بات ہے۔۔۔ شازید  
چائے بنانے کے لیے جلی گئی تو میں نے عاصم سے کہا کوئی ایسی  
بات سنو جس سے میری طبیعت ٹھیک ہو جائے۔

کیا بات ہے جادوید۔۔۔! ادا کس کیوں ہو۔؟  
کچھ نہیں عاصم میں ادا کس نہیں ہوں۔۔۔ تمہارے پاس  
ہوتے ہیں ادا اس کیسے ہو سکتا ہوں۔۔۔ میں نے چہرے کے  
تماسخات چھپاتے ہوئے کہا۔

جادوید۔۔۔ کوئی بات ضرور ہے جرم جیسے جی چھپا  
رہے ہو۔۔۔ عاصم نے بھڑھوئے ہوئے کہا۔

نہیں جانم۔۔۔! ایسی تو کوئی بات نہیں جو میں تم سے  
چھپاؤں۔۔۔ عاصم کے اصرار کے باوجود میں مان گیا۔

شازید چائے لے آئی۔۔۔ ہم سب نے مل کر چائے پی اور

## قسمت کے کھیل نرسے

اچھا بھلا...! ہمارے ساتھ رہیں یہ بھی آئیے گا، ناگھر ہے۔ میں خود ہی بھائی شریک سے جا کر بات کر دینا گا۔ ہر دن سے یہ کیا ماسٹا بنا لکھا ہے۔ باہر کھڑے کرتے مانت کے دو ایچ گئے۔ ہم سب کو اب بند ستائے علی قلی۔ اس نے تمام بچے کو دیکھ کر چلے گئے، مجھے جو کہہ ملا۔ اس کے ساتھ انگریز کا نر کا تھا اپنے کمرے میں، ابھی ان کو میں لیشا ہی تھا کہ آہستہ ہی۔ وارنہ ہر دستک ہوئی، ابھی کچھ لکھ رہا تھا۔ دستک دینے والی کوئی نہ دیکھا ہے۔ یہ ضرور ماحمہ ہوگی، میں نے کچھ بڑھ کر دیا۔ کون... تو رانچی سامنے ماحمہ حشری تھی۔ آئے ہی دے گی اور کہنے لگی... جیدی...! تمہارے ساتھ بہت برا ہوا ہے۔ مجھے بہت صدمہ ہوا ہے... بچہ جانی بچے تو ایسے نہ تھے۔ تم پر آج تک ہاتھ بھی نہیں اٹھا یا تھا... لیکن آج تو خود ہی ہو گئی...

بہرہ کر ورنہ... رہے دو ان باکل کو... بہت رات ہو گئی ہے۔ تم جا کر اپنے کمرے میں... آرام کرو کوئی دیکھو گے گا تو کیا ہے کچھ... دیکھو گے گا تو کیا ہو گا۔

جاوید...! تم کوئی بڑا حقور سے ہی ہو... میرا خیال ہے تم لیٹ جاؤ تمہاری ذاتی طبیعت زیادہ ہی خراب تھی... صبر میں سخت درد اور مارو بھی دکھایا تھا... تم بیٹے ہو میں ابھی مہار سے لے کر م بائی کی بوتل ہاٹی ہوئی۔ اور گرم گرم چائے ہی پلاتی ہیں۔ اس سے ہماری طبیعت سنبھل جلتے گی۔

ماحمہ رہنے دو... اس وقت تکلیف نہ کر دو... رہے دو صبح دیکھی جا رہی گی، لیکن ماحمہ بہت حدی تھی ایسی مانت مزاحمہ کی دم لیا۔ آدھ گھنٹے کے بعد میرے لیے چائے اندر نہ لایا لے آئی... چائے پی لو۔ رکھل آرم کر دے اس نے تمہاری بائی کی بوتل میرے بازو کے نیچے رکھتے ہوئے تاکید کی...

ماحمہ تم کو بھی ہو... میرے کتنا خیال رکھی ہو۔ اب میں قدرے ٹھیک ہوں، اب تم بھی جا کر آرام کرو میں سو جاؤں گا۔ چائے پینے کے بعد جب میں لیٹا تو وہ میرا سر دبانے لگی۔ ماحمہ میری خاطر ہیں کتنی تکلیف اٹھانا پڑ رہی ہے۔

ایسا نہ کرو جاوید...! یہ تو میرا خرم ہے... وہ کچھ حوصلہ دیتے لگی... مجھ سے پیار بھری باتیں کرتی رہی، اس کی باتوں سے میرا سر درد ختم ہو گیا... اور مجھے زندہ آئے گی... وہ متواتر میرا سر دبانے جاری تھی... پھر مجھے نیند نے آن دیا، چاہو جواب عرض لاہر

سن رہی تھی، تم بھی جاؤ سب دفعہ ہو جاؤ میرے کمرے میں سے... تمہارے گلیے ہی شمار یہ کیجئے تکی لگی... اسے تھوڑی روکے لگا تھا... نکل جاؤ حرام نادوسے میرے کمرے سے مجھے تنہا چھوڑ دو... شازدہ رونے لگی... اسی جان سے... برہانہ... ہوا وہ واپس آکر دو کمرے میں کچھ لگیں...

شرکت... میں کچھ ہوں جو جس میں آؤں... کہنے ظالم بن گئے ہو... لفظ سے نہیں ظالم بنا دیا ہے... تمہیں برباد کر دیا ہے... اپنے صدمہ کو دیکھ کر مار رہے ہو۔ ابھی ہی والد پر مظالم ڈھانپ رہے... مجھے تو سب سے کام لو... اگر تم نہ لے تو میں اور دیکھ رہا ہوں پہلے جاؤں گے... دھو جاؤ... مجھے تم لوگوں کی ضرورت نہیں... اب جان دو زور سے بول رہے تھے... ہوسٹا تو اپنا کمرہ چاہ رہے ہیں۔ اسی جان سے مجھے اور شازدہ کو مار لیا۔ اور رات کے تقریباً بارہ بجے چھاؤں کے گھر پہنچ گئے۔ آخر رات گئے ہماری ٹمبر بریڈن پر لیٹیں ہو گئے۔

لیا بات ہے بھائی... اس وقت رات کو آپ تینہ نہ آئے... خیر تو ہے، شرکت بھائی تو قہقہہ میں... بچا کے اٹھنے کی دوسری شازدہ زور زور سے... دے گئے۔

بچا جان مزید گھبرا گئے... اسی جان نے شازدہ کو خاموش رہنے کا کہا کہ سب گروہ سے متواتر سے بیہوش ہو جائیں... چچا جان نے اسی جان سے پوچھا...

بھائی آخر کیا ہے... کمزور نہیں بنا رہی... شازدہ... رہی ہے... آپ دونوں علیحدہ بریڈن ہیں۔ جاوید کا... اس کا ہوا ہے...

ان کے اہرام اسی جان نے ساقی بات سے اگاہ کر دیا... میں نے بھی کمرے میں داخل ہو چکا تھا... تمام تفصیل سن کر ابھی کہہ رہے تھے کہ یہ تو بھائی جان کی زیادتی ہے چچا جان نے کہا کہ بھائی آپہنٹے بھائی جان کو ایسی باتوں سے رکھا کیوں تا میں نے تو شرکت بھائی... نہ بھانے کی بہت کوشش کی لیکن یہی سے مارتی پر وہ کیے بغیر وہ اپنے غلط کاموں میں مصروف رہے ہیں۔ بہت کم سے نڈرائی ہو جائے۔ اور بڑائی نڈا کرنا شروع کر دینے تھے۔ آخر ممبر کی کوئی حد ہونی ہے۔ اور آج میں آخر نہیں...

خداوند خداوند ہو گئی

## قسمت کے کھیل نلے

زندگی میں ایسے مقام ضرور آتے ہیں کہ انسان نہ تو مر سکتا ہے۔  
 احد نہ ہی جھٹکتا ہے۔ اگر وہ جینے کی تمنا رکھتا ہے تو انہیں  
 ظالم سماج جینے نہیں دیتا۔ اس کو آخر دم تک ذلیل و خوار  
 کرتا رہتا ہے۔ آج کے معاشرے میں دولت کا ہونا بہت ضروری  
 ہے۔۔۔ مفلس آدمی کی عزت ہوتا ہے نہ وقار۔۔۔ لوگ  
 حق دیتے رہتے ہیں۔۔۔ نفوس سے انسان کو زندہ رہنے کی  
 خواہش ہے وہ دم کر دیتے ہیں۔ زندگی میں غم کو کچھ لوگ تو برداشت  
 نہیں۔۔۔ خوشی اور غم۔۔۔ زندگی میں غم کو کچھ لوگ تو برداشت  
 کر لیتے ہیں۔۔۔ اور بعض برداشت نہیں کر سکتے۔ اور اس دنیا  
 سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ لیکن میں نے ہمت نہ ہاری۔ مجھے  
 بھی غم اٹھانے پڑے۔ وقت ایک دم بدل گیا۔

وقت کے ساتھ ساتھ دنیا داغے بھی بدل گئے۔ ایک رات  
 ابو جان کی طبیعت بہت خراب تھی۔۔۔ ہم پریشان ہو گئے۔  
 میں نے ڈاکٹر کو ٹیلی فون کیا۔۔۔ لیکن گھر پر ملازمین نے  
 ٹیکسی لی۔ اور ابو جان کو سڑکوں پر لے گیا۔ لیکن ہسپتال تک  
 پہنچنے سے پہلے ہی ہماری دنیا اجڑ گئی۔۔۔ باپ کا شفیق سایہ  
 سر سے اٹھ گیا۔۔۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی  
 دینے لگا۔ ابو جان ہمیں روتا ہوا چھوڑ کر ہم سے ہمیشہ  
 کے اسی دور پر چلے گئے جہاں سے واپسی ناممکن ہو۔۔۔ ہم سب  
 دیکھ کر لوگوں کو دھڑپ مارتا کر رہے۔

شازیہ کا مارے غم کے برا حال تھا۔۔۔ اس پر سکتہ طاری  
 ہو گیا تھا۔ امی جان نے سحر و کرا نکھیں سرخ کر لی تھیں خود  
 میرا حال بھی قابل رحم تھا۔ میں زود زور سے دھڑپیں مار  
 رہا تھا۔۔۔ ہلک ہلک کر سسک رہا تھا۔۔۔

ابو جان! آپ ہمیں کس کے سہارے چھوڑ کر جا رہے ہو۔  
 کچھ ہمارا بھی خیال کر لیتے۔ آپ کے بغیر ہم کیسے جیئیں گے۔ لیکن  
 ابوکب سننے۔۔۔ وہ تو ابی ابدی خند سمجھتے تھے۔

بیچا بچی بھی آئے ہوئے تھے۔۔۔ ہمیں تسکین اور دلا سے  
 دیتے۔ یہ سب کچھ وہ آزمائش کر رہے تھے۔ ابو جان کے مرنے کے  
 بعد ان کے سوہیلے میں کچھ زیادہ ہی تبدیلی رونما ہو چکی تھی۔  
 ہم نے بھی ان کی زیادہ پردہ افشاں کیا۔ اب ہم گھر میں ابوکب کے بغیر  
 رہ رہے تھے۔ ابو کی یاد ہر وقت تڑپاتی رہتی تھی۔ میری بہن  
 شازیہ بہت زیادہ غم زدہ تھی۔ میں نے اس کا زیادہ خیال  
 جو اب عرض کر رہا ہوں۔

وہ ساری رات جاگتی رہی۔ ایک گھنٹہ کے لیے میری آنکھ کھلی تھی۔  
 دن چڑھتا تھا۔۔۔ حاصر جا بکلی تھی۔۔۔ امی جان نے مجھے آ  
 کر اٹھایا تو میری آنکھ کھلی۔۔۔

شیا۔۔۔! تمہاری آنکھیں کیوں سرخ ہیں۔ امی نے میری  
 پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ تمہیں تو حرارت بھی ہے جاوید۔۔۔ میں نے  
 کہا امی جان ٹھیک کا کئی فردوس نہیں۔۔۔ ابھی ضروری دیر میں  
 ٹھیک ہو جاؤ گا۔۔۔

میں بستر سے اٹھا اور غسل کرنے چلا گیا۔۔۔ میں اور  
 حاصر تیار ہو کر یوٹیلٹی چلے گئے۔ میرے پاس نوٹ بک تو  
 نہ تھی۔ لیکن حاصر نے کہا کہ ہم ایک ہی نوٹ بک سہرا کام کریں  
 گے۔۔۔

ہم واپس آئے تو کوئی پانچ منٹ بعد ابو جان آئے۔۔۔ انہوں  
 نے امی جان سے اپنی طبیعت کی صفائی مانگی۔۔۔ مجھے اندازہ نہ ہو سکا  
 لگا گیا۔۔۔ اور ہمیں یاد کرتے ہوئے خود رونے لگ گئے۔  
 میرے بچو۔۔۔! میں تم سے مشرندہ ہوں۔ مجھے صاف کر  
 دو ناں۔۔۔ ہم سے ابو جان کی یہ حالت نہ دیکھی گئی۔

بہن ابو جان! ایسا نہ کہیں۔۔۔ میں نے کہا ابو بوے،  
 میں نے اپنے رب تعالیٰ سے توبہ کی ہے کہ پھر کبھی بسے ہم نہیں  
 کر دوں گا۔۔۔ شرب نہیں پیئوں گا۔۔۔ اور تم سب سے بھی صفائی  
 چاہتا ہوں۔ میں ذاتی شرب میں اندھا ہو گیا تھا۔۔۔  
 بلکہ۔۔۔ گھر جانے کا کیا پروگرام ہے۔ امی جان نے کہا کہ اب  
 جب کہ آپ نے توبہ کی ہے تو میں چلنے کیلئے تیار ہوں۔ اتنی دیر  
 میں چچا جان بھی واپس آ گئے۔ انہوں نے ہمیں رات کے کھانے  
 تک چھڑا لیا۔

شام کو ہم سیر کے لیے چلے گئے جب واپس آئے تو کافی  
 تھک چکے تھے۔ رات کا کھانا کھایا اور امی ابوکب سے چچا اور بچی  
 سے واپس کی اجازت لی۔ اور ہم سب اپنے گھر کو روانہ ہو گئے۔ میں  
 نے غور سے کیا تھا کہ ابو جان اب بھی پریشان رہتے ہیں۔ شاید کہ  
 جوئے میں رقم مار گئے تھے اس کا غم تھا۔ ابو جان اپنا تمام پیسہ  
 جو بینک میں جمع تھا وہ مار گئے تھے۔ اور چچا جان میں بھی کافی  
 تبدیلی آ گئی تھی۔ شاید اس لیے کہ اب ہمارے پاس نہ تو  
 پیسے تھے اور نہ ہی بزنس چل رہا تھا۔

بیچا بچہ نے ہمارے ساتھ ٹھیک برتاؤ کرنا چھوڑ دیا۔۔۔

### قسمت کے کھیل نزلے

دن کیا چم پو۔ اہمیت انتہا کر لی گئی۔ اب اپنا بندوبست کر  
لیں۔ میں نے ان کا خشک یہ ادا کیا۔ اب میں نے مکان کا تلاش  
م شروع کر دی۔ میں اچھرہ میں دو کمروں کا ٹینٹ مل گیا۔ اب  
تو ہم نے گھر بن کرنا تھا۔ جائیداد تو تھی ہی نہیں، جس سے  
میں کوئی کامدار کر دیتا تو جھوٹا موٹر کام کرتا۔ اسی ماں کے  
اکاؤنٹ میں تو کئی دس ہزار روپے جمع تھے۔ جو ہم نے  
گھر کے خرچہ کے لیے لکھ دیے۔ کیونکہ میں نے اب نوکری بھی  
تلاش کر لی تھی۔ جب ہر اپنی کو فنی چھوڑ کر جا رہے تھے تو  
اس وقت میری آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس گھر میں  
ہمارا بچپن گزرا تھا۔ اس میں جوان ہوئے اور آج ہمیشہ کے  
لیے اس گھر کو چھوڑ کر جا رہے تھے۔

جانے وقت میں نے ارادہ کیا کہ زندگی اسی توانا شاہد  
ایک نہ ایک دن میں اس گھر کو دریاہ حمید لون کا چلبہ  
تھے اس کے دہائے کیوں نہ دیتے پڑیں۔۔۔ جب ہم کرائے کے  
مکان میں آئے تو جہ میں حاحم کو پتہ چلا۔ وہ ہمارے گھر  
دکان کے مکان میں آئی۔ وہ بہت اچاس تھی۔۔۔  
میں جہاں آئے ہوئے ایک ماہ ہو گیا۔ مگر چچا چچا نے ہمارا  
حال زبہ تھا۔ ان کا وہ یہ مشورہ سے ہی بدل گیا تھا۔ وہ  
میں کت کچھ لگے تھے۔ واقعی آج کے دور میں انسانی قدر صرف  
دھت سے ہی ہوتی ہے۔ طارق اور حاحم نے کافی زور لگایا  
کہ اپنے گھر سے جائیں۔ لیکن چچا جان نے ہم سے کوئی بات نہ  
کی۔ بلکہ اب وہ اپنے بچوں کو ہم سے دور رکھے گی۔ لیکن  
طابق اور حاحم کب ان کی بات ماننے والے تھے۔ وہ آئے جاتے  
رہے۔ اچانک ہی جے شدہ پونجی سے گھر کا خرچ چلتا رہا۔ لیکن کب  
تک چلتا۔ ایک نہ ایک دن تو وہ یہ ختم ہونے ہی تھے۔ سو میں  
نے نوکری کی کوشش شروع کر دی۔ اب حاحم بھی لینے آئی تو  
میں اسے کہتا۔۔۔

حاحم۔۔۔ اب تم تکلیف مت کیا کہ میں پیدل ہی چلا  
جایا کروں گا۔ لیکن وہ کہتی۔۔۔  
جادویر۔۔۔ آئندہ ایسے الفاظ کبھی بھی اپنی زبان پر نہ  
لانا۔ یہ میرا فرض ہے۔ جب تک میں زندہ ہوں اسی طرح ہوتا  
رہے گا۔ میں جانتی ہوں کہ ای اور او آپ سب سے بدل گئے  
ہیں۔ لیکن ہماری محبت قائم و دائم رہے گی۔ میں ایک دوسرے  
جواب مرحلا ہور

رکھنا شروع کر دیا۔۔۔ اسے کسی بات کی تکلیف نہ ہونے دیتے  
اس کی ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کرتا۔  
جس دن میں شاز بہ کچپ اور ادا اس کو دیکھتا۔۔۔ میں  
بہت ہی لیان ہوں جاتا۔ اسی ماں سے بھی میں باپ سے  
میں نے۔۔۔ ہونے والی دن گزرتے رہے۔ اب مجھے دوبارہ  
بہت بدستی جہ سے کہیں سوچا لیکن قسمت نے تو اچھی اور کئی  
تھیل دیکھنے تھے۔ نہ کہنے تھے امتحان میں ڈال دیا تھا۔۔۔  
دھانے کی کھٹی بیکری تھی۔ میں سوچنے لگا کہ آئی صبح  
صبح کون ہو گا۔ وہ کھانا تو ساتھی تین اجنبی آدمی کھڑے  
تھے۔ وہ اب کے دوست تھے۔ ان کے ہمارے لوہے کے دو سا بھ  
تھے۔۔۔ میں لیان ہو گیا۔ کہہ ادا خیر ہو۔

ایک آدمی بولا۔۔۔

جادویر آپ۔۔۔ ہی کا نام ہے

جی ہاں۔۔۔ میں سے جواب دیا۔ فریانی کام کی ہے۔

جادویر صاحب: بات یہ ہے کہ آپ کے ابوتے مجھ سے طالب  
ہوا۔ رہے قرض لیا تھا۔ کھپ میں ان کی ضرورت پر پہنچ نہی  
اور مجھے یہ تحریر بردی تھی کہ اگر میں زندگی میں بقرض نہ دے سکا  
تو یہ مکان گروی رکھ لینا۔

شاز بہ تحریر پڑھی تھا تھا میرے ابو کے ہاتھ نہ کسی ہو گیا  
تھی۔ میں گھر گیا۔۔۔ میں نے ان کو شام کے وقت آنے کا کہا۔ وہ  
میری بات مان گئے اور دکان سے رخصت ہو گئے۔ اسی ماں  
نے مجھ سے پوچھ لیا کہ کون تھے جو آئے تھے۔ تو میں نے سارا  
بات ان کو بتادی۔ اسی جانتے گئیں

شیا پریشان کیوں ہو رہے ہو اپنے چچائے پاس جاؤ۔  
اور ان سے بات کرو۔ جب میں چچائے پا گیا اور بات سنائی  
نو کہہ آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ مگر چچا جان نے صاف  
صاف کہہ دیا کہ۔۔۔

میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں کہ میں تم لوگوں کی کوئی  
مدد کر سکوں۔۔۔ میں یہ الفاظ سن کر مایوسی سے واپس آ گیا۔  
شاز بہ کچپ دھادی آئے تو میں نے ان سے کہا کہ آپ ایک دو دن  
ٹھہر جائیں میں کسی سے پیسے اکٹھے کر لوں نہیں تو وہ سرسکان  
تلاش کر لے۔ اس کے بعد میں آپ کو اس کو فنی کی چالیں دے گا  
یا پیسے دے دوں گا۔۔۔ انہوں نے کہا جادویر صاحب ایک دو

### قسمت کے کھیل نلے

اور غلین پایا۔ میں نے اس کی دھڑپوں پر چھو تو وہ مدد نہ کی۔  
میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن شاز یہ نہیں نظر نہ آتی... میں  
نے پوچھا کیا بات ہے اسی جان... آپ کیوں سعدی ہیں۔  
مجھے بھی کہہ پتہ چلے... اسی جان بتانے لیں۔  
آج تمہارے چچا ادھر آئے تھے اور کہنے لگے کہ طارق  
کا کہنا ہے کہ مجھے یہ رشتہ منظور نہیں... میں شاز سے شادی  
نہیں کروں گا۔ آپ جا کر یہ اگلو علی دے آئیں۔ میری طرف  
سے صاف جواب ہے۔ اور ہمیں بھی طارق کی طرح یہ رشتہ  
منفرد نہیں ہے۔

اسی جان سے یہ سنتی میرے اوساں خطا ہو گئے۔  
میرا سر جھکنا لگا... میرے چاروں طرف اندھیری اندھیرا  
پھیل گیا۔ آج شاز یہ کہہ کر یہ گزری ہوگی۔ میری زندگی  
میں پہلے کیا کچھ کم رقم آئے تھے۔ جو آج یہ حد سے بھی برداشت  
کرنا پڑا... میں رو کر اتنا ہوا شاز یہ کہہ کر میں بیٹھی۔ وہ  
پھلک برقی زار و قطار دور رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ  
میرے گھر سے لپٹ کر نوا و قطار رونے لگی۔ بہت ہی عجیب  
مانی رہی۔ اس قدر غم کا پادشاہ تھا۔ میں نے اسے  
حوصلہ دینے کی کوشش کی۔ تجھے یہ سہا ثابت ہوئی۔ میری باری  
ہیں بہت سے کام... زندگی کے سفر میں بہت سے دکھ  
جھیلنے پڑتے ہیں... صدمہ ہیں اور مصیبتیں برداشت کرنا  
پڑتی ہیں۔ تم بھی یہ سب برداشت کرو۔ اور صبر کرو جاؤ کہ  
طارق سے تمہاری منگنی ہوئی تھی... تم فکر نہ کرو۔ میں  
تمہاری شادی اسی سے اچھی جگہ کروں گا... یہ اچھا ہوا  
کہ اس نے پہلے ہی جواب دے دیا۔ پتہ نہیں بعد میں یہ عالم  
دلساں کیا سلوک کرتے۔ میں اپنی بہن کا بدلہ طارق سے  
مزدوروں کا۔ اس سے اس طرح ذلیل کروں گا کہ زندگی بھر یاد  
رکھے گا۔ میں پیار سے شاز یہ کو سمجھاتا رہا۔ وہ خاموش ہو  
گئی۔ اس نے دوپہر کو کھانا بھی نہیں کھانا۔ سارا دن چپ  
چاپ بیٹھی رہی... شام کو عامر آئی اور آتے ہی میری  
اس کے قدموں میں اپنا سر رکھ دیا

بیٹی جان... آپ اس بات کی سزا نہیں سزا مجھے تو نہیں  
دیں گے... خدا را اس کی سزا مجھے نہ دیکھے گا۔ ورنہ میں  
مر جاؤں گی... میں مانتی ہوں کہ ابو امی نے یہ ٹھیک نہیں  
جواب دیا صرف غلط ہو

حکمتی جہا نہیں کر سکتا... ایک دن ہم دونوں دینور رشتہ کے  
خان میں بیٹھے تھے۔

میں غصہ سے پوچھا۔  
ڈیر... مجھے خوش ہے کہ جس طرح چچا چچا بدل گئے  
ہیں۔ اسی طرح وہ ہیں ایک دوسرے سے جدا کر دیں... اور  
ہمارا یہ ملنا بھی جانا ہے...  
نہیں جاوید...! الٹا نہیں ہو سکتا۔ ہم جس طرح ہیں  
ملے آئے ہیں۔ اسی طرح اب بھی رہتے ہیں گے۔ میرے آنے  
جانے میں کوئی کچھ نہیں ہوگا۔ یہ میرا وعدہ ہے...

ایک دن میں نے اسی جہاں سے نوکری کر کے جانت چلی  
لیکن انہوں نے کہا کہ بیٹا ابھی نہیں پڑھنا ہے۔ پچھلے اپنی  
پڑھائی مکمل کر لو۔ پھر کوئی اور کام کرنا... پیسے ختم ہو رہے  
ہیں تو کیا ہو... میرا زندگی کس کام آئے گا۔  
عامر کو اس بات کا پتہ چلا کہ میں نوکری کا خواہش مند  
ہوں تو اس نے مجھے تصدیق چاہی۔

میں عامر... میں نوکری کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن اسی  
اجازت نہیں دے رہیں۔ آخر دیکھو نا یہ تھوڑے سے  
پیسے ساری عمر تو بیل نہیں سکتے۔ مجھے نوکری گھر کے خرچ کے  
پیسے کرنا ہی پڑے گی...

نہیں جاوید...! تم نوکری نہیں کر دے گی تو کیا عامر نے  
اپنا حکم صادر کر دیا۔  
عامر کیا میرے لیے حکم ہے...؟

نہیں... یہ میری درخواست ہے... میں تم کو حکم نہیں  
دے سکتی...

میں نے عامر کی بات مان لی... طارق بھی کبھی کبھی  
لگا جاتا... ہاں زندگی تو اجر دیتی تھی۔ لیکن اس اجڑی  
ہوئی زندگی کو ہم کسی نہ کسی طور پہنچ رہے تھے۔ دل اسود  
ہوتا ہے۔ میرے دل پر یہ شاد زخم تھے۔

آہستہ آہستہ وقت گزرتا گیا اور وقت کے مرہم نے  
میرے دل کے زخموں کو بھر دیا۔ میں دوبارہ دینور رشتہ جانے  
لگا۔ دینور رشتہ میں عامر نے مجھے بتایا کہ طارق کی نوکری کچی  
میں ہو گئی ہے۔ وہ آج رات کو ہی یہاں سے گئی ہے۔

شام کو جب میں گھر پہنچا تو اسی جان کو بے ہودا سا در

## قسمت کے کھیل نزلے

کہہ رہی ہو لیکن شازیہ اپنے کمرے میں جا چکی تھی وہ رات مجھے بھی نہیں بھولے گی... وہ رات بہت ہی مکی تھی رات میری زندگی میں زبردست طوفان آلیا۔ اور ایسے ساتھ سب کچھ ہمارے لیے کیا...

صبح اٹھا تو شازیہ، محو تک سو رہی تھی۔ میں یونیورسٹی جا کے کچھ تیار سوئی۔ لیکن شازیہ کے کمرے کا دروازہ بند تھا... میں نے دروازے پر دستک دی۔

شازیہ... شازیہ... اسے بھی دروازہ نہ کھولا۔ کیا بات ہے رات کو جلدی سوئی تھی اور ابھی تک اٹھا۔ کاناں نہیں سے رہے۔ سو... لیکن اندر سے کئی جواب نہ دی۔ میں نے دروازہ زور سے آواز دی دین پھر بھی کئی جواب نہ آیا... میں پریشان ہو گیا کہ جانے کیا بات ہے... خود میں سے اسی جان کو بولایا۔ اور بتایا کہ کانی دروازہ پر دستک دی لیکن شازیہ کو کانسج نہیں رہی۔

اسی نے بھی دروازہ سے آوازیں دیں۔ دروازہ کھٹکھٹا... لیکن جواب نہ مل سکا۔

مجھ سے مزید سیر۔ ہر سکا تو میں کمرے کی کھڑکی توڑ کر اندر داخل ہو گیا۔ جو جی میری آخر شازیہ پر چڑا تو میرا دلی اچھل کر حلق میں پھنس گیا... شازیہ کا آدھا جسم پینک پر تھا اور آدھا پینک سے نیچے جھول رہا تھا... ساتھ ہی میرے پرشہ آور گولیوں کی خالی سینی پڑی تھی...

میں نے فوراً دروازہ کھولا... اسی جان نے بھی شازیہ کو دیکھا اور دھڑائی مار مار کر رونے لگیں۔ میرے ہٹم آؤ نکل آئے...

شازیہ... میری بہنا... یہ تم نے کیا کیا ہے... تم نے اپنے ہاتھوں اپنی جان سے لی۔ ایک معمولی سی بات ہی برداشت نہ کر سکی۔ شازیہ تم نے ایسا کیوں کیا... کیوں کیا میری آنکھوں سے بے اختیار آنسوؤں کی لینا تھی۔

شازیہ تم طاق کی خاطر اپنی زندگی پر کھیل گئی ہو... میں بہت مبرا۔ اب تو رونا میری قسمت میں لکھا ہی تھا۔ گھر میں کئی لڑکے سو گئے اور دل سے دیئے آئے۔ اسی جان اس دن بہت روئیں... میری بیٹی! تمہارے بد میں مر جاتی۔ تم کیوں اتنی جلدی، عمت! گئی... میری بچی... تم تو بہت جواب عرض لاہو

فیصلہ کیا... بلکہ میرا تو خیال ہے کہ اسی میں بھی کوئی سازش ہے۔ حلقہ نے ایسا ہرگز نہیں کہا ہوگا۔ نہ ہی وہ ایسا کر سکتا ہے۔ وہ تو شازیہ کو دل دجان سے چاہتا ہے۔ اسی اور نے طاق کی زیر موجودگی اس کی مرضی کے خلاف اپنے خیال کے مطابق ایسا قدم اٹھایا ہے... انہوں نے سوچا ہوگا کہ جب طاق واپس آئے گا تو اسے ہم شازیہ کے خلاف کھڑے کریں گے۔ اسی جان کو عاصم اپنے دل کا آواز سناتی رہی۔

عاصم سے میرے ساتھ ہاتھ جوڑ کر کہا کہ خدا کے لیے اپنی بہن کا دل پیسے کے لیے نہ ٹھکانا دینا... میں اس کو یہ تو برداشت نہ کر سکتی... مر جانا کا کیا تجھے آنا کر دیکھو... میں ہر آواز میں لاری آؤں گی... تمہاری ہر بات مانوں گی۔ تمہارے ہمراہ قدم بہ قدم چلیں گی... مگر مجھے نہ ٹھکانا دینا...

میں خاموش کھڑا رہا... کوئی جواب نہ دیا تو شازیہ کے قدموں میں لپکتی تیرن ہن... میں... ہاتھ دلاؤں کی طرف سے تم سے معافی چاہتی ہوں تم نے مجھے ایسا نہ کرنا دیکھ کر مجھے نہ سمجھو... دروازہ پر...

عاصم کے فقرہ کھل کر نے سے پہلے ہی شازیہ نے اس کے دہر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ایسا تم کہیں باجی... میں آپ کے ساتھ ایسا نہیں ہونے دوں گی... میری زندگی تو تباہ ہو چکی لیکن میں آپ کو اسی کی سزا ہرگز نہیں سننے دوں گی۔ اور شازیہ نے عاصم کو گھٹے لگا لیا۔ اسے تسلیاں دینے لگی۔ لیکن میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔ میں خود عاصم کو یہ حد چاہتا تھا۔ مکی اب اس کا اور میرا میل نہیں ہو سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کے والدین ہر کاوٹ بن گئے تھے... میں نے سوچا کہ عاصم کو اپنے سے جدا کر دوں گا...

عاصم شازیہ کی تسلیوں سے مطمئن ہو کر واپس جا چکی تھی۔ رات کو میں نے زبردستی شازیہ کو کھانا کھلایا۔ شازیہ نے رات کو جلد ہی سوئے کی خواہش کی اور اپنے کمرے میں بی گئی... جاتے وقت مجھے کہنے لگی اچھا بھیا... خدا حافظ... زندگی رہی تو بچ پھر ملاقات ہوگی... میں نے مذاق اس سے کہا کہ تم کوئی سفر پر تو نہیں جا رہی ہو کہ اس طرح خدا حافظ

## قہمت کے کھیل منائے

سانس اکھڑ رہا ہے۔ شاید فرشتے بھی آگئے ہیں۔ وہاں خدا  
نقطہ آپ کی لاٹھی ہیں

شازیرہ

خطر چڑھتے ہی میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ یہ  
خط میرے لیے کسی بے کم نہ تھا۔ ہر طرف مجھے دھاکے سنائی  
دینے لگے۔ میری پیاری بہن تم نے اپنی یا کیزہ محبت طالق  
جیسے بے وفا شخص پر قربان کر دی۔ مجھے بہت دکھ ہوا ہے۔  
طالق اب کیا اپنے آسے لگا بہاں... اب اس کے لیے یہاں  
بکھ ہیں رکھا... اس نے تمہاری جان لے لی ہے۔ اب کیا اور  
بہنے آئے گا۔ میری بہن کے قابل اگر آج شازیرہ کا زخم کھلی تو  
میں شاید تمہاری زندگی بھی ختم کر دیتا...

آنسو شازیرہ کا جنازہ اٹھا... ایک ماں... ایک بھائی  
روتے رہے... بیچ دیکھا کرتے رہے... لیکن دنیا والوں  
نے نہ سنا۔ خود شازیرہ بھی خاموش رہی۔ اور ہم سب  
کو روٹا ہو چھوڑ کر اس دنیا سے منوں مٹی تے جا بیسی...  
میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ کچھ دن تو شازیرہ کے  
سوگ میں ہی گزر گئے۔ حاصدہ آئی اور اس نے مجھے اور امی  
کو بہت تسلی دی۔ اس کی۔ وہ اب اپنے والدین کے خلاف  
تھی۔ دوسرے دن طالق کراچی سے واپس آیا۔ اس دوران چچا اور  
بچی بھی انہوں کے لیے نہ آئے...

کتے سگدل تھے۔ انہوں نے طالق کو شازیرہ کے متعلق بھی نہ  
بتایا کہ وہ تھری جدائی میں اپنی جان سے لٹھ دو بیٹھی ہے۔ وہ  
ہمارے گھر آیا۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ پہلے طالق نے امی اور  
بڑے انداز سے سوچ لیا۔ اور ان کے آگے چیزیں بکھیر دیں...  
یہ دیکھیں مچی جان میں نے شازیرہ سے یہ شاپنگ کی ہے... یہ  
سارے دیکھ رہی ہیں۔ یہ لالہ رخ کی سارے شازیرہ کو بہت  
پسند ہے...

میں حیران ہو گیا کہ اس کو کیا ہو گیا ہے... امی جان مجھے  
حیرانی سے اس کا منہ منگے جا رہی تھیں۔ میں نے اسے کچھ نہ بولا۔  
طالق اپنی دھن میں بولے جا رہا تھا۔

بیچھی جان...! شاید کہ نہ ہے... نظر نہیں آ رہی میں سوچنے  
لگا کہ اس نے تو شازیرہ کو ٹھکرا دیا تھا۔ اب یہ اس کے پیچھے چلے  
آئے آیا ہے نہ اس کو یہ پتہ ہے کہ شازیرہ مر گئی یا زندہ ہے۔ شاید  
میں...

ہاں برقی۔ ہر من کو صبر سے برداشت کرتی تھی۔ ہر دکھ اپنے  
پسینے میں بھینٹے مسکراتی رہتی تھی... کوئی نہیں دیکھ کر  
نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ غمزدہ ہے... آج کیوں ہار گئی...  
یہی جینے کیوں روٹا ہوا پھوڑ کر جا رہی ہو... مجھے بھی  
اپنے ساتھ سے چلو... امی جان روٹی رہیں۔  
میں ہنس رہی تھی شازیرہ کی میز پر شیشی کے ساتھ ایک خط  
چڑھا تھا۔ جو اس نے میرے نام اپنا آخری پیغام لکھا تھا۔ وہ  
یہ خط مجھے آخری نشانی دے گا۔

میرا رے بھائی...!  
آداب! بیبا آپ کو یقیناً میری میری موت یاد رکھ ہو  
لگا لیکن میں مجبور ہو گئی تھی... طالق سے میرے ساتھ بے  
وفائی کی ہے... میں ہمت ہار گئی۔ میں مانتی ہوں کہ صبر  
کرنے والے بیبا کو بھی صابر ہونا چاہیئے۔ لیکن میں تو اب  
اس بے وفا دنیا سے... بے وفائوں کو اس سے دور جانا چاہتی  
ہوں... بیبا...! آپ میری شادی کسی اور سے کرتے...  
اس سے دردناک ٹھو کوئی اور نہ ہو سکتا... اس سے پہلے ہی  
میں اس دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر رہی ہوں۔ کوئی بھی  
شریف لڑکی اپنے پیلے دولہا کو یا منگیتر کو دلہو جان سے پسند  
کرتی ہے۔ میں نے بھی ایسا ہی لکھا تھا... میں نے طالق کو  
اپنے من کی دنیا میں بسا لیا تھا۔ میں اس کو دل و جان سے  
چاہتی تھی۔ میں اسی بے وفا طالق سے محبت کرتی تھی۔ میں  
اس کے بغیر کسی اور کا قصور بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی  
اس سے پہلے کہ میری شادی کسی اور سے ہوتی میں اس دنیا  
سے چلے جانا ہی بہتر سمجھتی ہوں...

بیبا...! آپ کو میری شہم ہے کہ اگر آپ کو کچھ سے  
واقعی پیار ہے تو حاصدہ باجی سے مزید شادی کر لیں... یہ  
میری آپ سے آخری التجا ہے۔ امید ہے کہ آپ میری آخری  
خواہش کو ضرور پورا کریں گے۔ امی جان کو میرا آخری سلام  
کہہ دیں... ان کا بہت خیال رکھا کریں۔

بیبا...! آپ ہمت نہ ہاریں... اگر طالق میرا آخری  
مددگار کہنے آئے تو اسے مت روکیں۔ باجی حاصدہ سے آپ  
ضرور سنائی کریں ان کی میری جانب سے سلام آخر کہہ دیں۔  
اچھا بیبا...! اب آپ سے اجازت چاہی ہوں میرا



## قسمت کے ٹھیلے نرے

کہاں ہے وہ خیریت سے وہ ہے۔ اسی جان رو نے لگیں۔

میں کیا ساؤں غارتو۔ میری دنیا ہو گئی ہے۔  
میری دنیا ہو گئی ہے۔

کیا مطلب ہے آپ کا قہقہہ جان۔ عاتق کے سونے دوسرے  
کھو گئے۔ وہ تم سے بھڑا ہے۔

ایسی حالتیں تھیں۔ تمہارے اوتارے تھے اور کتنے کئے کئے  
نے شاز۔ یہ شادی کے بت نکال دیا ہے۔ اما۔ ساخا

طارق کے زور سے صبح ماری۔ اور نہیں۔ ہیں کتا۔ و  
رستہ بگڑا اور ہے ہر س، دیکھا اسے کمرے میں بند

یہ لٹایا۔ کانی دیر دیر اسے کچھ ہوش آیا اور بولا۔

جی جان۔ میں نے تو کبھی ایسا سوچا بھی نہ تھا کہ اسی  
ایسا کریں گے۔ شادی تو سے کیا صل ہوا۔ میں اس کے

بغیر بندہ ہیں۔ اسکا اسی یہ سوچ رہی ہیں کہ شادی  
کروں گا تو یہ ان کی بھول ہے۔ میں جان گیا ہوں کہ ان کے

کیا ارادہ ہیں۔ میں ان کا حجاب کبھی پورا نہ ہونے دوں گا۔  
میں ہونے دوں گا۔ میرے شریک اخلاط طارق کو دیا۔ طارق سے

مجھ سے عطا کیا اور بیٹھے لگا۔

خدا چٹھنے کے بعد وہ دوبارہ روئے لگا۔ اپنی محنت  
پر حیران ہو گئی۔ جا رہی تھی۔ خلیفہ کئی وفادار اور محض

تھی۔ اپنی محبت کو پروان چڑھ گئی۔ مجھے دیا و بھڑ  
کر چلی گئی۔ لیکن شادی میں تمہارے بغیر ایک لمحے کی جہد نہیں برداشت

نہیں کر سکتا۔ تم اس دنیا سے نہیں گے۔ میں یہاں رہ کر کیا کروں گا۔  
اس دنیا میں دائمی میرے رانینا جیسے مطلب پرست اور ظالم ہونا

کی بھرا ہے۔

طارق بولا۔ جی جان۔ مجھے حاف کر دیں۔ جادو بھان  
بپ بھی مجھے حاف کر دیں۔ میری کوئی تصور نہیں ہے۔ میرے

دماغ میں نے سراسر آپ سے میرے متعلق سمجھ لیا ہے۔ میں آپ  
سے پھر جی حافی جا ہتا ہوں۔ اب میں کبھی کھار کھ رہی نہیں

کروں گا۔ میں ایسے گھر میں ہیں رہ سکتا۔ میں گھر چھوڑ دوں گا۔  
جادو بھائی۔ ! ! ! میں کیا ہمت تھکا کر میں ان کی بھائی

راجیل سے شادی کروں۔ لیکن میں نے انکار کر دیا تھا۔ اور۔  
اسی روز کراچی چلا گیا۔

میں نے ان کے بڑھ کر طارق کو ملے لگا لیا۔ بے شک طارق اب  
جواب طریق لاہور

ماہر نے ہیں ہار کے ستن ٹھیک، ہی بتایا جو گا۔

جی جان۔ آپ خاموش کیوں ہیں۔ بڑی کیوں نہیں۔  
ایک دن سے ماہر میں؟ پلیر بتائیں نا۔ شاز یہ کہاں

ہے۔ جلدی بناؤ۔  
ایسی جان پہلے تو ٹھنڈی سانس جری اور پھر حسرت اور

رس کی جلی کیفیت سے طارق کو دیکھا۔ اور ہستہ  
سے پورے۔

کیوں بڑا اصل دکھائے آئے ہو طارق۔؟ تمہیں سب  
کچھ تو معلوم ہی ہے۔ میرے انجینیئر میں لکھ رہے ہو اب۔

اب میں چلے گا۔

کون سا ڈرامہ جی جان۔؟ وہ حیرانی سے بولا۔  
میں بھی اس دوران کمرے کے باہر آ گیا۔ در طارق سے

پہنچا۔ لیکن تمہیں کچھ معلوم نہیں۔  
جادو بھائی۔ جہاں کہ تمہارے معلوم نہیں؟ خراب پتلے

کیوں ہیں کہ بات کیا ہے جو مجھے معلوم نہیں۔  
طارق! میں نے کہا۔

جی۔ اس نے جواب دیا  
انے جہاں دستہ۔ تم اپنے ماں باپ کو کراچی سات

دست! یا کہہ کر یہ لکھ گئے تھے اور اسی جان ہماری باتوں  
کو توجہ سے سن رہی تھیں۔

جادو بھائی۔! میں نے اسی انوسے جانے وقت پہنچا تھا  
کہ میں پچھلے دنوں تک واپس آجائے گا ایک دوست کی شادی

تھی۔ اسی میں شرکت کے لیے کراچی گیا تھا۔ جاے وقت میں  
نے اسی اسے کچھ پیسے دے کر کو مانگے تھے کہ اپنی شاز یہ کے

پیر پیر چیزیں خریدیں ہیں۔ اچھا سنے مجھے پیسے دے دیے۔ خالی  
! تو آنا مجھے کچھ اچھا میں ملتا تھا۔

کی جادو بھائی۔! آپ مجھ سے یہ باتیں کیوں پوچھ رہے  
ہیں۔ اس نے حیرانی سے کہا۔ میں طارق کی باتیں سننا

سراسر بکرا لگے۔ اور میں سوچنے لگا کہ جیسا کہ جی آتا  
سکین بھوٹ بھی بول سکتے ہیں۔ انرا ہوں سے یہاں شادی

ہیں نہ تھی تو صاف صاف کہہ دیتے۔ طارق کا نام محمد دینا  
تھا۔ طارق بولا۔

جی، جان آپ کب تک نہیں بولیں۔ ساڈ تو سہی اور شاز

## قسمت کے کھیل نزلے

مکار انسانو! میں یہ جانے لیا کچھ ان کو کہتا رہا... لیکن  
مجھے بچانے کوئی جواب نہ دیا۔

بیچتی... طاقی سے سرے دست دقت بچھب کے تباہ ہوا تھا۔  
آپ نے راحیلہ کی خاطر یہ سب کچھ کیا... جس کا نتیجہ آپ دونوں  
کے سامنے ہے... کیا ملا ہے آپ کو ایسا گھر سے... اب  
کوئی لگی آپ راحیلہ سے طاقی کی شادی...

خاموشی کیس ہیں .. مجھے جواب دو ... میں تیروں کے  
سرسر خالی کرتا ہا۔ وہ دو دن مت بنے خاموشی سے مجھ دیکھتے  
سے ... میں جلتے کے لیے مڑا تو ایک دم چپو دھاڑیں مار  
کر زار و قطار رونے لگیں۔ اس آپ کے رونے سے کیا فائدہ۔  
آپ کے رونے سے طاریا سا سارہ واپس نہیں آسکتے .. یہ  
کہہ کر میں وہاں سے چلا آیا۔ میں نے چائے گلاب کبھی نہ جانے  
کا فیصلہ کر لیا۔ اس دوران عاصمہ آئی رہی۔ لیکن کچھ قدر  
بعد انہوں نے عاصمہ کو بھی چارے پہاں آنے سے روکنا شروع  
کر دیا۔ لیکن عاصمہ نے سہجانا بند نہ کیا۔ اور مجھے اپنے اہی ابو  
کی ساری بات چیت سننا پڑی۔

اللہ کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں... بزرگوں نے کچھ کہا ہے کہ جیسا کہ روگے ویسا بھرو گے... جو دو گد گد سروں کی برائی کرتے ہیں، خدا تعالیٰ ہمیں دیل دھار کر تلبہ جوہد سروں کے نام کو برسے الفاظ میں اچھا لٹا ہے۔ خود اس کا نام ہی بنام ہوتا ہے۔ ایک دن ناھمہ پریشان سی ہمارے گھر آتی، اس کے چہرے پر اداسی غور آنی مٹی... میں نے ناھمہ سے پریشان کی وجہ پوچھی... پیسے تو خالصتاً رہی پھر لوٹا۔

جلادید۔! دراصل بات یہ ہے کہ میری چپٹیں نہیں آسید  
رات کو اپنے دوست کے ساتھ جھگڑ گئی ہے۔ امی اور ابو  
صدر کیسے برداشت کریں گے۔ اب تو دھکی کو منہ دکھانے کے  
قابل بھی نہیں رہے۔ ان کی گردن مارے شرم کے جھک گئی ہے۔  
میں نے آسید کو دھرا دھرا ہریت تلاش کیا۔ لیکن اس کا کیسے کوئی  
پتہ نہیں چل سکا۔ خدا جانے کہاں کا رخ کر گئی ہے۔۔۔ میں نے  
عامر کو کشتی منتقلی دے کر واپس ٹھہرا دیا۔

دن گزرتے رہے.. اب میں نے پھر یونیورسٹی جانا شروع کر دیا۔ اب میں امدحامہ دکھ بھیجنے کے حامی ہوتے جا رہے تھے۔ عاحمہ مجھے لینے آتی وہی۔ اس کے ماں باپ اسے لاکھ جواب عرض لاہود

مجھے یقین آ گیا ہے کہ واقعی تم بے گناہ ہو اور تمہارے اسی ابوہی  
عمل بکرم ہیں۔

طارق بولا۔ وہ صرف شہزادہ کے قاتل ہی نہیں میرے قاتل بھی ہیں۔۔۔ یہ کہو کہ طارق نے اسی جیب میں سے پستول نکالا۔ اپنی گولی پر جس کی نذر رکھ دیا۔۔۔ میں نے سمجھ کر اسے روکنا چاہا۔۔۔  
ملحق ایسا نہ کرو۔۔۔ شہزادہ کو جی لگنے سے۔۔۔ اپنی گولی اپنی زندگی نہ بگاڑتے رہے جو۔۔۔

نہیں جاوید... میں مر رہی اس دنیا میں شازیہ کے بغیر  
 نہیں رہ سکتا۔ میں جلد سے جلد اس کے پاس پہنچ جانا چاہتا  
 تھا... یہ کہنے ہوئے طارق نے مجھے زور سے دھکا دیا میں  
 لڑکھڑاتا ہوا صوفے پر جاگرا... ابھی میں بھی نہیں پایا تھا  
 کہ طارق نے اپنے آپ کو کوئی ماری ایڈ فرسٹ پر آ کر گرا...  
 تھوڑی دیر بعد وہ بھی شازیہ سے جا ملا۔ میں اس کو  
 بیٹھتی ہی آنکھوں سے دیکھتا رہا... مجھے عجیب اور عجیب پر غصہ  
 آرہا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ جاگرنے کے کھانکھٹ دوں...  
 وہ بھی اس دنیا سے رخصت ہو جائیں...

میں اٹھا اور سیدھا غیاث کے گھر گیا عیا جمی نے مجھے آتے ہی بکھا تو سنبھل کر بیٹھ گئے۔ شاید ان کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ اب ان کی سازش بے نقاب ہو گئی ہے۔ میں چپکے سامنے بیٹھا... اور سخت غصہ سے بولی

اے عالم انسان...! تمہاری بے مکی چالنے تو میری ہیں  
شائزنیہ کی جان سے لی... طاری جب ہمارے گھر آیا تو اسے بویں  
آپ کی چال کا پتہ ملا۔ اب اس سے بھی اچھے آپ کو گولی ماری  
ہے۔۔۔ یہ سب کچھ صرف اوہ صرف آپ دونوں کی وجہ سے ہوا  
ہے۔۔۔ میری بات سنئے ہی دونوں ابی اپنی جگہ سے اٹھ کر  
ہم سے۔۔۔ کیا طارق نے واقعی خودکشی کر لی ہے۔۔۔

بجای! اب آپ فاروقیہ بشا کھڑے ہیں... نہ کہیں...  
اگر آپ باپ ہوتے یا چچی ماں ہوتے تو اپنے ہاتھوں سے ان کی  
مادر شاریکی زندگی خراب کر دیتے۔ آپ دونوں ان کے قاتل  
ہیں... اللہ تعالیٰ کبھی بجھا آپ کو عاتق نہیں کرے گا... اگر  
میری بہن نے مرتے وقت اپنے خدا میں مجھ سے وعدہ نہ لیا ہوتا  
تو میں آپ سے پوچھ لیتا کہ کس طرح دوسروں کی زندگیوں سے  
کیسے جتا ہے...

## قسمت کے کھیل نزلے

شادی پر آمادہ ہو جائے گی۔ میں اب سوچوں گے سحر  
میں سرق تھا کہ امی جان دلپ۔ آگئیں جس سے اس کے چہرے پر  
دیکھنا توں کا جہرہ اتر بڑھا۔ آگئیں جس سے اس کے چہرے پر  
تھلک رہی تھی۔ میں ان کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھا۔ امی  
جان کہنے لگیں۔

میں بیٹے پر جاتی تھی کہ ابور نے بیٹے کا ہاتھ۔ کیا تھا تو  
بیٹے سے دسہ دیں گے۔ امی جانا کہہ رہی تھی۔ اے اے یہاں با  
کہ تھی۔

بیٹا۔! میرے زہار پر چلا آؤ۔ میرے کام مقصد بتاؤ۔ تو ہوں  
نے جیسے میری بات نہ سنی ہو۔۔۔ بھڑکی دیر غصہ ہو رہی ہے  
مے بعد اٹھتا ہے جواب دیا

عامہ کا رشتہ کسی اچھی حکم کریں گے۔ آپ کے تو حالات  
ٹھیک نہیں ہیں۔ آپ پناہ پٹ نہیں جہر سکتے۔ میری بیٹی  
یہ اپنے گھر میں رہیں گے۔

ہوں۔۔۔ تو ان کا مطلب ہے صاف جواب مل گیا۔ میں  
سے کہا۔۔۔

ملا بیٹے۔! بالکل صاف جواب ہے۔۔۔  
میرے سارے خواب چٹکنا چور ہوئے۔۔۔ میں تو عامہ  
کے بغیر کسی اور کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ کیا  
عامہ ان وعدوں اور کیسوں کو بھول جائے گی۔۔۔ تمام ہو چکی  
تھی۔۔۔ عامہ آئی اور اس کے تدموں میں گر پڑی۔

تیجی۔۔۔ مجھے صاف کہہ دیں۔۔۔ کیونکہ میرے ہوتے ہوئے  
آپ کے سرق ہوئی۔

جامید۔۔۔ عامہ نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔  
یقیناً کہ میں نے بہت کوشش کی کہ اس رشتے سے انکار نہ ہو۔  
لیکن امی ابونے کسی کی نہیں تھی۔۔۔ تیجی جان کو ہمارے گھر سے  
خالی ہاتھ آنا پڑا۔ اب وہ میری شادی میری خالہ کے لڑکے  
اختر سے کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جاویدا ابھی کچھ نہیں بڑا ہے  
اگر تم میرا ساتھ دو تو ہم دونوں ایک ہو سکتے ہیں۔۔۔  
عامہ تم میرا ساتھ مانگ رہی ہو۔۔۔ بتاؤ تمہارا ساتھ

کس طرح سے دوں

جامید۔! ہم دونوں کو رکھ جائیں گے۔ وہاں جا کر  
جج کے سامنے اپنے بیان دیں گے کہ ہم دونوں باہمی مرضی اور  
جو اب عرض لاہور

میں کرتے۔ ہے لیکن اس نے ان کی ایک نہ سکا۔ وہ اپنے ماں  
بیتے سے باہمی ہو چکی تھی۔۔۔

ایک دن امی جان نے مجھ کو بیٹا۔ اب تم شادی کر لو۔۔۔  
میں بڑھ چکی ہوں۔۔۔ ہمارے امی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی  
ہوں۔ اور میری آرزو ہے کہ آپ۔ منگا میں تمہارا۔۔۔ رہا  
سہرا مانہ ہوں۔۔۔ زندگی کا کوئی بھر دسہ ہیں۔۔۔

ایسا نہ کہیں امی جان۔ آپ کے ہوتے ہوئے ہی مجھے  
مجھ دھا بس ہے۔ آپ کی زندگی کی میری زندگی ہے۔ شادی بھی  
ہو جائے گی۔ آپ گھر آئیں۔۔۔ صبح میں یونیورسٹی گیا  
یک پیر بیٹھائی تھا۔ میں لان میں جا بیٹھا۔۔۔ عاتقی مجھے ہی  
دھڑکی ہوئی آن پڑی۔۔۔ مجھ اور اس اور اس دیکھ کر یوں  
کہہ دیا ہوں۔

جامید۔۔۔ مگر کوئی دھڑکی ہوئی سے دوسروں کو سن کر  
ایسا نہ ملکا کرنا چاہیے۔ تم مجھ سے کچھ چھپاؤ۔۔۔ بتا دیا  
ہے۔۔۔ ہمیں میری قسم ہے

عامہ۔۔۔ امی جان کی جواب دہی ہے کہ اب شادی کر لوں  
ہیں۔۔۔ جہاں ہم۔۔۔ تم پیسے ہی نہیں ہیں کہ شادی کر سکیں۔  
میں اپنی شادی دھرم دھام سے کرنا چاہتا ہوں تاکہ میرے  
سارے ختم۔ اس خوشی میں بدل جائیں۔۔۔ میں نہیں دہن چنا  
کر اپنے گھر سے آؤں گا۔۔۔ عامہ شرم سے لال و سرخ ہوئی  
خالی تھی۔ آہستہ سے بولی۔

دھرم دھام کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ اپنی ہی کو ہمارے  
گھر بھیج کر بات پکی کر لو۔۔۔ وہ تاریخ وغیرہ مقرر کریں گے۔  
بس سادگی سے تمام کاروائی ہو جائے۔

عامہ۔۔۔ میں سوچتا ہوں کہ تمہارا امی رشتہ سے انکار  
کر دیں۔۔۔

جامید۔۔۔ تم کہیں نہ کر سکتے ہو۔ تم ایک دفعہ اپنی ہی  
کو دھڑکیج دو۔۔۔ میں اپنی امی سے خود بات کر لوں گی۔  
میں یونیورسٹی سے واپس آیا۔ تو امی جان کو اپنی اور عامہ  
بس ہونے والی باتیں سنائیں۔۔۔ اور ان کو ان کے گھر جانے  
کے لیے آمادہ کریں۔۔۔ جج میں امی جان کو ان کے گھر بھیج دیا۔

اور خود واپس گھر آ کر امی کا انتظار کرنے لگا۔۔۔ میں سوچتا رہا  
اگر جج نے انکار کر دیا تو کیا ہوگا۔۔۔ کیا عامہ کسی اور جگہ

## قسمت کے کھیل نزلے

وہ متواتر مجھ سے ملتی رہی... جس دن ہمارا عدالت میں بیان دینے کا پروگرام بنا اس دن ایک دفعہ پھر قسمت نے میرے ساتھ دھوکا کیا... یکدم میری دنیا میں طوفان اٹ گیا... اور میری زندگی کو برباد دھیرنا کر کے... لے گیا...

پروگرام کے تحت میں ٹھیک وقت پر عدالت پہنچا... اور عاصم کا انتظار کرنے لگا... تھوڑی دیر بعد میں نے دیکھا کہ بچا بھی ادھر ادھر گھوم رہے ہیں... شاید ان کو ہمارے پروگرام کا بہ چلی گیا ہوگا...

پانچ منٹ بعد عاصم بھی عدالت میں نظر آئی... بچی جان کی نظر جو نبی عاصم پر پڑی تو وہ فیسے سے لال پیٹے ہوئے... انہوں نے عاصم کو بارو سے پکڑا اور زبردستی دکان سے لے گئے... میں دیکھتا ہی رہ گیا... مجھے نہ اتنی ہمت نہ کبھی آئے بڑھ کر عاصم کو روک سکوں...

انہوں نے عاصم کی خوب پٹائی کی اور میرے نام ایک خط لکھ بھیجا... جاوید... تم عاصم سے دور رہو جو بہتر ہے ورنہ... دزد تمہاری رنگ چھڑے میں ہے... یہاں یہ شادی پر گز رہے ہیں جو دلدل... اگر تم اپنی زندگی بچا رہے ہو تو عاصم کو جواب دے دو... اور ان اسے میرے خط کے بارے میں بتا دینے... نہیں تو تمہاری جبر ہیں...

اب میں ایک سی سی سیٹ میں چسپاں رہا... امی بھی جارہیں... میں عاصم کے شعل سوچنے لگا... اسے تو کوئی نہ کئی ہمسفر مل جائے گا... اس کی زندگی چہرے سمجھ جائے گی... اور وہ اپنی نئی دنیا میں جا کر مجھ جوں جوں جائے گی... ایک مجھے میری عاصم پر کبھی میں مل سکے... میرے دل کا قرار کب کر رہ جائے گا... میں تو اس کے بغیر ساری اپنی مڑا پتا... سکتا اور آپس بھرتا رہ جاؤں گا... میرے دل میں بسنے والی ماس کی یاد ہر وقت مجھے ستاتی رہے گی... میرا دم گھٹا رہے گا...

اور میں جی جھٹ جھٹ کر بکسٹا رہوں گا... مجھے سوت بھی نہیں آئے گی... میں بس اس کے سنبھل ہی سوچتا چل گیا... وہ بدن گزرتے رہے... اب یورسٹی میں بھی میری دل نہیں مٹتا تھا... سارا دن عاصم کے انتظار میں ہی گزر جاتا کہ جانے کس وقت وہ آئے اور میں اسے دیکھ سکوں... سکر نہ سکا...

اس کا یونیورسٹی میں آنا بڑا بھی مذکر دیکھا تھا... وہ جواب عرض اہو

پسنگی شادی کر رہے ہیں...

نہیں عاصم...! میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا... جاوید...! اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو میں زبردستی نکاح سے ساختہ راز کر دی جاؤں گی... میں ہوں چاہتی کو کسی اور کی دہن بول... جاوید... میں فقط تمہاری ہوں... تمہاری رہو گا... نہیں تو مر جاؤں گی... عاصم... دے لگی...

بھلی... روتی ہیں ہو... محبت کرنے والے کبھی نہیں بدکار رہتے... اگر ہاں قسمت میں ہی... کچھ کچھ ہے تو ہم مجبور ہیں... بس نے بے بسی سے کہا... جاوید... محبت سے کام لو... ہمارے لیے ہی مناسب ہے... مجھے صرف تمہارے سہارے کی ضرورت ہے... تم کنارہ کشی کیوں اختیار کر رہے ہو... اگر تم سے میرا سقدہ دانا میں کچھ مر جاؤں گی... عاصم... جذبات سے میں عشق سے کام لو... چار سے لیے ہی مناسب ہے کہ حقیقت کو تسلیم کریں... لیکن وہ رمانی... وہ اپنی بات پر بلند رہی... وہ میرے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی...

جاوید...! اسے سگدل نہ بنو... خدا کے لئے مجھے پسانا لو... نہیں تو میں برباد ہو جاؤں گی... مجھے ہو کر تم بیت بچھڑاؤ گے... میں نہیں ہمیشہ یاد آتی رہوں گی... وہ ناز و قطار رونے لگی... مجھ سے عاصم کے آئینہ دیکھ کر مجھ میں نے بڑھ کر پیار سے کہا... میری جان...! وہ درد میں تم سے دھوکا کھاتا ہوں کہ تم ہر صدمت کسی نہ کسی طریقہ سے اپنا بنا لوں گا... ہمیشہ کے لیے... اب تو خوش ہو جاؤ... بھلی کہیں کہ... ہم دو تین دن بعد شادی کریں گے... عاصم یکدم خوش ہو گئی اور اس سے بھی مجھے مزید خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا... جاوید... تم کتنے اچھے ہو... میں تمہاری احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی...

نہیں عاصم...! ایسا تم کہو... میں بھی تمہارا طرح تم سے پیار کرتا ہوں... اپنی محبت پر کوئی احسان نہیں کرنا... اور عاصم خوش خوش دالیں کھینچ گئی...

عاصم کے امی اپنے اس پرستہ سے عاصم کی عاصم کو کہ خبردار اگر تم جاوید سے ملے... لیکن وہ کب مانے والی تھی

## گفت کے کھیل خلع

معلوم چلائی۔ آج تمہاری دل میں چھابنے والی تصویر ملی۔  
جو میں زندگی بھر اپنے پاس رکھوں گی۔ جواب حاضر ہے۔  
جادوید۔ افسوس ہے ہمارے ساتھ بہت مذاق کیا ہے  
اور ہر پر۔۔۔ لہجہ نے ساقی سے بٹے بھڑ بھڑے انتہائی سخی اند  
پابندیاں مانگنا جتنی بھیں۔ اور تم کو کہہ رہا ہے کہ اگر تم  
مے جاوے گا تو بے شک یا کہ سے تو میں مہر کو ایک منٹ  
میں کوئی مار دے گا۔ اگر تم سے میری رنجی شادی سے  
انکار ہے تو وہ دوا لوگوں کا درد لگاتا۔

جادوید۔۔۔ یہ تو جیسا ہزار جان سے جا رہی ہوں۔۔۔ لکھو  
تمہارا زندگی بھر کا یہ۔۔۔ یہ یاد رہے۔۔۔ اب ہر دور  
ایک دور سے کہیں۔۔۔ تو کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ملنا تھا ہے  
میں عورت۔۔۔ اب تو بہت جلدی فرمائی ہے۔ تو  
مے میں تمہارا بہت قہر تھا کہ میری ہوں۔ یہاں اور  
جنگی ہوں۔ یہاں یہاں آپ کو سوچنا ہے۔ ہمت لکھنا اور  
نارائی لیا۔ یہ میری سب سے بڑی۔ اور آفری خرابی ہے  
یہ ہے کہ آپ اس کو خفا تھا کہ پورا کر رہی تھی۔۔۔ مجھے عاف  
کہہ دینا۔۔۔ میری بہت بھید لگائی۔ ہوں۔۔۔ اب اجازت دیں  
خدا حافظ۔۔۔ ہمیشہ نہیں پائے والی بد نصیب  
ماہر

خفا پڑھ کر میں نے اسے چیب میں ڈال دیا۔ اور اپنی قسمت  
پر ماتم کرنے لگا۔ میں سب سے لگا تھلک بیٹھا ہوا تھا۔۔۔  
کہ پچھا جان آئے اور کہنے لگے۔  
جاوید بیٹے۔۔۔ یہ کیا احسان ہے۔ ہر کہہ آپ نے  
میری بات مان لی۔۔۔

اب تو خوشی میں تھا۔ میں سے طریقہ کہا۔۔۔ تو وہ حاضر  
ہو گئے۔۔۔ میں نے رسا تھا کہ چھانے والا دوا سے اپنی زندگی  
کی شادی برابر لاکھ روپیہ نقد وصول کیا ہے۔ گویا انھوں نے  
اپنی زندگی کو ایک لاکھ میں بیچ دیا  
بارت آئی تھی۔ تھی ہاں ہی تھی۔۔۔ ایک میرا دل ہر گز میں  
تجربہ کار مل گیا تھا۔ سہنا تھی کی آوازوں سے مجھے ایسا محسوس  
ہوا جیسے کوئی ہم دور کی قسمت پر تین کر رہا ہو۔ میں نے چچی  
سے انجانگی کہ ایک بار مجھے ہر سے ہی پینے دیں۔۔۔ میں اسے  
دہن کے روپ میں دیکھنا پسا تھا۔۔۔  
جواب عرض لاہور

ہمارے گھر بھی ہیں آتی تھی۔۔۔ میں اس کے لیے بیٹھا تھا اور اس  
رہے لگا۔ ایک دن میں اپنی سوجھ بوجھ میں سمجھنا تھا اطلاع ملی  
کہ عاصی شادی پہنچے تک ہونے والی ہے۔۔۔ مراد گھبرانے  
لگا۔۔۔ میں نے کسی وقت ایک خطا کرنے کا نام لکھا۔  
میری زندگی ڈیر ہوا۔

جہاں بھی رہا ہر خوش رہا۔ ہر شادیوں میں  
میری دعا ہے۔ میں ہی پروردگار سے  
مقام چلائی۔۔۔ انسان اپنا رہائی کا گلوں سے کہے  
آپا سے۔۔۔ حالات سے۔۔۔ یا بڑا۔۔۔ کہنے والوں سے۔۔۔  
میں تو۔۔۔ دیکھو۔۔۔ وہ یہ۔۔۔ میں کا ہم تنہا بھی ہیں  
کہہ سکتے ہیں۔ تو خوش رہے ہیں۔ لیکن چاہتا ہوں کہ آپ  
دل سے میری یادوں کو کبھی فراموش نہ۔۔۔ خوش رہنا  
ہاں۔۔۔ اگر زندگی کے کسی کو میری ضرورت محسوس نہ  
ہوے۔۔۔ میری میری قسم ہے کہ آپ، ماحی کو جھل  
ہاں۔۔۔ اب اسے نہیں بڑھایا ہے کہ کوئی نہ کرنا۔ تمہاری  
شادی سے پہلے میں نہیں ضرورت ہے کہ آپ کو ہمارے ایک کلمہ  
ہے کہ اگر تم سے ہمارے ملنے کی کات نہ تو تو دونوں کو ہم  
در۔۔۔ مجھے تمہاری زندگی غم ہے۔ اس سے نہیں آ  
سکر رہا۔۔۔ اگر موقع ملے تو میرے خط کا جواب  
مرور دینا۔۔۔ اجازت دو۔۔۔ خدا لاہ

نقطہ تھا جاوید  
میں سے خط لکھ کر لفظ میں بند کیا۔۔۔ اور عاصی کے پاس  
۔۔۔ ان کے دیا۔ کل عاصی شادی تھی۔۔۔ میں غم سے نہ مل  
را جا رہا تھا۔۔۔ ججائے فلم بہ فلم ڈھانے ہوئے ہیں۔ یہی  
تھا۔ کی یہ شرکت کی دعوت دی۔۔۔ بلکہ خود دیکھ کر  
میں نے آئے۔ سنگولی کی کئی انتہا ہوتی ہے۔۔۔ میرا دل خود  
کے اندر نہ لگا۔ میں جانا تو نہیں چاہتا تھا لیکن اسی کے  
بچہ چاہی اس کے ہمراہ چل گیا۔۔۔ دلی پنج کر میں خاموش  
میں خوش سا بیٹھ رہا۔۔۔ عاصی نے شاید مجھ کو کہہ کر اسے  
دیکھ کر تھا۔ تھوڑی دیر بعد عاصی کا جوابی لفظ بھی لکھ کر  
موصول ہو گیا۔

میرے خوابوں کے سہرا۔۔۔ جاوید۔۔۔ صدا کرتے  
گنگا سے رہا۔

## قسمت کے کھیل نزلے

حال پرچھا... میں ان کو پہچان گیا۔ وہ میرے ابو کے برائے دوست تھے۔ ان کا نام ظفر اقبال تھا۔ انھوں نے بھی اسی جان کو پہچان لیا، وہ عرصہ دس سال بعد امریکہ سے واپس آئے تھے... ڈاکٹر صاحب نے میری خودکشی کرنے کی جبر پوچھی تو اسی نے سات بات ظفر صاحب کو بتا دی۔ ظفر صاحب بولے...

بھائی!... مجھے بہت دکھ ہوا کہ آپ کے ساتھ ایسا سلوک ہوا... آپ تکہ دکھ میں آپ کا بھائی ہوں۔ اور بھائی بن کر دکھاؤں گا۔ جب تک میں زندہ ہوں آپ کی خدمت کرتا رہوں گا... اس کے بعد انھوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور بولے بیٹا... گھبراؤ نہیں... اب میں یہاں آ گیا ہوں... جہاں تک ہو سکا... بس تمہارا ساتھ دوں گا۔

ظفر صاحب حانے لگے تو اسی جان سے بولے کہ بھائی... سچ کے بعد آپ میرے مل رہیں گے۔ میرا ایک بیٹے ہے... نیلا وہ آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور آپ کے آنے کے بارے میں گھر میں بھی رونے لگا۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ کیا کیا کدالہ صفات پا چکی ہے آپ کے آنے سے اس کا دل بہل جائے گا امید ہے کہ آپ میری بات غور فرما لیں گے...

اسی نے ان کی باتیں سنیں اور اپنی رشتہ مندی ظاہر کر دی۔ اس طرح، ہم دوسرے دن ظفر صاحب کے ہاں منتقل ہو گئے، میں یہاں آکر اپنے آپ کو کافی خوش محسوس کرے لگا۔ کیونکہ یہاں کا ماحول بہت خوب صورت تھا... میں قسمت کے چکر دوں کو نہ سمجھ سکا۔ کبھی خوشی... کبھی غم... تھکاموں (اب میں ان کو ماموں کہتا تھا) اس لیے کہ انھوں نے خود ہی مجھ سے کہا تھا۔ کہ میں نے بھائی کو بہن بنالیا ہے۔ لہذا میں تمہارا ماموں ہوں۔ مجھے ماموں کہا کرو... مجھے ہوا اس نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ہر وقت بری دل چوٹی کرتے... میں ان کا احسان زندگی بھر نہیں بھول سکتا...

یہ تو میرا ہوا کہ آتی ہر بانی سے پیش آ رہے تھے۔ جب کہ انھوں نے ہم پر بہت ظلم دیا تھا اور چیر مچھا کرتے رہے۔ اس دنیا میں ابھی کچھ ہمدرد اور حساس دنیا سے لوگ بھی ہیں۔ یہ مجھے ہاں آکر معلوم ہوا۔ میں نے اس ماحول میں آکر آہستہ آہستہ اپنے آپ کو تبدیل کر لیا... اور حالات سے جھوڑ کر لیا۔ اب میں دنیا کی رنگینیاں دیکھنے لگے۔ میں ایک نئے دور میں داخل ہو چکا تھا...

جواب عرض لاہور

انہوں نے میری بات مان لی۔ میں عامر کو دیکھنے گیا تو وہ دائمی کسی خورسک نہ تھی... میں حسرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا... جب عامر نے مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں سے مٹی نکلنے لگی۔ میں اسے روتا ہوا نہیں دیکھ سکتا تھا... میں کوئی بات کیے بغیر اسے دیکھتا رہا۔ اور حد احاطہ کرکے بولیں آگیا...

وہ گھٹا بھارت چلی گئی... میں اپنے زخمی دل کو تھامے کھڑا رہا... میری طبیعت سخت خراب ہو چکی تھی۔ شام تک مجھے بخار تیز ہو گیا۔ عامر کی شادی میرے لیے کسی حد تک سے کم نہ تھی... میں اس حد سے برداشت نہ کر سکا۔ اس کا بھرتا ناگہاں انہوں کو اس لیے ہوش و حواس سے بے گناہ ہو گیا۔ میں ہر وقت مار مار کر پیٹا تھا... خیال ہی خیال میں اس سے باتیں کرتا رہتا دیا میں کیا ہو رہا ہے۔ اس کا مجھے کوئی علم نہیں تھا۔ کب ہوئی رات... کب دن بڑھا... میں نہیں جانتا تھا اس طرح ایک سال کا عرصہ بیت گیا۔ ایک دن میں عامر کی یادوں میں گھویا ہوا تھا کہ اچانک میرے دماغ میں یہ خیال آیا...

جواب... تم کہاں ہو... عامر نہیں چھوڑ کر گئی اور کی ہو چکا ہے... اب وہ کہاں نہیں ہو سکی... تم اس کے بغیر کیسے زندہ ہو... نہیں کوئی حق نہیں کہ اس کے بغیر زندہ رہو... نہیں مرنا چاہیے۔ تاکہ تمام دکھوں سے نجات پاؤ...

میں نے اپنی زندگی ختم کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے زہر کھا کر اپنی جان دینے کی کوشش کی لیکن انہوں نے موت نے بھی مجھے قبول نہ کیا۔ میرے اسی اقدام کا اسی جان کو برداشت نہ ہو سکا تھا۔ انھوں نے فوراً ڈاکٹر کو بلا کر مجھے دوا بارہ دکھائے لیکن میرے سے بچا لیا...

جب مجھے ہوش آیا تو اسی جان خوش ہو گئیں اور مجھے سے تماشہ پار کرنے لگیں۔ تم نے ایسا کیا کیا... تم مجھ کو مٹی کو تھما چھوڑ کر گئے جارہے تھے۔ کم از کم اپنی بوڑھی ماں کا تو خیال کر لیا ہوتا۔ بیٹا مجھ سے وعدہ کر دیا تھا کہ تم ایسا کئی غلام چکر نہیں کرو گے... بیٹا...! میں تمہارے بغیر کیسے جیڑوں گا۔ وعدہ کر دے مجھ سے وعدہ کر دو اور میں نے اسی جان سے وعدہ کر لیا کہ آئندہ ایسی بات نہیں ہوگی...

ای جان خوش ہو گئیں... خود ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر میرا

## تسمت کے عین زمانے

... بی۔ بی۔ میں ... آ۔ آ۔ سے ... میرے ... عجب کڑی جملہ  
 انہی نے گھبراتے اور شرارتے ہوئے آخر پہنچے دل کو بات  
 کبھی ہی ڈان ...  
 میں ... عین عین کی روش میں تھی ... وہ مجھے اپنی قسمت  
 میں مل گیا ہے ... جاوید صاحب ... اب آپ ہی میرا  
 آئیڈل ہیں ... میری محبت ہیں ...  
 یہ کہہ کر وہ نہا، شہ ہو گئی ... وہ میرے جواب کا  
 انتظار کرتے لگی ... میں خاموش بیٹھا رہا ...  
 جاوید صاحب ... آپ خاموش کیوں ہیں ... یہ تو ہیں  
 مجھے تو جواب دو ...  
 انیلا ...! میں نے تم کو پہچان لیا ... میں تمہیں کیا جواب  
 دوں ... مجھے تمہاری باتیں سمجھ میں نہیں آ رہیں ... میں سے  
 بھانسنے کے انداز میں کہنا ...  
 آپ صرف اتنا کہہ دیں کہ میں بھی آپ سے محبت کرتا  
 ہوں ... بڑے بڑے لیے ہی کافی ہے ...

تہیں انیلا ... یہ کیسے دیکھتا ہے ... مجھے تم سے محبت  
 نہیں ہے ... میں نے ایک بار صرف اور صرف جاوید صاحب سے محبت  
 کی تھی ... اور زندگی بھر کرتا رہا ہوں ... میں سے بھی اسے  
 صاحب کوئی سے جواب دے دیا ...  
 جاوید ...! ایسا تم کہیں ... آپ ... میری محبت کی قرار  
 کرنا ہو گا ... دیر میں اپنی جان پر کھیل جاؤ گی ... میری انتہائی  
 ہے کہ مجھے آپ اپنا بنالیں ... دیکھیں میں آپ کی سست کرنا  
 ہوں ... میرا دل نہ توڑیں ... نہیں تو میں رجواؤں کی ...  
 جاوید صاحب ... آپ مجھے ہاں میں جواب دیں ... انیلا نے  
 سبکی بھری ...  
 نیلا کی باتیں سن کر میں عجب سسی کش کش میں مبتلا ہو گیا  
 سوچ رہا تھا کہ اب اسے کیا جواب دوں ... کافی سوچو  
 بچا کر کے بعد میں اسے نیپلے پر پہنچا کر میں انیلا کو دل کی شریک  
 حیات بنا لوں ... نہیں تو کوئی اور طوطا ان نہ اٹھ کھڑا ہو ...  
 میں نے کہا ...

انیلا ...! میں نے آوارہی  
 جی ...! اس نے دھیرے سے کہا ...  
 اگر میں ہاں کر دوں تو تمہارا رے ابو جان نے انکار کر دیا  
 ہو اب عرض لاہور

دل گزرتے رہے میرا دل ... گھر میں اس پر سی عمر  
 کچھ عرصہ تھا میں نے دروازے پر بوسہ کیا تا ترور نہ دیا ... اس  
 دروازے پر اسے اسے ملے ملاقات ہو گئی تھی ... بعد ہر ایک  
 دوسرے سے سلام دیا کہہ دیتے تھے ...  
 انیلا میرے دل کو ابھی لگا ... وہ بھی بہت جلد صدمہ  
 بردار نہ رہے بہت جلد چاہتا کہ اس سے ملے کہوں ... لیکن ماہوں  
 عمار کی بہرانیان اور خلوص لگنے آجاتا تھا ... اور میں اپنے ارادے  
 سے باز نہ آتا لیکن میں نے محسوس کیا کہ انیلا بھی میری طرف مجھ سے  
 بدستور کر رہی تھی اس لیے کہ میں کرتی رہی تھی ... جی وہ اپنے مقصد میں  
 کامیاب ہو چکی اور مجھ سے ایک دو اتنی کر لیتی ...  
 ایک دن میں یونیورسٹی سے ... اس آ ... تو انیلا میرے  
 گھر ... پہنچا میرا اندازہ کر رہی تھی ... میں نے گھر سے بڑے خاص  
 ہرے ہرے ہرے ہرے ...

انیلا ...! اسی جان کیا تھی میں ...  
 وہ ذرا بار بار لگتی ہیں ... انیلا سے جواب دیا اور کہا ...  
 آپ کو جھوک کر رہی ہو گی میں آپ نے بے کھانا نہ کھاتا ہوں  
 تھی ... میں آپ کو بے تبدیل کر لیں ... ایک بات اور جاوید  
 اس نے ڈرتے ہوئے کہا ... آپ یہاں کمرے سے باہر جائیں نہ  
 کہیں ... یہ کہہ کر وہ باہر چل گئی ...  
 میں اس کی بات پر غور کرنے لگا ... سو ڈی دیر بعد وہ کھانا  
 لے آئی ... میں نے صحتی سے کھانا کھایا ... وہ میرے کھانے کے  
 دروازے اپنے کمرے میں جا چکی تھی ... کھانا کھا کر میں اس کے  
 کمرے میں چل گیا ...  
 آپ خود آگئے ... انیلا نے کہا ...

ہاں ... میں نے محسوس کیا کہ تم مجھ سے کوئی بات کرنا چاہتی  
 ہو ... کرو ... میں اسی سے حاضر ہوں  
 ہاں جاوید ... آپ سے بہت اہم کام ہے ... سوچتی ہوں کہیں  
 آپ انکار نہ کر دیں ...  
 انیلا تم کو ... کیا کہنا پڑتا ہو ... تم بلا لکھن ہو ...  
 جاوید ...! میں صاف صاف بات کرنے کی عادی ہوں ...  
 آپ نہ جانے میرے بارے میں کیا سوچ رہی ہوں گے ... لیکن  
 میں اب بے دھڑک ہو کر کہتی ہوں ... کہ آپ جب سے  
 آئے ہیں ... اسی دن سے مجھے بہت اچھے لگنے لگے ہیں ...

پرستار :-

آپ البرکات فیصلہ مجھ پر چھوڑ دیں... وہ میرے اچھے دوست ہیں۔ میری برائیاں مانتے ہیں۔ اور یہ بات بھی مان جائیں گے۔ صرف آپ مان کہہ دیں۔ میں آپ کے ساتھ قدم ملا کر چلنا چاہتی ہوں۔  
اچھا نیلا... اگر یہ بات ہے تو پھر میری طرف سے کوئی شکار نہیں ہے۔ میں بھی تم کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ نیلا خوشی سے جھوم اٹھی۔  
آپ کتنے اچھے ہیں جاوید صاحب۔ میں آپ کی احسان مند ہوں گی۔  
اچھا نیلا... اب میں چلتا ہوں۔ میں کھڑے ہو کر یہ الفاظ کہے۔

حاجہ صاحبہ...! میں آج ہی ابو سے بات کروں گی۔ اور وہ میری بات ہر روز ہر مزدماں چاہیں گے۔ اس نے یقین کیا پر کرتے ہوئے کہا۔

ایک بار پھر سوچ لو... میں نے کیا۔  
میں نے سوچ لیا ہے۔ لیکن آپ وعدہ کرتے چاہیں آپ ٹھکانے کو نہیں دےں گے۔  
میرے مان کو نے پردہ ہست خوش ہوئی جیسے کوئی بہت بڑا فخر ادا سے مل گیا تھا۔ میں نے اس سے وعدہ لیا اور مسکراتا ہوا وہاں سے خست ہو گیا۔  
دوسرے دن طرف ماؤں نے اسی جان سے بات کی کہ میں جاوید کو اپنا بیٹا بنانا چاہتا ہوں۔ آپ کو کوئی اعتراض اعتراض تو نہیں ہے

اسی جان کا مارے خوشی سے برا حال تھا۔ ہنستی ہوئی وہیں بھائی صاحبہ...! مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ نیلا مجھے بہت پسند ہے۔ اور وہ میرے جاوید بچے کو بھی بہت پسند ہے۔... مجھے اس سے اچھا رشتہ بھلا اور کہاں سے ملے گا۔ میں نیلا کو اپنی بیٹی بنا کر بہت خوشی محسوس کروں گی۔  
ہم ان کے عزیز حسان مند ہو گئے۔ خوشیاں ایک بار پھر لوٹ آئیں۔ اور میری شادی نیلا سے ہو گئی۔  
خفہ ماؤں نے جاوید اور میرے نام کر دی۔ اور بزنس کا سارا نام مجھے سونپ دیا۔ اسی جان بھی بہت خوش تھیں۔

ایلا بہت اچھی بیوی ثابت ہوئی۔ وہ میرا بہت خیالی لکھی۔ میری ذرا سی پریشانی اس سے نزدیک بھی جاتی تھی۔ اسی طرح میں بھی ایلا کو دل و جان سے یاد کرتا۔ عزیز بناتا۔ اور لوٹ کر بچتا۔

ہماری زندگی ایک نئے ڈگر پر چل نکلی۔ میرے والدہ تعالیٰ کا بہت بہت شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے ایک بار پھر عزت۔ دولت۔ شہرت۔ اور بہت اچھی بیوی عنایت کر دی۔ میرے دیوانے بہاؤ میں مدد مل کر دیے۔ میرے اچھے جن کو سرسبز و شاداب بنا دیا میرے دل کا مرجھائی بند کٹی کو ایک دل نش چھل بنا دیا میرے ہر طرف بہاؤ میں ہی بہاؤ میں دھواں کر دیں۔

اللہ تعالیٰ ظلم کرنے والے لوگوں سے انتقام لیتا ہے۔... آج جی۔ اندھیری بھی درویش کی ٹھکانے کھا رہے ہیں۔ کوئی ان کی مستی نہیں۔ اور اپنے لیے کی سزا پارہے ہیں۔

بچو! بچو! بچو! کا جلد ہوا ہے اور جس سے ان کا ایک بازو بے کار ہو گیا ہے۔ عاصم! ایک خوب صورت بچے کی ماں بن چکی ہے۔ اس نے اپنے بچے کا نام بھی حفز رکھا ہے۔ میرے محسن کا نام۔ اس کا ایک خط میرے پاس آیا تھا جس میں لکھا تھا۔

ڈیر جاوید :-  
میں اب بھی تمہاری ہوں۔ میں یہاں سکون کی زندگی بسر نہیں کر رہی۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں کسی اور کی ہوں۔ لیکن میرا دل اب بھی تمہارے ہی نام پر دھڑکتا ہے۔ میرا اچھا ہے کہ جیسے ہر اچھا شہر اپنی عوی کا خیال رکھتا ہے۔ ایسے ہی اس کا خیال رکھنا۔

میں نیلا کو بہت زیادہ پیار کرتا ہوں۔ اس کا خیال رکھتا ہوں۔ ہم دونوں اور ماؤں باں، اسی جان نہایت خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں۔



ماتے انوس دی ہیں دشمن، جاں میں یہ نہ آکر تڑا ہوں

نہ جانے کیوں شیدا کی عیب و فدا کندے بار کرتا ہوں!

(ڈاکٹر محمد عتیق، رحیم آباد)

جواب عرض لاہور



# صدا و تصویر

تحریر: ایمان سعید شاہد نواز و ثقی ٹوبہ ٹیک سنگھ



محرم شہزادہ عالمگیر صاحب :

تسلیات .. شہزادہ بھائی ایک دعا دعا کھوجا ہوا آپ تک پہنچا ہوں۔ یہ آس دل میں بیٹے کو تیار  
آپ کی دوس لطف سے میں اپنے آپ کو پاس کروں کہ ایک ضرورت سے زمانے کے حوادث کا شکار ہوں۔ شاید آپ کی  
اظہار نیت اور شفقت سے میں اپنے مجسمہ کو مجتمع کر لوں کہ دنیا کے عالم رسم و رواج کو بہتے بہتے بکھریا ہوں۔  
ہاں شہزادہ بھائی، میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں ... میں خود سے بچھڑ گیا ہوں ... مجھ سے میرا اختیار چھین گیا ہے  
مجھے کسی نے انگو پکڑ کر ہبکا دیا ہے ۔ میرے اس درد کا تازہ آپ کو کہانی کے تروے میں ملے گا۔ مجھ پر ہر  
سطح نہیں بلکہ ہر ہر نقطہ میں مستعد ہے۔ زخم ابھی کچا ہے ۔ رستے سگے کا تواراٹھ درانڈہ تھلے تھلے قطرہ  
صفحہ ترہاس پر ٹپکا دوں گا۔ فی الحال تو میں ہی مجرم ہوں ... اس کا عالم دنیا والوں کے سامنے مجھ ہی سہاگ  
ٹھہرایا گیا ہے مگر ... مگر ... مگر میں ہی جانتا ہوں جو مجھ پر کڑی کر رہی

دنیا تو لطف لے گا میرے واقعات میں

میرا تو حرم تذکرہ عام ہے ، مگر

کچھ دھجیاں ہیں میری زلیحہ کے مات میں

اور شہزادہ صاحب ! یہ دھجیاں میری فطرتی کے ایک ایک ورق پر لفظوں کے روپ میں بکھری پڑیں  
ہیں۔ جب منظر عام پر آئیں تو یہ نہ صرف مجھے بے گناہ ہی ثابت کریں گی ، بلکہ میری محسوسیت اور میری  
وقا کہ مجھ قدر ہوگی۔ اور یہی وقت تھا جب میں اپنے آپ کو سیٹھ لوں گا ... اپنے آپ کو پانے میں  
کا مایاب ہو سکے گا ... میری انا کو تسلیم کرنے کی ...

شہزادہ صاحب ! میری تیر نظر کا دیش ... "صلیب زیست" ... کا تسلسل ہی اس کی جان ہے ...  
جو افتخ یا کڑی جہاں بھی ملے وہیں پیوستہ کر دی۔ شاید کوئی دوست حرفات کے ایسے کو ادھورے ہونے کا  
کھڑکے۔ تو رن کر دوں کہ حرفات، شاقب کی آپ بیتی سن کر واپس کو لوٹ گیا تھا اپنے پیارے ابد محزون  
قارئین کی ہر طرح کے اراد کا فراقی سے استقبال کروں گا ... اس کے ساتھ ہی ساتھ میں اپنے پیارے  
جواب عرض کی مزید ترقی کے لیے دعا کرتا ہوں ...

میاں سعید شہزادہ پوری چکر بزم ۱۶/۷ گ

مورفی پورا براہ مرید والا تمیل و نفع کو برقیک سنگھ۔

~~~~~

۱۶ جون ۱۹۷۹ء گرمی کی شدت کا پہلا دن تھا۔  
میں سارا دن کمرے میں بند خود کو کچھ کی گرمیوں سے جلاتا  
رہا۔ درجہ سورت خود کو ان کی بیکہ دوں کے قریب  
کھینچ کر لے گیا تو میں کمرے سے باہر آیا اور اپنے کھیتوں  
کا جانب نکل گیا۔ اگرچہ اب گرمی میں دیمبر کی سی شدت  
تو نہیں تھی مگر ہوا بن۔ ہونے کی وجہ سے میں اور کھیتوں  
کا احساس اب بھی شدید تھا۔۔۔ رات کے سایہ ذرا  
گہرے ہوئے تو دھم ہوا کے جھونکے ٹھوکرے لینے لگا۔  
میں سے دنیا میں ٹپکی ٹپکی چلی گئی کا احساس جاگنے لگا۔ ٹپنے  
سے چاند نے اپنی نورانی گرمی رگھو زمین پر پھیلا دیں  
تو ٹپنے سے پرندے درختوں کی شاخوں میں دھلکے لگا۔  
میں نے ڈیرے پر ٹپنے کے پر صبح کو ٹپنے کا اور ہوا  
سے پانی بھٹکتا ہوا آمد کے باخ میں آ گیا۔ ہوا پیچھے  
سے تیز ہو چکی تھی۔ جسم پر چپکی پانی کی بوندوں سے ہوا  
ٹپکتی تو سارے دن کی گرمی سے ٹپکا ہوا بدن مرشاری  
میں بدل گیا ...

جو اب عرض لاہور



### علی بابا

تھی۔ دیکھو تھا۔۔۔ نہ کہ تھے۔۔۔ ضروریات زندگی کی ہر چیز  
عرفان کے تصرف میں تھی۔ پھر یہ پہلی باتیں کہیں... اس نے  
شاہد میری کیا نہیں سنی تھی۔ وہ ماحول کو مل رہا تھا۔ ادا نہ صرف  
میں غلاموں کو گھور رہا تھا۔ میں اپنی چار پائی سے اٹھ کر اسی کی  
چار پائی پر آ گیا۔ میں نے اسے دلا سہ دیتے ہوئے اپنے سوالیہ  
دہر یا تو اس کی پیشانی پر پسینے کیوندی ترسے گئیں۔ جو چاند کی  
مدہم روشنی میں چمک رہی تھیں۔ اس کے جسم میں رشتہ کاری  
تھا۔ اور ہونٹ کا پ رہے تھے۔

اس نے ہنسنے لگا۔ چار پائی مانگا۔ قریب پڑے وارٹر لور سے  
میں نے اسے گلاس بھر کر پانی دیا۔ جسے پلا وہ پی کے طرح پرکھن  
نظر آنے لگا۔ اور چند لمحوں کے وقف کے بعد خود ہی بولا۔  
شاہد...! اب جان میری شادی کرنا چاہتے ہیں۔

عرفان...! وہ کہو جس کے لیے اسے پرستان ہو۔ میں نے  
اس کے چہرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ یہ پریشانی شادی  
کا سبب نہیں ہو سکتی۔

کاش یہ پریشانی شادی کا سبب نہ ہوتی...۔۔۔ ٹھیکہ ایک  
حقیقت ہے شاہد...۔

مگر تو ابی محبت اور سنگین عزت کا یار کرتے تھے۔ ہر  
صبح اس کے خواب سنایا کرتے تھے۔ تم تو کہہ کرتے تھے کہ تین سو  
نیند ہے... آرام ہے... سوچ ہے... جان ہے پھر... پھر  
بی قراری کیوں؟ میں نے اضطراب سے پوچھا۔

شاہد...! دکھ تو اسی بات کا ہے کہ میرے خوابوں کی تعبیر بہت  
میانگ نکلی۔ میرا سب کچھ لٹ گیا۔ اور میں خود سیزہ میرہ ہو کر  
حصاؤں میں بکھرنے کو؟۔۔۔ آج اگر آپ نے سہارا نہ دیا تو شاید  
آپ کا عرفان دائمی بکھر جاتے۔

عرفان کا ہاتھ میرے شانے پر پڑا کانپ رہا تھا وہ میری  
طرف یوں دیکھ رہا تھا۔ جیسے کوئی ستم رسیدہ نقطہ بعد ردی کے  
چند بیل شے کے لیے بیقرار ہو۔ مری گھسی نہیں آتا تھا کہ میں اسے  
کیا کہہ کر سنی دوں۔ اور کیا کہہ کر شے دوں؟ میں تیرا دوست ہوں۔  
اب تو عرض کی انھیں میں انٹوں کی نئی افحیح تھی۔

عرفان...! یقین کرو میں وہی ہوں۔ وہی جسے ہر موقع پر  
آزاد پکے ہو۔ اس وقت تمہیں میری ضرورت ہے تو پہلے سے بھی  
زیادہ بھر پور اہتمام کرو۔۔۔

جواب عرض لاہور

پکے لی۔۔۔ اب بھی بچے پیاد سے دیکھا کرتی تھی...۔۔۔ میری  
سہرا ہٹ نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔

شاہد تمہارا سزا سزا ہو۔ اور آپ کا دوست  
دو گھنٹے سے آپ کا انتظار کر رہا ہے

میں نے چونک کر آنکھیں کھلی تو میرا دوست تھا۔ سے  
بالکل قریب کھڑا تھا۔ میری جانب تھا۔ میری آنکھوں کے  
انٹاک خواب پر سیریزہ بکھڑیا۔ میں نے چار پائی پر اٹھ کر  
بیٹھے ہوئے تھی۔ سے پوچھا۔

کون آیا ہے شاد...؟۔۔۔

میں نے اسے پہلے دیکھا تو نہیں۔ البتہ اپنا نام عرفان بتایا  
ہے۔ اور چستان سے آیا ہے۔ اس نے جواب دیا۔ اور میں  
سر جھٹک کر تاد کے ساتھ کھڑا ہوا۔

عرفان نے میری پہچان ۱۹۷۷ء کے وسط میں چستان میں  
ہوتی تھی۔ بعد میں ہم مغل ایک دوسرے کے متا قریب آ گئے  
کر چند لمحوں کی دوری بھی گراں گزری تھی۔ ان دنوں میں خود  
چستان قیام پر پیر تھا۔ جلی ۱۹۷۷ء میں واپس اپنے آبائی  
گاؤں آ گیا۔ آٹھ دس ماہ میں چستان کے تین بیکر لگا آیا  
تھا۔ مگر عرفان پہلی دفعہ آیا تھا۔ رات کھانے کے بعد ہم دہر  
گئے۔ یاد رختہ کے تعاقب میں بھاگتے رہے۔ اور پھر جب مجھے  
بیتدائے ملکی۔ تو میں نے سکرا کر عرفان سے معذرت کی... اور  
پہلو بدل لیا۔ مگر عرفان نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے کہا۔

شاہد...! میں یہاں ہونے نہیں بلکہ اپنے انتہائی پیچیدہ  
سننے کا حل ڈھونڈنے آیا ہوں۔ اپنے مفقہ کی نیند تو شاید میں سو  
چکا۔ ایک دوست ہونے کے ناطے کیا تم آج کی رات میرا ساتھ  
نہیں دو گے؟۔۔۔

میں نے پہلو بدل کر حیرت سے عرفان کی طرف دیکھا وہ عجیب  
تھا۔ اور اس کے چہرے پر اسی چھائی ہوئی تھی۔

عرفان یہ تم کیا کہہ رہے ہو...؟ میں نے حیرت کا اظہار  
کیا۔ عرفان کا کھنڈک طرح چہرہ دیکھ کر میرے شعور کی دنیا بھی  
مرتجع الم بن گئی تھی۔ میں نے آج تک اس کے منہ سے ایسی باتیں  
نہیں سنی تھیں۔

وہ بچے ماں باپ کا اکتا بیٹا تھا۔ اس کا والد معاشرے  
کا ایک اعلیٰ شخص تھا۔ دوسرے سے اندھا قابل کاشت اراغی

عصیب زلیخت

حریفان خاموش ہو کر رہ گئے تھے۔ تو میں نے اسے سمجھوا دیا۔  
 پھر... پھر کیا ہوا حریفان؟ میرے حریف نے بھی کئی جھین لیں  
 پھر کیا ہوا نائنٹا شاہ... وہ کسی... ہوئے حواس کی  
 حریفان... میں نے اپنے باپ کے ٹلمے پیش نظر شب کی ہر  
 حریفان کو ٹھکرا دیا۔ اور اس کی ہر تہ کو ٹھکرا کر دیا  
 باپ کے حکم کے پیش نظر... اور جب کیا ہے وہ  
 میری جھین کو نہ تر لیا۔

سنا بد نہیں علم ہے کہ عید سیری ماں کی بیوی اور سیری خانہ  
کی رنگ تھی۔ سو سیری والدہ سے بہت پیلے .. جب ہم چھوٹے  
چھوٹے تھے۔ ہماری سنگتی کا، سالن کر دیا تھا۔ جب میں نے  
شعوبی دنیا میں قدم رکھا تو اس سوہنیز کا کوئی ذکر خود بد  
رنگ کرنے لگا۔ احاطہ۔۔۔ راجا ہوا تو ٹھہرے افراد ہیں  
ایک دوسرے کا نام کے کہ چھڑنے لگے اس پھر حیات پر بلکہ  
ہم جڑو آئے۔۔۔ کمری جا پاتا، اہل خانہ ہیں اپنی تنگ کرتے  
میں۔ کتنی لذت تھی اس سے نامت احاس میں۔۔۔

اس نے اپنا بکلا بنڈ ڈانٹوں میں دبایا۔ شاید وہ بنی سکیا  
 وہاں کے کوئی مستحق کر رہا تھا۔ تیندلوں بعد وہ پھر بولا۔

بات بکی ہو چکی تھی... ٹکڑھیر می دے دے ہو رہے  
 فناؤں میں وصل کے تقدس کے چوں کھیلے رہے اور ہر  
 رنگ، ہر رنگ کھیلے رہے۔ مگر ایک عمارت گنوار، اند  
 پر خزان سلسلہ ہوئی۔ ابو کس فرخان پر سارے خاندان کو  
 سائب سمجھ گئی، کہ میں عرفان کی شادی خاندان سے باہر کوں  
 گا۔ ابو نے مجھ سے پوچھا، مگر ان کا تمہارے دیکھ کر میں جانے کے  
 باوجود ان کی بات رد نہ کر سکا۔ شاید اس لیے کہ آج تک  
 میں ابوسے ملنا آیا تھا۔ اور آج انہوں نے مجھ سے اپنے  
 عقائد اور دنیا کی سند مانگی تھی۔ اسی ابو کے اس ردیے پر  
 سکڑتہ زدہ ہو گئے۔ اور خاندانی عزت کی بنا پر اپنے نبی دامن  
 میں آنسو بھر کر تعین کر کے میں یہی جیڑی جھیک مانگنے کی  
 جرات نہیں کر سکتے تھیں۔ ابو کے خیال میں ایک، ہر تھا، جس کا  
 اصل مقام کوئی قیمتی تھا۔ اور اس کا اس مقام کوئی سرسری  
 گردن، ایسی گردن جس کے بیچ اٹلس، کنوڑا کا جسم ہو۔  
 کسی ایسے پوسے کے خواہاں تھے، جو بھرن ہمارے ہونڈے سے

مجھے تبارِ عرفان : تم نغوی سے اتنے بزرگساں کیوں ہو۔؟  
 کیا تینہ سے ہمیں پیار نہیں رہا۔۔؟ کیا تم اس سے شادی نہیں  
 کرنا چاہتے۔؟ کیا اس نے تم سے بے وفا کی ہے۔؟ تم سے  
 نفرت کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ کیا اس کے دل میں میل۔؟  
 میں شاہد ہوں۔۔۔ دو چٹکی سی سکرپٹ ہو چکا ہے

تبدول تو میری زندگی ہے .. میری جہان ہے خدا کرے وہ  
جہاں کہیں رہے، خوش رہے۔ میری تو ہر دعا کی خوشی کے  
پے ہے۔ اور ہر آہ اس کے درد کے لیے ..

تیار رہے خوشی رہے... میں نے یہ اختیار زیب و ہرپا  
 دو صرت بھری آہ اور بھلی مسکراہٹ کے ساتھ لیا۔  
 شاہد... انیسویں تین ماہ کی شادی ہوئی تھی۔ وہ آج سی  
 ہنسی ہنسا۔ اندھ دوسری طرف پھیر لیا۔ ان کی آہ اور مسکراہٹ  
 کا امتزاج میرے دل پر آ بیٹھا گیا... میں نے شہت کرب سے  
 جیل کر لیا۔

تو قینہ نے آپ سے یہ دعائی کی ہے۔۔؟  
وہ ہر مسکروا، مگر اس کی مسکراہٹ حور بنی سے نہیں  
نیا دے کہ آپ نے فکر غمی، وہ شہرے شہرے انداز میں بولا۔  
نہیں شاہد، شہید کی دکان کے ہمارے تو نہ دے ہوں اب  
دعائی، اس نے جھگڑے نہیں۔۔ میں نے اس سے کی سمجھی۔ میں نے  
اسے ٹھکرایا تھا شاہد۔۔!

یہ تم کیا کہہ رہے ہو عرفان۔؟ میں نے جو کھلا کر اس سے کہا۔  
 جس کی وجہ کہ وہ اہل حق میں اس نے اس سے بے وفائی کی تھی۔  
 وہ بھی کہہ رہی... چلاتی ہی... اس نے اپنی دنداؤں کی کھجے تھیں  
 دیں... کھجے ہرے وعدے یاد دلانے۔ ان جھگڑوں کے تقدس کا  
 حاسن دلایا... جہاں ہم ملا کرتے تھے۔ تم میرے عزم میں جھل  
 رہا آیا۔ تمہیں نے مجھ سے رد کر لیا تھا میں کیسے افسوس کیا۔

بہاؤن مجھے اس مڑکی کا نام بتا دو۔ میں اس کے پائوں پر گڑوں گی  
اپنی سانس خوشنہاں اس سے دامن میں بکیر دوں گی۔ میں کائنات کی  
ہر نعمت اس کے قدم مبارک پہنا دوں گی۔ اور اس کے پیسے  
صرف ادا آپ کو مانگوں گی۔ اگر وہ یہ سب کے بھی مصلحت تو ہیں  
اسے آخری التجا یہ کروں گی کہ مجھے اپنی کنیز کا ساتھ سے چلے۔  
مگر مجھے میرے محبوب کے در سے نہ اٹھاتے۔

## علی بن ابی طالب

چنانچہ ہر چہرہ نشانے پر بیعت قرار دیا۔ مگر انسانی ذہنی بلاغت و فراغت کی جولا نیاں اور خداوندی حکمت و وحشت سے تو نہیں برہو سکتی۔ ادھر ابو اپنے ایک دوست کے ساتھ بیابا پر بیٹھا تھے اور ادھر ابو کے دوست کی بیٹی ہم سے بھی زیادہ زرد اسے شہاب کے ساتھ بیابا پر بیٹھی تھی۔ ان دو لونڈوں ایک دوسرے کو نہ پرانے کی قسم کھا رہے تھے۔ تاکہ وہ دو بون تادم زیست یو ہی بازی پر بیٹھے رہیں۔ ابوسے کچھ دیر انتظار کیا اور او رجب انہیں یقین ہو گیا کہ میرا دوست احساں میرے اور اپنے درسا بنی بازی کی بجائے شہاب اور اپنی لادلی کے چیل میں دبیسی لینے نکلا ہے۔ تو یا دل خواستہ انہیں اپنا بھی لفظ بدلنا پڑا۔

آج ابو کی باتوں میں عجیب سا احساس نامت تھا۔ وہ اسی سے چھپ چھپ کر باتیں کر رہے تھے۔ اسی خاموشی میں اس میں گونگائی نہیں بہرہ جی بن گیا تھا۔ اسے تجسس کی دیا تو اسی دن اجڑ گئی تھی جس دن ٹیمپ سے لہری دغاؤں کے مضمین ہاتھ دنگے تھے۔ یہ خون میں سے کیا تھا۔ اور اس نے طعی میں بھر کر اسے چوم لیا تھا۔ اس نے میری کوتاہ نظری کو میری خوشی جان کر قبل کر لیا تھا۔ یہ اسی کی محبت کی معراج تھی کہ اس نے مجھے بے دغا بھی نہیں کہا تھا۔

دن پہ ہی گزرتے رہے۔۔۔ ہر صبح اپنے دامن میں گرو وغبار لیے طلوع ہو تی رہی۔ اور یہ گرو میرے دل کی فضا سے بسا پر بکھرتی رہی۔ ایک دن میں گھر میں داخل ہوا تو صحن میں مجھے اسی ادھ ابو کے تیز تیز بولنے کی آواز سنائی دی۔۔۔ میں ڈیڑھی میں درگ کیا۔۔۔

ابو کو رہت تھے کہ مجھے اپنے بیٹے سے دشمنی نہیں۔ میں ہر کام سوچ سمجھ کر اس کی پہری کے لیے کرتا ہوں۔ مجھے تاؤ اسخو تمہاری۔ ہن کے پاس تھا ہی کیا۔۔۔ ہر روز تمہاری زبان سے ایک ہی فقرہ سن کر مجھے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ تم مجھے پاگل سمجھتی ہو۔ کان کھل کر سن لو۔ آئندہ تمہاری زبان سے اس چیل کا نام نہ سنوں۔۔۔

جانے ابونے اسی سے ادھی نے ابوسے کیا کہا تھا۔ بہر حال یہ ان کی اس نشست کا آخری مرحلہ تھا۔ اسی گھر کو ایک بیٹھ گئیں۔ اور ابو کو سر میں چلے گئے۔ میں کئی لمحے دہل کھڑا رہی بدلیجی جو اب عرض لہند

ہیں معاشی تھا۔ اور پورا خاندان حیرت افزا۔۔۔ گوجا اب میرے میر کی آواز سننے لگا ابوسانے سب میری طرح بے زبان تھے۔ میں ہر روز عزم تو اسے ساتھ ابو کے سامنے جانا امدان کی ہلکے مسکراہٹ کے ساتھ یہ الفاظ میرے عزم کے یہاڑوں کو ریزہ ریزہ کر دیتے کہ بیٹا تو نے میرا بھرم رکھا ہے۔ دیکھ میں میرے یہ کسی چاند کی دہن لا تا ہوں۔

اور پھر بندہ۔۔۔ روز بعد پھر چاکر تھینے کی شادی ہو گئی ہے۔ میرے اور گمراہ زبان ملیں۔ جنہوں نے کائنات کا ہر سن مسخ کر دیا۔۔۔ سورج سے اس کی جلالت۔۔۔ چاند سے اس کا نور۔۔۔ ستاروں سے اس کی روشنی۔۔۔ پھولوں سے ہنکار اور طائرانی خوشنوا سے ان کی چھین چھین لی۔ اس کے خلیستان پاس کے صحرا میں بدل گئے۔ اور میرے دل کی کائنات کا سب سے برا روشن ستارہ مجھے دھندلوں میں چھوڑ کر اپنے پیچھے ناامیدی کی لمبی اور گہری لکیر چھوڑنا ہوا کسی اس کے دامن میں جا گرا۔

موسم بدلے رہے۔۔۔ سردی گری خزاں بہار۔۔۔ مگر میرے دل کے بون پر ہمیشہ خزاں ہی سطر ہی۔ کوئل کوئی تو تھے ہیں محسوس ہوتا جیسے کسی انسان یاد میں نوحہ گاہری ہو۔ بلبل کہتے اور بڑے تویہ احساس ہوتا کہ اپنی مدھی پر دھاڑ دھاڑ کر برسر رہے ہیں۔ کسی دھکی کے دلیکی پکار اور کسی ہر ہلکے ہانکوں کی طرح۔۔۔ شہنائی کی طرح گونجے۔۔۔ کچھ کسی غیب جلی سولہ سالہ بیوہ کی بیچیں محسوس ہوتیں۔ اور صحن کے کواڑ سے ٹک کر خاموش انتظار مجھے مرغ بسمل کی ٹرپ دکھائی دیتا۔

شاید یہ کائنات میں نے خود اپنی ماہوں میں اپنے ہاتھوں سے بکھرے تھے۔ اس امید پر کہ بہت جلد میں انہیں اپنی یلگوں سے بچن ڈالوں گا۔ مگر میں معلوم تھا کہ میں نے ہندی باپ کی قند پر اپنا جسم انگار مل پر چپک دیا ہے۔ صرف اس لیے کہ میرے باپ کا نام نہاد و تار معاشرے میں قائم رہے۔ اگر ان کے چہرے کا خول میں نوح لیتا تو کھوں کی بیخابت و زبردست قبضہ لگاتی اور اور یہ مذاق میرے باپ کی نسیں پھاڑنے کے لیے کافی ہوتا۔ قہنہ مجھ سے شکوہ کیے بغیر میری دنیا سے نکل گئی۔۔۔ اور میں چھوٹے وقار کے بے رحم جی میں پستار دیا۔ ادھر ابو میرے سب لیتے۔ ہے۔ ابو کا ذہن فیض و دیبا اور چاکر دست تھا۔

### صنیع زیست

ابو بیتی دانش پر سکڑا ہے۔

نکمل ابو آپ اپنے زمانے کی بات کر رہے ہیں۔ اس زمانے کی جب عورت بہری بھی تھی اور تنگی بھی... سے چاہے کسی کو نہ دے بانہ دیا جائے۔ وہ بندھی رہتی تھی۔ یہ جوں پر بندھی رہتی تھی۔ چاہے اسے چارہ نہ ملے یا ملے ابو یہ اس زمانے کی بات ہے جب عورت کے جانات سے ہر نگاہ قطع نظر تھی۔ بلکہ عورت اس احساس سے بے گارہ تھی۔ مگر آج کی عورت اپنے آپ کو ہند ب کہنے لگی ہے۔ اس نے اپنی حق بقامت کے لیے اصول کا حق کر لیا ہے۔ ابو آج کا عورت کہتی ہے کہ وہ مرد سے شہ زبانی مل سکتی ہے یہ عورت کا دعویٰ ہی نہیں بلکہ وہ بیشتر سید لڑکیوں میں ملتی ہو رہی ہے۔ یہاں تک مسئلہ شادی کا ہے تو یہ نئی چیز ہے۔ شادی کا مقصد درجہ بندی کو یکساں کرنا نہیں۔ بلکہ دو ذہنوں کو یکساں کرنا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ احسان بہت ہو گیا ہے۔ مگر میں کہتا ہوں کہ عورت نے اس کے انداز تفکر کو ہلکا بخشی ہے۔ ان کی آپ کی طرح سمجھتے ہوئے وہ اپنی بیٹی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیتے اور دروازے کی سوئی میری بجائے چابی کی یا محل کے گھر کو دھو دھو کر تڑپا دے آپ اسے شادی کہتے۔

ابو بتاؤ اگر آپ کی ہمدردیاں اور میرا پیار فرزانہ کو انگاہ محسوس ہوتا تو آپ اس جن کو کس طرح ٹھٹھا کرتے۔ آپ پریشان ہو رہے ہیں حالانکہ آپ کو خوش ہونا چاہیے۔

اس دن کے تصور سے ہی کانپ جانا چاہیے۔ جس دردِ مراد کے ارمان میرے گھر کے بند دروازوں کے نیچے شہاب کے لیے تڑپتے... میں نے خاموش ہو کر اپنی جانب دیکھا تو ان کے چہرے پر دھواں اٹھ رہا تھا... وہ بولے۔

نہیں... نہیں بھیا۔ میں اس لیے پریشان نہیں ہوں کہ بھیا... فرزانہ میری بوسہ دیتی... مجھے تو صرف احسان کی نادانی بدھیرا لگی ہے۔ میں نے کہا:-

ابو جان! احسان کی نادانی پر خوش ہونے کی بجائے، خوشی سنائے کہ آپ کو کچھ جیسا بے زبان بھال گیا۔ ٹھہرا ہوا ہالی جس کے آگے نہ نہیں باز رہے بڑے درندہ، کھلی جوانی اور بے پانیوں کو کون روک سکا ہے۔ تشریفہ سرخہ بول رہا جواب عرض ماہر

ہر آنسو بہا تا رہا۔ اور ہر میں در نظر نے قدموں سے اندر چلا گیا۔ اسی اسی وقت باد چلنے میں تھیں اور یقیناً اندر ہی تھیں مگر کھیریں ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی۔ میں اپنے کمرے کی طرف بڑھا تو سامنے دلے کمرے سے انوار آ رہے تھے۔ وہ کچے دیکھ کر مسکراتے اور اپنے پیچھے آنے کا کہہ کر دوبارہ کمرے میں چلے گئے۔

جب میں کمرے میں داخل ہوا تو وہ اپنا حق سیدھا کر کے پیچھے سے نپک لٹا چکے تھے۔ انہوں نے مجھے قریب بڑی کرسی پر بیٹھے کا اشارہ کیا۔ میں سمجھا تو وہ کتنی ہی دیر میرے سامنے رہ کر بیٹھ رہے۔ اور ہر حق بیٹھنے لگے۔ چند کچے خاموش رہنے کے بعد بولے۔

بھیا احسان اپنی بیٹی کے ہاتھوں شکست کھا گیا ہے... پھر بڑبڑائے۔

پتہ نہیں احسان کو کیا ہو گیا ہے۔ بیٹی اس کے سامنے دھندہ مانی چھڑتی ہے۔ اور وہ خاموش ہے۔ وہ یہ بھی نہیں سوچتا کہ لوگ کیا کہہ رہے ہوں گے۔ میں اسے عقل مند سمجھتا تھا مگر پانچ لکھ نکلا۔ جس نے لوگوں کو کلنتا رینڈ کا علاج دیا۔

نکل دشا بنی اور جدت طرازی توڑنے کا اصول بن گیا۔ وہ پاگل نہیں، عقل مند نکلا۔ اباحان... جس نے چند فحش کا سکون بچ کر ایک ابدی قرار خرید لیا ہے۔ بیٹی کو آخر سے بیاہتا ہی تھا۔ مرغان نہ ملا شہاب بھی۔

مرغان ایک زمیندار کا بیٹا تھا۔ اور شہاب زمیندار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک تاجر کا بیٹا تھا۔ مرغان کا ورثہ کیا تھا؟ زیادہ سے زیادہ آٹھ لاکھ اور شہاب دو گئے کا مالک ہے۔ بہتم کسی بات کو کہتے ہو مرغان... ابو بولے۔

انسان کا سب کچھ ورثہ نہیں ہوتا۔ شرافت بھی کسی چیز کا نام ہے۔ اور سب سے بڑھ کر ایک مرد کا فعل ہے جو احسان نے مجھے دیا تھا...

قول تو میری نے بھی اپنی بہن کو دیا تھا میں اندھی آواز میں نظریں نہکاتے ہوئے کہا۔

عورتوں کے قولوں کو چھوڑ بھیا۔ اگر عورت کے ہاتھ سب اختیارات دے دیے جائیں تو دنیا تباہ ہو جائے...

## صلیب زلیٹ

تھار کیا مطلب ہے میٹا ..! ابوری نے بولے .  
آپ نے ایک انسان کے لیے بھی یہی نقطہ استعمال کیے  
تھے آپ نے کہا تھا کہ انسان بعد میں ..  
نہیں ایسے کو تو کوفت بات نہیں بیٹا . ابونعیف سا مسکرتے .  
تو جبر الونالہ بھی تو بعد میں ... وہ تو ہمیشہ بھی تھیں .  
انہوں نے تو اپنا دوش بھی تھار سے تدموں میں رکھ دیا تھا  
میں شاید کچھ اور بھی کہتا مگر پاس بیٹھی ماں سے جھڑک دیا .  
میں نے عرت اتنا کہا .

ابو میں نے آج تک آپ کے کسی علم کو نہیں سنا . آپ  
آج بھی جرحم دے گئے اس سر کر دے  
اور اسے اور پر رکھے باہر نکال گئے . ابونکے تو  
ایسی سیکے لگے . میں نے انہیں چپ نہیں کرایا . اس لیے کہ  
میرے لیے لب کھینے تو وہ رب انگیزہ جین اہل پڑ ہیں . جو  
ابو کی اٹھائی ہوئی آنکھوں کے دھڑکنے پر میرے عمدہ دینے  
کو غمی گور ہی تھیں .

اگلے صبح شری کا تبادلہ ہوا . اس منظر نے مجھے آسا دل  
پر داستانہ لگا کہ اس گرویس . پنا میرے لیے تباہت نہ گیا . اور  
آخر انجام میں نے یہ کہ جھڑکنے کا فیصلہ کر لیا . تو بیٹا دس  
بچے میں ابھی باقی میں تمام کر اپنے کمرے سے نکلا . اس وقت  
میری چھوٹی بہن کے علاوہ گھر میں کوئی نہیں تھا . میں باہر کی  
طرف ہٹا تو میری منی بہن جھن جھن کر کچھ سے آہٹ ہوئی . اور بولی .  
بھیا .. ابھی سے تیا سیاں مندرجہ مگر یہ رسم عابدی کی  
اشیا . اور ہر دینہ تو ماں باپ خریدتے ہیں .

اور .. میں بھی کتنی بھولی ہوں . آپ تو رمنہ بھائی کیلے  
تو نہ خریدنے جارہے ہوں گے .. مگر یہ ابھی .. میرافضا  
کو جبریا ہوا تاہم منی کے منہ سے جا نکلیا اس کے نعرے کے  
بجائے الفاظ کو ہوں میں بدل گئے .. وہ وہ جا رہی .

کتنی بار ہر الاکی تھا میرے ساتھ یہ ڈرامہ .. پہلے تینہ  
پھر فریاد اور اب رہتہ .. میرے تن بین میں آگ کا لگی  
مٹی . مگر یہ کیفیت زیادہ دیر قائم نہ ہو سکی . منی کی بچوں نے  
مجھے بہت جلد اپنی طرف متوجہ کر لیا . وہ شدت کہ رب نے زمین  
پر بڑی عجیب فری مٹی . اس لیے چارہ کیا تھا وہ ہے ... یہ  
خیال آئے ہی ابھی میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں نے کانپتے  
حوالہ عرض لاہور

اندھے فیصلوں کو کوئی بدلہ نہ ملے گا ..  
خیر مجھ کو ان باتوں کو .. مجھ تباہ نہیں اس کا علم تو  
نہیں . میرا مطلب ہے کہ کسی کو یوں بلا دھونڈو . مہم ..  
مہم .. میں نے الونالہ کاٹ کر کہا .  
ماں باپ کے ہوتے ہوتے میں کیوں غم بھیلوں .. تھیں لگنے  
ٹھکرایا تو وہ علم اسی کا سہرہ بن گیا .. آج فریاد نے مجھے  
ٹھکرایا ہے . تھاس ہم کو آپ بیٹے سے لگائیں ...  
ابو جو کافی دیر سے حلال معلوم درتو تھ میرے منہ سے  
طنز یہ کلمات سدا رہے تھے آخر خود پر اختیار رکھ سکے ..  
وہ بھر پئی آواز میں بولے .

تو کوئی تم بھی مجھے کم طرفی کے لحاظ دینے لگے ہو . میرے  
سامنے ڈھٹ چلنے لگے ہو ..

میں آپ سے شکوہ کر دے .. یہ حال کہاں اباجان اور  
چلا جاؤں گا کیا .. میں تو اس دن بھی ساموس رہا . جس دن  
طوفان اٹھے تھے . اور لکھن کو پاؤں سے روند لیا تھا . اس دن  
میں آپ کی خوشی کا مذاق نہ بن گیا تھا . اور آج آپ کے علم کا  
حقد وارن کیا ہوں .

ماں کے ذہن کا نہر تھار ہی رنگ میں ہی سرائت کر گیا ہے  
ابو پھنکار رہے ہوئے باہر نکل گئے . اور میں آج پہلی دفعہ  
سیک سیک کر رہا . پھر ایک دن میں نے ابو اندر تیا کو  
سر جوڑے بیٹھے دیکھی اسی شب ابو نے کھسے کہا .  
بیٹا .. تمہارے تیا تھیں اپنی فریاد میں نہ رہے  
بعد میں ..

مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرا ذہن میری کھڑکی سے اچھل  
کیا ہے . میں نے اب کا کہا سنا لیا تھا . مگر اس کا مفہوم سمجھنے سے  
قاصر تھا . ابو نے تینہ سے میرا رستہ توڑنے دت یہ اعلان کیا  
تھاکہ میں زمانہ کی شادی خانقاہ باہر کر دے گا اور آج  
میرا تیا سوالی بن کر آ گیا ہے . ابو کے اس ستم پر میرے حواس  
گم ہو گئے . اور میریں نے اس وقت اپنے حواس پر قابو  
پایا .. جب بو اپنا ہمارا رہے تھے .

ابو یہ بعد کا لفظ صرف بچی اینٹوں والے مکانات کے  
کیوں کے لیے استعمال ہوتا ہے .. میرے ذہن نے تو پیکر  
ابو سے سر روٹا .



حسب رسیب

ہاتھوں سے منہ کو اٹھا کر لڑکھڑاتے قدموں سے کمرے میں چلا آیا۔  
 میں نے منہ کو باریک کیا۔ اس سے اپنے مارنے کی محافی مانگی اور  
 آئندہ کبھی نہ مارنے کا وعدہ کیا۔  
 میں کہیں جا کر دھسکائی۔ میں نے اس کی پیشانی کو برسر  
 دیہ اندھنچی اٹھا کر لیے لیے ڈنگ بھرتا پس شاپ بڑا آگیا۔  
 وہ اب... آپ کے سامنے ہوئی اس امید پر کہ آپ مجھے  
 کمرہ قریبی شہر میں جھوٹا سا مکان کرائے پر دے دیں گے... میں  
 دل نہ کیا کروں گا۔ یہ سوچنا آپ کا نہیں میرا کام ہے۔  
 مرنے کی کہانی ختم ہوئی تو سہارا دستوں بھی بکھر گیا...  
 میں نے کچھ سے خاموش رہنے کے بعد اس سے کہا کہ آپ سو جائیں۔  
 وہ مجھے سو پینے دیں۔ رات دینے بھی نہ دے کہیں۔ اور پھر  
 محلات کچھ اس طرح بے قابو ہو گئے تھے کہ غینہ کا سماں ہی  
 پیدا ہونا بیگانگی تھی۔  
 راجن کا سورج بگڑا وہ بھی غضب ناک سے ملوث  
 ہوا۔ میں ابھی تک کوئی مناسب فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ صبح ہی  
 سے ہم کمرے میں بند تھے۔ او باہر سورج کافی بلند کا پیرا  
 لہا تھا۔ باہر سورج کی گرمی، کمرے میں بیٹھے کی گرمی ہو...  
 ایسے میں میرا ذہن اپنے دوست کے ساتھ جو نیوں نا انصافیوں  
 پر سگ رہا تھا۔  
 ہم مدفن سارا دن اپنی اپنی سوچوں میں گم کمرے میں  
 بند رہے۔... میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ مسئلہ  
 دلکش کا نہیں، محاسن کا تھا۔ بے کار دیکھنے سے تو خزانے  
 بھی خالی ہو جاتے ہیں۔ اور پھر حکم دینے والا کب تک حکم بردار  
 کرتا۔ زنجیر اس قدر اچھی ہوئی تھی کہ مجھے اس کی بجلی کوئی  
 نظر ہی آئی، ہی تھی...  
 اور میرا غمان بے قرار تھا۔ آخر رات آگئی۔ اور میں  
 کسی بھی شے پر نہ پہنچ سکا۔ کھانے وافر، تنہا رہا ہو کہ  
 غمان بھرے مجھے کبید نے لگا۔  
 غمان کیا یہ ممکن نہیں کہ میرے پاس رہو۔ اور جب  
 کیا کام میں ملے تو چلے جانا۔ میں نے اس سے کہا تو وہ بولا  
 شاید...! مجھے ملے گا کہ تم بھی کہو گے... مجھے آپ کی  
 رنائیت پر شک نہیں روز میں کسی اور طرف بھی نکل سکتا تھا۔  
 میں آپ سے اس وقت متوجہ رہے ہوں کہ آیام مجھے اپنے قرب

### صلیب زینست

برا حال کر دیا۔ جی میں آیا کہ واپس لوٹ جاؤں مگر غزان کی مجھ پر  
نے پابند سلاسل کر دیا۔ قیامت کی گرجی کو چیرتا ہوا بس شام  
پر آیا۔ یوں گھنٹہ بیاں دھوپ اور تو میں ملتا رہتا ایسے بہرے  
کو حث اور پیش نے سپانے کے بیٹے میں نے سچائی نگوں میں  
ڈاکوؤں کی طرح اپنے چہرے کو چھپا رکھا تھا۔ خدا خدا کر کے  
بس آئی آئی تو برسی رہی سہی جان بھی نکل گئی۔ حسب سابق  
جھٹ پر بار بار روس افروز تھیں۔

خداوند کٹر کا بھروسہ کر کے وہ میری یلغار اور شرم سے  
دھوکا کھا گیا اور مجھے اندر گھسیٹ لیا۔ بس چلی تو ایک بوڑھا دو حکم  
میں میں ایک عورت جو سیٹ پر بیٹھی تھی جا مل گیا۔ عورت بڑے  
کو کو سننے لگی اور وہ بے چارہ اپنی سیٹ داڑھی کھینچنے لگا۔  
مؤکلی سٹ پر پر کندہ کپڑے آدمی کا داخلہ پس میں ممنوع قرار  
دیتے ہوئے کہا کہ مراد پر اور عورتیں اندر آجائیں اندر  
جگہ تو پہلے ہی پر تھی۔ مگر شاپ پر سرداریاں بھی جانے کپا سے  
بس نے اتفاقاً میں کھڑی تھیں۔ کندہ کپڑے سے ہٹا تو  
عورتوں کا ریلواں اندر گزر گیا اور میں اس ہلکے سے بس سے دعا  
میں چلا گیا۔

بچوں کی بیچ دیکھا۔ اور عورتوں کی قوت میں میں نے ہر ایک  
کو بے چین کر رکھا تھا۔ عورتیں مردوں کے دامن پر ہلکے ڈالنے  
پر تلی ہوئی تھیں۔ جو آدمی سیٹوں پر بیٹھے تھے۔ وہ اپنے اوپر  
تھکنے والی سواروں کو اوپر اچھا ل رہے تھے۔ ان حالات میں  
میرے سامنے ڈالی سیٹ کے درمیان میں بیٹھا ایک خوش و فرح  
آدمی نے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ بس وہ بارہ حرکت  
میں آگئی۔ میری نظروں میں رادیو طور پر اس آدمی پر ہم گئی تھیں۔  
جو اس غلاب کے باوجود انگوڑا تھا۔ اچانک بس نے ہچکچا  
کھایا۔ اور اس آدمی کی پیشانی سامنے دان میٹ کی پشت پر  
لگے رڈ سے جا مل گئی۔ وہ پیشانی پہلاتا ہوا سیدھا جھٹ گیا اس  
کے بائیں جانب پیچھے کمرہ سے لڑکے نے جس کی عمر ۱۲ سال  
کے قریب تھی۔ اندازہ ہمدردی سے کرتے ہوئے کہا۔

اس گرجی میں آپ سو کے کی کوشش کر رہے ہیں  
دراصل میں بچہ تین راتوں سے ایک لمحہ بھر بھی نہیں سو  
سکا۔ پہلا آدمی دکھ سے بولا۔

کیوں؟ لڑکے نے حیرانی سے پوچھا۔

جواب عرض لاہور

آگئے۔ بس آئی تو اس ڈرگے۔ اتنی شدت کی گرجی کر کھڑے  
سیٹ پر نہ کر کے سے ڈرگے ہو گئے تھے۔ اور ادھر  
سواریاں چالقی دھوپ کی پردہ کیے بغیر جھٹ پر برہان  
تھیں۔ بس کے اندر نظارین کی قیاس کرشیا کرکے بڑے ساز  
بار کر کے اندر گئے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور اس نے جس بھی نشانہ  
کے اندر ہم ان کی پیردی میں آگے بڑھنے کا سفر ڈر  
کھنڈ میں ہوا اور راستے میں سواروں نے ایک دوسرے کو  
جوا لگایا۔ دیکھتے وہ قابل سیدھے تھے۔ کالج جا کر پتہ چلا کہ کالج  
دو دن کے لیے بند ہو گیا ہے۔ مگر فیاض کو تو ہر صورت بیان  
رکنا تھا۔ کیونکہ وہ بیان اپنے ایک بیکار سے یوں بڑھا تھا۔  
کا بچہ تھا۔ مگر فیاض کے دو بیٹے وہاں موجود تھے۔ ان  
سے تعارف ہوا اور پھر تیار نے نفل صاحب کی طرف اشارہ  
کر کے ہوتے کہا کہ میرے بہت اچھے دوست ہیں۔ اور گئے  
بھی دس ہیں۔

گھانے کا سنا نہ مجھے اس صاحب کو سننے کا سون چرایا۔ چنانچہ  
میں نے فرمائش کر ڈالی۔ نفل صاحب نے ہرگز کسی کے پاس گھسیٹ  
لیا۔ اور اسے مانو بھانے لگا۔ میری فرمائش بھی نفل کی خاطر  
تھی مگر ان کی غزان کا ہر دم، میرے لیے صبر و بردباری کا ہر دم  
کمرے کی نفل کو پریشان کرنے لگا۔ مگر وہی دیر پہلے نفل جب  
ہم سے بائیں کر رہا تھا تو وہ سکر رہا تھا اور اس جہرے  
پر ایک سرب ایک طالعہ تھا۔ جو ہر سرب کے علاوہ  
اس نے سرب سے بھی بیان تھا۔ میں نے بعد میں متبادر نہ دیکھا  
کیا تو وہ چپکی مسکرت سے بولا۔ یہ بھی ایک کہانی ہے۔ اور میں  
سوچنے لگا۔ جسے ہوا چھو وہی سکھی ہے۔

دو پر کا کھانا، مرنے وہیں کھایا اور سہ پہر کے بعد ہم تینوں  
تھر کی ننگ بھانے رہے۔ مگر میں سلاہ مکان سلاہ شام کو  
میں لوگ دن رات آتا مگر غزان فیاض کے پاس رک گیا۔ میں  
نے اسے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ تو وہ جابا تھی کرنے لگا۔ اس  
کا خیال تھا کہ میں بس اسے اس کے ادا سے سے بھانے کی  
کو نہ کر دوں۔

اتنی بڑے ہر طرف ماس ماس بنانا تھا۔ خانہ کو مرنے  
کے مرنے سے مارے کہ میں لڑکیوں سے کھڑے نکلا۔ گرجی سے  
دن سے میں نہ آیا۔ تھی۔ آدھے سے۔ ان کو کھانا کر نہ گئے

تلاوت تھی۔ دل کے اسی پر اچھی صیبا یا سید کا منہ چل رہی تھی۔  
الست کے جن رائے تھے تھی۔

کل بن کر سکونا تھا۔۔۔ بھری ہمار میں بھول چکی تھی؟ ان ہی  
جو غم پر جھک آتی تھی۔ مگر آج۔۔۔ آج میں ایلہ ہوں۔  
بازگشت تھا۔۔۔ یاد دہشت کا زمانہ موجودہ وقت کا شانہ  
تھا۔۔۔ چاک گریبان تھا۔ ہزاروں اور زبان تھا۔۔۔ اتنا  
کا عورت تھا۔ سرسراہلم دیکھ رہا تھا۔ جانے کل اس خوش ان  
خرم بار پر کیا گزرتے۔۔۔ عمت مزاج بن جائے یا نصیب  
نامزد ہو جائے۔

ایک چمک چمک، اس فہم کے مڑ پر رک جلی تھی۔۔۔  
ایک ہنگامہ سا برپا ہو گیا۔ سواریاں دروازوں سے باہر نکلے  
لگتی تھیں۔ بس سے باہر نکل کر کھڑے ہوئے دالے لوگ جلیلائی  
دھوپ اور جلیلائی دھوپوں نے لمبے لمبے سانسے رہے تھے۔  
جیسے کھانڈا لٹیر کر کے میں اتنے ہوں۔ شہر جاتے دالے  
سواریاں اتریں تو مجھے بھی ڈانڈا صاحب کے تہچے کی سیٹ ملی تھی۔  
ڈاکٹر اور وہی لڑکا بڑا خیریت سے ایک دوسرے کے محو گفتگو  
سیٹ پر بیٹھے ہی ڈاکٹر کا کوب۔ انگریز پتہ چھوڑا سوالیہ کمانہ  
سے مگرا۔۔۔

ڈاکٹر ہنگامہ سے ہنسی ہنسا اور بولا۔۔۔ مرنے کے لیے  
مگر یوں۔۔۔ ڈاکٹر کے پیچھے میں اضراب کا۔  
کسی سے وعدہ کیا تھا کہ سگ چلیں گے۔ مگر ساقی نہیں گیا اور  
میں ٹاپ کر گویا۔۔۔ وہ بھڑک رہا تھا۔ مگر اس کو اہٹ پر  
زخمی نہ تھی کی تھیں بھی اپنا کوب بول تھیں۔

بس اڈے میں رک چکی تھی۔ اور سواریاں اتر رہی تھیں۔  
آخر میں ہم تینوں اترے۔ وہ دونوں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے  
ہوئے فیصل آباد میں شیطانی طرف بٹھکے۔ اور میں بس کے  
ساتھ کھڑی شربت والی ریڑھی پر لگے پھڑکی نا چینی کے ساتھ  
تھے ہو کر ان دونوں کو جاتا دیکھ رہا تھا۔

وہ قدم بقدم خزانہ خزانہ خاموشی سے جا رہے تھے۔ اور  
میرے کانوں میں یہ گونج اور گری ہو رہی تھی۔ مگر اپنے نہر  
کیوں کھایا۔۔۔ مرنے کے لیے۔۔۔ مگر کبھی؟

وہ بیسوں کی اوٹ میں چلے گئے مگر میری سوچ کا قاتل  
سرتی رہی۔۔۔ جانے کب تک۔۔۔ وہ تو فیروہ کی کب کا تیر  
جواب دھڑکا لاہور

اس آدمی کے چہرے پر رنج و الم کے بادل چھا گئے۔۔۔

اس نے ایک آہ سی بھرتے ہوئے کہا۔  
میرا تاج سال بھائی حادثہ کی نذر ہو گیا ہے۔ اس  
نے مزید وضاحت کی۔ وہ انجیر تھا اور اس کی تادی رتے  
ابھی سات دن ہوئے تھے۔  
لوگ نے رنج و الم کا اظہار کیا اور بھرپور چھا۔ آپ  
کہاں رہتے ہیں۔۔۔

پنڈی۔ اس نے مختصر جواب دیا۔

لہر کر کے کیا ہیں۔۔۔؟ لڑکے نے پوچھا  
ڈاکٹر ہوں۔ وہ کرب سے بولا۔

اسی اشار میں بس بشیر آباد شاہ پر رکی۔ اور سواریاں  
تھیں ایک اندر سیٹ اندر گھس آیا۔۔۔ گھنٹہ گھر ڈرائیو دالے گیٹ سے  
اگر آیا۔ اور اس نے سواروں کو ایسی ترتیب دی کہ کوئی منہ  
سے توڑا نہ ہوئے مگر باقاعدہ سے چاہے جس تو کام نہ لے سکے۔ اب  
رہیں کھانڈا بھی ختم ہو گیا تھا۔ یوں سمجھو کہ ایک دیوانہ بنی۔  
ہر ایٹھ دو سو اسیٹ کے چھوٹے تھے

دھکے، اگر سی پانچ دیکھ کر انفرنی ہر احساس ختم ہو گیا  
تھا۔ میں کچھ اور آئے سرک ٹپ تھا۔۔۔ وہ لڑکا اور ڈاکٹر  
بچھ سے دوسری سیٹ پر چھ رہ گئے تھے۔ بس دوبارہ چل دی۔ اب  
میرا منہ بھی اٹا ہو گیا تھا۔ میں کھاد آگے سرک کی تھا۔ وہ لڑکا  
اور ڈاکٹر دوسری سیٹ پر چھ رہ گئے۔ میرے سامنے دای سیٹ پر ایک  
خوش بوئی لڑکا اور اس کے پیلوں بھرے بھرے کادوں اور شفا  
جگہ۔ پتھر والی لڑکی بیٹھی تھی۔ وہ بار بار ایک دوسرے کی طرف  
دیکھ کر مگرا رہے تھے۔

میری نظریں عبت کے اس ساحل پر ٹھہر گئیں۔ یہاں گری کا  
احسانا خانہ داخل کا اثر۔۔۔ حرف دہی دونوں نے اور کوئی نہ  
تھا، جیسے وہ سب سیمینا ہال میں۔ سیمینا کوئی فلم دیکھ  
رہے ہوں۔۔۔ اور ان کو اپنے ارد گرد کی کوئی  
پتلا نہ تھی۔ اور مجھے بھی یہی خوش تیار نہ تھی، کی  
یاد آئے گی۔ جو کل تک ابی راہوں پر میرے سگ فنی تھے میں  
بچھوں کے ہادی طرح، ہواؤں میں خوشبو بن کر، اس لڑکی کا میری  
نہر کے کیا موازنہ۔۔۔

خوش گوار تمام تھی۔۔۔ میرے من کے آسمان کا سب سے حس۔

آنے کے لیے ایک چھوٹا سا راستہ تھا۔ جس سے گزر کر ہم اندر آئے تھے۔ اور دوسری جانب کوک ادا نامی کے کریٹ ایک دوار میں بچے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک بڑی کباہلی تھی جس میں بولیس ٹھنڈی ہو رہی تھیں۔

ہم خیري، ان کی خبر پر آئے اسے بیٹھے تھے کہ چاکرک صیب دل کے زخم سے کئے، یاد کے دیرچوں سے کسی نے بھانکا تو فضا نہ چھیڑ کر کہہ سکتے تھے...

کیا کہ، بگی زری، ؟ یاد نہ کی میری اپنی بازگشت میری روح کو سنا...

جو تم پسند کر دو۔ وہ میرا طوفان دیکھ کر محبت کے سہارا بھیجے ہیں بکلی۔

تو پھر نہ کہیا رہے گا...؟ میں نے اس کا ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تھا...

جو بھی میں آئے کھلا دو... اس نے مسکرا کر کہا۔

یہی ہمارے زری... ورنہ گزرے لمحوں کا بغور زبان بن کر جی کو جلائے گا۔ سو کوئی نہ جان سکے گا... کر تیسے محبت کیونچل گئی... میں نے خدشات کا اظہار کیا تھا...

کسی معتقد کے لیے مرجانا ہی سادہ ہے۔ دیکھنا م سے بولی۔ اور اس کا حزم دیکھ کر ایک ڈھارس اور تسلیم ہو گئی...

اسی لایم میں سے ساتھ ہونا بھی ایک بہت بڑا امتداد تھا۔ اور پھر حسن اظہار کی ایسی شوخی پر بعد زریہ ہونا بھی بہت بڑی زیادتی اور بدگمانی تھی۔

گرم گرم جلیب... سموسے اور کوک سامنے بڑے تھے۔ جنہیں زریں ٹھونگ رہی تھی... جو س رہی تھی۔ جیسے زبردست دعوت کی رسم پوری کر رہی ہو۔ میری بھی بکھری حالت تھی...

دقت کا گزرا گیا تھا جگر ہم کچھ بھی نہ کھا سکتے تھے۔ نقطہ ایک دوسرے کے چہرہ کو دیکھتے رہے۔ کھنگھٹے رہے اور پھر

نگاہوں سے ایک دوسرے کا شاہ کر کے اٹھ دیے۔ باہر نکلنے سے قبل ہم نے گرم گرم صیب ایک پیکنٹ میں بند کر کے اور بل ادا کر کے باہر آ گئے...

تھوڑی دیر بعد ہماری موٹر سائیکل کی طرف گریس پمپل رہی تھی اور آٹھ منٹ مچھکتے ہوئے... تھوڑی دیر بعد ہم ندیوں کے گھر تھے۔ گھر اور کوئی نہ تھا... زریں نے ہسانی گویا جواب عرض لاہور

یونکہ ہارن میرے ذہن کو داپس لے آیا۔ میں نے شربت دل سے ایک گلاس پانی لے کر آنکھوں اور گالوں کو چھینٹے مارے... پھر ایک گلاس شربت پیلا۔ شربت پینے کے بعد مجھے ایک نزعت کا احساس ہوا...

جی نہیں چاہتا تھا کہ شربت داس کے پٹانوں پر چھوڑوں۔ مگر دلی خواہش میں نے دلی پر پھر رکھ کر کوئی چھوڑ دی... اڈہ زریہ تھا اور جا بجا پتھروں کے ڈھیر کئے ہوئے تھے میں نے پتھروں پر چلتے چھوڑے دھیرے گیٹ کی طرف بڑھ رہا تھا اور ساتھ ہی مسکائی چاہت کے لیز فیرا دی طوط پر پھر گنگنا رہا تھا۔ چو شاید شاعر نے کسی ایسے جگہ پر کہا تھا۔

ابھی پتھروں پہن کر اگر آسکتا تو آپ میرے گھر کے راستے میں کوئی پکھنیاں نہیں

جب میں اسے میں موجود ہو ٹھونکی نظر کے نزدیک آیا تو وہی ڈیلا سا لڑکا مجھے ایک ہوش کے سامنے کھڑا نظر

آیا۔ بے اختیار قدم اس کی جانب اٹھ گئے۔ میرے ذہن میں اس نے بات کرنے کا اسے کوئی داغ خاک نہیں تھا۔ یہ حال اس سے

باتیں کرنا اس دلت میرے... سے بڑی آزد تھا۔ میں دھیر سے دھیر۔ چنانچہ اس کے قریب جا کر کھڑی گئی۔ اس نے جرات سے

میرا طرف دیکھا۔ میں نے بڑی چاہت سے اس کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے پوچھا... ڈاکٹر صاحب چلے گئے۔

گوں ڈاکٹر... وہ حیرت سے اور گھوم دیکھتا ہوا بولا۔ اچھا وہی جو بس میں آپ کے ساتھ بیٹھے تھے... میں نے

زندہ دلی سے کہا۔ اور... جیسے یاد آگیا... ہاں بھئی چلے گئے۔ آپ

بھی شاید اس بس میں سو رہے تھے...؟ صرف اسکی بس میں سو رہی نہیں بلکہ آپ کے بالکل قریب بیٹھا

تھا... میں نے پھر سکر کر کہا۔ بات چلی تھی میں نے بندہ بس منت میں اسے بالکل ہمارا کر لیا۔ اور پھر دایں جانب ایک

حلقہ کی دکان میں اسے بیٹھا۔ یہاں جگر نسبتاً تنگ تھا۔ اندر چند کرسیاں اور ان کے سامنے میز بڑے تھے۔ فریڈ کارنگ وریجن

پرک۔ آٹھا۔ فرش بھی صاف تھا۔ دکان کے سامنے حلقہ گرم گرم جلیب نکال رہا تھا۔ اس کی پشت پر بڑا سا شیشی تھا، جس میں طرح کی شیشیاں بھانک رہی تھیں۔ درمیان میں اندر

مگر پھر بھی... باتیں کیا کرتے تھے۔

کسی صورت سے پوچھ لیا...

تم کیا ہو...

ہوں تو بس ایسی صورت... مجھ سے وضاحت ممکن نہیں۔

تہا لفظوں کا کہہ بھی... ہے نیار کی جگہ کی حد تک...

میرے لیے بہت زیادہ کہا جاتا ہے۔

آنا بڑا دلوں اور جھوٹی بات سمجھ نہیں رہے... کبھی۔

مورتوں کی تصویریں... کہ مدد ملتی ہے۔

بس میں بس سمجھتا ہوں... سے ڈر کر کہا۔ کئی بار...

بات اور سمجھتا ہوں...

تھا... یہاں پہلے...

نہایت... میں... بہت کچھ ہے وقت...

ساتھ ہو... کہا۔

تہا کوئی... کہہ کر...

تو جب مجھے خبر اس دنیا میں کتنی لایا... میں نے پوچھ کر...

ایک طرف دیکھا... اور بھی کسی کی بات کے ساتھ مہذب...

گرتے ہوئے تھیں ہونٹوں سے لگالی۔

یہ دنیا بھی کیا عالم رہے... میں نے ثابت کی کہ وہ دیکھ...

کہ وہ میرے سے کہا۔

تو میرے کہات کر رہے ہو یا متاثر ہوئے... وہ بھی کی...

ہنسی ہنسا...

تو یہ بھی ہے اور نہ... میں نے دوسرے کہا۔

کیا مجھ سے بھی زیادہ توجہ ہے... ثابت نہ ہوا میں... تا...

دن میں تھا کہ میں مناسب جواب دے سکا... اس کی ہر بات ہو...

تھی... ایک کرب تھا جو مجھ سے کیا تھا۔

ثاقب صاحب... میں نے کہا۔

جی... اس نے دوسرے سے کہا۔

وہ ڈاکٹر تھے...؟

کئی مسافر تھے... چار...

مسافر تھا... میں نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو...

گویا آپ دونوں کم دوسرے کے لیے آجی تھے...

بالکل آجی...

میں نے دوبار حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ مگر وہ...

جواب میں نے...

آؤر دیا تو اسے چائے بنا دی۔ اسے اس کے لاکر میرے...

ساتھ رکھ دیا۔

یہ کہاں سے آئی... میں غبار چھا۔

بسا کی تاکہ دوسرے گئے... اس نے جواب دیا۔

تھا تو... میرے نہیں بیٹوں کا... میں سے چار۔ پانی بہ...

درا نہ ہونے کو نہ کہا... اور ساتھ ہی آنکھیں بند کر دیں... بغیر...

کچھ کچھ باہر نکل گئی... خوشی دیکھ میں نے دوسرے کپ میں چلتے...

پھر کرتے تھے ہوئے کہا۔

تم بھی بیٹو...

پانی تھاتے ہوئے مسکرائی... اور یہ کیا دینے لگی...

تم بھی بیٹو... ٹھنڈی ہو... ہے وہ حمار آؤ دیکھ میں...

برئی... اور میں نے ایک گھوڑے جیسے حلق سے بچے تار لی۔

اور اس اپنی جالی میں کچھ کے اچھے... وہ کچھ ہی دیر وارڈ...

سب کچھ کرنا... پتھر... اور ایک بڑے سے ابھی بس...

سے چندید کا... درختوں میں... ہر جگہ... وہ ایک...

اور کھانا... ایک ہنسی... سے... ساتھ بیٹھتی... ہی...

میں... ایک دند... میں نے ساتھ اس کی پہلی کے کھڑ کیا تھا...

تجربے پہنچائی تھی... مجھے لگتا کہ کچھ لگتی تھی... میں بھی اسے...

ہیں کہا تھا... دریں سے اسے میرے اور اپنے بارے میں عقیدہ...

حالت کے سارے داندوں سے آگاہ کر دیا تھا... وہ بھی تو مسکرا کر...

کہا کرتی تھی...

کوئی شہادت نہ کرنا... جب زمین نے مجھے یہ بتایا تھا تو...

یہ اسی ہماری جالی میں مسکرا رہا تھا۔

خود چڑھ کر ادھر یہ کارڈ دیکھ کر میں نے انہیں دوبارہ زہری...

کو پکڑا... چھ زہری نے اپنی تصویریں مجھے دیں... میں ان...

کو دیکھ رہا تھا کہ کچھ میں ایک خوب صورت نشیمن نظر آئی...

میں نے زہری سے چھک کر نکالی... اس کا دیکھ کھولا تو اس میں دیکھ...

ساتھ کے کچھ لگے...

اچھا تو اب ڈاکٹری بھی کرتی ہے... مگر یہ کس دردی...

دوا میں... میں نے پوچھا۔

میں در دوا آپ سے واسطہ نہیں... آپ کیا جانیں...

ہم نے مسکرا کر نشیمن میرے ساتھ سے پکڑ لی... اور واپس اسی...

جگہ پر رکھ دی۔

## صلیبِ زلیلت

جہم دیوار کی آرزو میں منوں ٹٹی تھی جاسوئی... اور میں زمانے کے...

ثنا تب ایک بڑا... اور میرے جسم پر نقشہ لاری ہو گیا... کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ یوں گویا ہوا۔

شاہد ساحل... میری کہانی کا آغاز میری بیعت سے بہت سالی پہلے شروع ہوا تھا۔ آنا پہلے کہ اس وقت میرے والد

عزیز فوجیان تھے۔ اور میری دنیا میں اکیلے تھے۔ وہ اس شہر کے کسی گوشے گھوٹے سے مکان میں رہتے تھے۔ سارا دن

محنت مزدوری کرتے اور رات کو کچھ سے مکان میں سو رہتے۔ دنیا کے ظلم و ستم جیسے پورے اٹھائیس بیس بیس گزرتیں۔ اور پھر ایک

دن قسمت نے ان کا ساتھ دیا۔ انہیں ایک رہنما کریم بخش ملیا۔ وہ بھی کسی شہر کا رہنے والا تھا... مگر عرصہ دراز گزرا تھا کہ وہ دیلا پار

چلا گیا تھا... وہاں اس نے کچھ قطعہ اراضی خرید کر ہمارے قریب کریم بخش خانی آباد کیا تھا۔ اسے کاشت کاری کی ایسی نکت پڑی کہ وہ اپنی

زمین کو بڑھاتا چلا گیا... یہ ذکر شاید میرے والد کے رولکھن یا پھر بچپن کا محضر ہو... کریم بخش کے ماں باپ کو جبرہ شہر کے ہی

رہائشی تھے۔ ایک دفعہ وہ اپنے ماں باپ سے ملنے یہاں آیا تھا۔ تو اچانک اس کی محاذات ابوسے ہو گئی۔ اور پھر جب کریم بخش

نے ابوسے حالات سے قواس کا دل پیچ گیا... اس نے ابوکو پیش کش کی کہ وہ اس کے ساتھ چلے اور زمینوں

پر کام کرے۔ اس نے سوادھے میں ایک موقوفہ رقم دینے کا وعدہ کیا۔ پہلے تو ابوراضی نہ ہوئے۔ آخر اس بات پر مانے کہ

کریم بخش انہیں اپنی زمین سے حق کچھ اراضی خرید دے گا۔ ابوسے پاس پس انداز شدہ اتنی رقم تھا کہ وہ ٹوٹی پھوٹی زمین کا ایک

مکمل خانہ خرید سکیں... پھر اس زمانے میں زمین کی قیمت نہ کیا تھی۔ دریا کے پار تو چند سیکڑوں کے عوض زمین کا بڑا قطعہ حاصل ہو

ہو جاتا تھا۔ ابوکریم بخش کے ساتھ اپنا مختصر سامان لے کر دریا کے آس

پار چلے گئے۔ کریم بخش نے اپنا وعدہ نبھایا اور اپنی زمین کے ساتھ آٹھ دس ایکڑ اراضی خرید دی... ابوسے اس نے زمین پر منت

کی جڑی بوٹیوں کو کھنڈ کیا۔ اور اسے ہوا کر کے نعل بودی۔ کریم بخش کے انتفاع اور فوارش کے بیس نکا، ابو انہیں اپنا محس

بھی حاصل لاہور

آپ سے پوچھ رہے تھے کہ آپ نے نہ ہر گھنٹوں کھایا... اس بات پر ثنا تب اچانک پریشان ہو گیا۔ چند لمحے توقف کے بعد بولا۔

وہ میری منطقی فہمی کہ نہیں علم دیا... وہ حقیقت وہ اتنے ہریان اور متعین نظر آتے تھے کہ مجھ سے محبت نہ بولایا۔ کہتے تھے۔

میرے ساتھ چلو... میں تمہارا علاج کر دوں گا... اور بھائی بنا کر رکھوں گا...

تو آپ نے دائمی نہر کھایا تھا... میں نے کرب سے پوچھا۔ ہاں... اسی نے بڑی فراخ دلی سے آواز کر لیا۔

گھر گئیں... یہ بہت لمبی کہانی ہے... وہ ایک آہ بھر کر بولا اور تمہارے دوست کے پاس نام بھی بہت ہے...

آپ اپنا وقت ضائع کرب کے دوست... اسی نے مانے کے انداز میں کہا۔

اگر میں آپ کے کس کام آسکا تو خوش فہمی سمجھوں گا... میں نے اپنا سیت کا بھرا کر کیا۔

کام آئے کا وقت گزر چکا ہے شاید... وہ کسی تداہیلین سے بولا... مگر جانے پھر میں آپ پر اعتماد کرنے کو کیوں جی

بچل رہا ہے۔ اچانک اسی چھوٹے سے کمرے کی فصاحت کے بادلوں سے نکدڑ ہو گئی۔ ثنا تب ایک لمحے پر نظر ہی جاتے میری طرف دیکھ کر کانپ

رہا تھا... میں اس کے قریب ہو گیا۔ کچھ زیادہ ہی مصیبت زدہ دکھائی دے رہے ہو دوست

میں نے اس سے کہا۔ اندازوں اور تیا سسکا دنیا بہت محدود ہے شاید... بعض

غم ایسے ہوتے ہیں۔ یہاں تھینک گناہیں نہیں ہوتی۔ سمنڈوں کا بانی کس نے پایا ہے... پیادوں کا دن کون کر سکا ہے...

میرے غم کا اندازہ لگنا چاہیں تو بعد میں لگا رہیں... مگر میں خود آج تک اپنے غم کا اندازہ نہیں لگا سکا... ثنا تب نے ایک

سیسکاری ہی بھری... اور تروپ کر کہا۔ مجھے تو اتنا علم ہے کہ میری جی کو ایک درندے کی محبت

نے نکل لیا... باپ فیرت کے جوئی میں اپنی بیٹی کے جنازے کو کندہ جابھی نہ دے سکا... ماں اس ستم فریختی پر سماج کے

منہ پر لہرت کے طہا پکے مار گئی اور میری محبت اپنی چاہت کی

## حلیہ بیزیت

مجھے کریم بخش نے ابو کو ہمیشہ پیادہ دست اور بھائی سمجھا کرتا۔۔۔ کریم بخش کے دیوے پہنچے بھی تھے۔ سوسائٹی نے اپنی رمانتھی کے لیے لکھی زمینیں، جس ہی پانچ کروڑ پیر مشعل ایک خوب صورت کمنڈو گھر کی مکان بنار کھا تھا۔ لیکن کافی وسیع تھا جس پر بڑا ہر دست ہر دست جھوٹا رہتا تھا۔

اس مکان نے عقب میں دو ڈھکڑوں کے مکان تھے۔ دونوں کو شادی شدہ تھے۔ مکان کے آگے فخر شاہی کچاں مرلے پر مشعل مرلے نہایت ہی تھی۔ جس کی چار دیواری آٹھ فٹ سے زائد تھی۔ یہاں بس۔۔۔ جینیں اور دوسرے یاد رمانہ تھے کیے ایک لبا سا کمرہ اور جنوب والے کونے پر اس لیے مکان سے ملتی تھیں کھٹی۔ حسن کا دروازہ قطا حویلی میں کھلتا تھا۔ جنوب اور شمال دیوار میں دو دریں در بچے تھا۔ کریم بخش کو خدا نے یکے بعد دیگرے بنائے ہیں عیسٰی کا باپ بنایا تھا۔ بالترتیب ان کے نام عطیہ۔۔۔ مشرف اور ذکیہ تھے۔ ابو کو بہاں پر آسائش بیا تھی۔۔۔ وہ اپنی زمین کے ساتھ کریم بخش کی جو زمین کسے گرائی کرتے تھے۔ ان دونوں دوستوں یا بھائیوں کی محبت، چاہت اور بھائی چارے کا یہ عالم تھا کہ ان کے درمیان کوئی دراز تھی نہ سوراخ۔۔۔ جس سے کسی کو ان کے دوسرے کا احساس ہوتا۔۔۔

پھر جلد کریم بخش نے ابو کی شادی کر دی اور عائشہ، میری ماں نے ابو کے چہرے سے زمانے گھر کی نقابیں نزع پھینکیں۔ شادی کے چند ماہ بعد ابو نے کریم بخش سے عینہ مکان بنانے کا ارادہ ظاہر کیا اور کریم بخش نے بھر دودھ نہ اندیشہ دیش کے بعد اس کی اجازت دے دی۔۔۔

یہ اجازت اس شرط پر ملی کہ ابو اپنا مکان ان کے مکان کے بالکل ساتھ بنائیں گے۔۔۔ ابو نے شادی کے بعد مزید بھی سے کام لیا۔ اور اپنی اسٹیج کو دو گنا بنالیا۔ ابو کی شادی کو تین سال گزر گئے۔ مکان کا یا بھی گزارہ نہ کیا۔ اسی ہر دست میں غم میں کوڑھنے لگیں۔ ابو ابیں تھی دیتے تو غم آنکھوں کی راہ بہرہ ملتا۔۔۔

اور کریم بخش کے ماں خدا نے ایک چھوٹا بھائی جس کا نام ابھم رکھا گیا۔۔۔ میری ماں بچے سے بھی زیادہ پیچیدہ ہو گئی تھیں۔۔۔ کہتے ہیں کہ خدا کے گھر دیسے اندھیر نہیں۔۔۔ سو

اور کریم بخش کے ماں خدا نے ایک چھوٹا بھائی جس کا نام ابھم رکھا گیا۔۔۔ میری ماں بچے سے بھی زیادہ پیچیدہ ہو گئی تھیں۔۔۔ کہتے ہیں کہ خدا کے گھر دیسے اندھیر نہیں۔۔۔ سو

جواب عرض لہجہ

### صلیبِ زلیت

سکڑا رہی تھی... سیکھنے نے ایک نفر مسکرا کر باجی کا ہدف دیکھا اور پھر بولی۔

سیاں... جب تمہارے ہتھیارات نے کے انہیں گئے تو ہم کوثر کو خوب صدمہ کپڑے پٹا دیں گے۔

تو پھر میں جیسا سے کہوں گی۔ دکان کی برسات کے کربا میں تو یا خوشی سے بولی۔

ہاں ہاں عذر دے کہنا... سیکھنے نے خرافات سے باجی کی طرف دیکھا اور باجی نے ایک دھپ سیکھنے کو حوالہ دیا۔

بیکسی ہے... کسی سے کہہ دیا تو ذرا کیا سمجھے گا... باجی نے دھڑ سے سیکھنے سے کہا۔

بھلا کو دل بے قرار ہے خواب... خیال... باجی نے سیکھنے کا نفوذ کمال کوٹنے سے پہلے ہی اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔

خرابا خوش تھی... اور میں نصویری تقدیر میں اپنی بہن کو ایک دھپ کے سوپ میں دیکھ رہا تھا۔ گھومری سب سے اس وقت کپڑوں اور دکان تک محدود تھیں۔ مگر پھر بھی میسٹری

خوشیاں کراں تاکلن خوردنی تھیں۔ اس طلسم کو بیرون ماں کی آمد نے توڑ دیا... وہ کمرے میں آئیں اور کوثر کا سر اپنے سینے سے لگاتے ہوئے سیکھنے سے کہنے لگیں۔

سیکھنے...! جاؤ دیکھو انجمن بھی تمہارے باہیں... ان کے بچے میں مجبوری بھی تھی اور چار دیو بھی... سیکھنے نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور کہا

خالہ جان... وہ تو ابھی کالج سے فارغ ہوا ہر گز... اور پھر دھنکے شہرے بہار پہنچے میں بھی لگیں گے۔ آپ پریشان نہ ہوں... ابھی تین بجے ہیں وہ شام تک ضرور آ جائے گا... سیکھنے نے غرور سے کہتے ہوئے کہا

خالہ جان برا نہ سنا... اسنے پریشان تو انجمن کے اپنے ماں باپ نہیں جس قدر پریشانی کا اظہار آپ کر رہی ہیں۔

وہ... بیٹے دلتے ہیں۔ اور میں... میں...! اٹھ کی آواز بھر گئی... انہوں نے پناہ گزہ اور ہوا چھوڑ کر کوثر کا سر اپنے سینے میں بھینچ لیا۔ اس منظر سے سیکھنے بھی آبدیدہ ہو گئی۔ وہ آنسو پونچھتے ہوئے باہر نکل گئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ بھاگتی ہوئی دیس آئی اور بولی۔

خالہ جان وہ آگئے... اسی باہر کی طرف پکلیں اور ساتھ ہی بوسا بوسا ملا ہوا

سائے سے نڈرتے ہوئے دیکھا تھا... میں جاننا تھا کہ کچھ چلا آیا... میں سامنے دالے کمرے میں داخل ہوا تو تریا جی کی کمر سے نکل کر میرے پیچھے بھاگی۔ اور مجھے بازوؤں سے پکڑ کر اپنے سامنے لٹی ہوئی گئی۔

شادی... آج جیسا انجم اور کوثر کی منگی ہے۔ میں نے حیرانی سے تریا کی طرف دیکھا اور مصدمیت سے پوچھا... بسبب... منگی کیا ہوتی ہے۔؟

آپ کو منگی کا نہیں پتہ... بھگے ان کی شادی ہے۔ شادی بچے مسکرا کر سمجھایا۔

مگر شادی میں تو رنگ برنگے کپڑے پہنے جاتے ہیں... طرح طرح کے کھانے پکیتے ہیں... ڈھول بجھتے ہیں... گھنٹے بجاتے ہیں... مگر یہاں تو کچھ نہیں ہو رہا... میرے بچے نہیں نے مضطرب ہو کر تریا سے پوچھا...

ہاں...! یہ تو ٹھیک ہے۔ شادی کی شادی ہوئی تھی تو لوگ ناچتے تھے اور عورتیں کافی تھیں... میں کوثر باجی کے ساتھ جی تھی سیکھنے بھی ہمارے ساتھ تھی... مگر یہاں تو کچھ

بھی نہیں ہو رہا... تریا نے دروازے سے باہر دیکھتے ہوئے کہا... چند لمحوں تو فتنے کے جداس نے میرا بازو پکڑ کر باہر بھینچے ہوئے تھا۔

آؤ شادی... سیکھنے سے پوچھتے ہیں۔ ہم بھی کمرے میں پہنچے، یہاں باجی کو زار سیکھنے ایک چارپائی پر بیٹھی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی باجی نے ایسی مائیں کھولی

دیں۔ اندر میں ایک لمحے کیلئے سب کچھ بھول کر ان کی کود میں جا بسکھا... وہ جانے کب سے کمرے میں بند تھیں۔ ان کا سارا لباس پسینے سے بھیگا ہوا تھا۔ میں نے باجی کے گلے میں جھولتے ہوئے پوچھا۔

باجی...! آج آپ کی شادی ہے۔؟ باجی نے حیرانگی سے سیکھنے کی طرف دیکھا اور سیکھنے سے کہتے کہا۔

ہاں...! شادی آج تمہاری باجی کی شادی ہے... میری بجائے پاس کمری تریا جی سے بولی۔

مگر شادی میں تو دین سے بڑے ہوتا ہے... اور باجی کوثر نے خراب کپڑے کیوں پہن رکھے ہیں...؟

کیونکہ ایک لمحے کے لیے اچھ کر رہ گئی۔ باجی دھڑ سے



## محبوب نرگس

پھٹی... دس بیس گے میں ابھی پورے نو خنچ کے پاس ہوں  
 ٹھٹھک سے ناں... ہوندا ہے بھوتہ سوہنا  
 کی گئی... سنبھرتے بھیا... دس میں تھن ہے میں ت  
 خوشک سے سبور سبور اس کجواب سیا  
 بہت خوب... اچھے سے نکلیا... چہ نہ کل ی  
 جیسے... اس... اسی نگلی میں جانی... ہنسا ہوتے ہوئے  
 کہ... میں نے جھیل کو پورے تو اکھ کوئیے کو باورنگ  
 میں نے جھلا دوسرے... سنی تھن میں جھیا... میں نے اس لی...  
 تھن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا...  
 عیا... یہ جھلا رہی کلبے...  
 انجم اپنا کچھ گھرا... حیرت انگیز ہوتے ہوئے...  
 مل سنے... جھلا... یہ کی با کلبے... جھل میں کر  
 دودھ دہنے میں تکلیف ہو رہی تھی... اسیت انہوں نے  
 اتنا کہہ رکھ دیا... میں سے سو کیا کہیں کم نہ ہو جائے... ہو  
 اٹھالیا... اسی نے باجی رو... کئی... تھانے ہمارے قریب  
 سے گر گئی... اور ہم اس کے ساتھ جھنک میں آ گئے...  
 بات کو میں کہا تھا کہ جلد ہی ٹھٹھک میں آ گیا... اور ہم  
 کا انتظار کرنے کا میں نے ریاضی کی کتاب نکالی... اور سکول  
 سے ملا ہوا گھر کا نام کرنے کا... ریاضی کے میں تمام سوال حل  
 کر لیے... اب انگلی کی مار میں تھی... میں سے نکلتی کتاب...  
 نکالی اور کتاب سے سبق یاد کرنے لگا... مگر اس سبق کے سنی غلط  
 میری جگہ سے بالا تھے... میں نے انہیں سمجھنے کی ہائی کوسس  
 مگر جب سمجھ میں کچھ... باتوں میں کتاب... ایک طرف رکھی اور  
 حویلی کا صحن عبور کرتے... سر جھلا گیا... میں نے انجم کے  
 متعلق پوچھا تو میرے کچھ بتایا کہ وہ تو حویلی چلے گئے ہیں...  
 میں وہیں سے آ رہا ہوں... وہ دبا ہیں ہیں... میں نے  
 تذبذب سے کہا...  
 تو پھر ادھر بارٹ برہا... شریہ خیال ظاہر کیا...  
 طو یہ مکن ہے... میں نے ہاں... راہٹ کی طرف... ہی  
 چل دیا...  
 کل سات کا بارش سے... ہاں کل دھلا... اور اچھا...  
 ستارے کی فوٹی دہیں کے... دپٹ میں تاکے ماروں کی عزت  
 دیکر رہے تھے... اور پڑا... یوں کا چاند راہٹ... ہاں گئے جو  
 جواب مرص لاہو

سکینے اور شریا... دو نوں باجی... اور سکینے  
 تو ہم بددیہائی ہو گئے کہ وہ خود ہی آ گئے تھے...  
 باجی اس... دروازے سے نکلتی باجی... باجی... رہی تھی...  
 بلاتے... بھی ابھی... سکینے... شریا... باجی... اور  
 پھر سنی شام غفلت پیروں کا تبادلہ ہوا... اور باجی کو ترکہ انجم  
 بھیا کی امانت بنا دیا گیا... زمر کی پھر معمول کے مطابق گزرتے  
 گئی... رات کی آواز گھڑی اپنی مخصوص رفتار سے  
 رہاں دوار رہی...  
 میں اس... رات... ٹھٹھک میں تھا... جب انجم نے  
 اپنی قلم کھل کر لی تھی... آج کل وہ مذکورہ کی تلاش میں ادھر  
 ادھر ٹھٹھک رہا تھا... اور پھر چند دنوں بعد اسے ایک...  
 میں ابھی کی پوسٹ مل گئی تھی...  
 شریا نے جھے جب یہ خبر سنائی تو ہم دونوں ٹھٹھک کھلنے  
 کی مزین سے انجم کو ڈھونڈنے لگے... اس نے ہم سے کہا تھا کہ  
 مردوں میری قینالی کی دعا کیا کہ... میں ہمیں سٹھائی  
 کھلاؤں گا...  
 ہم سے... میں ادھر ادھر تلاش کیا... اور پھر حویلی کی طرف  
 جائے... ٹھٹھک میں دیکھا... یہاں وہ سکول کے زمانہ میں ڈچا  
 کرتے تھے... اور آج کل میری درس گاہ بھی یہی کمرہ تھا... وہ  
 یہاں بھی نہیں تھا...  
 ہم نے مایوسی سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا... اور پھر باہر  
 کی طرف گئے... اسی لمحے میڈیٹیشن کی وارٹ سے انجم نکلا اور ہم نے  
 نے انہیں گھیر لیا...  
 بھیا بارک... میں نے کیا... ہم باہر ڈھونڈ رہے  
 تھے... اب سٹھائی کھلانے سے بچنے کے لیے یہاں میڈیٹیشن  
 جیسے نہتے ہیں... شریا نے کہا...  
 وہ ہماری طرف آتا ہوا بولا... جھیا نہیں تھا مٹی...  
 میں تو آپ کی باجی سے دودھ دھو ہوا نکھ رہا تھا...  
 پھر جب ہم نے بننا نہ مانا کہا تو وہ سکھایا اور ہونا...  
 میں سٹھائی آئی کی کی... بلکہ اور بھی جو آپ پسند  
 لیں گے... جو تیر چس گئے... اور آپ جو مانگیں گے وہ ہی مل  
 جائے گا... پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا...  
 ثانی... اکل تو آپ کو سکول جانا ہے... ہم ایسا کرتے ہیں کہ

شمالی... کچھ دیر پہلے میں نے انہیں اس گونہ کی طرف جاتے دیکھا تھا... آپ ادھر سے آئے دانی یہ گمانے کی آواز سن رہے ہیں نا... یہ انہم بھیا کہ بہت پسند ہے... وہ کٹر دہان مایا سننے جاتے ہیں... میں نے ان کی اس آواز پر لگا دیے کوئی درد بھری سٹے میں گارہا تھا...

پہلے کڑکڑاہٹ دے تے  
اپنا کہہ کے فکی کا سے نکال دیا انہوں نے  
میں نے منہ سے اس آواز کے کڑھ دیا بار بار... ادھر دھڑک رہے  
دھڑک رہے تھے اٹھا تا حویل میں آگیا... دوبارہ کتاب کھولی تو یہی بریل  
دامن گیر ہوئی... اچانک مجھے انگریزی ترجمے کی یاد آئی... مجھے  
میں نے انہم کی موجودگی میں بالکل نظر انداز کر دیا تھا... میں ترجمہ  
انکسٹن لے کر چلا آیا... جب میں گھر چلا آیا تو میری ماں مٹھے پر  
بٹھی تھیں کہہ رہی تھیں...

کیا بات ہے بیٹے...؟ امی نے شفقت سے مجھے دیکھ کر پوچھا۔  
کچھ نہیں امی جان... کتاب بھول گیا تھا وہ لینے آیا ہوں...  
میں نے جواب دیا... ادوہ دوبارہ مزاحیے میں ڈب ڈب مینو... میں  
کتاب اٹھا کر باہر نکلا ہی جا رہا تھا... کو کو زرد کھڑا تے تھو  
سے اندر آئی... سیکڑا سے سہارا دیے ہوئے تھی... میں تشدد  
سارہ گیا...

کیا بات ہے بیٹا...؟ امی نے ٹپک کر کوتر کو ہارا دیتے  
ہوئے کہا...

کوتر کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے حالہ... کہتی ہے مسر  
بس دھڑک رہے... جس سے چکر آ گیا ہے... امی نے چار پائی پر  
بستر بچھا یا... اور جیٹھ کوتر کو لٹا دیا... سیکڑا اس کا سر دبانے لگی  
بھی نے کوتر کو پیار کیا... اور میں سہم کر اس کی چار پائی پر بیٹھ گیا  
کوتر کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹپک تھی... چہرے پر درد و افسوس  
اٹھ رہا تھا... وہ ایک ٹک مل جل میں غور سے جاری تھی... تقریباً  
آدھ گھنٹے بعد اس کی حالت تسخیر تو میں اٹھ کر حویل میں چلا آیا...  
... انہم میلی چل پائی بریش تھا... میں نے اس سے شکایت کی  
تو وہ کھوکھلی سکا ہنسی ہنسا... اور بولا...

بھئی سبت ہی بڑھتا تھا نا... سو اب بڑھ نہ...

مگر آپ مجھے کہاں تھے؟

میں... ہاں... میں... وہ ساتھ داسے کنوئیں پر کیا تھا...

جواب عرض لاہور

کچھ بڑے بڑے بیڑوں سے جھانک رہا تھا...  
جو کسی سواری سے خوبصورت کر اٹھارہ سواری میں اوشی پوریل  
سے ٹھنڈک بھیں کر گئی کاریاں کر رہی تھیں... ساتھ دانی زمینیں جن  
میں نگار اسٹ ان پریکٹ طسم کو زیر پریشاب بنا رہا تھا...  
راہٹ کے چلنے کی رہی ہیں یہاں کے کچے میں گھسیٹوں کی ٹی ٹی  
لوگوں سے بھل کر گئی کے شب میں گہرت پانی کی آواز ادا میں  
ہانچنے والے کا جواز دلہ کے لیے مرآ شرب لایا ایک عجیب  
ساں پیرا کر رہا تھا... میں ان تمام دلہیز بیویوں اور سیکینوں  
سے نصف انداز ہوتا... خرابان خرابان اپنے راہٹ کی طرف  
بڑھ رہا تھا... جب میں قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ  
انہم چاہے پریشا شفات پائی چھو رہا ہے... میں اسے ڈرانے کی  
فرض سے دے پاؤں اس کے پیچھے چلا گیا... درختوں کے تھوں  
سے چھین کر انے دانی چاندنی سے سہولہ کچھ واضح ہو گیا تھا...  
میں نے غور سے دیکھا یہ انہم نہیں تھا بلکہ سیکڑا تھا...

سیکڑا... تم اکیلی... رات کے دت ادھر ہاں...؟ میں نے  
جیراگی سے پوچھا

سیکڑا میری آواز پر پھل پڑی... اس نے دھڑکی برنی کی طرح  
ادھر ادھر دیکھا اور پھر چند لمحوں کے بعد اپنی نظریں سامنے  
کپاس کے کیت میں گڑھ دیں...

سیکڑا... تم بیان کیا کر رہی ہو...؟ میں نے پوچھا۔

بس یہی... یہ وہی... وہ کانپ کر رہے تھے۔  
مگر تم اتنی گھبراہٹی ہوئی کیوں ہو...؟ آئی دیر میں سیکڑا خود  
پر تا پو پائی تھی... اس نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا  
تم نے ڈرا جو دیا تھا...

ادھر انہم بھائی تو نہیں آئے... میں نے اصل بات کرتے  
ہوئے اس سے پوچھا...

نہیں تو... اس سے اضطرابی سے جواب دیا... میں داپس  
گھر آؤ سیکڑا نے مجھ سے پوچھا...

کیا بات ہے شانی...؟ ایسی کیوں ڈھونڈ رہے ہو...؟  
سیکڑا نے پوچھا...

مجھے ان کے سب پڑھنا ہے مگر وہ چلنے کہاں غائب ہوئے  
ہیں... یہ کہہ کر میں داپس چل دیا... چند تھم چلا تھا کہ سیکڑا کا آواز  
میری سماعت سے نکلی...

رات آئی تو صیدیا سائیں انجم آج بھو غائب تھا۔ میر  
اگلا پورا بھتر رات گئے تک دور سے اچس آتا... اس کا  
معمول! کیا... میں تو اس کی وقتی گردانی کرتے ہوئے اس  
کا انتظام کرنا اور جب وہ واپس آتا تو اس سے سستی کے سوجھنا  
اور وہ... نہ ہی ملو سنا جس دن انجم کو دور ایک بہرین صلات  
کے لیے جانا تھا۔ سچ ہی سے کہ میں ایک ہنگامہ سا رہا تھا انجم  
کے لیے طرح طرح کی چیزیں یاد ہو رہی تھیں۔  
کروا... کا سامنا... ناٹھے میں بھر چکا تھا۔ گھر سے بھی مکیں  
انجم کو پھرتے سے ہم اور طار مسکن خوشی سے امتزاجی رنگ میں  
دیکھ رہے تھے۔ جب وہ جانے لگا تو اس کی ماں نے اسے بھستے  
لگایا... باپ نے اس کو پیچھ کو جھٹکا۔ اور میری ماں نے اس  
کی بلائیں لیں۔... لسمی تریا کو انجم نے پیا دیا۔ مجھے کچھ سے  
لگایا اور سانگے میں سواہ پوٹیا۔

جب تاگو چلا تو میں نے اپنے دروازے کی طرف دیکھا۔  
وہاں مجھے انجم... ان توڑوں سے کوڑا بجائی گئی تھی وہاں  
انجم بھائی کو گئے آج... ہاں گھر گئے تھے۔ اس دوران  
ہمارے گھر والوں نے انجم اور کوڑا کی شادی کی تیاریاں مکمل کر  
لی تھیں... پھر ایک دن انجم کو کچھ سے خط لکھوایا گیا۔ کہ وہ  
پشمنی کی جھٹی کے گھر آجائے... تاکہ اس کے والدین اسے  
کے صحت سے لوجھاتا کر سکیں۔ پشمنی بعد انجم کا خط ایک لڑت  
نئی سنی ہوئے کی وجہ سے... اعلیٰ جھٹی کا ملنا نہ... ہے البتہ  
انکے ماہ میں صرف چار دن کی جھٹی... دن کا... ان شادی اس  
سے انکے ماہ مکن ہوگی۔

چھو... ایک ماہ سے کہ انفرق پڑتے ہے کیا کریم نے انجم کا  
خط سن کر کہا اور پھر مجھ سے کہے نکلا۔  
بیٹا... یہ خط ان کی کو بھی سنا دینا... چنانچہ یہ  
خط لے کر سن اپنے گھر آ گیا اور سب کے سامنے انجم کا خط سنا  
ڈالنا۔ کوڑا بجائی خود کر مہ تے تمدن سے اندر چلی گئی...  
امی نے اہیں یوں دل بدشتہ ساندہا جاتے دیکھ لیا تھا۔  
پلک کر اس کے تجھے گئی... میں بھی اندر چلا کر کوڑا تیکے سے  
منہ چھپا لے سیک رہی تھی... امی سہا جاتے ہی اس کا سر  
اپنی گود میں لے لیا... اور اس کے رخساروں کو سہلائے  
ہوئے بولیں...

جواب علی لاہور

آپ کو اس کا گاندھ سنبھے... میں نے کتاب کھوئے ہوئے  
کہا...!

گاہ... اس کے چہرے پر تفرکی کیوں کچھ... بھر جیسے  
کچھ یاد آگیا... دھمک کر کہوئے۔  
ہاں... ہاں... مجھے... اس کا گاندھ سنبھتہ ہے۔ اس کا  
نفرہ ختم ہوا تو میں نے کتاب اس کے سامنے کر دی۔ اس نے مجھے  
سستی یاد کرایا اور مجھے سوجائے گا کہ کوڑا بھی پہلو بہل کر چا پائی  
پڑیٹ گیا...!

انکی جمع خدمت معمول تھانے بہت جلد میں آکر گئے دیا...  
ہم نے مس دیر سے مارے ہو کر... شہر کیا... اتنی دیر میں سرکینہ  
کا بابا کر موند گھوڑا ڈی تیار کر چکا تھا۔ ہم تینوں انکی خدمت  
رہے گئے... اور تھوڑے جلدی سے گھوڑے کی راہیں پکڑ  
کر اسے چابک لٹکائی...

گھوڑا پہلا اور کچھ سڑک پر بھاگنے لگا۔ چوڑنگ  
پہلے گرنے کے بعد کچھ سڑک آگئی... میں اندر باری ماسی  
گھوڑے کی راہیں پکڑ کر ایک عجیب سادھن خورس کرنے دیا۔  
... چو جب شہر قریب آیا۔ تو انجم نے بائیں خود سنبھال لی۔  
شہر پہنچ کر سب سے پہلے ہم نے پتی مرچا کے تختے فرہرے اور  
بعد سنبھالی کے تین پہلے پکٹ... اس کے بعد ہم سنا کی ایک  
دھار پر پہنچے۔ انجم میں ناٹھے میں چھوڑ کر زرگی وکان میں چلا گیا۔  
اس نے اپنی عجیب سے کوئی چیز نکالی اور دکاندار کو دے دی...  
اس سے اسے ہتھیلی پر رکھا کر دیکھا...

پشمنی انجم اور دھار میں تیار کر خیال پوتا رہا۔ جسے ہم  
دور جاہی جس سے نہیں سن سکے۔ پھر دکاندار نے سامنے والا سڑ  
کیس کھولا... وہاں سے مختلف قسم کی پھوٹی چھوٹی خوب صورت  
ٹہیاں انجم کے سامنے بکھیر دیں۔ اس نے یا... ہی... انہیں نہیں کھول  
کر دیکھا... اور پھر ایک اس سے سامنے رکھ دی...

گرنے کے کچھ کہا اور انجم نے عجیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹ  
لیئے... انہیں اس کی سنی ہو... نہایا اور... یا عجیب یں رکھ کر  
دیس آگیا... وہ ناٹھے میں سوار ہوتا ہوا بدلا۔  
میں سٹی...

اور پھر دوسرے بلانے گھوڑا ہماری زمینوں کی طرف  
صاف رہا تھا...

عليه زليّت

نہرویری میٹی . بیشیاں تو بادشاہوں کی بھی برائی ہوتی ہیں۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا . جب باجی کو ترکین نظر آئیں  
 مس . ابھی سے وہ درخندہ کھان منہ کر رہے تھے چہنچہن

نہ بھڑنے کا علم... چارے والے کنون سے زمامد نہیں... بھگڑی  
 دستور میرا ہے مٹی...  
 می کے دل میں سے ماسی سامونوسا ہو کر خلاؤں میں گھونے  
 ٹی اس کی تان کا سمندر... سی ری تلام تھا... سی لے  
 دل سے نہ ماسر نکلیں... مگر وہ دستور چار یا کی ری ری رہی۔

ابھنے نے بتایا کہ آج اس کی طبیعت ذرا ٹھیک تھی۔ ابھی  
 ابھی سیکٹے ساتھ باہر نکلی ہے۔ شاید سیکٹے گھر ہو... امی  
 کے اس جواب پر میں دل ہی دل میں سکاٹھا کہ ابھی کی طبیعت  
 منبصل گئی ہے۔ میں نے کچھ سے بدے تو امی نے مجھے کھانا دیا اور  
 میں کھانے سے خارج ہو کر حویلی میں چلا آیا۔

میں صحن میں داخل ہوا اس نے بیٹھ گئی تھی۔ وہ دوسرے پر  
 لیکن کھڑی اپنے ناخنوں سے دیوار کو کھینچ رہی تھی۔ مجھے  
 دیکھتے ہی وہ پلک کماندڑ چلی گئی۔۔۔ جب میں اندر داخل  
 ہوا تو باجی کو در ایک بستر پر سر رکھے سیک بے بی تھی۔ اور  
 انہم سامنے والی دیوار کے سامنے بڑی کرسی پر خاموش بیٹھا تھا  
 مابہر چیز سے بے گانہ ایک رہی تھی۔ لیکن کاجہرہ بھادو سے  
 سرخ تھا۔ اور ان کے چہرے پر سوچوں کی لکیریں بہت گہری  
 تھیں۔

آپ کو بوں سبب جوہر کی زمین نہیں بس جاسکتا۔ میں نے درد سے کہا۔  
تم جاؤ تائی... میں اب بس رددو لگی... ماجھی ایتے آسو پونچھے ہوئے کہا  
وعدہ...

ہاں دودھ... اہل سنت کہا  
تو پھر مسکراؤ... میں نے کہا  
تو پھر حاجی نہاگوں سے مسکرا دیں جب میری باہر  
جائے گا... تو حاجی نے مجھے روک کر کہا کہ سیکھنے کو یہاں  
رجسٹر دینا۔

میں سکول سے واپس آیا تو باجی ابھی تک اندر چارپائی پر بیٹھ تھیں۔ اور کیونکہ اس کے خربہ بیٹھی تھی۔ پھر یہ ان کا معمول بن گیا۔ وہ ہر وقت اداس رہتیں اور کیونکہ جھونک کی طرح اس کے سامنے سے چمٹی رہتی۔

جنوری کے آخری ہفتے کی یہ ایک خشک و دیرہتی جب  
انجم کی آمد ہر طرف شادمانی و انبساط کی بہن کھود گئی۔ بقیہ  
سارا دن خوش گیسوں میں گزر گیا۔ اور رات گئے تک محفل شباب  
بر رہی۔ اگلے دن میں سکول سے واپس آیا تو ابو کیستی میں کام  
کر رہے تھے۔ اسی عام پارے میں علیؑ تو ان ملک پر بڑی مہم

خواب عرض لا پور

عليه زيارت

کو، ہے 'سیا'؟ جس سے یہ جو تھا۔

زخم نکلا۔ جس سے مجھ کو کھانسی اور تھوہر کی حالت میں سے بار بار  
 معافیت دے مہی اور جس کو دل سے یہ عہدہ بھی مہینہ  
 مجھ کو کھانسی سے یا جس کو کھانسی سے عہدہ بھی مہینہ  
 ہاں میں اس عہدہ سے کہ ہاں۔ مگر یہ سوجھیں مردوں کو بھی  
 کچھ پر سو۔ میرا ہی۔ عہدہ نظر آ رہا تھا۔ اہی دلوں کو سے  
 اسی کی سیکھیں۔ ساری۔ اس عہدہ سے الگ۔ دیکھنا  
 ہی ہو گا۔

اعلانِ جنس، ایسی چیز ہے علم پر روئے دار ہے۔ یہ نرس  
رحم نے باہر نکلتے کہ جس سے قرار ہے۔ میں، میٹھکھ  
بٹھا کھنڈ کی باہر، کھیلے داب دریکے سے باہر دیکر لایا  
اس جھلک کو۔ میں نے ایسی مستحق، دانش کا، بنایا تھا  
دراں دریکے سے۔ ہر حال میں میں گوشتے بنایا، میری ہنگ  
نہا سے ہر اقتدار رکھا تھا۔

بابر کھیت میں جیسے سے بودوں کے تاراب پتوں پر  
 بارش کا پانی فرار رہا۔ جسے کسی کو جسے نہ سبب کی آکھ  
 میں آس۔ تہائی نرم درساں، جو ہر میری سوچیں  
 صاحب کے نیموں کو اڑوں پر دستک دے گی  
 کو اکھیل تو میں دم سے محو میں جاؤں، شرد دل پر

کوئی پریشان حال نہ تھا۔ میں نے شدتِ کرب سے ابو کو پکارا  
وہ نہ نکلے تو میں نے مان لیا۔ انہوں نے ہنس کر کہا  
کھولیں... تو میں نے سرگرمی سے کھولا۔ وہ عین نہایت  
شدتِ کرب سے سرگرمی سے جینچیں لکھ لکھ رہے تھے۔ میں ابو نے ہنس کر  
گہرا دُعا غم میری آنکھوں کی رے سے نکال کر رکھے جس جذب  
میں نے لکھا۔

شناقی... یہ کیا مافی...؟ تریا مجھے مذہب سے یوں کر اٹھا  
جو بے بولی... جب اس سے میرا جہرہ ایسی آنکھوں کے سامنے کیا  
تو اس کی آنکھیں بیٹھ گئیں۔

سیدان گھر جاؤ... وہ کہتی مجھ کو رشتے کا خوش ہو مٹوں۔  
 جتنی بیٹی آج انھوں سے مجھے دیکھی رہی... تو میں نے اپنے کرب  
 کو جیسا کہ ان کو شش میں ضرور عیاں کرتے ہوئے کہا۔  
 میں نے اسے سسکاری کی نکلی۔ وہ گھبرایے ہوئے تھوڑے

میں مائی بھرتی ہوئی ہوئی ۔  
میں گھر جاؤں اور تم ۔۔۔ جس نہیں ۔ وہ جی نہیں ۔  
ح - عرض ناہ :

پتہ ایس وہ میرٹ ٹاؤن سیمینٹ کا پور سے دیکھتا ہوا  
 ماہر دروازہ پر کسی کے مینا کرنے کا آواز بھی سنا  
 دے۔ یہی سنتی میں نے جگ جھپکنے میں۔ دروازہ کھل ایدہ جی  
 رہے تھے پور کرنا پورا سٹ دروازے پر آگیا۔ یہاں لے  
 ۰۰ لڑم کھنکھائی مرنی اور کپکپاتا آواز میری سماعت سے گزر  
 کھ نکلتا۔ ۰۰ دروازہ کھلو وہاں تھوڑا دروازہ  
 کھل دیا۔ پھر باہر سو ہوئے دیکھ وہاں سے حواس کھٹ  
 ایک تازہ ماما میرے دروازہ پر آگیا اچھوہوں سے  
 لب لباب اور خوش حال۔ وہاں سے سب بچیاں سے  
 لہ لہا۔ ۰۰ میری ماں بڑی مسرور۔ ۰۰ ماما کے سر  
 پہ بڑے ٹوٹے ہوئے سارے کی آسمی لکیر دیکھ۔ جی سہا  
 نوکر اور ان کے بچے بھی یہاں جمع ہو چکے تھے

ایسا کریم بخش ہے کہ جو انکار کیا وہ وہ الیکٹران  
میں اٹھانے ہم وہ ہے جسے کھربسج ہو کر بھی اٹھا  
رہتا نہ ماحول کی بھی جب ہم باجی کو تڑپے کرے مں دس  
ہوئے تو ساری رات جاگی سبکچوڑے تجھ کو کربا کی کو جگانے  
لی کو سنت کر رہی تھی ...

باپ اور جوان بہن کی موت میرے حواس پر بجلی بن کر  
 گری۔ ماں کا تو طرے علم کے کعبہ بٹھا جا رہا تھا۔ کب تک خبر د  
 سہ صحت کا علم اس سب سے پایا۔۔۔ انہیں کچھ خبر ہو۔ سیری ایسی  
 حالت صحت سے مختلف نہیں تھی۔۔۔

جب میں پوش آتا تو بارگاہِ عالی ہو چکا تھا۔۔۔ اور  
جو وہاں آخری سانسیں گن رہی تھیں کچھ دن پہلے مر  
چکے گزرے اور پھر زندگی کچھ پر سکون نہ تھی۔۔۔ مگر آج میں  
... آسیریری ماں کا ہمدرد بن گئے۔ وہ ہر سوتیلے بیٹی جیسی  
جس طرح ماں کشتی ڈوبے۔ بیٹھ جاتے ہیں۔ مذکورہ مس  
گھر رہتے رہنا ان کا معمول بن گیا۔ جیسے کسی غمزدہ انمول چیز  
کو تلاش کر رہی ہو۔۔۔ شربا اور سیکہ جو میں تھنے کی لڑائی  
کے لیے میری ماں پر مسلط ہو گئیں۔ مایا کریم بخش نے مجھے اپنے  
میں سے نکال لیا۔

ان کی شفیق بردہ چاہت آہستہ آہستہ سر پہ چڑھ  
 زخم کو مند مل کرنے لگی... مگر باجی کو ترک و رافت کا رخہ دن

اس کی چیخ کافی بلند تھی۔۔۔ جسے میں نے دھتھ بڑھا کر اس کے منہ میں دبائے کی کوشش کی۔۔۔ اور بوکھا کر باہر حویلے کے صحن میں جھانکنے لگا۔

نکلے کسی کی پردہا نہیں مٹاتی۔۔۔ تجھے میں یوں برباد نہیں ہونے دوں گی۔۔۔ وہ بکلی۔

ہوا کے دوش پر اڑتے ہوئے کو قید نہیں کیا جاسکتا۔

اس چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہونا ہی پڑتا ہے۔۔۔ جلاؤ تم فخر جاؤ۔۔۔ میں نے کواڑ سے ٹیک لگا کر غم سے آنکھیں بند کر دیتے ہوئے کہا۔

ہوا میں تو تجھے چھن زاروں میں بے پھر تو ہیں۔ اور بچوں سے مکرنا ناچا ہتی ہیں۔ وہ رزتے ہوئے بولی۔

سب کچھ ہیں کر تجھ پر یہ کرم آخر کیوں۔ کیا بگاڑا تھا میں نے ان کا۔۔۔ یہ گھدہ پر اب کا ہے کے یہ ہر بان ہو رہی ہیں۔

اب کس چیز پر نظر ہے ان کی۔۔۔ میرے پاس تو اب کچھ نہیں بچا۔۔۔ جس پر مزید ان کی نظر ہو۔ ایک ایک کر کے سب بکھر گیا۔۔۔ سب لٹ گیا۔۔۔ سب چھن گیا۔۔۔ میری سسکیاں آہوں میں بدل گئیں۔

ماضی کو بھول جاؤ تاتی۔۔۔ حال پر نظر رکھو۔۔۔ ماضی نے تم سے کیا چھین لیا ہے تو حال تمہیں نئی خوشیاں بخش رہا ہے۔

کیا تم پر سب ٹھنڈا ہو گئے۔۔۔ وہ روائی سے کہتی۔

کیا بخش رہا ہے تجھے۔۔۔ میں نے آنکھیں کھول کر بھیگی آنکھوں سے شریا کی طرف حیرت سے دیکھا۔ اور اس نے اپنا سر دھیرے سے دیوار سے لگا دیا۔

سیاں تجھے اتنا بڑا خواب نہ دکھاؤ۔۔۔ جس کا میں متعلق نہ ہو سکوں۔۔۔ وہ خوشیاں نہ بخشو۔۔۔ یہ بہت زیادہ سیاں۔۔۔ اس سارے جہاں کو پالنے سے بھی زیادہ۔۔۔ تیرے چشم کے سامنے پھیل

نہ بکھرو۔۔۔ ایسا اٹھادو بخشو۔ جو میرا نصیب نہ ہو۔۔۔ ایسا سراپ نہ دکھاؤ جس کا کوئی نشانہ نہ ہو۔۔۔ ایسا خواب نہ دکھاؤ جس کی بغیر موت ہو۔۔۔ تجھے اقرار ہے کہ تمہاری رفاقت کا اہتمام میری عمر میں کے بحال کو ختم کر دے گا کھر۔۔۔

ایسا نہ سوچنا تو۔۔۔ میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہی اور نہ ہی میرا مقصد ہمدردی ہے۔ یوں بھوکو یہ سماعت مری تکمیل کا لمحہ ہے۔۔۔

دل تاتی۔۔۔ میری تکمیل۔۔۔ میرے خوابوں۔۔۔ میری آرزوئیں۔۔۔ میری تمنائوں کی تکمیل ہے۔۔۔ تیرا کے زریں و شیریں ہونٹوں کی محاس میری سماعت میں زخم کر دی۔۔۔ عود مہر کا۔۔۔ حواں شہام

جار میں بھر دیا۔۔۔ اتنی بڑی بات اس آسانی سے کہہ دی کہ میں بدل بھی نہ سکا۔۔۔ میں قطعاً حیرت اور مسرت سے اس کی طرف دیکھا رہ گیا۔۔۔ وہ چند لمحے توقف کے بعد بولی۔

تم ابو کی بات مان کر کا رخ میں واختر ہے تو۔۔۔ باقی سب بھول جاؤ۔۔۔ تیرے اور میرے درمیان وعدہ کی گواہی خدا کی ذات ہے۔۔۔ تیرا نئے آسمان کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے

تجھے یقین دلایا۔ جانے معصوم سی۔۔۔ عرقہ یا سی۔۔۔ شربانے یہ پڑا اٹھا۔۔۔ جو کہاں سے اگدس وقت چلایا تھا۔

ایک بار پھر سوچ لو سیکیں۔۔۔ میرے ساتھ میرے اپنوں نے زنا نہیں کی۔۔۔ میں نے فریاد کا اہتمام کیا فارے پر جا کر کئے انداز میں کہا وہ بھر بولی۔

تاتی۔۔۔! خدا سحرے مفروضہ کی میں قائل نہیں۔۔۔ وعدہ دیا ہے تو مزید یقین کی خاطر میں تمہیں نہیں کھاؤں گی۔۔۔ البتہ یہ نذر رکھوں گی کہ اگر میں اپنا وعدہ دفا نہ کر سکی تو تیرے سامنے اپنے مقداد اور تقدیر کا سودا دے نہیں آؤں گی۔۔۔ میرا آخری

قدم بھی محبت کے لیے قابل رشک ہو گا۔۔۔ وہ ایک حزم سے بولی۔۔۔ میں نے تیرا کے منہ سے یہ سنا تو مستحکم۔۔۔ مگر تیرے ٹھہرے لمحے میں بولا۔

سیاں! میں بھی تم سے جوٹا وعدہ نہیں کر دوں گا۔ آسمان سے تارے توڑ کر لانا اور جہان کو تمہارے قدموں میں بکھا دینا۔

میرے بس کی بات نہیں۔۔۔ میں شاید کب تمہیں تن ڈھانچنے کے لیے کھڑا اور دو وقت کی روٹی بھی نہ دے سکوں۔ لیکن آنا ضرور کہیں گا کہ میری حرکت تمہاری مسکراہٹ کی خاطر ہو گی۔

میں جو بھی کر دوں گا۔۔۔ تمہیں خوش دیکھنے کے لیے کروں گا۔ میری سوجھ بوجھ کا انجام تمہارے لیے آسائش و آرام ہو گا۔۔۔

میں نے اس کی طرف دیکھ کر مزید کہا۔

سیکیں۔۔۔! تم نے مجھے جیسے کی ان کی راہ دکھائی ہے۔ جسے میں شاید دیکھنے کی چاہ میں ہی جان دے دیتا۔۔۔ تو نے مجھے اک جواب عرض لا پور

مگر انکل... حکم تھا کہ ایک ہی تسلیم کی سزا ہے یہ  
... میرے لیے یہی ہلاکت تھی۔ مگر انہوں نے میرا غرہ  
کھلی ہوئے سے بلی ہی اسے کاٹ دیا  
... میری بیٹی... نہ کہ اب سے بولے۔  
اور کہہ رہے تھے... ۵۰ پنے گئے اور میں نہیں سوک  
بھی نہ سکا میرے حواس بھی ساتھ چلے گئے تھے۔ میں ان  
سے مزید کچھ بھی نہ... تھکا۔ مگر وہ سو جاتے تھے ہائی  
کی گھنٹہ بھی نہیں... ہائی مارے دیوے اور  
... ان ہی میں کرنا  
رات کا دورانیہ ہر گناہ دور سے۔ ہلکی سی چوٹ پڑی۔  
میں بیدار ہو گیا۔ وہ دروازہ کھول دیا۔ اسی شے پہلو اندہ۔  
وہ بلی ہو کر مجھ سے بیجا بھی نکلیا... نکھرے گاں... میرے  
پر لہک کر ادا کران... پل میں غریب  
سیم ہاں سے آ رہے ہو...؟ میں نے پوچھا۔  
آخندہ حیرت سے کہنے... رہت کھولنا۔ وہ میرے  
سوال کو نظر انداز کر کے اور... چلے گئے۔ ہوتے بولے۔  
تو گویا آپ کو علم ہے کہ حکم کے آئی تمہارے لکھا کر ہے  
میں... ۵۶ بولا۔  
خانہ کمرہ ہے میں۔ آدمی میرا بیجا کر رہے ہیں۔ مگر یہ  
محض لوہاس ہے... مگر احتیاط سے رہو۔  
سیم یہ تمہارے چاہئیں کیا... اسے آخر ہائی ہی ہوئی  
ہونا تھا۔ تمہارے اپنی بیوی... پنے پاپ۔ دکھنات کو فاک  
میں طافیا... میں نے کہا  
سیم نے کہا:  
میں نے کوئی ریزہ نہیں دیا... میں تو سب  
سے کھلی تھی، مگر کتنا ہوں... مگر اس کی  
اسدیت کا مجھے اب پتہ چلا ہے، وہ تو یہ  
چاہتی ہے کہ میں اس کی ہر بات کو مان  
کر ہر گز اور ہر گز اس کے اشاروں پر  
ناجیوں کو مجھ سے یہ ہرگز ریزہ است نہیں ہوتا  
کہ میں شاید سے نیلے ہی اس کا غلام بن  
کر رہ جاؤں... پس میں نے جو کہہ کیا ہے وہ  
ٹھیک ہی کیا ہے۔

عقاب عرض لا

حافظ بخشی ہے اور ایک نفس امارت کا گناہ ہے۔ اب سے عروج پر  
... ہتھیارے اور دوام بخشنے کے لیے مجھے تمہاری مذمت ہے...  
... کہنے ہوئے میں نے اپنا کاہنا لہذا اس کی طرف بڑھایا۔  
شریانے میرا ہاتھ تمام کیا۔ ایک لمحے میں دیرین دن...  
اسک اور آرزوؤں سے بھر گیا۔  
اب میں کالج میں داخلہ لوں گا۔ میں نے دوبارہ  
سے محبوب ہو کر آہستہ سے کہا: اور... ایک کے میں مارنوں پر  
گلاب کھل اٹھے۔  
اگلے دن میں نے کالج میں اپنا تہیہ کر لیا۔ خواست  
دسے دی۔ ایک سال شریائے بے لوث بھر بھرا رہا۔ اور  
تاہم کے لاکھ دو سائے التفات کے لئے یوں گزریا کہ مجھے کچھ ٹر  
سرد کیے کی ہمت ہی نہ ملی۔  
وہ دن میرے سب سے بڑے آخری دن تھے۔ صبح ہی سے  
طبیعت میں ایک بے نام ہی ویرانی تھی۔ ناشتہ کرنے کو  
بھی جی نہ چلا۔ کلاس روم میں جی نہ بیٹھتا تو پھر کلاس  
آگیا... کمرے کا دروازہ کھولا اور چپکے سے چار پائی ہو  
بیٹ گیا...  
مجھے یہاں بیٹے چند تھے۔ زبیر تھے کہ میرے روبرو تسلیم  
کے والد صاحب کمرے میں داخل ہوئے... وہ ایک ادنیٰ  
تدار چہرے جسم کے مالک تھے۔ ہر پچاس سے تیار کر گئی  
تھی مگر اب بھی چہرے پر جوان خون کی چمک نمایاں تھی۔  
علاقے کے پڑھنے و لکھنے زیندار تھے۔  
سلام انکل... میں نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔  
وہ میرے قریب چلے آئے۔ انہوں نے میرا ہاتھ میں تمام  
یا اور کسی قدر راز دامن میں بوسے...  
سیم کہاں ہے...؟  
وہ قہر سوس سے چھٹی پر ہے... گاؤں جلد کو کھڑے تھا۔  
میں نے ادب سے کہا۔  
وہ آئے تو اس سے کہا کہ ملک بھارت کے آدمیوں سے ہوتا  
ہے... میں نے ان کے دھواں دھواں چہرے پر تنفر کی موج  
اڑائی اور ڈوبی دیکھیں... وہ چند لمحے بعد پھر بولے۔  
اس سے کہنا کہ چند یوم کے لیے اپنے ماس کے ہاں کما بجا  
چلا جائے...

دالی نہیں تھی۔ پھر جانکے مجھے خیال آیا کہ جس رات یہ ساخو پیش آیا تھا اور جری کا دروازہ پٹا گیا تھا۔ جب میری آنکھ کھلی تو انجم جاگ رہا تھا۔۔۔ بلکہ سہم گرد و دانے کے اندر کھڑا تھا مگر دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔۔۔ آخر کیوں۔۔۔؟ یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ میں نے ہر لمحہ اند و ہنگام یا دونوں کے پیچھے نقش کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی تھی مگر بے میرا دل مزید دلائل دینے سے انکار ہی ہو گیا تھا۔ اقتدار زمار کے پیش نگاہ دیکھتے انکاروں پر جو راکھ کی تہہ جم گئی تھی۔۔۔ ہمدردی کے ایک ہی جھوٹے سے دھما سے منتشر ہو گئی اور نیچے جہد گزشتہ کے انکار سے دبا کر رہ گئی تھی۔ اس زمانے کی ایک ایک بات۔۔۔ ہر ہر ٹکڑے کو مجھے تلخ حقیقت کا پہاڑ نظر آنے لگا۔۔۔ گزری شاہراہ حیات پر مجھ سے واقعات اور خون آلود یا دین میرے ذہن کو میری طرح جروج کرنے لگیں سو بقدرات کا ایک ایک پل میرا کانٹوں پر گر گیا۔

انگلے صبح میں کسی کو سنا ہے بغیر ہوسٹل سے نکل آیا اور سیدھا سیکڑے کے سرسراہٹا بیٹھا۔۔۔ نہ جانے مجھے کیوں یقین ہو چلا تھا کہ سیکڑے اس راز سے واقف ہے جس کی آگ میں میں جل رہا تھا۔ میں ابھی دہان پہنچ گیا۔ مگر دہان جا کر پتہ چل کہ سیکڑے تین دن قبل میکے جا چکا ہے۔ اس کے سرسراؤ والوں نے مجھے برکتی دکنے کی کوشش کی اور آنے کا وعدہ دیا تھا۔

میں نے کہہ دیا کہ قریب ہی ایک ضروری کام کی دیر سے آیا تھا۔ سوچا کہ آپ کی غایت دریافت کرتا چلوں۔۔۔ قریب نوگ میری اس توجہ بہت مسرور ہوئے۔ یہاں سے نارنگ ہر کہ میں سیدھا اپنی زمین پر پہنچا۔۔۔ سیکڑے اور فریاد مجھے ددہ ہی سے نظر آگئیں۔ وہ راجپوت پر بیٹھی برتنی مانگ رہی تھیں۔ چنانچہ میں جیسے ذہن سے ادھر ہی چل دیا۔

سیکڑے کی پشت میری جانب تھی اور شریا کا یہلو۔ میں دھیسے قدموں سے غیر آہٹ پیدا کیے ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شریا نے ایک رنگ گردن کھ کر میری طرف دیکھا اور مجھے اتنا قریب پا کر فریاد جنابت سے اس کے ہونٹ کا پنے لگے۔ نیم دہاں موطوں کی مسکان کچھ کہتے سے لیے یہ قرار تھی۔ مگر الفاظ کی گنگنا منجھہ ہر گئی تھی۔ ایک لمحے سے یہ میں بھی سب کچھ بھول گیا تھا۔

مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ میں کس مقصد کے لیے یہاں جواب دہ تھا۔

سلیم کے چہرے پر عجیب سی مگر اہٹ تھی۔ میں آپ کے اس نغصے سے متفق نہیں ہوں۔ آپ نے کسی کے اعتماد کو جیس بیچا ہے۔

مجھ کو ذرا نایب۔۔۔! چند دنوں کی بات ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ وہ کتابت سے بھلا۔

مگر ایک جگہ بتاؤ کہ آدمی آپ کا بیٹا کون ہے جس میں نے اسے آگاہ کیا۔

نہیں۔۔۔ یہ محض افواہ ہے۔ ملک بھٹاؤ ایک جہان دیہ آدمی ہے۔۔۔ وہ بھڑکا ہوا تھا کہ تو دنیا اصل معاملے سے آگاہ ہو جائے گی۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ وہ یہ سب سنا سب نہیں سمجھے گا۔۔۔ درو کا سیکڑاں احاطہ ہے کچھ کہتے یا کرنے پر اس کا ہونکا تو دماغ بھانے کا تھا صاف بھی ہے دلیل نہیں ہوگا۔ سلیم یہ کہہ کر چارپائی کی طرف بڑھا اور میں اس کی دیدہ دلیری پر حیران رہ گیا۔۔۔ میں کچھ لمحے یونی مہوت بنا سلیم کے متعلق سوچتا رہا اور پھر چارپائی پر دروازہ ہو گیا۔

میں نے ہر لمحہ منتشر خیالات کو ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی۔ مگر عجیب سی بے قراری کسی پل چین نہ بننے دیتی تھی۔۔۔ مجھے آج بڑی شدت سے اپنی ہن کو تر یاد آ رہی تھی۔ جب وہ جان یہ لب ہوئی تھی۔۔۔ اس وقت میرا شعور اشاروں کی زبان سمجھنے سے قطعاً تاحر تھا۔ سیکڑے کی کہانی مجھے عجب سے کچھ کے نگار رہی تھی۔۔۔

مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ مری اپنی کہانی ہو مری ہیں کی کہانی ہو۔۔۔ مگر دوسرے ہی لمحے میرا دل مدد ریشی کرتا اپنی ہن کو تر کے تقدس و عظمت کی تئیں کھاتا۔۔۔

نہیں نہیں۔ وہ ایسی نہیں تھی۔۔۔ کسی نہاں خانے سے آواز آتی مگر ابو۔۔۔ ابو کی وفات کا کون ذمہ دار تھا۔۔۔ کوتر تو میرے عرصے سے بیمار تھی۔۔۔ مگر بو تو پچھلے جھٹکے تھے اور میرے دل نے یہ دلیل دی کہ بیٹی کی جان دی ہو پر دیکھو کہ وہ صابا کیسے مضطر رہتا تھا۔۔۔ وہ یقیناً ہمیں کوتر کی زیادہ تر خزانہ بیعت سے آگاہ کرنے آئے تھے۔۔۔ مگر دیکھو کہ کوتر کے کوڑے ٹکرائے ان کی داہیں کبٹی پر بگڑا زخم تھا۔ بوڑھی جان ایسے گری کہ پھر وہ جان بڑھ ہو سکی۔

میں اپنے دل کو تلیاں دیتا رہا۔۔۔ مگر یہ ٹر ٹر سے پہلے



## علیہ زلیٹ

کیا ہوں۔ اچانک حوشی غصے پر تریا کا تہائی رنگ کچھ اور گھٹا  
برگیا تھا اور میرے دل میں کراں ماکراں کیاں جگ رہی تھیں۔  
نچے مکارہ ہے غصے... موطر صطر مویاں مدمر جگر تگ الاب  
رہی تھیں۔ دنیا کی تار تریکیاں اور تمام تر کشتی کے ساتھ  
اس جگہ جوہ اعرور تھیں۔

آپ کب آئے؟

بہت دیر ہوئی... میں سے جواب دیا... میرا دہن ب  
جی تریا کے جی اٹو دہن میں... دہا ہوا تھا۔

تریام نے مجھے کیوں نہ بتایا... سیکھنے کی سے شکایت  
کے سے انداز میں کہا... اس نے اشارے سے منع کر دیا تھا...  
"اکہ ایک دوسرے کو جی جگر نہ ٹیکھیں... سیکھنے سے سکو کر  
اس کا فوہ پڑا کر گئے ہونے لگے۔

مگر تو کس سہت میں تکیں تھی؟ میں نے چاہا پر مجھے ہوتا  
اس سے پوچھا۔

بس پوہی برقی دھونے میں کھوئی... سیکھنے سے سکوئی...  
میرے جی میں آیا اس سے بد چھوٹے کو تو کشتی کے متن پر

رہی تھی... ان ستم زدہ محبت پر مود کر رہی تھی جنہوں نے  
میری ہن کو نکلی دیا تھا۔ مگر مجھ میں یہ پوچھنے کی ہمت نہیں

تھی... میں یہی پوچھنے پر تیرے آیا تھا۔ مگر سیکھنے سے سکوئی  
سکت جواب دے گئی تھی... الفاظ میری زبان پر ٹھہر گئے

تھے... میں سوچ رہا تھا کہ اگر سیکھنے سے میرے سوال پر افراز  
میں گردن ہلا دی... تو میں خود پر کیے تا پوچھا سکیں گا... کیا

اکہ میرے ہاتھوں سلاست رہ سکے گا... مگر میں کچھ نہ سکا تو  
کیا باقی زندگی سے میرت بن کر جیوں گا... ایک لمحے میں نئی عالم

گزر گئے... ایک پہل صدیوں پر محیط ہو گیا... میرا ذہن ایک  
دو پھر سانپ کا زہر بھرا سر بن گیا تھا جو میرے زبان پر ٹھہرے

کے لیے میں رہا تھا اور میری موت کا پیش خیمہ بھی ہو سکتا تھا۔  
اسی لمحے میرے دہن پر سیم کے نغمے کی بارگشت تازہ باز بن کر

پڑی... ملک بختاوند جہا زیدہ آدمی ہے... پھر پر ہوا فوہ  
ملا تو لوگ اصل حال سے آگاہ ہو جائیں گے۔

مجھے آج پہلی دفعہ احساس ہوا کہ سفید پریش دلوئے کیوں  
ہو جاتے ہیں۔ ہر چیز تعریف میں ہونے کے باوجود وہ پاگل بن  
کر کھلیں گئی کیوں کھو جاتے ہیں... چپ کی ہر ہر مڑ، ہر کدو ثبوت

جواب طعن لاہور۔

میرا بڑی محبت سے مسکراتی کھٹی شربا کو دیکھ رہا تھا...

ایک نئے کوہ راجھی چاہا کہ اس داد میں چڑھ جائی چاہا پیار  
کے رانی رہتے ہوں... اور بس۔

لٹاؤ کی آس بارشنگی سے عالم میں انداز دینے نیچے دستوں  
کے سے نیاز اور زمین و آسمان کی لا محدود چھت کے سے پرہاد

ہو رہی تھی... اور پھر وہ ٹھوٹھی نیا جب میرا جی چاہا کہ میں خوش  
دارد ہے گا نہ ہو کر فقط ہی لمحو تختہ ٹکر پر منتقل کر دیں

تو کیا کو صد کے لیے اپنا ہمسفر بنا لوں۔

یہ حوا یوں کی رشتہ میں پہنچے کیا... کہ ہر  
وقت میں تریا کی یادوں کے سب سے جیوں

اور خوابوں میں بھی تریا ہی میرا دامن پکڑ  
کر مجھے سب سے گھرے... اور پھر وہ صدم

بادوں اور اپنی دلکش مسکراہٹ سے مجھے  
ایورہ بنا دے اور میں دن رات سورتے

ہو جیتے... اٹھتے بیٹھتے... بس تریا ہی سے  
نیت الایتنار ہوں... مجھے اس کی یاد سے دور

رہے والا کوئی نہ ہو۔ اور پھر میں نے اپنے  
تصور میں دیکھا کہ وہ میری ہی طرف ہر جے۔

اس کی سیاہ زلفیں ناگ کی طرح بل کھاتی... شالون سے  
جھول کر پشت تک لڑتیں... اس کی لابی شاخ ماکردن

پہلو پہ چہرہ گلاب کے پھول کی طرح دمک رہا تھا۔ اور اس  
خوشام چوں میں دانا دہا کیا کے رنگوں کا حسین و جمیل استرج

تھا... کچھ میں جھوٹا ہوا کھدانی دوپٹہ ہوا کے دوش  
پر مارے جانات کے کا پ رہا تھا... پانچ میرے دل

کی طرح... میری ہا ہوں کی طرح... پانچوں پر بلکیں جیسے  
کیوں پریشی موتی جھل جھل کر ٹھہر رہے تھے۔

نئی ہی دیر میری نظر میں تریا کے اس حیرت وہ عالم کو  
دیکھتے رہیں... ذہن کے کیوس پر منتقل کرتی رہیں اور

## علیہ زلیست

کہتے ہیں... ہر موحلا دل میں ہیں کیوں گھورتے رہتے ہیں  
اسی لمحے میں خود کو دہلا ہوا مجھوتریں، امان تصور کر رہا تھا۔  
کسی سے کہہ بوجھنا گناہ... بس اور جو میں پر چھنا جاتا تھا وہ  
میرا استخوان بھی تھا... رخصت ہو گیا... مگر مجھ میں ہمت نہ  
تھی... اپنے دامن کی مچواں سے اسٹارٹ کی مجھ میں طاقت  
ہیں مٹی...  
کیا سوچنے لگے تانی؟

شریائے اپنے بچے کی نام تو مٹھا اس ایک ہی نور سے ہیں  
گھوٹے ہوئے کہا... مگر مجھے اس کا یہ نور نہ لگا... جی میں  
آیا کہ کہہ دیا کہ تو ایک ناگ... زیریلے ناگ کی بن ہے  
اور کچھ میں نہ اس سے کم نہ ہوگا... مگر میں اسے کچھ بھی نہ  
کہہ سکا... میرے ہونٹ کا پتھر کر گئے۔

اپنی اس بے بسی پر میری آنکھیں بھرا آتی... اور میں غیر  
ارادی طور پر دہان سے بھاگ آیا... میرے قدم اٹھانے  
طو پر حریف کی طرف اٹھ گئے... ٹھیک کاروان، کھلا تھا...  
میں آتے ہی تسریہ کر گیا... اور پھر نیچے کچھ ہوسن رہا... میں  
اپنا بے جا رگ اور کسپر کی بدولت کھول کر دیا۔

شریائے اس چاہت سے دیکھنے اور نفرت سے منہ موڑ  
کر چلے جاتے کہ نہ کچھ سکی... وہ کچھ مجھے سیکھنے سے مکدر و تردد  
بھرے بچے ہیں بات نہ کرتی رہی... اور پھر میرے پیچھے حریف  
میں چلی آئی...

مجھے یوں بلکنا اور سسکنا دیکھ کر اس کی آپس نکلی گئیں  
وہ مجھ پر یہ حالت دیکھ کر حدت کر ب سے بڑھی...

ثانی... اگر مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے تو میرا  
گناہ گھٹ دے... اس نے سیکھنے چکے انداز میں شدت لہ  
کا اظہار کیا... اور کہا...

مجھے مار دے تانی... تیرے یوں رو دھک کر چلے آئے  
تو ہر تیرے کی میری جان نکل جاتی... مجھ سے کوئی گناہ ہی ہوئی  
ہے تو میں اس کی سزا جینے کو تیار ہوں... مگر یہ نفرت  
کے تیرے برسات... شہت پر وہ مجھ حرف انجم کی بن نظر آتی  
تھی مگر اب وہ پھر سبیاں... اس کے دلہانہ حقیقت سے  
بربریز انداز نے اسے سیان سے مدد میں بدل دیا تھا... مجھے لڑنا  
دیکھ کر وہ خاموش نہ رہ سکی... اور بولی۔

بے قرار رہے... جھین لو وہ سناٹا کی بنا جو...  
بس کرو سیال... بس کرو... میں نے کاپ پر ہونٹیں لگا کر  
سے اس کا پتہ لیسے کا طواف لیا... اور وہ امیریل کی طرح  
میرے ذہن پر چھ گئی... میں نے اس پر اٹنا مقنا دیکھی نہ لگا  
تھا جتنا احساس سے نے مجھے آج دلا با تھا... آج مجھے پہلی بار  
احساس ہوا تھا کہ روکباں لوگوں سے کس طرح دھوکا کھاتی ہیں۔  
مجھے اس کا بھی اعتراف کرنا پڑا کہ لڑکی جسے چاہے ڈوٹ چاہتی  
ہے... وہ محبت کی خاطر سب کچھ دے کر سکا رہی ہے

شریائے امری واضح دلیل میں جو میری عدم توانگی پر بیان  
ہو رہی تھی... کہہ رہی کہ نفرت کی بجائے مجھے مار ڈالو...  
میرے بغیر نہ کی کا تصور بھی اس کے لیے سوٹ تھا... عورت  
کی اس کی کردی سے سب سے ناہذا تھا ہونا... پھر کو تو بھی تو  
ایک عورت ہی تھی... شریاب بھی ایک... ہی سی۔

نہ در سبیاں... میں بیچارہ میرے پیچھے میں کہا... تم سے  
ہی تو مجھے زندہ رہنے کا سزم پیشا تھا... میری زندگی نہ تھی  
تھا رہے جدوں کی زیر بار ہے... میری زندگی کی ڈور تو ہمارے  
میرے متعلق احساسات سے منروا ہے... تم میرے  
آس ہو سیاں... زندگی ہو... متاع ہو... حاصل ہو...  
سبھی کچھ تو تمھی ہو سیاں...

پھر... پھر مجھ سے رو کر کہیں چلے آئے تھے... اس نے  
استحالی بیچ میں پر چھا۔

یہ نادرانگی بھی کبھی محبت کا ایک مظاہرہ ہے... جو جان سے  
بھی پیاروں سے ہوتی ہے... اور بات سے بات پر بھی ہو  
جاتی ہے... یہ محبت کی پک ہے... کسوتی ہے... محبت کو  
پانے کا آلہ ہے... یہ کچھ دھانگے کی مانند ہوتی ہے...  
جو اب بصر لاہور

مگر مانی عبادت کو جس ناراضگی کا بیرونی عین نہ ہو بلکہ وہ دوبارہ ہونے لگی۔

اسی اور... میں نے تیرا کافوقہ کلی ہونے سے پہلے ہی کوئی تسلیم کرتا ہوا ہے۔... مگر یہی کسی ہو... مگر بغیر کسی ممانعت سے نہیں رہتا تھا... ہمارا سرور میں انجیل کی سب سے زیادہ... وہ ناپ بھی... جیسے میں نے اس کے کانوں میں گھرا سیرداد میں دیا ہو۔

یہ وہ کیا کہہ رہے ہیں... اور جہاں میں ہے اپنے خدشات کا اظہار میں سے کیا... جسے سن کر شاید اس نے اس کی... اور پھر اس نے کھڑے ہو کر کہا کہ میں سیکھنے سے پوچھ کر نہیں واقفیت نہ کاہ کر رہی...

بہری علاج تیرا ہے، ایک تازہ پانی تھی... سورہہ جو جملہ قدوس سے اتر کر باہر چلی گئی... میری سوجھ بوجھ نہ پھر ان ادیت نامک لکھتے تھے... میں نے سوچا کہ دنیا میں قدم رکھنے سے پہلے دیکھ لیتے تھے... میرا ذہن پھر باہمی جو رہا تھا... تیرا ہی وہ فانی سے انکاری ہو رہا تھا جو میں نے اپنے ذہن کا جو بھی تیرا کے ذہن پر متقل کر دیا تھا... مگر مجھے اطمینان نہیں تھا... میں سمجھتی رہا تھا کہ وہ اپنے بھائی کو میری نظر میں کیونکر نہ لگا کر گیا... کچھ یہ علم تھا کہ وہ سیکھنے سے پوچھنے کا ضرور...

مگر یہ یقین نہیں تھا کہ وہ سیکھنے کا انکشاف صرف بہرحق میرے گوش گزار دے گی... مگر اسی سام تیرا ہے جو مجھے بتانا کہ وہ میرے حواس کے لیے بھلا کا کرٹ تھا... سیکھنے نے بتا دیا تھا کہ کوئی انجیل سے بے انتہا بحث کرتی ہے اور سے وہ دل و جان سے چاہتی ہے... وہ کس قیمت پر اسے کھونا نہیں چاہتی وہ خاموش رہا... اسے حاصل کرے گی... یہ کہہ کر...

تیرا ناما حوس ہو کر سیکھنے لگی... جھوٹا تاب نہ تھی کہ میں اسے فخر کمل کرنے کے لیے کہتا... وہ جو کہہ رہی تھی... میں جوت... جیسے کہ آنکھیں بند کر کے سن رہا تھا... کچھ دیر بعد...

جواب حوس ناہور

کسی شہر دار سے مشورہ کرنا ہے تو ٹھیک دورۂ انجم سے بات ہو چکی ہے اور طے ہے... رضوانہ کی ماں نے مسکرتے ہوئے کہا۔ اس سانچے کی اطلاع مجھ سے پہلے تریا کو ملی... اس کی روح تک کھلا اٹھی... مگر گھر آتے ہی ہانسی کے پیش نگاہ وہ خاموش رہی... منگی کی رسم ایک ہفتہ بعد ہونا تھی۔ یہی ہفتہ رکے ماں باپ کو آنا تھا۔

انگلے دن انجم... رضوانہ امداس کی والدہ خوشی خوشی شہر روانہ ہو گئے... اور ادھر تریا نے اپنی ماں سے صاف انکار کر دیا۔ ماں نے کافی بھیجا مگر اس طرح کم بہادر پر خراش تک نہ آئی...

وہ اس فیصلے پر نہ توردی اور نہ ہی چلائی... بنی سسل انکار کرتی رہی۔

انجم نے تندہ پر دگم کے مطابق ایک دن پہلے گھر آ گیا... جب کہ ہفتہ کے والدین کو مل کر آنا تھا۔ انجم گھر پہنچا تو اسے وہ حال کا علم ہوا...

اس سے زنی سے تریا کو سمجھانے کی کوشش کی مگر تریا اس سے مس نہ ہوئی۔ انجم نے حالات میں کمی مڑتے دیکھے تو جوش میں آکر یہ فیصلہ سدا دیا کہ اس گھر میں وہی ہو گا جو میں چاہوں گا۔

تریا نے آہستہ سے کہا کہ میں آپ کا یہ فیصلہ نہ ذہ جی قبول نہیں کروں گی... البتہ میری لاش پر آپ کو اختیار ہو گا۔ چاہے کس کے حملے کر دے...

انجم اپنی خوشی کی سرشاری میں تریا پر کربات سنی انی سنی کر گیا... حالانکہ تریا کے جذبات میں پانکھ تھی نہ اس کی آواز میں توجہ...

انجم ہفتہ کا دست تھا... اس کا ہفتہ کے گھر ملارک ٹوک آنا جانا تھا... ہفتہ کی ماں بھی انجم کو بیٹے کی طرح چاہتی تھی۔ انجم نے اپنے ذہن کی جولانیوں سے کام لے کر ہفتہ کو کافی حد تک متاثر کیا تھا... انجم کی اس سعادت مندی کے پیچھے رضوانہ کا عشوہ طرازیوں کا بھی کافی مل و مل تھا۔ وہ تھی بنی ایسے حد کی مالک کہ انسان ایک دفعہ دیکھ کر دبا دیکھنے کی تمنا کر لے... انجم جیسے رائیجے کے لیے تو وہ دوا لستہ تھی... پڑھی لکھی تھی... اور اس پر نیشن، دراد اسٹریسی سے جواب ملنے لاہور

سرا بخیر کی ہے۔ میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا... حقیقت کھل کر سامنے آگئی تھی... مگر میں لاچار تھا... مجبور تھا... عورت نیا میں نہا تھا... انجم کے متعلق سوچا ہوا ہر پہلو تاریک نظر آیا اور آخراںجام میں نے اس روح پر سوچنا ہی چھوڑ دیا۔ مگر یہ ایک کربانگیر بات تھی مگر میں کر بھی کیا کر سکتا تھا۔ پھر تریا ہی جیسے جو اس پر بری طرح چھا گئی تھی... مع میری کمزوری بن گئی تھی... چنانچہ میں تریا کے معمول کی خاطر سب کچھ خاموشی سے برداشت کر گیا...

انہی دنوں تریا کی ہم جنس کا انتقال ہو گیا۔ تریا بیک بیک نمودار ہوئی... میں بھی غم سے نہ حال ہو گیا... کیونکہ میرا ایک در معبودا تریک سہارا چھ گیا تھا... میرے والد کی دھات کے بعد انہوں نے مجھے کسی قسم کی ہوا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ آپ کی وفات کی خبر انجم کو بھی دی گئی... وہ آیا تو اس کے ساتھ ایک خوبصورت جوان ہفتہ اور اس کی والدہ بھی گئی... ہفتہ انجم کے دفتر میں ایک اعلیٰ عہدے دار تھا...

ہفتہ اور اس کی ماں تین دن پہلے رہے۔ ان تین دنوں میں ہفتہ کی ماں نے تریا کی ہزاروں باتیں کہیں... ہر وہ اسے پاس بٹھا کر بکھتی... ہفتہ کی ماں کی ہمدردی اور افسانے تریا کے دل میں اپنے لیے کافی جذبہ بانی تھی...

چالیسویں ہفتہ کی ماں اہ راس کی حیوانیت پر رضوانہ دونوں آئیں... تریا کو دیکھ کر ماں بیٹی نے مسرا کر ایک دوسرے کو گھڑکھا اور پھر اپنی روانگی سے تریا کی ماں سے ہفتہ کی ماں کہنے لگی۔

بہن اچھا ہو کہ ہم دونوں مل بیٹھیں۔

بہن یہ سوال تو مجھے آپ سے کرنا تھا... تریا کی ماں نے مسکراتے ہوئے رضوانہ کی ماں سے کہا اور اسی لمحے رضوانہ شرماتی ہوئی درمیان سے اٹھ گئی۔

میں آپ کو قتل دیتی ہوں اور انجم کو اپنی فرزندہ میں لینے کی دولت قبول کرتی ہوں... بشرطیکہ آپ ہفتہ کو اباجا بنائیں... رضوانہ کی ماں نے کہا۔

انجم سے مشورہ کر کے میں آپ کو آگاہ کر دوں گی... تریا کی ماں نے جواب دیا۔

## ملیہ زیست

دبا۔ چٹا رہا تھا دل کے کسی نہاں خانے میں روشنی اب بھی  
عزیز رہی تھی... یہ روشنی شاید مجھے ہونے لگا رہی  
تھی... اس کی دوا میں کی تھی... اس کے اپنی مار کو کیے  
انکار کی تھی... ورنہ اس... یا میں میرا وہ ہی کیا تھا۔  
ایک ایک کر کے سب کچھ چھین لیا تھا... سب کچھ لٹ گیا  
تھا... اب تو میری زندگی گود میں ڈھالے مجھے ہے بھروسے  
سے طعین سلامت... ورنہ اب میرے دہر پر چلنے والا  
کون تھا... میری موت پر اسنو... والا کون تھا... مجھے  
نعین تھا تو شریا کی جگر سوزی دیا پھر میرے دل کو جاتا  
جاو والا مجھے کی اور ہماری جیا ہیں... ہماری جیتیں...  
ساحل مرادیاں...

میں سوچ رہا تھا... بھائی کوئی رہا ہے کہ ایسے ماہر ہستی  
مگر ابھی بن کے رخصت ہوئے ہیں... میں نے سب کچھ  
سے... خدائیں ظہیر ہوں... دہشتی طور پر انجمن جہان  
کہہ دیا... میں یہ ہے... نگرہ بہت جلد... جب اسے  
ایسی غلطی کا حساس ہو گا... تو وہ ایسی غلطی میں کسی  
کو ترجیح دے گا... یہی اپنے دل کو تسلیاں دیتے ایک بعد  
گزر گیا... مگر دل کو تسلیوں... رات کو نہیں تھا... جیسے  
شب بخیر میرا مقدر بن گئی تھی... دن تو جیسے میرے گرجا  
نہ رات پہاڑ بن کر آئی... ساری رات میرے دل کے چراغ  
میں خون چلتا اور دماغ میں حدش کا لالہ پکنا...

ایک شام میں اپنے کمرے میں بیٹھا ماما کے فون کے  
مرمت ادھیڑ رہا تھا... سلیم اپنی چار پانی پریشاں تھا تب  
کی دھڑک دھڑکی کر رہا تھا... کہہ سکتا کا سوتا سکندر کمرے میں آیا۔  
میں اسے اچانک دیکھ کر رم بوند رو گیا... اس نے سلام کے  
بعد اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور لفظ نکال کر میری طرف  
بڑھتا ہوا...

شریائے بیجا ہے...

اس نے خود مجھے دیا تھا... میں نے لفظ پکڑ کر بے

انہی سے پوچھا۔

ہیں... مجھے کینے دیا تھا... اور کہا کہ ابھی تک

پہنچاؤں میں سوا حاضر ہوں۔

میں نے دھڑکتے دل سے لفظ چاک کیا۔ تہذیب کا فخر

جو اب عرضا ہو رہا

لیس... اب ہم نے جو سوچا تھا... وہ آج پورا ہو رہا تھا۔  
اس کے ذہن میں کسی تو دوسرا تہذیب نہیں تھی... اس کو  
لیس کی حیثیت سے کوئی سروکار نہیں تھا... بس ایک دھن  
تھی کہ اس کے پسے پورے ہونے ہیں... اس کے جاگتی آنکھوں  
کے دیکھے خواب سترندہ جیو... ہے ہیں... اپنی خوشی  
سرشاری میں اسے ہر چیز میں کراں سلا رہی تھی

انہی میں ہوا آج... مگر شریائے کسی کا سامنا نہیں  
کیا... شریا کی ماں بھی کبھی جی... اب تہذیب شریا  
رہا... انہی صبح شریا کی ماں روتے کانٹے اپنے منہ زور سے  
ساتھ اس کی سنگھ کی رسم انداز کرتے چلا گئے... مجھے اس ایسے  
کی اطلاع ملی تو میں نوشتہ تقدیر اپنی آنکھوں سے پڑھنے لگا  
سے مگر چلا آیا... یہ میری زندگی کا آخری تھا... جیسے  
میں جی بھر کر دیکھا جا رہا تھا۔

میں ہر چیز ایک خاص روشنی کی طرح دیکھتا رہا  
مجھ سے کسی نہ کیجے بس پوچھا اندھن ہی میں سے کسی سے کچھ نہ  
اس واقع میں میری حیثیت مانگو تھی... اللہ تبارک  
نہی زب دیکھ کر کاہنے لگتی تھی... اس کے پورے لڑتے  
لگتے تھے... وہ اپنی آنکھوں کا سندھ دکھا کر کسی کو سے  
کہہ رہے تھے... جب جانی تھی... اور میں بد و جہد کا ترم  
سینے میں چھپاتے جھٹک میں لڑھک آ رہا تھا۔

میں بیٹھ کر جھٹک کو گھورتا رہتا... دیوار کا کھانا بالکل  
صاف تھا... مجھے یہاں کی ہر چیز محروم سے زیادہ سے  
روشنی نظر آ رہی تھی... یہاں رہ کر میں نے ہر چیز اپنی  
آنکھوں سے اجڑتی دیکھی تھی... اور آج میرے سامنے میری  
دیا اجڑ رہی تھی...

میں بے آب دیکھا محروم خود کو تنہا محسوس کر رہا تھا۔  
میں سے اپنی جہنم کی ساتھی میٹھک کی ہر چیز کو حسرت سے  
دیکھا اور کسی سے کچھ کہے بغیر باہر نکل آیا... میرے قدم شہر  
کی جانب اٹھنے جا رہے تھے۔

میں کالج پہنچ کر اپنے کمرے میں مقید ہو گیا۔ میرا جسم  
اس جھوٹے سے کمرے میں بند تھا... اور روح جسم کی قید  
میں پھڑپھڑا رہی تھی... یاس دانا امید کی اسے اب بکریے کنا رہا  
جس میں اب امید کی ایک کرن جھلک رہی تھی... دور کہیں آس کا

کھول... تحریر تریاکی تھی.. لکھا تھا۔

یہاں چاروں سو آنندھیان ہیں... اندھیرا ہے، ہر طرف

آسیب لہرا رہے ہیں...

ناتی... نکلتے آسمان تھے میرے دل میں تمہاری باؤں کی خوشبو  
میں بدلنے کے... میں نے سوچا تھا کہ تمہارے سونے سونے کے  
کھڑکوں کو سدا ہانگنی جاووں سے چمکا کر رکھوں گی۔ اپنے خون سے تمہارے  
من کے سر جھاتے ہوئے نوروں کی آبیاری کروں گی... تمہارے  
غریب سے ساری نقا ہتس نوح کر... یادیں سیاں چین کر...  
خزان کا قلم توڑ کر... اسے بہار جاووں سے ہم آہنگ کر دوں  
گی۔ مگر... مگر زمانے کے ناخداؤں نے میری تمناؤں... میری  
آرزوؤں... میری چاہتوں کے جسم سے خون کا آخری قطرہ نکال  
پھینکا ہے۔ ہر وہ امید کٹوڑا ہے جس سے میں تیرے حصول  
کی ہلکی سی دھن لاپٹ بھی دیکھ سکتی...

ناتی... ایسے باؤں سے ہوئی ہوگی مگر میں تجھے مایوس نہیں ہونے  
دوں گی... میں ازل سے تیری ہوں اور اب تک تیری رہوں گی۔  
تیرے سماج پر کوئی پناہ نہیں چھو سکتا۔ میری... راج پر محض  
اپنا کیا حق جانتے گا... وہ تو میرا جسم جو حاصل نہیں کر سکتا  
میں تیری ہوں... ہر حال میں تیری... آؤ... میری صورت کو  
آخری پیار کر لو۔ فقط تمہاری بد نصیب

سیاں

نہ کیا تھا ایک آتش نشان تھا... جو میرے دل و دماغ میں  
بھٹا تھا میرے ارد گرد پر آشوب آنندھیان بھٹی تھیں۔ میں نے  
تیرا کاغذ مقرر کر کے برستم ظریفی بہہ لی تھی۔ ہر اس داغ کو قبول  
کیا تھا۔ جو نا سوسے کم نہیں تھا۔ اقتدار زمانہ اور تیرا کی  
وفات نے میرے ہر زخم کو مند کر دیا تھا۔ مگر آج اس کے  
خون نے میرے سارے زخموں کو کھوج ڈالا تھا۔ وقت نے  
میرے مجروح فانون پر گرد کی جو تہ چڑھائی تھی۔ وہ طوفان  
کے ایک ہی جھونکے سے فضا میں منتشر ہو گئی... زخم پھرنے  
لگے... رات آخری پہ میں داخل ہو چکی تھی... مگر سوچوں کے  
ناگ میرے انگ انگ کو ڈس رہے تھے... میرا جسم جل رہا  
تھا... ذہن سنگ رہا تھا... اور بدن کا ہر جوڑ و روتا تھا  
بنا ہوا تھا... میں نے سامنے دیکھا سلیم کی المانی کھلی پڑی  
تھی... مجھے یاد آیا کہ اب وہ سلیم کی نیت بھی اس سے روک  
گئی تھی... تو وہ کئی کیسٹ لایا تھا۔ شاید کوئی پڑا ہو...  
جواب عرض لاہور

میرے اتنی...

کہاں ہو تم... آؤ... آؤ... مجھے کس کے حوالے کر  
گئے ہو کیونکہ میرے روتے ہوئے ہو گئے... مگر... مگر جس سے پیار  
کیا جاتا ہے اس سے دوشا نہیں جاتا۔

آؤ... اتنی... میرے زخم دل کا بخارہ تو کر دو... اس  
دلت میرے زخموں پر بہا رہے خریدیراں نہ میرے گھر  
منگوا رہے... ملنا چکے ہیں جو میری روح پر بڑے ہیں  
بھگرو کیونہو اتنی...! یہ تازیانے اٹھاتے پھرتے ہیں۔  
میرے ارمانوں کے لیے... میری محبت کے لیے... یہ خوشیاں  
خریدنا چاہتے ہیں... میری خوشیوں کے بدلے... مجھے جینا  
چاہتے ہیں اسی خوشیوں کے لیے... اپنے ارمانوں کے  
دہرا ریاں سمجھنا چاہتے ہیں... ہکتے جذبات کے چھوٹوں  
سے... اپنے چمن زار کو ہٹانا چاہتے ہیں... میرے دل  
کی کلی کی ہمارے...

ناتی...! کچھ تو جواب دو کہ میں صحرائیں کھڑی تھیں  
پکار رہی ہوں... اس صحرائیں کھڑی ہوں جس کی حدت  
نے مجھ کو بھی سے جھین لیا ہے... ہمیں پائینے کی آرزو نے  
مجھے پہلوان کر دیا ہے۔ تمہارے حصول کی فکر مجھے اس  
دور پہ پہلا کھڑا کیا ہے... جس کے ایک طرف نفرت انگیز  
زندگی ہے۔ زمانے کی لعنت ہے۔ معاشرے کے بے اعتنائی  
اور ستم ظریفی ہے اور دوسری طرف... کاٹے ہیں۔ خون  
کا ناموس ہے... ہڈیوں کو سدا سلگائے رکھنے کا بارو و  
ہے...

ناتی... اس صحرائیں شدت حدت نے مجھے آبد پانکر  
دیا ہے... میری زبان کو مفلوج اور بے نزلہ بہ رہے بسی  
کی بیڑیاں جمادی ہیں... کہتے حسین خواب دکھائے تھے اسی  
زندگی نے... آنکھ کھلی تو سب سراب ہو گئے... ہکتے دنوں  
کے خوشبودار خواب... بد بو دار میریں بدل گئے... لالہ زاروں  
کے خواب دیکھے تھے... مگر درانے مقدر بن گئے۔ آرزو  
کے عمل سبزیں میں سجائے تھے مگر تقدیر کی آنندھیان نے چھوٹی  
کے تھکے ٹھکے اڑا دیے...! چھ دنوں کے میرے خواب سنگسار  
راہوں پہ ڈال گئے ہیں... ان راہوں پہ ڈالی گئی ہیں...

میں تکی ہی دیر باقی وقت بچنے کو رہا۔ پھر میں سیم کی سی تک پہنچا تو چند کمپوں مل گئے۔ میں نے وہ بانی کے نوٹ لکھ لیے۔ چند لمحوں بعد میرا سر بھاری ہوئے لگا۔ اور لکھے یاد ہیں۔

لیسرل لکھانے کے باوجود میری آنکھیں بہت پہلے لکھ گئی اور میں مزید بچھل گیا۔ اور سیم بھی ٹوٹ رہا تھا۔ بخار ہوا۔ جانے دانا کوئی نہ تھا۔ پھر مجھے کوئی بھیانا۔ مہتر کا نام سیم پر ہو کر میں سے ستمنا کمپوں کا سہارا لینا شروع دیا۔

اور پھر۔ ایک دن میں نیمت ہوئی کے عام میں کرب سا پڑھا کہ سکندر باقی ہوا اندر آیا۔ در کچھ بچھو کر آہیں بڑھتا ہوا بولا۔

اور سیم نے وہ ہر بیکار کے بجائے ایک ہی دوستی خالی کر ڈالی۔ تیسرے دن میری آنکھ کھلی تو میں ہسپتال میں تھا اور ڈاکٹر میرے گرد سوئیاں سے محو رہے تھے۔ سیم پور اس کے کافی دیر جا رہی تھی کہ آدھے گھنٹے کے بعد وہ پہلے تھے۔

مجھے ہوس میں آکا دیکھ کر ڈاکٹر اٹھارہ گھنٹے پہلے کے والد مجھے زندہ دیکھ کر کہے۔

بیٹا۔ یہ تم نے کیا کیا؟ مگر میرے پاس بھل اس کو ال کا جواب تھا۔ یہ سوال دیکھنے سے کرنا تھا۔ جنہوں نے مجھے دوبارہ اس ملک میں سینک دیا تھا۔ یہاں سے میں فرار ہوا تھا۔ اسی زندگی صلیب کی نوک پر لٹکا دیا تھا۔ جہاں سے میں تروپ کر گیا تھا۔



### جواہر پارے

- ۱۔ میری تعلیم، علم کی شریعت اور ملکی حکومتی وہ دور ہے جس سے دل کا ہر ای کا علاج ہو سکتا ہے۔
  - ۲۔ علم جو ہم کو کم نشہ والی ہے، جہاں سے میں ملے ہو۔
  - ۳۔ آغا کھانہ، جتنا سیم کر سکو۔
  - ۴۔ سب کے ساتھ خندہ پیشانی سے ملو، نہ جانے کس روپ میں خدا مل جائے۔
- (مترجمہ: طارق عظیم، فیصل آباد)

### بے وفا محبت

مجھے چاند سے محبت ہے مگر چاند تو اپنے تاروں کے لیے چاندنی بکھیرتا ہے، مجھے کلاب کے چول سے محبت ہے مگر میرے چاچا کیوں جاتا ہے، مجھے روشنی سے محبت ہے مگر رات کو اذیت کیوں ہو جاتا ہے مجھے خوشی سے محبت ہے مگر میری آنکھیں کیوں کھلتی ہیں آخر میرے دل نے سچا کہ محبت بے وفا ہوتی ہے۔

(مترجمہ: ظفر روت، خانی، نصیبہ وارہ)

جواب برحق لاہور

خائب۔ اٹھتا ہے خود کشی کرنے سے۔ وہ خاموش ذکر میرا دل دیکھنے کے لیے کھلی باندھ کر میری طرف دیکھنے کا۔ مگر میں محض جھٹی جھٹی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

بے پاس کینے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ کہا ہی نہ تھی۔ تھی۔ میری زندگی کا آخری سترہ بھی میرے دل کے آسمان۔ پاس کی نہ تھی۔ دانا کچھ جھوٹا ہوا تھا۔ اس سے اس کی گڑبڑوں میں ڈوب گیا تھا۔ میرے من کی سرسختی شام کی سفی بکلی انہیں میں منتشر ہو کر ان ہی جذب ہو گئی تھی۔ میرے آسمان کے چاند کو ان کے اسبب ہیئت کے لیے نکل گئے تھے۔ برقانی جن کرنا کہ ہو گئے تھے۔ اور شمع ابھی جھلک رہی تھی۔ میرے سینے میں جنہیں صلب تھیں۔ مگر میرے بونٹوں نے میرا ساتھ دیا۔ میں اپنی رسوں کی عبادت و ریاضت کو یوں ایک لمحہ صاف نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میری محبت کو گوارا نہیں تھا کہ میری چاہتیں تمام ہو جائیں اور پھر رسوائی کی آگ میں ہی جھلکا رہا ہے۔ یہی نے منہ کیے میں جھپٹا لیا۔ باوجود استقامت کے میری دیکھی ہڈی تھی۔ آنکھوں سے خون کے گرم قطرے کیے کی بیانیوں میں جذب ہو گئے۔

میرا کتاب زندگی کا آخری باب کھل گیا تھا۔ میری زندگی کی اما کی دوڑ ٹوٹ گئی تھی اور موت کھڑے تھے۔ میری زندگی کا بکرہ کے کھن میں سمٹ گیا تھا۔ وہ پل۔ وہ لمحہ۔ وہ ثانیہ بیت گیا۔ جو برسوں کی رفاقت پر عطا تھا۔

نہ جانے کتنے کب گیا۔ میں نے بیٹے کے لیے میری دراز کھولی۔



# سورج کی سوخاٹ

تحریر: ایس اے خان فنیل آباد





مکری دھڑکی شہزادہ عالمگیر صاحب :

تسلیمات ۔۔۔ ہزاروں غایبوں اور بے شہادہ شہداء کے وجود ۔۔۔ یادوں کی سوغات ۔۔۔  
 بے کرب و بے حرصی کی دھڑکی بزم میں حاضر ہونے کی جرات کر رہا ہوں ۔ امید ہے آپ اس کی سونے کیلک سحر کو  
 میرا مجسمہ رکھ لیں گے ۔۔۔ یادوں کی سوغات ۔۔۔ کو آواز سے سے دور کا میں واسطہ نہیں کہ یہ تو میری  
 میڈیکل کالج میں پانچ سالوں کی ڈاکٹر ہے ۔۔۔

شہزادہ جی ! عجب الجھانچے میں ایک مشتق نہیں ملتا تھا تو ذہن میں ایک آئینہ میں سب کچھ تھا ۔۔۔  
 آہستہ آہستہ ٹی۔ ڈاکٹر فلیس دیکھ کر یہ احساس تشدد پیدا کیا کہ میڈیکل کالج میں ۔۔۔ پے آئینہ میں سے محبت  
 رہا تھا ہی ضرور ہے جتنا ایف ایس کی کسی میں فرسٹ ڈویژن کے کر میڈیکل میں داخلہ لینا اور پھر پیشہ  
 درجہ امتحانات پاس کر کے ڈاکٹر بن جانا ۔۔۔ اور پھر اس محبت کے لئے جسے کو جس نے اور پھر  
 دی اور محبت کرنے کا ایک نیا ڈھنگ سکھایا ۔۔۔ اور پھر محبت کرتے کرتے میڈیکل کالج کے پانچ سال  
 بیت گئے ۔ اس دوران اپنی مال و محتاج کسے دریغ اصراف کے ساتھ ۔ دقت کا بڑی طرح سے غیبی کیا ۔  
 اور سولے دھڑکی محبت ، رنج اور ناکامیوں کے کچھ نہ ملا ۔ اگر یہ آئے دلتے دستور نے میری حالت  
 دیکھ کر بھی راستہ اختیار کر لیا تو یہ تمہیں کام کر میرے دقت سے غیبی کی تلاش ہو گئی ہے ۔۔۔

شہزادہ صاحب ! محبت ، پیار ، پریم اور خلوص سب بعض خوب صورت الفاظ ہیں ۔ اس نام  
 کے جذبات اور احساسات بالکل ناپید ہیں ۔ نہ تو محبت کا کوئی دھو ہے اور نہ ہی کوئی محبت کرنے والی  
 ان نفسا نفسی کے بند میں موجود ہے ۔ اگر محبت کا واقعی کوئی جذبہ ہوتا تو مجھے اپنی دماغی اور خلوص کا  
 صلہ یوں نفرتوں میں نہ ملتا ۔۔۔ ایک طالب علم کے لیے صرف اور صرف حصول تعلیم ہے اور پھر نوازیوں کے  
 صلہ کے لیے کیل ، پس صرف اور صرف یہی کچھ ۔۔۔ باقی سب کچھ دماغ کا خلل ہے ۔۔۔  
 آپ لا فلعی ۔۔۔

ایس اے خان ، فاضل دیر

سکراہ جناح ہال ، پٹیاب میڈیکل کالج - فیصل آباد ۔

انڈیا میں چشکی بجائی ۔۔۔ سہمی ہوئی کبوتریاں لا بڑی  
 میں گھسی ہیں اور اب "خط مرسا" فطرتوں "کرتے ہیں  
 مصروف ہیں ۔ اس نے کہا ۔

فرسٹ ایئر کی ساری بولیاں فرنگ کے خد  
 سے بھی ہوتی سمٹ کر ایک لائن کے میز اور کرسیوں پر  
 بیٹھی ہوئی تھیں ۔ ٹوٹی ایک ایک کی تفصیل بتانے لگا نہ  
 اس کو تک اور بے حد رنج و مال پروری ہوئی کھلائی  
 ہے ۔۔۔ اس کو چھوڑتے آہستہ آہستہ کی بجائے بیٹھیں اور  
 بات کا راستہ دکھائی دے دیر و دیر ۔۔۔

اور پھر ایک بڑی پرہیزگارہ وہ رک گیا اور کہنے لگا :  
 جواب دہ حق لاہور

سوغات کی سیر کرنے کے بعد واپس آیا تو  
 بالکل تازہ دم تھا ۔ میرا دم سیٹ ٹوٹی اور میں کالج  
 میں گھر میں پڑے تھے ۔ اس دوران ٹوٹی مجھے کالج کی  
 نئی تازہ خبریں بھی سناتا جا رہا تھا ۔ یہ ٹوٹی کی حالت  
 تھی کہ دقت کے پہلے ہی لمحوں میں نئے حالات سے آگاہ  
 کر دیتا تھا ۔ اجانہ ٹوٹی نے میرا نا تھ پکڑا اور ہم  
 لا بڑی میں جا گئے ۔۔۔

"ادھر کیا کریں گے ۔۔۔" میں نے حیرانگی سے کہا ۔  
 "ابھی میرا شادی کرنے کا کوئی موڈ نہیں ۔۔۔"  
 "مجھے پتہ ہے پیارے ۔۔۔ ٹوٹی نے اپنے مخصوص

## یاد دل کی موت

پیار... میں نے کہا۔

"میں آپ کے اس سلوک کے لیے آپ کی بہت حد  
ممنون ہوں۔ وہ پہلی مرتبہ خوشدلی سے مسکرائی  
"آپ کہاں سے تعلق رکھتی ہیں؟"

"میانوالی سے۔"

"میانوالی۔" ٹوٹی نے خوشدلی سے تانی بھائی۔

"ادہ پھر تو اس پردیس میں ہم شہر اکٹھے ہوئے۔"

ٹوٹی نے لفظ "پردیس" پر دہمائیوں کا سا انداز اختیار کیا۔

تو ہم سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

اب تو ٹوٹی نقل سپیشل سے نورے جا رہا تھا اور

ہم دونوں سے جا رہے تھے۔ کبھی کسی بات کا شکوہ

اور کسی وقت سڑک کے پارے میں قیمتی مشعلے...

ابھی اس کی یہ تقریر جاری تھی کہ ٹوٹی اُن اپنی باتیں

سمیٹ کر اٹھنے کی تیاری کر رہے تھیں۔

"یہ ہر میر کا دوست فوزیہ اور نوشین... اب

اجازت کیونکہ پیر پڑ شروع ہونے والا ہے"

"کیونکہ نہیں کیوں نہیں... ٹوٹی نے کسی انداز

سے جواب دیا۔ "بہر حال کسی چیز کی بوجھزدورت

ہو بلا تکلف بتا دیا کریں۔"

جی فرد۔ "اور وہ سب چلے گئیں۔

یہ میری عادت ہے کہ جب میں شادی کے بجائے

بیٹھا ہوں تو بالکل بلی آواز سے ٹیپ رینگا رڈ چلا

دیتا ہوں۔ اور پوری کیسوفی کے ساتھ مطالعہ کرتا

ہوں۔ ذہین صرف اور صرف کتاب میں اچھا ہوتا

ہے۔ باہر کی آدمیوں اور ٹیپ سے الجھنے کی ہوتی

میوزک ایک دوسرے کو بے اثر بنا دیتی ہیں اور

میں پورے اہٹاک سے پڑھتا رہتا ہوں۔

لیکن آج...

آج معاملہ ذرا مختلف تھا۔ بار بار میری

توجہ شادی سے ہٹتی جاتی تھی اور میرے ذہن میں

بجائے مطالعہ کے مفہوم کے سمیرہ سے ملاقات کے

مختلف لمحے گھومتے چلتے تھے۔ کچھ مرتبہ میں نے منہ

جواب دے دیا۔

"ہر بڑی بڑی ٹیپ کیر ہے، لیکن بڑی سادہ

ہی۔ لیکن ان سے فرنگ کے معاملہ میں کسی کی نہیں

ہیں دی اور اس کا نا، سمیرہ ہے۔" سمیرہ ایک مبر

پر خلی، اخبار پڑھ رہی تھی۔ اس نے ٹرمیوں کا ہون

اچھے سے کلر کا سوٹ پہن رکھا تھا اور سر پر سیاہ

رنگ کا دوپٹا اور ہر کی تھا۔ سفید مگھن جیسی رنگت

اچھا خاصا نکلتا ہوا تھا، صحت مند جسم، ہر فن جیسی بڑی

بڑی انگلیں اور چہرے پر بڑا وقار اور خلعت سے

حق... ہر سمیرہ مجھے دوسری لڑکیوں سے الگ تھا

سی۔ کی۔ کہ اس کی شخصیت ہی خاصی جاذب نظر آتی...

ٹوٹی نے میری دیکھنا بجانب کی۔ اور ہم دونوں اس

کے پاس پہنچ گئے۔... میں نے ذرا لگا کھنکا راقاں

نے اخبار سے نظریں ہٹائیں اور ہماری طرف متوجہ ہوئی۔

"کالہ میں داخلہ مبارک ہو... میں نے سلسلہ کلام

شروع کرتے ہوئے کہا۔

"شکریہ... اس نے مختصر سا جواب دیا۔

"یہ میرا دوست ٹوٹی ہے اور سلیڈ اس میں پڑھتا

ہے اور اس نے مجھے بتایا ہے کہ آپ بہت مشہور

ہیں، سینئر ساتھیوں کا یہ آپ کو کھائی نہیں

جی نہیں... میں نے تو ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔

اس نے نہایت اعتماد سے جواب دیا۔

"دیکھئے دراصل یہ حریت گانا، ریل گاڑی چلوانا

یا جس سے زیادہ نمک مرتجہ والی روٹیاں کھانے کا

مقصد کسی کی بے مزائی کرنا نہیں ہوتا، دراصل یہ صرف

تعارف کے پہلے ہوتے ہیں...

"جواب... وہ دھڑکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب

قرم کا کچھ کی بات عہدہ اسٹوڈنٹس میں چلے ہیں۔ کالج

کے ہیں پورا منہ گزر چکا ہے۔ اس کے باوجود بھی

آپ لوگ سمجھتے ہیں کہ تعارف مکمل نہیں ہوا تو میں آپ

کا ہر حکم بجالانے کو تیار ہوں۔"

"میں نہیں... ایسی کوئی بات نہیں۔ میرا مقصد

آپ کی فرنگ نہیں تھا۔ میں تو صرف آپ کو زندگی کا ایک

اصول سمجھا رہا تھا کہ بڑوں کا ادب اور چھوٹوں سے

[illegible]

اس صورت حال کا معنی ہے ؟

نہ صرف اس میں آئے۔ کچھ نیا بل عمل میں آئے۔ جو عقول پرست نغمہ اور  
یہی نغمہ کہ جس نے اسے جاری کیا ہے انداز سے مطالعہ  
کیونکہ یہی درست طریقہ کار ہے کہ جب کوئی  
اچانک تو اس سے درست کر دیا جائے۔ اور ہم  
ضمیمہ ۱۲ میں سے تین سال جو نیز حق اور اس میں  
مدد کی ضرورت بھی تھی۔

درج پیمانے پہا حزم کو میاں علی محمد کوئی کے برابر  
سیکڑے فیروز ملوں گا۔ اور سولہ قاتلوں کی شہادت  
سے اجنبیت کے خلی کو توڑ کر دوست کا چاہر جو میر کا۔  
اور یہ فیصلہ کرنے کے بعد میں پھر سے یس سکون تھا۔  
اور بقا کا وقت میں بڑے اٹھناک سے روایت ہے۔

اگلے روز، میں اور ٹونی پرنسپل کے آفس سے نکل کر اپنے کلاس روم کو جا رہے تھے کہ سامنے جس میسٹر اچھے دسترس کے ہمراہ آقا نظر آئے۔ میں نے جو کچھ ذہن میں سوچا رکھا تھا، سب کچھ نکل گیا۔ جب آغا سامنا ہوا تو ٹونی نے، ہمیں میڈیکل ڈکٹیشن دی دیا۔۔۔ اس دوران، عورتوں سے ملتا تھا، میں...

لیکن میں گنہگاروں کی طرح ہونٹ سیجے کھڑا تھا میں صرف اس کا مضمون چہرہ دکھاتا رہا... مجھے اس کی جواب دینا تو لاہور

برعکس وہ اپنے پیٹنے والے سے۔ تمام ناکارہ  
یورک لاکسٹ چلائی۔ خالی کتہوں سے کی  
نظریاتی مشقیں کیں۔ مین سمیڑ کے تصور نے  
دربار مجھے ڈسٹرب کیا۔ نتیجہ میں رات بارہ بجے  
کے کئے دو بجے سویا کیونکہ صبح فارما کو لوہی کا  
ٹیسٹ تھا اور اس ٹیسٹ کا اور جس مجھے یہ حراقت  
مہیا کرنا تھا۔

سب سے عجب میں تاشکر لڑا تھا۔ دیکھ کر یوں محسوس ہوا  
جیسے آج کا جگہ کے واقعات کا مکمل نقطہ ہے۔۔۔  
جم ہونے تو کالج سے لکھنے والی یہ رہتے تھے، لیکن  
وہ بڑے ہوشیار اور تیز ہیں۔ دیکھنے والے طلبہ، خاصیت  
کالج کی لیسر میں آئے تھے۔۔۔ اور آج یہ خلاف  
معدی، سماسات کے کالج میں تھے، حالانکہ وہ اس  
بڑے بڑے تھیں۔۔۔ جو کہ دولت مند رہتے رہتے، اور  
میں سے سات تین بڑے پیر، پڑا ٹیڈ کرتے۔۔۔

اسی لحاظ سے جو اس سے انی رہیں اور طالع علم  
آرتہ رہے میں اور ٹوٹی کا یہ کہنے۔ یہ سب کچھ  
یہ نفر دیکھ رہے تھے۔ سمیت، فوٹیہ اور نوشین کے  
بھراہد سے آفریں اتری۔ جیسے ہمارے  
سایہ کے گزرنے بلکہ تو آگے سے لایک دین آگلی  
دریوں انہیں بالکل ہمارے قریب سے گزرنا پڑا۔  
میں دیکھ کر انہوں نے سلام کیا۔ ٹوٹی نے بہت  
اچھے انداز سے جواب دیا اور تھوڑا سا ان کے  
قریب جی ہو گیا۔ لیکن نہ جانے کیوں میں ایسا نہ  
سہا۔ سہرا سے ٹوٹی سے کوئی نقاب مائل جس کا ٹوٹی  
نے فراہم کرنے کا نامہ کر لیا وہ تھوڑی دیر باقی بھی  
گرتے رہے، مگر میں وہیں ٹھہرا رہا۔

مقبول دی دیر بعد وہ چلی گئیں اور میں انہیں  
جاتے ہوئے دیکھتا رہا، حتیٰ کہ موٹر شروع کر دے غائب  
ہو گئیں۔ ٹوٹی اور میں بھی اپنے اپنے کلاس رومز  
میں چلے گئے۔۔۔

آج بچے کی نسبت شادی ٹھیک پر میں نے اپنے اندر

ہند کرداد، آج اپنی خدمت کا موڈ ہے۔  
 یا پھر کسی دوست کے گھر گئے تو باتیں کرتے کرتے  
 رات کے گھانے کا موڈ بن گیا اور پھر مجھ پر ممانیت  
 کہ آج اکیلے کمرے میں مزے کرو۔۔۔  
 میں نے چوکیدار سے کہا کہ جاؤ، در صاحب سے  
 پولو جبات ہے بتا دو، میں ڈرامہ روت ہوں۔  
 "لیکن صاحب آپ کے لیے کسی بڑی کامی فون ہے  
 اور سرٹونی صاحب پولو لیکے ہوئے ہیں۔"  
 میں جب ٹیلی فون لبرکت پہنچا تو ٹونی مکررے ہوئے  
 ریسورمنٹ سے نکلتے بائیں کر رہا تھا۔ مجھے آتے دیکھو  
 کر فون پر بولا۔ "میں جی چنداں آ گیا۔۔۔" اور پھر ریسور  
 مانہ خود پر ہاتھ رکھتے ہوئے مجھ سے کہنے لگا:  
 "کھڑے بیڑی نارائن ہیں، پلیز معاملہ واپس نہ کر دینا"  
 میں نے اس سے ریسور لیتے ہوئے کہا۔۔۔ "ہیلو"  
 میں چنداں بول رہا ہوں۔۔۔" مکرر دوسری جانب سے  
 خاموش رہی۔۔۔ "ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔" میں نے دوسری  
 طرف سے خاموشی محسوس کر کے پکارا۔  
 "جی میں سن رہی ہوں۔۔۔"  
 "تو پھر مرس برلیہ تار۔۔۔ آخر بلا یا ہے تو پھر  
 جواب تو دیجئے تار۔۔۔"  
 "جواب دیجئے یا نہ دیجئے سے آپ کا صحت پر  
 کیا اثر پڑے گا۔۔۔" ذرا رک کر میری بات سننے بغیر  
 وہ دوبارہ بولی۔ "سلاٹ کی خوشگوار فضا کا یہی  
 اثر پڑا ہے آپ پر۔۔۔" وہ نارائن لہجے میں بولی۔  
 "کیوں آپ کو مجھ سے کوئی شکوہ ہے۔۔۔"  
 "اچھا چھوڑ دیجئے اس بات کو۔۔۔ آپ نے مجھے  
 کیوں نہیں بتلایا تھا۔"  
 "کس چیز کے بارے میں۔۔۔"  
 "کہ آپ سوات جا رہے ہیں۔۔۔"  
 "اگر بتا دیتا تو کیا ہوتا۔۔۔؟"  
 "یہی کہ میں خوش ہو جاتا۔۔۔"  
 "تو مجھے کیا فائدہ ہوتا؟"  
 "آپ ہمیشہ اچھے ہوئی باتیں کیوں کرتے ہیں؟"

جواب معقولانہ طور

آٹھ گھنٹہ میں بہت تیرائی سی محسوس ہوئی۔ مجھے یوں لگا کہ  
 جیسے میری روح اس کی آنکھوں کی سیما ہی میں جذب  
 ہو کر اس کے بدن کا ایک حصہ بن گئی ہے۔ مجھے وہ بہت  
 بہاؤں کو اچھی لگے۔۔۔ وہ سرتا پا چلنے کے قابل لگی۔  
 اس کے سر دوپٹے میں لپٹے جیسے پر چھوٹے چھوٹے  
 سیاہ تیل بڑے خوب صورت لگ رہے تھے۔ اس  
 کی آنکھوں کی پلکیں لمبی اور ہونٹ سرخ تھے۔ اس  
 کے کھڑے ہونے کا انداز جلد ہی باقاعدہ اور گفتار برقی  
 پھر نرم اور نرست بن جاتا۔  
 وہ جب کہیں بھی آ نکھ اٹھا کر دیکھ لیتی تھی۔۔۔  
 تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی برق شرارہ میری  
 روح میں اتر گیا ہو۔۔۔ یہ ملاقات وقت کے لحاظ سے  
 مختصر تھی مگر تاثر کے لحاظ سے بہت ہی مؤثر۔۔۔ اور  
 آج جب میں اپنی پیپ ریکارڈر سے میوزک سن رہا  
 تھا تو بڑے عجیب سے جذبات بہہ رہے تھے۔ پہلے میں  
 میوزک کو صرف ایک خوب صورت تاثر اور خوشگوار  
 جذبات سمجھ کر سننا تھا، لیکن آج یوں لگ رہا تھا کہ  
 جیسے یہ موسیقہ خصوصاً میرے لیے بنائی گئی ہے، اور  
 اس گانے کی ڈھن میں پٹے لطیف جذبات میرے من کا  
 اظہار ہیں۔ اور آج میں بڑے انتہا کسے گانے سننا  
 رہا۔ جب گانا سنتے سنتے آنکھیں بند کرنا تو یوں محسوس  
 ہوتا جیسے سمات کے طریق صورت چٹنے میں ٹانگیں ٹٹکا  
 کر بیٹھا ہوں۔ اور سیرِ لطیف ہنسا کے جھونکے بن کر  
 میری سانسوں اور روح کو محط پر تار رہا ہے۔۔۔  
 ابھی میں انہی اجنبی جذبات کے سرور میں گویا ہوا  
 تھا کہ دروازے پر دستک سی شائ دی۔ میں نے  
 دنگازہ کھولا تو چوکیدار تھا۔  
 "سُرا! آپ کا ٹیلی فون ہے اور ٹونی صاحب  
 آپ کو بلا رہے ہیں۔۔۔" اس نے کہا۔  
 میں سمجھا کہ شاید ٹونی بازار یا خیر کے کسی حصے  
 سے بول رہا ہے۔ اگر میں ہوتا تھا کہ ٹونی صاحب  
 کسی کام سے ٹھہر گئے ہیں تو موڈ آگیا ہے دل کچھ  
 کھانے کا۔۔۔ فوٹا ٹیلی فون کیا کہ میں سے حاضری

ہوتا ہے کچھ کوئی یوں چاہتا ہے لیکن... میں ہی  
اب مزید ادا نہیں ہو سکتا...  
میں آپ سے مل لیتا اس سے زیادہ مجھے یہ فخر  
ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ یہ بات نہ کہیں گے...  
بائی کا ڈر... جب تک کہ میں کر رہا ہوں فخر سے  
تو جانتے ہو تو میں نہیں جانتا کہ یہ ہے اس سے  
تھے اچھے بچے ہو...  
اب تو پھر مجھے یہ بتا سکتی ہو کہ میں کیا آپ کو  
اچھا لگتا ہوں، جیسے کہ یہ میرے علاوہ کچھ سینہ بدر  
ہو گئے ہیں اور وہ جو بڑے... اس کا شکر ہے...  
وہ کھانڈ کے ہنسی پڑی... آپ کو کس سے  
محبت نہیں ہوتی، اس سے آپ کو پوچھ رہے ہیں...  
بس آپ مجھے نہیں سمجھتے ہیں... اور جانتا ہے  
آپ سے باتیں کرنا...  
"تو آپ کو کون منع کرتا ہے مٹنے سے ملنا...  
میتے پھر رہا۔"

میں تو یہ دقت آپ سے ملتی رہتی ہوں... اور  
پارہ آج ہمارے گھر میں بڑے اچھے چاند لپکے ہیں۔  
آپ کا میں گئے کیا...؟  
"موت سے دم نکل چکا ہے۔ فائنل ٹیسٹ  
بتلاؤ، ہر ایک منٹ میں پہنچتا ہوں۔"  
"جی ہاں، ذرا مت کھولے۔" پیدل ہی چھپ گئے کی  
آواز آئی اور ساتھ ہی اس کی ہنسی سنائی دی۔ "میں  
نے آپ کا ہونٹ سے کھایا۔"

"اچھا بھئی تم شوق سے چاؤں کھا رہے ہو، ہر حال  
میں معذرت خواہ ہوں کہ آپ مجھے یوں چاہتی ہیں اور  
میں تعاون نہیں کر پاؤں... میرا فیصلہ دو ٹوک ہے،  
یہ کل کالج میں مل رہا اور یا پھر خدا کا فضل...  
دیکھئے پینز شہزاد، آپ تو بہت اچھے ہیں۔ مجھے  
صرف ایک سال کی مہلت دیجئے تاکہ... میں خود آپ سے  
مل دوں گا۔" اس نے کہا۔

"میں نے ایک مرتبہ جو کہم دی ہے وہ بھر پور پیکر  
ہے۔ مجھے مزید سپینس ریاضت نہیں ہوتی۔ مجھے  
جواب دینا لاہرہ

دیکھئے لکڑی، جب میرے ذہن میں آپ کا وہ  
حاکم ہو گیا ہے، تو میں آپ کے ساتھ خوشگوار ماحول  
میں بیٹھتا ہوں... لیکن میں تو خود ہی اچھا  
لگتا ہوں... میرے کیا  
میں بہت جلد آپ کو تیاروں کی کریموں میں  
لوں۔ ہوں... اس سے کیا۔

مجھے علم ہے کہ آپ رول نمبر ہیں، لیکن کم و بیش  
ہر ایک اس طرح ہے جو اپنے بارے میں اس قدر  
حس کی گتہ کی میں مبتلا ہے کہ دوستی ہی کرنی چاہتی  
ہے مگر سامنے کرنے سے ہی گریز کرتا ہے۔

"ایک کوئی بات نہیں، میں ان کو فائدہ دے رہا ہوں  
چلنے والوں میں بڑی اچھوتہ کیفیت ہے سارے سے جانی  
باقی مرنے... اور سب لوگ ہی مجھ سے بہت پیار  
کرتے ہیں اور... اور..."

"اچھا اچھا آپ کی بات تسلیم کر لیت ہوں... میں  
میں سے ڈرتے ہوئے کیا... لیکن ہر جہت سے  
پارہ... اب یہ تو بالکل فرماؤ... یا پھر...  
بہتر نہ خیر کرو...  
مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے چاہتے ہیں اور کہیں  
مٹنے سے ناواقف نہ ہوں گے۔"

نیکور... میں نے جیت سے کہا۔  
"مجھے یقین ہے" جب میرے جذبات میں اتنی  
سردانت ہے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ اسے  
حسوس نہ کرتے ہوں؟  
"کچھ بھی ہو، یہ تعلقات آخر کی گھو..."

"لیکن کیا یہ بہت ناز دے گا۔ کیا محبت اس  
طرح پیار کی جاسکتی... مجھے اس طرح بڑا اچھا لگتا ہے  
ہر سب سے چھپ کر آپ سے محبت کرتی ہوں۔  
"جی کر رہی ہوں... میں آپ کو نہیں سمجھا سکتی کہ آپ  
کی ذات مجھے کتنی عزیز ہے... سب سے عزیز...  
ای جی جی... پھر میں بھائیوں کے ہمراہ... آپ  
"جی آتے ہیں..."

"دیکھیں مجھے بڑی خوشی ہے اور بڑی طمانیت حاصل

تھا کہ کوئی اجنبی طاقت سمیرہ اور مجھے اپنی طرف سے  
کھینچ رہی ہے اور میں بغیر مزاحمت کیجے اس کی  
طرف کھینچی جا رہا ہوں۔

میں اپنی ہی دنیا میں مگن بیٹھا تھا اور سمیرہ  
میرے جذبات سے لاعلم ہستی مذاق میں مصروف اپنی  
دوستوں کے ہمراہ خوش و خرم بیٹھتی تھی۔ اس طرح کوئی  
ایک گھنٹہ گزر گیا۔ مجھے وقت کا تپ احساس ہوا  
جب سمیرہ اور دوسری لڑکیاں اپنی کتابیں سنبھالے  
اٹھ کر چلی گئیں۔ اس دوران نہ جانے کتنے لڑکیاں  
کیٹے میں آئیں اور چلی گئیں۔ میں نامعلوم نہ آئی،  
اور میں مزید ایک گھنٹہ وہیں بیٹھا چائے کی چٹکیاں  
لیتا رہا اور سوچتا بھی رہا کہ اس بچے پر پہنچا کہ میری  
ذات صرف میری اپنی نہیں رہی ہے بلکہ اس پر کسی  
اور کا بھی قبضہ ہو چکا ہے اور وہ مس سیدہ ہے۔

میری شخصیت سن سمیرہ کے بغیر نا مکمل اور اچھوتی  
سمی ہے۔ جتنا اپیل مجھے اس لڑکی نے اس قدر مختصر سے  
وقت میں کیا ہے۔ کوئی اور نہیں کر سکی۔ اور یوں میں  
نے اپنے اندر دیوار ٹکی کسی اور لڑکی کے لیے محسوس ہو  
نہیں کی۔ اس لڑکی سے توجہ دونوں میں بن میری زندگی  
نے محلات کو گھٹک کر کے رکھ دیا ہے۔ اس کی شخصیت  
نے میری روح کو کچھ ایسے نئے طیف جذبات سے  
متعارف کروایا کہ میں ایک نئی کیف افزا دنیا میں  
پہنچ گیا۔ جہاں ہر وقت ٹھنڈی اور پریکٹ ہو ابھی  
کسی آواز نہ لہجہ کی طرح جھپٹتی رستی ہیں اور دل و  
دماغ پر ایک سرد و سا خارا طاری رہتا ہے۔۔۔ لہذا  
کسی اور لڑکی کے بارے میں سوچنا مجھ مضمون ہے  
اور نہ ہی سمیرہ کی پیاری شخصیت نے اپنے پاس  
اتنا وقت ہی چھوڑا کہ کسی اور کے بارے میں سوچا  
جائے۔ لہذا جب چائے کی پیالی ختم ہوئی تو میں  
فیصلہ ممکن ہو چکا تھا کہ مس نامعلوم ہمیشہ کے لیے  
مس نامعلوم ہی رہے گا۔

انہی دنوں مجھے ایک اور چیز کا شدت سے  
طلب مرضن لاپور۔

ملٹی کرنے میں بڑی انجمن محسوس ہوتی ہے۔ تم میرے  
پلے ایک پمپل بن گئی ہو اور چیلنج بھی۔۔۔ پھر میں نے  
ذرا رک کر کہا۔۔۔ لہذا اگر آپ چاہتی ہیں کہ ہمارا  
درمیان تعلقات مزید بڑھیں تو کل صبح دس بجے  
میں کالج کیسے ٹریا میں انتظار کروں گا۔۔۔ ورنہ پھر  
معذرت اور خدا حافظ۔۔۔ یہ بچے ہوسے میں نے  
رہسید کر پڑاں پر رکھ دیا۔

یہ کوئی بڑی ٹھنڈی ہو جو کہ فرسٹ ایئر سے ہی یوں مجھے  
ٹپل ٹپل کرتی ہے ہی تھی، جب کبھی میں ٹیسٹ سے  
پاس ہوا تو مبارکباد کا لڑکی بھی سمجھتی تھی۔ ہمشیر ٹپے  
خلو صے گفتگو کرتی تھی اور بڑے کیسے ہوتے اور  
خوب صورت امتلاز میں باتیں کرتی تھی، لیکن نہ نام کا  
علم تھا اور نہ ایڈریس کا پتہ۔۔۔ بلکہ ان مذاقات کو  
یہ اچھا خاصا مسند بن جاتی تھی۔۔۔

ایک دفعہ میں اپنے ایک دوست کی والدہ کی  
بیمار پر کسی کیسے اوکاڑہ گیا تو اپنے کمرے کے  
دروازے پر چٹ چھوڑ گیا کہ میں دو دن کے لیے  
اوکاڑہ جا رہا ہوں۔۔۔ جب واپس آیا تو وہی لڑکی  
بڑی ناراض ہوئی تھی کہ میں کالج میں کر کے اپنی  
یاری دوستیاں نبھاتا پھر رہا ہوں۔۔۔ یا اگر کبھی  
کالج میں چھوٹی موٹی لڑائی جھگڑا ہو جاتا تو یہ بار بار  
فون کرتی اور ٹوٹی سے میرے بارے میں پوچھتی رستی۔  
اور ٹوٹی میرے کان کا تار میری بڑی ٹک  
ہے کہ یوں کوئی لڑکی تم پر اتنی مہربان ہے اور ایک  
ہم ہیں کہ انگریز سائے کے کراسے جسم کی پٹیاں  
تک مچھ جاتی ہیں۔۔۔ اور پھر اسے چپ کر دینے  
کے لیے مجھے اس کے تھپڑ رسید کرنا پڑتا۔۔۔

دوسرے روز دس بجے میں کیسے پہنچ گیا۔ ابھی  
بچل ہی تھا کہ سائے کی میز پر سمیرہ، فوزیہ اور  
نرشین آئے بیٹھ گئیں، بڑی خوش تھیں اور تھپتھپ  
لگا رہی تھیں۔ میں ٹکٹکی باندھے انہیں دیکھتا رہا۔۔۔  
اس دوران میں یہ بھی بھولی گیا کہ میں یہاں کس مقصد  
کے لیے بیٹھا ہوں۔ اور ہر لمحہ مجھے یوں محسوس ہو رہا

یہ بڑھ چائے تو قحط کے چور ہو کر سو جاؤ۔ دراصل یہ محبت امانت ہیں۔ اور جب یہ فکشن کا ہے بلکہ ہے ہوتے رہیں تو زندگی بڑی ہی دشمن سی ہو کر گزرتی رہتی ہے شاید سٹوڈنٹس انٹن کا یا دکاروں میں ان کا بھی بڑا محل دخل ہوتا ہے۔۔۔

اس روز سب کچھ نیا رہتا تھا۔ میں آئے وہ شونہ کو استقبال ٹیبلٹ سے لیتا اور ان کی سیٹ تک چھوٹ جاتا، چونکہ یہ فکشن رات کو تھا، ہذا فرسٹ ایئر کے حلقوں دوسرے حلقہ کے طلبہ وہاں بات بھی کر رہے تھے۔ اور جن طلبہ آپس ساتھ درست بھی لا رہے تھے۔ اور خاندان کے ساتھ ان کے والدین یا سہیلیاں اور ہی تھیں۔۔۔ روشنیوں میں شونہ رنگ بڑے سبز رہے تھے۔ اور ان میں بہت سی خوشبوؤں کی جھلک رہی ہوئی تھی۔ سیٹ پر ایک بلی موصوفی بیچ رہی تھی۔ میں ویسے تو سب نیکوں کا بڑی خوشدلی سے

استقبال کر رہا تھا۔ لیکن سیرہ کا بڑی شدت کے ساتھ انتہا رہتا تھا۔ مجھے ڈرا ہل سے باہر جانا پڑا کیونکہ ہمارے میڈیسن کے پروفیسر نے یہی صاحب تشریف لائے تھے۔ میں ایک انٹ کمرے میں کوک پلکارا نہیں یہ احساس دلایا تھا کہ ہم آپ کو دل سے احترام کرتے ہیں۔ جب میں واپس ہال میں آیا تو اس سیرہ ریویوں کی سب سے چھپی تھا میں فونز یہ اور نشیمن کے سیرہ بیٹھی تھی۔ آج اس نے اپنے بالوں کو جھنڈ

میں تقسیم کر کے گردن کے ارد گرد چھوڑ دیا تھا۔۔۔ اور اس نے نیلا ریشمی لباس پہن رکھا تھا۔ سادہ سا ایک آپ تھا۔ ٹوٹی ان سے باتیں کر رہا تھا، اور وہ بھی ان پر مسرت لمحوں سے سرشار ہو کر مسکراتے ہوئے جواب دے رہی تھیں۔ میں ان کے قریب گیا اور مس فریاد سے کان رو م چلنے کی درخواست کی تا کہ انہیں کوک پلائی جائے ویسے تو یہ صرت معسرہ مہمانوں کے لیے تھی، لیکن میں اپنے اختیار کا ناجائز استعمال کر رہا تھا۔ بعض اوقات آدمی اپنے دل کو خوش کرنے کے لیے اپنے اختیارات میں خیانت کر لیتا ہے جو بے حد لاہر

احساس ہونے لگا کہ میں سیرہ سے میں بہنے جذبات کے آواز کے بارے میں بڑی عجیب سی لاپرواہی میں مبتلا ہوں۔ روزانہ ہدایت ہوں کہ صبح منقہ لطیف اغاز سے طاقات کریں تاکہ یہ طاقات بڑا تیر خود ایک خوب صورت تازہ بن جائے گی۔ اور اس طاقات کے بعد روزانہ مددات امدادیوں اس محل سے میاں وہ دنیا دریافت کر رہا گا۔ جس میں ہر وقت عیش و انسا ط کے موجیں اٹھ رہی ہیں۔ محبت کا دیوتا مہربان ہو جاتا ہے اور انسان بہت سے ہی لہراتا رہتا ہے۔ خواب رنگین ہو جاتے ہیں اور سچیں ظاہر ہوتی ہیں۔ لیکن میرے والدین گزرے ہوئے گلی کی طرح گزر جاتا۔ اور اب تو معاملہ امدادی نیاہ۔ یہ سیرہ مل گیا تھا۔ جب بھی سیرہ کا سامنا ہوتا تھا میں بالکل ہی غافل الذہن ہو جاتا۔ ہاتھ پاؤں کا پتہ نہ لگتا۔ امدادی اپنے لیے کھانا دیکھ جاتی۔ یہ سب باتیں میرے لیے بالکل نئی اور دیرینہ تھیں۔

میں اکثر بیشتر فکشنز میں سیٹیں پر جاتا رہتا۔۔۔ کلاس فیلڈ ٹیچر سے بھی اکثر شادی یا دوسرے مسائل بہ بحث ہوتی رہتی تھی۔ بالکل امدادی فون یا مسد حاصل نہ تھا کہ مجھے اظہار سے روکتا۔ میں بالکل ایک توازن شخصیت تھا۔۔۔ میرے دوستوں کا اچھا خاصا حلقہ تھا۔۔۔ اور جب سب دوستوں میں اچھا خاصا مقبول تھا۔ لیکن اس طرح کے بنائے کر کے میری ساری ہی صلاحیتوں کو مفلوج کر دیا تھا۔

بہر گشت فکشن میں دن گزرتے جا رہے تھے کہ ایک دن میری سوسپون اور طرز عمل نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا۔ آج فرسٹ ایئر کے استقبال کے لیے ایک پارٹی ترتیب دی گئی۔ جو کہ جوڑے جوڑے خاکی اور بکلی سی میزنگ برشلہ تھی۔ فکشن کے بعد چائے پارٹی کا اختتام تھا۔ اس پارٹی کے اشتغالات میں میرا بھی خواہا جھٹکا۔ میں نے میرا کام محنت سے کیا تاکہ گویا تاثر خوب صورت رہے۔ یہ فکشن بھی بڑی دلچسپ چلتے ہوئے ہیں۔۔۔ ان کے لیے فنڈز اکٹھے کرو۔۔۔ میرا فریڈ ارمی کرو اور منعقد کرنے کے لیے مہاگر۔ روکن۔ اور جب اختتام

میری اسی صدمت کی سیمہ نہ من سکے۔ ابھی یہ لوگ  
اتھ ہی رہے تھے کہ میری نظر اس پر پڑی جو میری  
اس صدمت پر اس نقش میں آیا تھا۔ زونی، سیمہ  
دبیرہ کو لے کر ماں روم چلا گیا، اور میں اس کے ہمراہ  
اور اس کے گھر گئے۔ چند دنوں کے بعد مجھے خیال آیا  
کہ اس سے زیادہ شاندار موقع اور کب میرے پاس  
ہے۔ ان خوب صورت لمحوں میں تو میں کے دروازے  
کا ہوش ہے۔ اور ان رنگین محسوس میں ہی تو دل  
خوشگوار جذبات سے دھڑکنے لگتا ہے۔۔۔ لیکن  
انجانے خوف نے پاؤں پکڑ لیے۔

مخوشی دیر بعد، سیمہ، فوزیہ، فرشتین اور  
توٹی کے ساتھ دایمہ آئیں۔ میں نے سیمہ کو ایک  
محسوس لیے محبت کی پوری شدت سے دیکھا تو مجھے یہ  
محسوس ہوا کہ سیمہ کی خوب صورتی کا پورے ہال  
میں کوئی ثانی نہیں۔ سیمہ جب مسکراتی تو اس کے کالے  
میں ہلکے ہلکے گڑھے سے پڑ جاتے تھے۔ اس نے بروں  
میں سفید سنیل پن رکھے تھے۔ حالانکہ لباس سبھی  
لیکن پھر میں اتنے خوب صورت نگہ نہیں کرتے، جیسے  
نیکیوں پانی والی جھیل کی سطح پر تیرتے ہوئے گنڈا  
نے چھو ل۔ میں ایک دوسرے اس کے قریب سے گزرا  
تو اس کے لباس سے چھٹی کی جھک اٹھی۔ یہی لمحہ۔

نقش آہستہ آہستہ اپنے اختتام کی طرف ٹوٹتا  
رہا اور میرے اندر یہ خواہش شدت اختیار کرتی چلی  
گئی کہ سیمہ اور میری شخصیت ایک دوسرے کے لیے  
اجنبی نہ رہیں۔ مگر میرے تمام تجربات کی شدتوں  
کے باوجود سیمہ بے خبر تھی۔۔۔

جب میں نے محسوس کیا کہ پوری کوشش کے  
باوجود بھی پوری طرح سے نہیں کر پا رہا تو  
کتاب بند کر دی اور ایک انگلش اخبار پڑھنے لگا۔  
یہ ایک پرانا ریڈیو سیٹ تھا۔ یہ ایک خوب صورت  
اخبار تھا جس کا خلاصہ یہ تھا:

روزی دوسرے لوگوں سے ملاقات تھا اور

ہمیشہ بڑی لطیف لطیف سوچیں سوچتا رہتا اور  
اس کی ہر بات میں ایک نیا پن اچھر ہوتا تھا اور  
جب اسے شدت سے یہ محسوس ہونے لگا کہ اسے  
کسی لڑکی کی محبت کا ضرورت ہے تو اس نے محبت  
کا تقعر سا پیغام بھیجا اور اسے بلا ملک کی مضبوط  
بوتل میں بند کر کے بوتل کے اوپر لکشن سے لکھ دیا  
”محبت کا پیغام کسی اجنبی دو عزیز کے نام۔“ اور  
اس نے یہ بوتل سیمہ کی کمرہ کے حوالے کر دی۔

چھ ماہ کے بعد اٹلی کی ”شینیکی“ کا جواب اسے  
موصول ہوا کہ مجھے محبت کا دمیرت قبول ہے۔۔۔ اور  
یوں محبت کی ابتداء ہوئی اور صرت چھ مہینے میں  
دونوں نے ایک ہی کسٹومڈ میں ایڈمیشن لے لیا،  
اور پھر ساری زندگی محبت کے سارے مدہم پروں میں  
مست گزار دی۔

اس افسانے میرے ذہن میں خوب صورت سا  
تصور قائم کیا۔ یہ روزی کی بڑی محسوس مس حرکت  
تھی جو مجھے بڑی پسند آئی۔ محبت اتنا ایک جذبہ ہے  
کہ اسے بڑے پیار اور احتیاط سے آگے بڑھانا پڑتا  
ہے۔ یہ تو ایک جبر تھا جسے جو ہمیشہ فتنہ میں اپنی مرضیت  
بکھیرتا رہتا ہے۔

اس افسانے کے تاثر اور میرے کمرے کے  
نیم تاریک ماحول نے مجھے حساسیت کے لحاظ سے  
روزی بنا دیا۔ اور میں روزی کی طرح اپنی شینیکی  
کے نام پہلی دفعہ محبت کا پیغام بھیجے لگا۔ اور نیکے  
ہمے مجھے یوں محسوس ہوا کہ ”جیسے خوب صورت  
سبزہ دار میں لیٹا ہوں اور بادل سانسوں میں گھسے  
جا رہے ہیں۔ اور دُور کوئی لوگ رہی ہے اور محبت  
کی دیوی پیاسے میرے گال چھوتی رہی ہے۔“

دوسرے روز جب ڈاک میری ڈاک دینے میرے  
کمرے میں آیا تو میں نے خشک میوڑاں اور چلتے سے  
اس کی کڑواہٹ کی۔ وہ اس قدر پڑ میرا جی اور عزت افزائی  
کے برعکس تھکا دیا تھا اور بار بار شکریہ ادا کر  
رہا تھا۔ جاتے ہوئے میں نے اسے لٹا کر پکڑ لیا، جس  
جواب میں لاہور



میرے ایک انکل میوہسپتال لاسورس مافی تھے۔ انہیں حین کا سہ ماہ تھا۔ میں اس کا بچہ پڑھنے لے لہو جی اور دو تین دن چھٹا بیٹا۔ اس دوران اچانک گرمی کی شدت کی وجہ سے میوہسپتال چھٹیوں پر بند ہو گیا۔ میں وہیں آیا تو کالج دوران ہو چکا تھا۔ مرن ٹونی میرا انتظار نہ کیا۔ ٹونی نے بتایا کہ پرسوں جس وقت تعلیمات کا اعلان ہوا تو سمیٹہ سے پارٹی کی۔ کیونکہ سہ ماہی ٹیسٹ میں اس کا فرسٹ ڈویژن آئی ہے۔ اور وہ بڑی خوش فہمی میں ہے ٹونی کو سمیٹہ کی کوشش کی کوشش یہ سہ ماہی نے میرے حلقے پر سے غمہ ہٹا دیا۔ ٹونی اس سے بھی کچھ کہی مافی رطوبت میں ہم بھی ایک دوسرے کو پکار کر کہتے ہوئے اپنے غور کو چھینے آئے۔

چھٹیوں کا کچھ وقت تو ٹونی میرا کمرہ اور کچھ وقت میرے بلے۔ مرن بریڈ سمیٹہ کی یاد آتی تھی کہ تہذیب سے سمجھ رہی تھی۔ جب بھی کوئی خوب صورت منظر دیکھتا تو دل سے غما کرتی، غصی کہیں دیکھ کر بھی مرن مری میں گھومتے ہوئے ڈرائیو میں دوست بن گئی۔ اس کے والدین تو انگلینڈ میں تھے اور ان کا ایک ذاتی ریسٹورنٹ مری میں تھا۔ وہ چند مہینوں کے لیے مری آیا تھا۔ مجھے اس ریلے کی یاد دات بڑھ چکی۔ بڑا احاطہ تھا وہ ہنس مکھ لڑکا تھا ہم ایک دوسرے کے ہمراز بن گئے۔ اس نے میرے اندر زنجبٹ کو بڑھ پند کیا۔ ہم سارا دن ایو بیہ گھومتے رہتے۔ رات کو اپنے کالج پر جانے کے بجائے درانی کے بھرہ ہی چلے گئے۔ اس کے موسم کا عمل نے سمیٹہ کو بے قراری یاد دل دی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ بدل بن کر اڑھاؤں اور سمیٹہ کو سے کر اس وادی میں آجاتا۔ جہاں ہر وقت گلگتائے کو بچا جاتا ہے۔ اسے میں درانی تو سوسلی مگر مجھے فینڈ نہیں آ رہی تھی۔ جب میرے سمیٹہ کی یاد میں کیسٹ میں باتیں مکرنا شروع کر دیں۔ کچھ باتیں کرتا اور میرا اپنی بند کا ایک گاڑی کا وقت۔ یوں رات جوا بدمیں رہے۔

میں سمیٹہ کے نام میرا محبت میرا پہلا پیغام بند تھا۔ لیکن نام اور اپنی رسی نہیں تھا۔ سفید کا منہ پر سرخ سیاہی سے صورت اتنا نکلا تھا:

ٹونی میر سمیٹہ!

میں بار آپ کو لاسٹیری میں ٹیلی پرینٹ میٹھے ہوئے دیکھ تو یوں محسوس ہوا جیسے آپ میرے لیے اجنبی نہیں ہیں اور آج اس واقعہ کو چار بجتے ہو چکے ہیں تو یہی اقرار کرتا ہوں کہ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ لٹا کر پرستار کا نام اردل مرن اور کلاس کھودن ہوسٹ میں کوتاہید کر کے تھوڑے ہر حال میں سمیٹہ کے ہاتھ میں جاتا چلا جیتے۔ پورٹ مرن نے دلدہ کر لیا۔

ہمارا لاکے اور ہوشل ملحقہ تھے اور ان کے طلبہ و طالبات کا بچے جانے کے لیے ہمارے کمروں کے سامنے داس لارڈرو کر استعمال کرتے تھے۔ دوسرے درمیان ہی سمیٹہ نے سمیٹہ کے چہرے کے تفرقات دیکھ چاہے نہیں وہ بالکل پڑ سکون تھے۔ اور مطالعہ میں مگن تھے۔ شاید اس کا آج کوئی ٹیسٹ تھا۔

اس خط کا بھی کوئی بدلہ مل نہ ہوا۔ اور یہ بھی کہیں سکتا تھا۔ جبکہ یہ قسم تھا۔ لیکن میں دل ہی دل میں خوش ہوا کہ میرے بارے میں سوچتی ہوگی، کہ نہ جانے کس نے ڈھکھلے؟ کون ہے یہ؟ عجیب عجیب سے خفا کہ اس کے ذہن میں بیٹے ہوں گے کبھی تو خط سے سوچتی ہوگی اور کبھی توجہ ہو کر کو سنا شروع کر دیجے ہوگی۔

ٹونی کے ان کے ساتھ تعلقات محکمہ مرتے جاتے تھے۔ یہ روزانہ آپس میں ملنے اور کبھی خوش دلی سے مذاق دیتے بھی کر لیتے۔ ہذا میں ٹونی سے بھی اس بارے میں کوئی تبصرہ نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ وہ مجھ سے بدگمان بھی ہو سکتا تھا۔ بہر حال اتنا مجھے یقین ہو چکا تھا کہ اب باخفا نہ ملاقات میرے پس کا روگ نہیں رہی ہے۔ اور یوں میں مدد پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوتا چلا گیا۔ حتیٰ کہ سمیٹہ میرے وجود سے بھی بے خبر تھی۔

## یادوں کی سورتاں

میں اس لائیکیشنٹ ہوا ہے اور کلی سارے لایکے نے  
اس کی غائبانہ مختار جنازہ میں ادا کیا ہے :

نسیمہ اور بلی کی آپس میں بڑی ہنسنی دھنسنی تھی اور اب یہ اپنے اپنے گروں میں فاضل ایس کے تیار کی میں مصروف تھیں۔۔۔ میں نسیمہ سے ایک بیماری سے لگاؤ فرمے تھے ہوسے کہا۔

۱۰ آپ کی یہ ایک امانت میرے پاس ہے۔ کچھ دنوں پہلے نے مجھے دی تھی۔ لیکن آپ مجھے فوراً میرے ساتھ آج آج ہی لے کر آئی ہیں۔ میری خود غرض ہے کہ میں یہ امانت آپ تک پہنچانے کے لیے آئی ہوں۔ جس کا مجھے ساری عمر غصہ رہا ہے۔ میں نے لفافہ کھول کر دیکھا تو یہ من بجلی ہی تھی، جو مجھ کو کئی دنوں میں لایا تھا اور غصہ میں لکھا کرتی تھی۔ یہ غصہ تھا کہ مجھ کو سب سے پہلے ملے ہوئے خط ملے جو مجھ کے لیے تھا۔ لیکن میری سرورہ کی دیکھ کر پوسٹ نہ کر پائی۔ نہ جانتے اسے اظہارِ سحر کیا۔ نہ خط، خط اب اور کئی عشق کا ممبر پر غصہ تھا۔ زندگی کے ہر طبقہ میں آفاقی اس لیے پہلی نے مجھے یاد کیا تھا۔

۸۱-۵-۲۹ کے قسط میں اس نے لکھا تھا :

ویر فخراد !

آج مقدودہ کی بہن کی شادی میں آپ بھی مدعو تھے  
 اور میں بھی۔ کیونکہ مقصودہ، نسیم کی بہن کی بہن ہیں  
 اسیوں ہی میں دوست بن گئیں۔ یقین کریں کہ شیدائیں  
 میں آپ بہت، سمارٹ لگتے تھے۔ محفل میں سب ہی  
 آپ کی تعریف کرتے تھے۔ اور یہی خوشی سے پاگل  
 ہوئی فارہی تھی۔ آپ ہمیشہ کہیں شیدائی کریں۔ آپ  
 دوسرے بالکل عریان خان نظر آتے تھے۔۔۔ میرا ایک  
 مشورہ مانو تو کرکٹ کیمین بشروے کرلو۔ میں آج ہی  
 سے آپ کے لیے کرکٹ کا سو میٹر بٹنا سٹروٹ کر دوں  
 گا۔ آپ کہہ چکیں سے بہت محبت ہے، میری بھی یہی عادت  
 ہے جس بچے کو آپ معمولاً جھلاکتے تھے۔ بعد میں میں نے  
 مجھ سے خوب پیار کیا۔۔۔

تکے تک کیسٹ بھرنا رہا۔ اور پھر صبح تک باد بار  
اس کیسٹ کو سنتا رہا۔ صبح میرا سینہ ہر قسم کے بوجھ  
سے ہلکا تھا۔ یوں میرے بقایا دن بہت اچھے گزر  
گئے۔۔۔ جیسے ہی تعطیلات ختم ہوئیں، میں نے یہ  
کیسٹ سمیٹ کر نام پوسٹ کر دی۔ پوسٹ خانہ  
نے تاکید کرانی کہ سمیٹہ نے خود موصول کی ہے لیکن  
سمیٹہ بالکل غامض رہی۔۔۔

شب و روز یونہی گزرتے رہے، اسی سیرۂ  
کی بھپ بھپ کر پوچھا کرتا رہا۔ اس کی محبت میرے  
دل میں روتی رہتی رہی۔ سیرۂ سیکندریہ  
میں پردہ پوش ہو چکی تھی، ٹوٹتی فورتی تھی اور  
میرا فاضل ایئر تھا۔ اس دوران میں نے کئی خطوط  
سیرۂ کے نام کیے، دو کیسٹ بھی ارسال کیں، لیکن  
بالمشغلہ ملاقات کی جرأت اپنے اندر پیدا نہ کر سکا۔

یہ دوسمبا کیجیج بستہ دن تھا۔ سارا دن بارش  
برساتا رہی۔ لوگ رنگ برنگے سویت، جرسیاں اور  
کوٹ پیچھے "سکاسی" کرتے ادھر ادھر آ جا رہے  
تھے۔ میں لائبریری کی عیبت کے سامنے والے پارک  
جوں یوں ہی بے مقصد کرسی ڈالے بارش کا نظارہ کر  
رہا تھا کہ ہم سے سیز ڈاکٹر نسیم آتی دکھائی دی۔ میری  
ان سے کالج فیلو ہونے کے نطے پہلو پہلو کی حد تک  
فرینڈ شپ تھی۔ ایک دوسرے میں بجا رہی تھیں  
میری بیجا رہی تھی آئی۔ ان کی والدہ صاحبہ  
کا اشتغال ہوا تو ہم بھی فاختر سے لیے سرگرم ہو گئے۔  
میں ان کے احترام میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اندر ہال سے  
ایک کرسی اٹھ لایا۔ وہ میرے پاس بیٹھ گئیں۔ رسمی  
باتوں کے بعد وہ مطلب کی بات پر آئیں۔  
"شہزاد! آپ شہلا فردوس کو جانتے ہیں؟"  
"میں شہلا فردوس؟"؟ میں نے علمی کا  
اظہار کرتے ہوئے استغفار کیا۔

”جہنمیں ہم سب پیار سے بیلی کہتے تھے۔“  
 ”ہاں۔۔ میں نے اتوس سے لیا سانس لیا۔۔“  
 ”بہت اچھی نظر لگتی۔ مجھے کل ہی علم ہوا ہے کہ کراچی

## یادوں کی سوچات

باتوں میں وفا اور جذبوں کی خوشی رہے۔ نور خانے  
دلہ ایک نہیں ہوتے۔  
آمنے تو میرے بچے کی وہ سے سزا سیریا میں  
نے پکا حزم کر لیا کہ صبح سویرہ سے وہ دروازے پر  
کہہ دوں گا۔۔۔

سیریا، فون تیار اور نو مشین کی بلٹ میں بیٹھ کر  
لکھ رہی تھیں۔ میں لاپتہ دل سے ان کے قریب اور چور  
سلا کرتے ہوتے بیٹھ گیا۔ سیریا اور سیریا تو فون  
رہیں اور فون نے جواب دیا۔ ابھی میں سلسلہ کلام شروع  
ہی کرتے حال تھا کہ فون شروع چلاتا ہوا آگیا:  
"اجھا ہوا شہزادہ تم مل گئے۔ انہیں "پروان" پاس  
لاؤ گا میگزین کے لیے سوسائٹم دے دو، تاکہ یہ پرسوں  
تک اپنے جوابات پہنچا دیں!"

میرے فون سے۔۔۔ سے سوالات ان کے حواس کشیدہ  
اور جبریا بات دل ہی دل میں رہ گئی۔ اور ہم دایس آ  
گئے۔ دوسرے دن سیریا سے سیریا کا انتظار کیا تو وہ  
کایہ نہ آئی حتیٰ کہ ہفتہ مہر جنز رگیا اور چکر کا بچہ میں دسمبر  
کی چھٹیاں ہو گئیں۔

جب کچھ شادی کرتے ہوئے جی کی یاد آجاتی تو میں  
بے چین ہو جاتا۔ ایک دفعہ اس کا فون آیا اور بولی:  
"آپ کو معلوم ہے کہ میں نے فون کیوں لیا ہے؟"  
"میں کیا جانوں؟" میں نے ترش روئی سے کہا۔  
"مگر ہم لوگ داتا دربار گئے تھے تو دیاں میں

نے تمہارے پاس ہونے کی دعا کی تھی!"

بہت بہت شکریہ... پر حال اپنی فکر میں کر رہا  
کرد۔ میں اپنے لیے خدا کا فی ہوں!"

"ایک بات کہوں شہزادہ۔ میں بہت سوچتی ہوں  
آپ کے بارے میں، تو اپنی سوتیوں میں سے ایک سوت  
مجھے بڑی پسند آتی ہے۔۔۔ سن رہے ہوں؟"  
"بالکل آپ اپنی جیپ آن رکھیں"

وہ کلک کلک سے منہ پڑی۔۔۔ ہاں تو میں اپنی  
پسندیدہ سوت کی بات کر رہی تھی اور پتہ ہے وہ  
کیسی سوت ہے۔۔۔ میں سر جاکوں اور تپیں معلوم  
جواب دے کر لاہور

آج کل مرتبہ میرے جی میں آیا کہ دوڑ کر آپ کے  
ہاتھوں میں چھپ جاؤں اور کہہ دوں کہ میں ہی وہ  
بد نصیب ہوں جس سے آپ یوں ماما حق ہیں لیکن میں  
ڈر رہی تھی کہ کہیں آپ ٹھکرا نہ دیں۔۔۔ آپ ہزاروں  
میں ایک اور میں ماما پانچویں لڑکی۔ لیکن اس سب باتوں  
کے باوجود میں ہمیشہ آپ کی رہنمائی۔۔۔  
"خدا آپ کی... اپنی"

یوں، ہر خواہش کی فوری کمانت ہوتا ثبوت تھا۔  
اور آخری خط میں اس نے تحریر کیا تھا:  
"خیر شہزادہ!"

اب میری انتہائی مزیدار سلسلت نہیں رہی۔ میں ہی  
آپ کی بڑی سبکی ہوں۔ اگر مجھے اس قابل سمجھتے ہیں تو  
بہرحال کو پہلے پر پنے کے بعد بارہ بجے کیلئے میں آپ  
کا شدت سے انتظار کروں گی۔۔۔

ڈاکٹر سیریا نے مزید بتایا کہ پہلے خط تو دیے  
ایسے پاس تھے اور یہ خط اتنے عجیبے آپ کو دینے  
کے لیے دیا تھا۔ مجھے اس کی ہر بات کا علم تھا۔ لیکن سبکی  
نے منہ کر رکھا تھا۔ وہ آپ کو دوسرے دوسرے دیکھ کر  
خوش ہوتی تھی۔ امتیاز میں پاس آپ ہوتے تھے اور  
مخالفی میں اور مزید سبکی سے کھاتے تھے۔ اور جب آپ  
کبھی بیمار ہوتے تھے تو سبکی ہی کے کہنے پر ہم لوگ آپ  
کو جان پرسی کے لیے آتے تھے۔

بچہ کی موت اس کے آخری پینا منے میرے دل و  
دماغ پر گہرا اثر کیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ سبکی کی  
طوشیوں کا قاتل میں ہوں۔ اگر میں اس قدر سرو مہری  
نہ دکھاتا تو وہ کبھی فون کرتی رہتی اور کسی نہ کسی دن تو  
سلسلے آجاتی، میں میں اپنی محبت کی وجہ سے خود خزاں  
گیا لیکن دفعہ اس کے قلم فون آتے تھے لیکن میں سے  
ہمیشہ ہی انکار کر دیا۔ اور آج وہ ہمیشہ کے لیے قدر  
چلی گئی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ پوٹ پیوٹ کر دوں۔۔۔  
جب فون نے سنا تو وہ مجھ پر ڈا۔۔۔  
"میں نے کئی دفعہ تمہیں کیا تھا شہزادہ کہ اس لڑکی کی

میں چوکر سیوں والی بڑی میز پر بیٹھا تھا۔ میرے ساتھ ٹوٹی اور حسیب بھی آکر بیٹھ گئے۔ سمیرہ شطیک بارہ بجے آئی لیکن پوری بارہ لڑکیوں کی فوج کے ساتھ۔ مگر سمیرہ، فوزیہ اور نوشین بڑی مضطرب تھیں اور چوری چوری ہر میز پر نگاہ دوڑا رہی تھیں کہ وہ صاحبہ درکون ہو سکتا ہے۔

لیکن ٹیکے میں صورت حال کچھ اس قسم کی بن گئی تھی کہ کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ مزید براں میرے حفظ میں سمیرہ سے درخواست کی تھی کہ وہ لال کپڑے پہن کر کہے، میں اسے لندن کی نشانی سمجھوں گا۔۔۔ لیکن اس نے ہرے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔

پھر شام کو شطیک چوبیس بجے میں ٹیلی فون پر بلوا دیتا ہوں۔ جا بیٹھا۔ ساتھ سے چوبیس بجے فون کی گھنٹی بجی تو کسی بڑی کی آواز ابھری۔ ادھم میں کافی دیر تک رہتی رہی۔ وہ بعد رہی کہ آپ جانتے کون ہیں اور ادھر سے میں پوچھتا رہا کہ آپ کو کس سے ملنا ہے؟ میں کوئی اعزاز نہ لگا سکا کہ یہ سمیرہ ہے یا کوئی اور لڑکی۔ کیونکہ اشرافا ہوتا تھا کہ کسی لڑکی کی دقت گزار کی کے لیے رنگ کرتی رہتی تھیں۔ میں نے اسے سختی سے کہا کہ جس سے ملنا ہے بتا دو، میں بلوا دیتا ہوں۔ وہ نہ بند کر دیہ سلسلہ کیونکہ میری کراچی سے ٹھیک کال آتی ہے۔۔۔ اچھا پھر کوئی کو بلا دو۔

میں نے ٹوٹنے کا خاطر پوچھا۔ ”مکہ منبر؟“ اس نے صبح منبر بتایا یعنی مکہ منبر ۱۳ ٹوٹی کھینے چلا گیا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ ٹوٹی رات ۹ بجے کھانے کے وقت مل سکے گا۔ اور یوں اس نے فون بند کر دیا۔

شام سات بجے تک میں انتظار کرتا رہا۔ لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ اب مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ لڑکی کون تھی۔ سمیرہ تھی یا کوئی اور۔۔۔

آج ہم نیو فاسل ولس ایلڈ فاسل والی کو ایک جہاں ہر طرف لاہور

ہو جائے کہ۔۔۔ میں سرکلچا ہوں۔۔۔ اور میرا تم مجھے یاد کر کے رو پڑو۔۔۔

”آج تمہیں میرے رونے سے خوشی ہوتی ہے، تو یہ جو رو دیتا ہوں۔۔۔“  
”میں اس کے فوسٹو۔۔۔“  
”ہاں کہو۔۔۔“

”اور پھر جب تصدد میں ہمیں دستے ہوتے دیکھتے ہوں تو مجھے خود بھی رونا آ جاتا ہے اور پھر جی چاہتا ہے کہ پھر سے زندہ ہو جاؤں اور آپ کو چپ کرادوں۔“  
”بس۔۔۔ تو یہ رخصت؟ اب اجازت۔۔۔؟“  
”جی ہاں، خدا حافظ۔۔۔ اس نے مخصوص معلوم آواز میں کیا۔

”نہیں میں آپ کی دعا نہیں لیتا۔“  
”کیوں، کیوں؟“  
”جب تک آپ، چنانچہ ہمیں بتاتیں میں تمہاری دعا مانگنے لگتا ہوں۔“ دعا کے بغیر ہی رہی سمیرہ کر بیٹھا پر رکھ دیا کرو۔۔۔  
”لیکن اس نے سنتے ہوئے پھر بھی مخصوص انداز میں ”خدا حافظ“ کہا اور فون بند کر دیا۔

میں نے ایک خط میں سمیرہ کو لکھا کہ اب آپ سے دور رہنا میرے بس کی بات نہیں۔ میں رجسٹری کو کھینے میں شطیک بارہ بجے آپ کا انتظار کر رہا ہوں اور اگر کسی وجہ سے تم نہ آ سکو تو ۶ بجے ہو طل ٹیلی فون پر انتظار کروں گا۔۔۔ اگر یہ بھی ناممکن ہو تو میری پہچان کے لیے یہ تمہیں نشانی ہیں:

- ۱۔ میں ابھی ابھی فائل ایئر میں پڑھوٹ ہوا ہوں۔
- ۲۔ میرے نام کے آخر میں حرف ”ن“ آتا ہے۔
- ۳۔ میری شکل کرکٹ کے ایک مشہور کھلاڑی سے ملتی ہے۔۔۔

میں نے اس طرح پوسٹ میں کوتاہید کرتے ہوئے یہ خط سمیرہ تک پہنچانے کے لیے کہا۔  
۷ رجسٹری کو میں بارہ بجے جا کر کھینے میں بیٹھ گیا۔

یادوں کی سونگات

میں نے سیکھ لیا تھا کہ ہمیں ان لوگوں کو سزا نہیں  
 دی جائے گی، ان کی غلط فہمی تھی۔ تو سیکھ لیا تھا  
 کہ جب بھاری مدد کی ضرورت پڑی تو ہم غصہ نہ  
 کرتے تھے۔

”ہاں ٹوٹی جیب وہ تقریر پر ہر قسم کے حوصلہ سے تو نہیں  
مغزوران کی مدد کرنی چاہیے۔“

اور ٹوٹا نہ سمجھے ہدایت کی کہ تم بھی سمجھو۔ اے  
خیل رکھنا۔۔۔ اور میرا دل ہی دل میں جیسا دیا کہ جو بولے  
توئی کن لوگوں کی دوسر داری سونپ رہا ہے۔

اتفاق مارٹنسن سمنے اپنے سابق چاروں  
میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ہر ایک کا کہ جیسے پہلے نے  
جیسے کر رکھا تھا کہ مٹا دیں گے تو یہ فنکشن... حتیٰ کہ  
بعض بھائیوں تو اپنی پوری فیملی ساتھ لے آئی تھیں...

فلش شروع ہوتے آدھ گھنٹہ گزرا تو حمیرہ، فوزیہ اور نرگش آجیں۔ جم سیٹی پر ہوجی تھیں۔۔۔ ہم تو عذراہیں میں سے تھے، اہمے یوں ہی آخری قطاریں تین سیٹیں روک چھوڑی تھیں۔ ہم نے ان کے لیے وہ جگہ خالی کر دی۔ جینوں نے ایک ہی رنگ کے چمک دار گلابی سوٹ پہن رکھے تھے، اور سامے ہال کا نظریہ ان کی طرف اٹھائیں۔۔۔

ہمارے کالج میں ریٹنگر نامی ایک گروپ تھا۔ بہت تیز رفتار اور ٹکے تھے۔ جب کسی کے پیچھے پڑ جاتے تو اسے ادھموا دے کر کے چھوڑتے۔ منور نے سیرا اور دوسری

آخری قطار پر بیٹھی لڑکیوں کا گھر اذکریب دیے  
جبل فکلشن ہماری ذمہ داری پر سوراٹا تھا اور ٹوٹی  
نے بھی تاکید کی تھی، لہذا میں نے ان لڑکوں سے ذاتی  
طور پر اپیل کی اور انہوں نے مہنایت مہربانی سے  
میرا مات مان لی اور دوسری جانب چلے گئے۔

آپ میں اور ٹوٹی ان کی سیٹوں کو پشت پر رکھتے  
ہوئے تاکہ کوٹا اور انہیں تنگ نہ کر سکے۔ میں بالکل  
سمیٹ کر پشت پر گھڑا تھا۔ حتیٰ کہ بعض اوقات سیمو  
کے بالوں میں مجھے گلاب کے پھول پر میرا ناتواں چمکتا تنب  
فرقہ اور نوشیں باری باری مجھے چمکے چمکے نظر آتے دیکھیں  
جواب دیا تو فوراً

الوداعی پارٹی دے بہہ گئے۔ جس کے لیے ہم نے پیاس  
 روپے فی ٹکٹ کے حساب سے چند جمع کیا۔ جس پر پہنچ  
 مزار پہنچے یوں نے اپنے ننھے سے دیے۔

آج جب ہم فحش کئی لیے تیار ہو رہے تھے تو ٹوٹی  
حلقہ مملکت زیادہ ہی میں ستر رہا تھا۔ یہ سالہ، میل  
پتلا سا روکے جان سے زیادہ عزیز تھا... دراصل  
یہ بلی کا بچہ میں یادگار لافٹ ٹوٹی ہی کی وجہ سے تھی۔  
نٹھکٹ اور شریر... ہر دست نٹی سے نئی بات ہی  
سر جاتا تھا۔ میں نے اسے یوں اس اہتمام سے تیار  
ہوئے دیکھا تو مجھے ہنسنہ سہا۔

نیک ارادے ہیں۔ تم یہ بتاؤ کیسے لگ رہی ہے آؤٹ ٹک...؟

’ بہت سمارٹ... اے دن... میں نے اسے  
کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے جواب دیا: ’یکن ٹونی  
ملنگٹون کا یوں تیار ہوتا بڑی عجیب سی بات لگ  
رہی ہے‘... میں نے کہا۔

وہ حسیب معمول میرے قریب کھسک آیا اور  
رازدارانہ انداز میں کہنے لگا: "معلوم ہے ابھی  
ٹریفک پولیس کے حلقے میں اپنا کار سارہ چلنے لگا ہے۔"  
"ارے باب رے باب۔" میں نے اسی انداز میں  
کامز کو ہاتھ لگاتے ہوئے جواب دیا۔

ٹوٹی تو اپنی مومن میمنست تھا: شہزاد... وہ  
تہدی مہوطن مس سیرو ہے ناں، کل کیسے میں کہہ رہی  
تھی... ٹوٹی دیکھ بچے آپ کے ہوتے ہوئے کچھ  
سوی ہمیں تنگ کر رہے ہیں اور اب ان کی زیادتیاں  
حد سے بڑھ چکی ہیں... اور میں نے کہا... میں کوئی  
اسرار یا کنگھی ٹوسوں... تو وہ مزید کہنے لگی۔

کہ از کم ہمارا تو بھی خد ہے کہ حیث تک آپ اس  
لاچے میں موجود ہیں۔ ہم پر کوئی زیادتی نہیں کر سکتا  
مجھے ٹوٹی کی بات میں بہت زیادہ دلچسپی پیدا ہو  
گئی۔ کیونکہ اس کا مطلب تھا کہ کچھ ہونے والا ہے  
تو میرے لیے کیا سوجا ہے ٹوٹی۔“ ؟

چارہ بے سیر نہ لٹنی کے زلزلے کا پتہ کرنا تھا۔ اگر  
سائنس سے سیرۂ دنیا آتی ہوئی نکل آ رہی۔ ہم پاس  
سے گزرتے۔۔۔ ہمارا نیو کس باطلی طرز کا بنا  
ہو رہا۔ بڑا وسیع اور خوب صورت۔ ہمارے  
جس کے ارد گرد بڑی اچھے گھر۔۔۔ اور ہمارے  
پاس۔ اب ہم دو قدم پر قدم ہمارے گھر کے  
ٹوٹی کو آوازیں۔ میں ٹوٹی پاس سے۔۔۔  
میں اتنی تیزی میں تھا کہ وہ سب نے سمجھ لیا۔  
پھر آواز کی جو ٹوٹی نے سنائی۔ فوریہ اور۔۔۔  
محرطی و ذور سٹ کر کھڑی ہو گئیں۔ میں خود  
چلا گیا۔۔۔ میرے کان میں اس کی دھڑکن  
ہی پڑی۔۔۔ اتنے لمحے کا بچ میں ہمارا کوئی  
تھا، صرف آپ سے ملتا تھا۔۔۔ وہ کافی دیر  
باقی کرتے رہے۔ اور جب میں آہستہ آہستہ  
ان کے قریب گیا۔ دیکھا تو سیرۂ رو رہی تھی۔ میں  
حرفان تھا کہ ماجرا کیا ہے کہ یوں سیرۂ کی ٹوٹی  
آئیں جس میں تھی۔ اور میری خود کو ان کے قریب  
جانے سے باز نہ رکھ سکا۔ میں خاموش رہا  
پھر تو ٹوٹی نے مجھے واپس دیکھ لیا کہ تم جاؤ  
اب آتا ہوں۔۔۔

سیرۂ نے کہا کہ نہیں انہیں بھی ٹوٹی نے دو۔۔۔  
لیکن ٹوٹی نے مجھے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ میں واپس  
اپنے کمرے میں آ گیا۔ کوئی ایک گھنٹہ بعد ٹوٹی کمرے  
میں آیا۔ بڑا خاموش سا تھا۔  
"ٹوٹی کیا بات تھی؟"

"ادا کاری نہ کرو۔۔۔ اب مجھے سیرۂ نے سب  
کہہ دیا ہے۔ اب تک جو کچھ کیا ہے، خود ہی تم  
مجھے بتا دو۔۔۔"  
میں نے مختصر آواز سے بتا دیا۔ پھر ٹوٹی نے بتایا  
کہ سیرۂ کہہ رہی تھی:

"یہ جو تمہارے دوست ہیں نا مجھے تنگ کرتے ہیں۔  
میں نے کہا کہ نہیں نہیں، شہزادے تو کبھی کسی کو تنگ  
نہیں کیا۔ بلکہ لوگ اسے تنگ کرتے ہیں۔ اس نے کیسے  
جواب دیا تھا لاہور

اور پھر مگر کہیں میں گھر ٹوٹی کرنے لگ جاتی۔ اس میں  
بے حد خوش تھا۔ سیرۂ اور میرے درمیان ایک ایچ  
سے مل کر فاصلہ تھا۔ ایک دو قدم میرے مڑ کر تھے  
بھی دیکھا۔ اس دوران ٹوٹی جب شپ بھی لگاتا رہا۔  
لیکن جاکر سیرۂ نے ٹوٹی سے کہا کہ اپنے دوست  
سے کچھ پیاز میری کرسی کو دکھانے دے، مجھے خاصی  
ڈسٹر بنی ہو رہی ہے۔۔۔

سیرۂ نے اس کا راس پر میرا دل بھر کر دیا  
نہ جانے اس سرخ پر بعد میں ہی بات بھی کیوں  
دل دکھائی اور وہی حوالہ میرے لیے جگہ بنا  
تھا۔ کچھ گھر گیا۔ اور میں سیرۂ کی پشت سے ہٹ  
کر دور کونے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس دوران سیرۂ  
نے بھی مڑ کر ایک دوسرے میری طرف دیکھا۔۔۔ ٹوٹی  
نے یوں منہ ہٹانے کی وجہ پوچھی تو میں نے طبیعت کی  
خرابی کا بہانہ بنا کر طالع دیا۔۔۔ فلکشن کے بعد  
کھانے پینے کا انتظام تھا۔ ہم لوگوں نے گھر سنہال  
لیے تاکہ بد نظمی نہ ہو۔ میرے اور ٹوٹی کے ذمہ بیڈ  
سیڈوں کے نزدیک والا بیڈ دیا گیا۔

جیسے ہی فلکشن ختم ہوا لوگ کھانے پینے والے ہال  
پر ٹوٹی پرے۔ بڑی، مزاحمتی تھی۔ بڑی تشکیلی سے  
اس طوفان کو سنہالا۔ پھر بھی ٹوٹی ہال بھاگتا بڑا  
مشکل بن گیا۔ ٹوٹی مجھ سے بولا۔ یا اب اگر یہی حال  
رہا تو اپنے لیے ایک میسرے بھی نہ بچے گا۔ ہم  
بھی ٹوٹیوں کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ لیکن میرے  
چہرے پر یہی بڑھ مدتی چھائی ہوئی تھی۔ ٹوٹی تو  
سیرۂ اور ٹوٹی کے ہاتھ سے کیسے اور میسرے  
سے لے کر کھانے لگا۔ اور مجھے میں دیکھ لگا۔۔۔  
میں نے دیکھا کہ میں سیرۂ کے سامنے ایک "کوٹ"  
فارغ پڑی تھی۔ میں وہ اٹھانے کے لیے جھک گیا۔  
ابھی میں اٹھا ہوا تھا کہ کسی کمرے کی فرش چمک اٹھی۔  
کسی نے یہ تصویر بتائی تھی۔۔۔

دوسرے روز میں اور ٹوٹی، فارغا کو بوجھ لیا پلٹ

تکلف کیا آپ کو؟ آپ کا دم ہوا۔  
 نہیں کیا یہ دوست جی کام شہزاد علی خان  
 سے اور پناہ دار بنے ہمارے۔ مجھے باواسطہ تک  
 کرنا ہے کا حرم سے۔ ہمیں پہچانے۔ اس پر  
 تندرست بننا لیکن اس کی ہری شرافت ایسی تھا کہ  
 اس پر ایسی نیچے حرکتوں کا گمان نہ پڑتا تھا۔ لیکن کل  
 فکشن پر بھی اس کی حرکات یقین دہانہ ہو چکی۔ اس  
 سے سبوتاژ ہم سب کچھ کھینچ لیں۔  
 انہیں سیر کر۔ یہ تو فکشن میں خاصا خاصا موٹن  
 رہا ہے۔ اور پھر اس کا سوراخ ہی بڑا نہ تھا۔ جبکہ ہم  
 ٹوٹا ہوا پتھر سے اس سے تھک رہے تھے۔ اور پتھر کا  
 پتھر بکھیرنا ہی رہا۔ والہ ہے۔ میں نے اسے  
 لٹھلیوں سے دھکے دیے۔

آخرا یک دن ٹوٹی نے مجھے جھوٹا کیا۔ جب ہر بات  
 مانجھ ہم ہی تھی ہے تو تم خود تنہا سیر سے بات کر دو  
 اور اسے مجھ سے کہہ دو۔ تم میری *How many times*  
 (کتنی سوچو) کہہ۔ اسی ہو، حقیقت میں ایسا نہیں  
 ہے۔ ایک میرے ساتھ کچھ دیکھ رکھنے ایسا ہی کیا تھا۔  
 اور میں بھی تیار ہی ہوں یا بدنامی کا خواہاں نہ تھا۔  
 بلکہ میں تو ایک خوب صورت انداز میں تم سے محبت  
 کرنا چاہتا تھا۔

لیکن یہ سب میرے بس کا رنگ نہ تھا۔ ٹوٹی خود  
 میرے ساتھ نہیں آنا چاہتا تھا۔ کیونکہ سیر کرنے براہ  
 راستہ اس سے مدد حاصل کی تھی۔ جن دراصل بہت  
 زیادہ احساس کمتری میں مبتلا تھا۔ اور ایک خوف  
 مانجھ لافقی ہو چکی تھا۔ اور لاشعوری طور پر مجھ میں  
 سیر کے منہ سے اپنی ذات کے بارے میں نفرت کے  
 جذبات سمجھنے کا تاب نہ تھا۔ اس کو محو میں کافی دن  
 گزرتے۔

آنکھ میرا وارڈ سرجری کا تھا۔ شام کو ٹوٹی اور  
 میں ہسٹری لینے گئے، یہ زمانہ وارڈ تھا۔ ہم جس بیڈ  
 پر میں ہسٹری لینے جاتے، مریم اپنی بیماری کو بھارتے اور  
 میرے بارے میں زیادہ پوچھتے۔ اور ان میں زیادہ  
 تر توجہ ان طریقوں پر تھی۔

جواب دہن لاہور

نہیں کیا یہ دوست جی کام شہزاد علی خان  
 سے اور پناہ دار بنے ہمارے۔ مجھے باواسطہ تک  
 کرنا ہے کا حرم سے۔ ہمیں پہچانے۔ اس پر  
 تندرست بننا لیکن اس کی ہری شرافت ایسی تھا کہ  
 اس پر ایسی نیچے حرکتوں کا گمان نہ پڑتا تھا۔ لیکن کل  
 فکشن پر بھی اس کی حرکات یقین دہانہ ہو چکی۔ اس  
 سے سبوتاژ ہم سب کچھ کھینچ لیں۔  
 انہیں سیر کر۔ یہ تو فکشن میں خاصا خاصا موٹن  
 رہا ہے۔ اور پھر اس کا سوراخ ہی بڑا نہ تھا۔ جبکہ ہم  
 ٹوٹا ہوا پتھر سے اس سے تھک رہے تھے۔ اور پتھر کا  
 پتھر بکھیرنا ہی رہا۔ والہ ہے۔ میں نے اسے  
 لٹھلیوں سے دھکے دیے۔

نہیں ٹوٹی۔۔۔ مجھے پختہ یقین ہے کہ یہی شہزاد  
 ہے جو مجھے تک کرتا رہتا ہے۔ اور کی اس نے جان  
 بوجھ کر میرے پاس اپنی تصویر اتروائی ہے۔ اور یہ کہ  
 یہ میرا نامی کا ہوتے ہوئے مجھے تک کرتا ہے یہ  
 تو اند میں بڑی بات ہے۔ آپ اسے سمجھا میں کہ وہ  
 ایک حرکتیں چھوڑ دے اور کسی کو تنگ نہ کرے۔

جب ٹوٹی پر ساری باتیں کر رہا تھا تو ساری  
 دنیا میرے سامنے چکر رہی تھی۔ کیونکہ تصویر کا یہ  
 سٹیم میرے لیے ناقابل تسخیر اور چاہیے تھا۔ میں خلی ہو  
 کر رہ گیا۔ اور ٹوٹی سے محضت لاہور ایک جگہ کہا:  
 "مستندہ"۔ اتنا طرہوں کا ٹوٹی، مجھے اس بات  
 کا بے حد افسوس ہے۔

پھر اگلے دو دن ٹوٹی مجھے اس ملاقات کی ایک  
 ایک بات تفصیل سے بتاتا رہا۔ اور مجھے بھی کرینا  
 رہا۔ مجھے خود یوں محسوس ہوا کہ مجھے آسمان سے  
 فرشتہ برآں کر رہا ہوں۔۔۔ یا میرے ہاتھ میں کسی  
 نے مجھے بے نقاب کر دیا ہو۔ سیر کرنے مجھے چھپ چھپ  
 کہا تھا۔۔۔ اور میں خود سے بار بار رسوا کرتا کہ  
 کیا واقعی میں چھپ چھپ ہوں۔۔۔ کیا واقعی میری  
 حرکات میں چھپ چھپا پن ہے؟ کیا واقعی میں نے کسی

نے سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

”جس رات، میں سو رہی ہوں۔“

”یہ میرے دوست شہزاد علی خان ہیں، اور ہم دونوں خاص طور پر آپ سے ملنے آئے ہیں... کیونکہ شہزاد کا کہنا ہے کہ اس سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے اور آپ اس کے لیے یہ معذرت خواہ ہیں۔“

سمیرہ جو خاموش کھڑی تھی۔ اچانک دہانہ ہو کر بوٹ پڑا۔ ”سرفاد... آپ ہمارے سینئر ہیں، ہم آپ کو دل سے عزت کرتے ہیں اور آپ... اور تو ہمارا کوئی تعلق نہیں... ناراض تو ان سے ہوا جاتا ہے، جن سے کوئی تعلق ہو۔ میں تو ان سے بالکل متعارف نہیں ہوں اور نہ ہی انہوں نے میرے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے۔ اس صدمت میں ہمدردت کر لے یا معذرت قبول کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ یہ سب کچھ سمیرہ، عاصم سے کہہ رہی تھی... مجھے بالکل مخاطب نہیں کر رہی تھی۔

”دیکھئے مس سیرہ... یہی تو مسئلہ ہے کہ آپ لوگوں کے درمیان ناراضگی ہے اور ہم آپ لوگوں کے دوست چاہتے ہیں کہ یہ ناراضگی ختم ہو جائے۔ اسی لیے آپ کے پاس آئے ہیں... جو کہ کبھی ہے شہزادہ اپنی غلطی تسلیم کر رہا ہے... لہذا اب آپ کو دل میں میل نہیں رکھنی چاہیے۔“

”میں سر... مجھے ان سے کوئی شکوہ بھی نہیں ہے۔ جب ہمارے درمیان کوئی معاملہ بھی نہیں تو پھر ناراضگی، معذرت اور ملنے تو بے معنی ہو کر رہ جاتے ہیں... یہ ہمارے سینئر ہیں بس... یہ ہماری عزت کریں گے تو ہم بھی کریں گے اور نہ یہ خود بھی جیتیں اور دوسروں کو بھی جیتیں دیں۔“

سمیرہ کی باتوں سے مجھے بڑی الجھن ہو رہی تھی... میں نے ہمیشہ اس کے بارے میں بہت مہربان ہو کر سوچا تھا۔ میرے بہت لطیف اور خوبصورت جذبات تھے۔ اس کی یہ سخت لائی تجھ سے براشت نہ ہو سکی، اور میں نے براہ راست اسے مخاطب کیا :

جواب صرف لاہور

”آپ مہر خان کے رشتہ دار ہیں؟“

”آپ کنٹھ کیلئے ہیں؟“

”آپ پاکستان میں پیدا ہوئے ہیں یا کسی نارتھ کنٹرول میں دینرو وغیرہ۔“

اور یہ قدرتی بات ہے کہ جب لوگ آپ کو

(MPPSC/2018) کریں تو آپ اپنے اندر ایک

نفاقت کا احساس کرنے لگتے ہیں۔ اسی طرح مجھے

بھی اپنی ذات خاص اہم تھی۔ ایسے میں ٹوٹی نئے میری

خوب تو انٹ ڈپٹ کی... شرم ہو تو چلو تبصر

پاف میں ڈب مرد... ایک لڑکے کے لیے یوں مرا

ہار رہا ہے، جبکہ بڑے تر پر مرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ

نے اتنی اچھی صدمت دی ہے... صدمت دی ہے...

خاندان دیا ہے... اور پھر مجھ کو وہی شکل بن کر

پھر رہے ہو۔“

اور یوں میں ایک مرتبہ پھر وہی بلند حوصلہ

اور مشکل مزاج مشہور ہوا تھا۔

میرا ایک دوست قادر تھا جس نے دوسروں کو تباہ

کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی۔ ٹوٹی کے

مشہور اور صرار پر میں اور علی و سمیرہ کی کلاس میں

اس سے ملنے لگے۔ کلاس میں بھی حق مگر ابھی نیچوڑ نہیں

ہو یا تھا۔ سمیرہ نے جب ہمیں دیکھا تو اپنی ایک کلاس

نیلو نیلو فر کو ساتھ لے کر باہر چلی گئی۔ نیلو فر ایک

فلرٹس لڑکی تھی۔ قادر کو بے برلا۔ چور شہزادہ...

وقت ضائع نہ کر، نیلو فر کی موجودگی میں بات کرنا

آسان ہو جاتا تھا۔ ہم باہر آئے اور ہمیں ایک

ماما ماری کے قریب جایا۔ سمیرہ نے پنج نکلی کی بڑی

گوشش کی، لیکن قادر نے پہل کر دی :

”آداب سمیرہ اور مس نیلو فر۔“

آداب... سمیرہ نے مختصر سا جواب دیا اور دوسرے

جگہ کر کھڑی ہو گئی۔ لیکن اس انداز سے کہ میرے

اور اس کے درمیان نیلو فر آگئی۔

”مس سمیرہ! آپ سے ایک بات کرنی تھی۔ قادر



## یادوں کی سونات

اور ٹوٹی بڑے شعلے میں تھا، کہہ رہا تھا۔ اچھا اس نے ہمارا یاد دیکھا ہے، غصہ نہیں دینی... میں نے اسے بڑی شکل سے کٹھنہ کیا۔ ٹوٹی دیکھو اسے غصہ نہیں ہوئی ہے اس لیے اسے غصہ سے دور نہ دے بڑے سادہ دل کہے اس کے دل میں کوئی برا کی نہیں ہے شیراز! ایک تو مجھے ترہ گھر نہیں آتی... بس غریب، غمگین، شہر اور تیرے گھر، تو نے اسے ذرا گھر بھی اہمیت نہ دی... اور سبیل جیسے ذرہ ہر لفظ نہیں کرنا تھا اور تم ہو کہ اس کی ہر کردی بات کو اسرت جات کر شکل رہے ہو... تم یہ باتیں نہ سمجھتے تھے، آؤ میرے گھر چلیں...

پندرہ برس روزِ جزیرہ گزر گئے۔ نو کی خاص واقعہ رونما نہیں ہوا۔ میری ٹیوٹی، جیسے بچہ داروں میں لگ محبت، اپنا چوبیس گھنٹہ مصروف رہنا پڑتا۔ ٹوٹی ایسٹ آباد میں اپنی کسی کزن کا شادی کے سہرا میں چلا گیا... داروں میں دودن کی میٹنگ آگئی۔ اس روز موسم بھی بڑا خوشگوار تھا۔ طبیعت میں تاش تاش تھی، میں باج لاؤٹنگ لگا کر داپس آ رہا تھا تو سیرہ اور فوریہ کو لاکھ بس اسٹینڈ کے ساتھ دالے چلے میں بیٹھ دیکھی میں بھی ادھر ہی چلا آیا مجھے آتا دیکھ کر دونوں اسٹو کسٹری ہوئی... آداب... میں نے کہا۔

آداب... دونوں سے پاٹ چہروں سے جواب دیا۔  
کیسے مزاح ہیں...؟  
اللہ کا شکر ہے...

سہ ماہی امتحان دیکھے ہوئے ہیں...  
وہ تو میڈن دنوں کے لیے مٹوئی ہو گئے ہیں...  
پروفیشنل کی تیاری کیسی ہو رہی ہے...  
آپ تیاری نہیں کیا کرتے تھے؟ سب سے بڑی...  
کوئی گفتگو، اتنے خوشگوار ماحول میں نہیں ہو رہی تھی، لیکن گھر بھی مجھے اچھا لگ رہا تھا۔ سادہ حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ سیرہ کا ذہن... جو جواب ملا...

اس سیرہ! مجھے مجھ تو کچھ کہنے دیے۔ میں خاموش تھا، جو کچھ ہوتا تھا، خود ہی برداشت کرتا تھا، کسی کو کچھ کہنا نہ دیتا تھا، لیکن آپ نے ٹوٹی کے ساتھ رو کر خود کو مظلوم اور مجھے ظالم ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، تو اب مجھے مجھ کو کچھ دیکھنا پڑا! کیا میری زبان اتنی ہی بے اطمینان ہے، میرے جذبات اتنے ہی کھوکھلے ہیں کہ آپ سچے اور جھوٹ میں تمیز نہ کر سکیں۔ کیا میں دو سال انتظار کر، آگ میں مرمت اس لیے جتا رہا کہ آپ کے منہ سے نفرت میرے الفاظ سے نکلتی ہے نہ کہ آپ کو آپ کو شکوہ ہے... میں سب الزام قبول کرتا ہوں... لیکن... لیکن مجھے انہی سے کہ میرے لطیف، انماز لغت کو آپ نے الزام قرار دیا ہے... میرے پڑھوں اور نیک جذبات کو اپنا تو ہوا جانا ہے۔ بلکہ میرا مقصد نہ آپ کی توہین تھا... اور وہی آپ کے بدنامی۔ میں تو آپ کی فیر خواہی اور جلدی چاہتا تھا اور آپ کے بارے میں ہنایت دوستانہ اور خوب صورت جذبات رکھتا تھا۔ اور اگر آپ یہ سب کچھ تو یہاں پر محمول کر رہی ہیں تو میں یہ اپنا غلاب مقدمہ ہی سمجھوں گا کہ لوگ مجھے میں غلط سمجھ رہے ہیں اس دوران میرا آواز خاص بلند ہو گیا۔ سیرہ... نیلو ذرا دھڑکا سب خاموش کھڑے سو رہے تھے۔

مجھے آپ کی کسی زیادتی کا علم نہیں... میں ٹوٹی کو بھی نہیں جانتی... مجھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں ہے اور نہ ہی مجھے مظلوم بننے کا شوق ہے۔  
اچھا کسی سیرہ، میرا اپنا مقدمہ... میں عادی کا ہاتھ کھینچے بیٹھا روجی ڈیا پرنٹ میں کس لگی...

دوسرے روز ٹوٹی نے مجھے بتایا کہ سیرہ نے میرے ساتھ بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ بلکہ اس نے مجھے... میں آپ کو تو ایسا نہیں سمجھتی تھی... مجھے اب معلوم ہو گیا ہے، آپ کسی دوسرے کے ماحول کو کھولنا چاہتے ہوئے ہیں اور وہی کہنے ہوئے لوگ مجھے پسند نہیں ہیں لہذا آپ میرے ساتھ بات کرنے سے گریز کریں...

تسور بنا تھا، وہ بھی تھا کہ وہ لڑائی کی باتیں کر لیتی۔۔۔  
 سہ ماہی میرے قریب اور سامنے کھڑی تھی، اور  
 ہاتھوں میں وہ گھنٹیں ڈال کے گھنٹہ گھر رہی تھی۔ عجیب  
 اس نے خود غیر اس سوال مجھ پر لٹا دیا، تو میں نے  
 دس تھوڑے چھوٹے دیے۔

میں سمجھتی تھی کہ آپ نے دل سے یہ  
 بات نہیں نکالی ہے؟

"جس نے نہیں... میرے دل میں کوئی بات بھی نہیں  
 ہے۔ یہ صرف تیار معیروں سے جو باتیں اس قسم کا  
 احساس دل رہا ہے۔"

میرا حال کچھ بھی ہے۔ میں نے کوئی زیادتی بھی نہیں  
 کی، لیکن اس کے باوجود جب غلطی کا اقرار کر گیا اور  
 معذرت بھی کر لی۔ تو پھر آپ کا یہ رویہ یہی کیوں ہے بالآخر  
 ہے... میں نے کہا۔

"اچھا بات ہے، غلطی تسلیم کر لینے بھی اعلیٰ ظرفی کی  
 نشانی ہے۔ ورنہ کیا نوالی کے لوگ بڑے ہی  
 فدا ہوتے ہیں؟"

آپ نے کیا نوالی کے نہیں ہیں؟  
 ہم لوگ ملازمت کے سلسلہ میں کیا نوالی میں ہوتے

ہیں، ورنہ ہم تو کشمیر کے پہلے پہلے ہی ادھر ہمارا  
 مستقل رہائش لاہور میں ہے۔"

"پھر حال سمیڑ... میں آئندہ گوشش کروں گا کہ  
 آپ کو شکایت کا موقع نہ دوں۔"

"آپ فراموش نہیں کیوں نہ سوجھا...؟"

"سمیڑ... میں نے تمام خط اور کیسٹیں اس  
 لیے نہیں بھیجے کہ تم بد نام ہو جاؤ، لوگ نہیں مانتے دیں۔"

اس مرتبہ فوریہ بولی... سر شہزاد... دواصل  
 آپ کے پیغامات سمیڑ کو نہیں ملتے تھے۔ سمیڑ کا رد  
 معبر ۲۸ ہے اور آپ کے پیغامات سمیڑ کو بدلے میں ۱۸

کو ملتے تھے۔ چونکہ راولپنڈی کی ہے اور یوں وہ ہم  
 لوگوں کو اچھا ہوا تھا۔ آپ کی کیسٹ  
 پہلے گریز ہاسٹل میں مٹتی جاتی تھی... پھر ہم تک

پہنچتی تھی۔ ایک تو شادی اتنا مشکل، پھر سمیڑ کی

## بادوں کی سوغات

سکات ہے... سیمیرہ سکرانی۔

"جہیں سیمیرہ... یقین کریں ہمارا ایسا کوئی مقصد نہیں۔ ہم تو اتنا فی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم اپنی حبیب لاک کر رہ گئیں۔" ان کو کہتے ہیں، حق کہ ندیم صاحب جو کہ ہمارا بھتیجے کے مدد ہیں، انہوں نے اپنی غزلیں بیچ کر قسط مہیا کیا ہے۔

"اور آپ وہ خراب، بڑا کر بوسٹ میں آئے۔ اور کیس دوسرے آئے۔"

اور تینوں نے نڈنگاں تہقیر لگائی۔ اور مجبوراً میں بھی ان کی آواز میں شامل ہو گئی۔

اپنا سیمیرہ اب کافی سے صلح کر رہی میری وہی ہے اس سے کیوں کٹ کر لی۔ اب وہ مجھے بھی ناراض ہے... میں نے کہا۔

"آپ جھوٹ نہ بولیں۔ کل تو آپ اسے کیسے میں نے کر بیٹھتے تھے۔"

یوں ہم خوش خوش اپنی کلاسوں میں چلے گئے۔ بعد میں بھی دو تین مرتبہ ملاقات ہوئی۔ بڑے خوشگوار ماحول میں باتیں ہوئیں اور ایک دوسرے پر قہرے بولے۔ محسوس ہوا جیسے منزل قریب آن پہنچی ہے۔

اب وہ خوب بارش برسی تھی۔ موسم خوشگوار تھا۔ میرا بھی مڈ ہنایت خوشگوار تھا۔ میں نے نیلا سوٹ پہنا ٹھانی لگائی اور خوب بن سون کر نکل باغ میں پکڑے گنگنا تا کیس کو روانہ ہوا۔ آج من میں کوئی ایسی مزاحمت کہ سوٹ ٹھانی کی پردہا کیجے بغیر چھلٹکیں لگاتا جا رہا تھا۔۔۔ ابھی پوسٹ آفس کے سامنے سے گزرا ہی تھا کہ ایک زبردست تہقیر کی آواز کانوں میں پڑی۔۔۔ میں نے عجلت میں سر مڑ دیکھا، تو تینوں بیڑھیوں پر شانے سے ٹٹنہ ملا کر بیٹھ چکیں۔۔۔

"ہیلو... بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا۔"

"یہ کیسا پوز بنار کھا ہے۔" لیکن سیمیرہ گھٹنوں میں منہ دیے پہنٹی جا رہی تھی۔۔۔

جواب دہن لاہور

گود باندھے ہوئے بنی۔

آنکھ کی یہ جھریاں یاد دیکھ کر میں اور دلیر ہو گیا۔ آپ نظر تو ماشاء اللہ بہت صحت سے مدد آرہی ہیں۔ لیکن... میں نے تھوڑا دھوا چھوڑ دیا۔ لیکن کیا۔۔۔

"لیکن... میں نے محفوظ ہوتے ہوئے بات جاری رکھی۔۔۔ ان کے کتا تازہ چرور میں بتایا گیا ہے کہ دروازہ امتحان (ٹیسٹ) آپ کے چہرے پر بار بار رہے۔"

فوزیہ اور تینوں دونوں کھلکھلا کر سن پڑیں۔ آپ خود آہستے میں جا کر پنا چہرہ دیکھیں جہاں مجھے چوہیں شے ہوئے ہیں۔۔۔

لیکن فوزیہ میری حیات میں یوں لکھی۔۔۔ نہیں سیمیرہ... انہوں نے موقع محل دیکھ کر کٹ کھیلنا ہے اور یہ لکیر چوکا ہے۔"

اور یوں مجھ نے کایہ لاف میں پہلی مرتبہ فرینک ہو کر باتیں کیں۔ "مجھے تو اب محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے بادلوں سے شکر ٹک اٹھا جا رہا ہوں۔۔۔ دوسرا مغلنگوہر اب دوسرے کو یہ بھی جگہ رہے تھے کہ ہم ایک۔۔۔ یہ کہ بہت سی ذاتی باتیں بھی جا چکی ہیں اور یہ محسوس کہ ایک دلیل ہو چکی ہے۔۔۔ جب ہی میں نے سیمیرہ سے کہا۔

"آپ کو محسوس ہے کہ ہم نے اتنا فی ہمدردی کا جلد پر ایک پائی کا ردا مرحف" بنائی ہے، جس کا مقصد نزدیک لوگوں کا مدد کرنا ہے۔ اگر آپ نے مجھ کو کوئی نیک کافہ ہے تو ضرور اس میں دل کول کر شرکت کریں۔"

"جی نہیں، چوہ لٹڈ رہا ہی بعد... سیمیرہ سکرانی۔" مگر آپ کے پاس وقت کی کمی ہے تو اپنی نیک یا کٹ من سے بھی آپ اس نیک کام میں شرکت کر سکتی ہیں۔۔۔ میں نے کہا۔

"کتنا فٹ ہو گیا ہے اب تک۔"

"پہلی کوئی دوسرا کے نگ جگ۔"

"ہاں... تو کھراپ تو آپ کامری کا شہر نگ۔"

”کچھ چھوٹا بھی...“ میں اس کی لمبی منہ سے  
 ”مک آکر بولا۔  
 ”آپ نے ”یو آسٹڈ فار اٹ“ پر درگرم دیکھے  
 بنی ہوئے سیرا ہی رہ کر رہی۔  
 ”جی ہاں بھئی...“  
 ”تو میں ایک پر درگرم کو یاد کر کے ہنسی رہی تھی۔“  
 ”ذرا ہمیں بھی تو علم ہو...“  
 ”وہاں ایک ”فلپ“ جو سن گامی بندر دکھایا گیا  
 ”سمندر کو سوٹ اور ٹائی پہننے کا بڑا شوق تھا۔  
 ”وہ اس کی شادی چال بالکل جواب سے ملتی تھی۔“  
 ”آج تو سرفراست ہی اسے بٹنے لگے تھے۔“  
 ”جس دن میں ان کے ساتھ ذات نکالنے لگا... اچھا  
 ”میرے جیسن فیصل آباد کی سیر کی...؟“  
 ”جی ہاں کی...“  
 ”گھنٹہ بھر بھی گئی تھیں...“  
 ”جی ہاں بالکل...“ اس نے اسی شرف سے جواب دیا۔  
 ”مگر میں نے تو یہ کہ نہیں دیکھا...“  
 ”نو گھنٹہ گزر جانے کا مطلب یہ معذور اہم ہوتا  
 ہے کہ آدمی گھنٹہ گزرنے کے ادھر چل کر کوٹا ہو جاتے۔“  
 ”مگر گھنٹہ گزرنے کے ادھر تو سنہری بادشاہ ہوتا ہے  
 اور ارد گرد پالیش والے... آپ بھی ان میں سے  
 ایک تو نہیں...؟“ فوزیہ اور نوشین نے اب میری حلیت  
 میں قہقہے لگانے شروع کر دیے۔ ”اچھا سمیرا، ذرا  
 اپنا ٹیٹا فون نمبر تو نوٹ کر دانا۔“  
 ”کیوں، بابوں اس کی کیا ضرورت پیش آجیگی...“  
 ”دیکھئے نا چلیاں ہونے والی ہیں اور آپ نے  
 امتحان کی تیاری کر لی ہے۔ وہ تو ہر ہے آپ کو بھر  
 گائیڈنس کی ضرورت ہوگی، تو ٹیٹا فون نمبر کا مسلم  
 ہونا تو ضروری ہے نا؟“  
 ”جی نہیں... کوئی خاص ضرورت نہیں اور میرے  
 گزرنے میں اگر مجھے گائیڈنس کی ضرورت ہوئی تو، وہ  
 کے۔ ای میں تو درمیان میں ہی...“  
 ”یہ گزرنے کوئی اچھا مخلوق نہیں ہوتے۔ ان سے  
 ذرا بچ کر رہنا چاہیے۔“  
 ”میرے گزرنے ہیٹ اچھے ہیں، قہار سے گزرنے ہی  
 اس قسم کے ہوں گے۔“  
 ”اچھا بھئی جیسے آپ کی عمر ہی...“  
 ”شہزادو! آپ کا اور ہمارا معاملہ ہوا تھا کہ  
 جب میں کوئی نوٹس درکار ہوں گے تو آپ سے  
 کہہ دیں گے... مگر آپ تو ان نوٹس کا ہب نہ بنا  
 کر رودانہ ہی چارے پاس آ جاتے ہیں...“  
 ”جی...“ میں نے حیرت سے اسے یوں لڑکٹ کی طرح  
 رنگ بدلتے دیکھ کر لبا سانس لیا۔ ”دوسرے  
 نقطوں میں چڑھوں کے لیے بھی میری موجودگی آپ  
 کے لیے ناقابل برداشت ہوتی...“  
 ”آپ خود بین ہیں، میں کیا کہہ سکتی ہوں...“  
 ”اس کا مطلب ہے کہ میں آپ سے نہ ملا کر دیا  
 اور سیرا خاموشی سے ناخن کھرچنے لگی...“  
 ”لڑکی کو میں نے اس ملاقات کا قصہ بتایا اور  
 وہ بے چارہ بھی محض خاموش ہو کر رہ گئی۔ میں نے  
 بھی فیصلہ کیا کہ اب سیرا سے ملاقات نہ کروں گا۔  
 کیونکہ اپنی ذات کیوں بے حیثیت بنانا نا پسند  
 و اقدام نہیں ہوتا...“  
 ”لایع لافٹ سونل کے مطابق جا رہی تھی۔ کمپس  
 میں رونقیں اپنے جو بن پر رہیں۔ کیا یوں میں بھول  
 کھلتے رہے... وارڈن میں پرانے سرینوں کی جگہ  
 نئے سرین آتے رہے۔ میں اپنے من کی دنیا سونو  
 سونی سی رہی... لایع بھی جاتا... وارڈن میں ہی...“  
 ”لایع کی رنگین میں حصہ دار ہوتا، مگر دل کے اندر  
 کی دنیا بے لستہ ہی رہی...“ محمود پذیر... زندگی کی  
 حقیقی رہنمائیوں سے بے نیاز... ایسے میں میری  
 تقدیر کسی عورت میں بیٹھی، یا کمپس کے کارپینڈ میں  
 محرومی یا بیڑی صوفی سے ٹپک لگا کر کوٹری سیرا پر  
 جم جائیں، جس کا چہرہ تر و تازہ تھا، شگفتہ تھا  
 ہر قسم کی انجمنوں اور پریٹ نیوں سے عات تھا... اور  
 جواب مرنے لاہور

## یادوں کی سوگند

اس کے چہرے بشہ سے تازگی شیکستی تھی اور میں پریشان ہو کر ٹھنڈے شکوہ سر پر سر ٹکا لیتا۔

لان کی کار ریڈیاں پھونکنے سے جبری ہونے لگتی کہ موسم بہار کے تعہدات ہو گئیں۔ شوقی اپنا بد یا بستر اٹھائے میر لپور رو نہ ہو گیا۔ میں دھندہ بہت خوش تھا کیونکہ اس کی محبت اور ڈیڈی دونوں گھر پر اس کی استقبال کرنے کے لیے موجود تھے۔ اس کی محبت جاوا سما ٹرا کی تھی اور ڈیڈی میر پور کے... اور ٹوٹی اور اس کی بہن شیریں پاکستانی بلکہ کشمیری...

میں گویا پتھر تو انگلی بندھے میرا بچپن کا دست خاندان تیرہ سال بعد آیا ہوا تھا۔ خوب گلے شکوہ ہوتے تھے۔ اس نے اپنا زندگی کے رنگین واقعات سنائے اور مجھ کو مجھے یہ اپنی ناکام محبت کا قصہ بتا کر... جسے سن کر خاندان رنجیدہ ہوا۔

دوسری صبح میں اسی سویرا میں اتفاقاً خاندان آئی اور آتے ہی مجھے لگا کہ پانچ منٹ میں تیار ہو جاؤ، ذرا میاں لائی جاتا ہے۔... خاندان کی عادت کہ مجھے علم تھا کہ انکار کرنا فضول ہو گا۔

جب پہلی گاڑی میاں لائی سے میرے ہاتھ ملے طمان روڈ پر نکلتی چلی گئی تو میں نے خاندان کو صبحیوضہ ہوتے کہا۔... کہاں جا رہے ہو؟

تھوڑی سیڑی کے گھر...؟ میں ایک لحفت گھبرا گیا۔ یہ کچھ ممکن ہے، میں تو آج تک ان کے گھر نہیں گیا اور نہ ہی ان کے گھر کا فہم ہے۔ اور نہ ہی میرا نہ ڈال پر کوئی تفتیش ہے۔ میں نے کہا۔

بہن! تم خوش بیٹھے رہو! میں نے سب بندوبست کر لیا ہے۔ خدایت اللہ وہیں ہوتا ہے۔... میرا گھر دوست ہے۔ جب میں لندن سے گھر چلی تو نہ کرتا تھا تو خدایت اللہ سے بھی ہو ہیو ہو جا کی تھی۔ کیونکہ یہ اپنی فون ایک پیج میں آ رہی تھی۔ اور بعد میں ہمارے درمیان میں لڑائی دوستی ہو گئی۔ اس کو اپنا تحفہ بھیجے

دو... ملاقات ہمہ ہوجائے گی اور سب سے بھی میں خود بات کروں گا۔

میرا ہر اجتماع اب بیکار تھا۔ دہے بھی مجھے نسی تھا کہ خاندان خود ہی ناکام ہو کر چپ ہو جائے گا۔... جب میری تین سال کی بھینٹ کا ہند اس نے اتنی سر دھری سے دیا ہے تو اب کیا مثبت جواب دے گا۔ ہم سارے تین بچے۔ تیرہ کی لاٹھی پہنچ گئے۔ خدایت اللہ سے ملاقات ہو گا۔ خدایت اللہ آپ میرے کم اور اسٹڈنٹ زیادہ تھا ہند خوب غل غبا ڈی۔ اپنا ایک خاندان نے سید کا قصہ بھی دیا۔ خدایت اللہ نے ہوتے بچے لگا۔

۶۶ پ ٹی کے باجے پر پور ہو رہے ہیں... اس کا گھر سے صرف چار گز دور ٹھہر کر رہے۔ اور اسی روڈ پہ ہے۔ اور دھری کس کس لاٹھی کا کون شخص نہیں جانتا... وہ مزید بولا۔

مجھے خدایت اللہ کی ان باتوں پر بڑی حیرانی ہوئی۔ کہ میری وجہ آپ کو بڑی حیران کیا تھی اور یہ کیا قصہ ہے کہ اسے ساری کاٹنی جانتا ہے۔ ہمارے مسئلہ مسائل کے جواب میں خدایت اللہ نے اور بتایا:

"میرا گھر گھر گھر ہے۔ اس کے خاندان بہا طرز میں دیکھنے دے کے ملازم ہیں۔ دھبائی پیر وہ بھی عام دہے کے ملازم ہیں۔ سمیرا کے تین بھینیں اور ہیں، دو شا دی شدہ ہیں اور ایک ابھی گھر پہنچے۔ اور وسط کلاس کے لوگ ہیں، لیکن بہت روشن خیال انداز ہیں... چونکہ یہ لوگ پردہ نہیں کرتے اور اس آبادی میں سب سے زیادہ خوب صورت ہیں... لہذا سب لوگ انہیں جانتے ہیں۔ اور ہمارے ساتھ ان کا گھر ملو طور پر آنا جاتا ہے۔ اور چونکہ ان کے گھر فضا نہیں ہے لہذا جب کوئی شیل فون کرنا ہو یا ریسو کرنا تو سارا سارا ہی ایک پیج ہے، وہیں آجاتی ہیں۔ کردار کے باطل عادت ہیں۔ لیکن یہاں کے میٹر کا بیٹا رستم کہتا ہے کہ سمیرا کے ساتھ اس کے بہت اچھے تعلقات جا رہے ہیں۔ یہ وہ ہے کہ شام کو ان کے جواہر مل لایا۔

میں نے دیم سے کہا: "یار آپ کی لاونی میں تو بڑی بکھیرا ہے۔"  
 کہنے لگا: "پریشان مت ہوں پیارے۔ ہمارے یہ لاونی بھی انگلینڈ سے کم نہیں، ابھی آپ دیکھیں۔" اور پھر اس نے سبرو سے گو کے ساتھ جا کر کار ٹیپ کی آواز نکل کر دی۔ کار کو وہ رک جتاں بھی ہو تو تھیں۔ اس نے زور زور سے زارن بجایا اور پھر آگے چلا گیا۔ اور ہم سے کہنے لگا کہ وہ اپنی پر جیہاں دو گوری چو لڑکیاں سیر کرتی نظر آئیں گی۔  
 "یہ کیسے بعد؟"

"ایک میری دوست طیبہ، وہ دوسری اس کی بڑی بہن سمیرہ، دونوں اس وقت سیر کرتی ہیں، پھر وہ بھی دیکھ سکتی ہیں۔" اس نے کہا اور ہماری خوب خاطر مدارت کی۔ راستے میں ہمیں اپنا گھر بھی باہر سے دکھایا۔ وہاں پر جب ہم سمیرہ کے گھر کے نزدیک آئے تو دونوں مہیندیاں گھر میں باہر سے پہنچ چکی تھیں۔ انہوں نے دیم کی کسی حرکت کا جواب نہ دیا۔ پھر دیم نے ہمیں ضابط اللہ کے گھر لے گیا، وہ خدا کیلہ ہی ان کی طرف چلا گیا۔ دونوں نے اچھا اچھا جھگڑے دوست اس سے کوئی بات کی اور گھر چلے گئے۔  
 ہم رات دس بجے کے قریب واپس اپنے گھر کو لوٹ آئے۔

☆ ☆ ☆  
 طے یہ پایا تھا کہ ضابط اللہ ان باب بیٹی کا مندر معلوم کرے گا۔ جب یہ راضی ہو گیا میں نے، تو خالہ میسرے امی ابو کو منانے کا اور یوں یہ طویل کہلی گفتگو پیڑ ہو جائے گی۔... پھر وہ دونوں بھتیجیوں کے ہمراہ چلیں۔ مجھے کالے آئے امی کوئی ایک مہینہ ہوا تھا کہ خالہ اور ضابط اللہ ہو شل آن دھکے۔ معلوم ہوا کہ یہ کو آئے ہیں۔ میرا صبح آپریشن ڈسے تھا۔ اس پر صبح سویرے ہی چلا گیا۔ معروفت کی بنا پر رات نو بجے واپس آن نصیب ہوا۔ جب کہ میرے آبا تو خالہ خالہ اور ضابط اللہ سر جوڑے باقی کر رہے تھے۔  
 جواب فرما دیا

گھر پر تک پہنچا رہتا ہے۔ ماں ابھی ان کا والد بہت غازی اسامہ اور پرانی طرز کا ہے، لیکن بیٹیوں کے معاملہ میں بہت روشن خیال ہے۔ ان کی پہلی دونوں بیٹیوں کی شادی ان کی اپنی پسند سے ہوئی ہے۔ اور سمیرہ کے بارے میں بھی یہی کہتا ہے کہ جہاں سمیرہ جیٹ کے جی دیکھا ہو گی۔"

خالہ نے مجھے کہا کہ سب کچھ خاموشی سے سنتے جاؤ اور دیکھتے جاؤ اور ہم سے تھوڑے کر دو۔

ہم جب شام کو نماز ادا کرتے تھے تو سمیرہ کا والد اپنے مکان کے سامنے سڑک پر کھڑا تھا۔ ضابط اللہ نے اس سے ہمارا تعارف کر دیا۔ رکھ سی بات چیت ہوئی۔ یہ ایک انتہائی سادہ لوح ذمہ دار بزرگ تھا۔ ان کی زبان بھی کچھ بڑھاپے کی وجہ سے اٹک رہی تھی۔ مسجد اس سڑک پر کافی آگے تھی۔ ہم جب قدر آگے نکل گئے تو خالہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور مجھے ہنسا دیا۔ سمیرہ اپنی بہن اور بھائی کے ہمراہ اپنے گھر سے باہر آگے کوڑی تھی۔ شاید اسے اس کے والد صاحب نے بتایا ہو گا۔ جب اس نے ہمیں اپنی طرف متوجہ پایا تو ہمیں کراخبر چلے گئے۔

فلز سے فارغ ہو کر ہم نے دیم کے عطف کا ارادہ ظاہر کیا تاکہ دل سے یہ کام بھی نکل جائے۔ ضابط اللہ نے بتایا کہ دیم نو بجے کے قریب اپنی گاڑی میں آئے گا۔ اور یوں ملاقات ہو جائے گی۔ ٹھیک نو بجے دیم آ گیا۔ وہ کوئی اٹھارہ سالہ موٹا سا لڑکا تھا۔... اور تن آسانی اس کے چہرے سے مترشح تھی۔ ضابط اللہ نے ہمارا تعارف کر دیا۔ اور دیم نے ہمیں گاڑی میں بیٹھنے کی دعوت دی۔... گاڑی مختصر مس لاونی کی سڑکوں پر آہستہ آہستہ دوڑنے لگی۔ خالہ بہت جلد دیم کو مطلب کی بات پرے آیا۔ اور اب خالہ مختلف سوالوں سے دیم کو شوشل رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ دیم کا پہلی ہیو سمیرہ کی چھوٹی بہن طیبہ سے ہے اور یہ کہ اس کے نزدیک سمیرہ بہت ضرور لڑکھی ہے۔ لہذا کسی کو نفٹ ہی نہیں کر داتی۔

## یادوں کی سوگات

قبول ہے اور جب سمجھو کہ میں اس قدر تیرا نہیں، تو میں تیرے سوا کسی اور کا ساتھ کیسے مانگ سکتا ہوں؟

دوسرے روز خانہ و قیوہ، اسپس جیلے گئے، جس اور ٹوٹی کا بچہ گئے۔ بیٹے دوپہر پڑے پڑے کوئی نہیں لگ رہا تھا۔ دلایا کہ وہ میں آئی، سر میں در دس خصوص پر چڑھتا۔ سوئے کی کوشش کی مگر مفید نہ آئی۔

پھر میں نے ساتھ دیا کہ میں بیٹے کو لے کر دو عرصہ تیندی کو گیاں لایا اور سو گیا۔ اسی وقت کے پانچ بجے سے گئے۔ اور ڈی اپنے بستر پر اٹھ بیٹھ کر سب کچھ دیکھا تھا۔ اس کا یہ انداز دیکھ کر صحنی آگئی، میری آواز سن کر وہ توجہ ہو گیا، اور میرے میں منہ میں سبب غور کر رکھ دیا۔

جب میں ہندو کو تیار ہو گیا تو وہ بالکل میرے صحنے آکر بیٹھ گیا اور... حسومیت سے بھر...

شہزاد! مجھ سے بھلا کتنا پیار ہے؟

اہمیت...

پھر بھی کتنا...؟ دد جتنہ...

میں نے باز دہیید دیئے...

وہ میرے پیسے ہوئے باز دوں جو آتا اور مجھے دوسرے پہنچا دیا... شہزاد! مجھے علم ہے کہ سمجھنے میں آئے گا توڑ کر رکھ دیا ہے اور تمہارا سکرپٹ جعل ہے۔ تم نے اسے سونے کے لیے تیندی کو گویاں استعمال کی ہیں ناں۔ میں تمہارے یہ نادان دوست اور سوچے پر اپنی گزیر ترین مت ع تمہارے محالے کرنے کی تیار ہے... دوسرے کہ تم میرا جان رکھو گے...

ان دھڑلے محو میں ٹوٹی کی ان باتوں نے میرا معصومی غول توڑ دیا اور میں بچوں کی طرح سسک پڑا۔ اور پھر ٹوٹی کی باتوں میں جھول کر نہ جاے کہ ایک سسکا رہا اور آسو بہتا رہا... میرے آسو میں سمجھ کر کہ ہے وفا کی اور یہ حسد کا داستان تھا۔ دل کا خون آنکھوں کے رستے بہتا رہا... اور ٹوٹی پیار سے میری کمر چھینتا رہا...

جواب دینا...

بکیر رقا دستا ہو گئے... کیا کیا اور مجھ سے کہے لیے نکل گئے... مجھ ایک کچھ میں بیٹھ کر چکے سوپ بنے گئے... اسے یہ بات نہ ایک دوسرے کی طرف مسمیہ نظر دیا سے دیکھا اور ٹوٹی نے اپنا گلہ ٹھنکارا اور گویا ہوا:

شہزاد! آپ کو یاد ہے کہ جب ہمارا زمری و نورنگ سے بچے ہو تھا۔ میرے بہت زیادہ وقت پرکیش کی لوق تاکہ زیادہ سے زیادہ سکور کر سکے...

ہوں... میں نے ان میں ہاں ملاتے دئے کہا۔

اور آپ کو علم ہے کہ میں پسپا ہی گنہگار نہیں بلکہ ہوتا تھا۔ اور تم دوڑے دوڑے آتے تھے کہ میں میں حد سے گزرتا ہوں... بیٹھا میں یا نکل مارا مل اور میں اسٹیشن ٹھہرتا تھا۔ جلیے کیوں؟... صحنہ اس لیے کہ مجھے علم تھا کہ شکست میری قسمت ہی ہر وقت نہیں ملتی ہوتی۔ مگر زندگی تو قسمت اور نتیجے کے ساتھ ساتھ متوازن کی جیسے کاٹا ہے... یہی وجہ تھی کہ دوسری انگلی میں چمکے ۱۷۸ رن بنائے اور ٹاٹ آؤٹ رہا... اور انہما حاصل کیا...

میں نے تائید میں سر ہلایا کیونکہ اس کی ہر بات میں سچ تھا...

تو پھر سنو! تم ہی کہیں بڑھ ہو گئے ہو۔ لیکن ٹوٹی کے دوست ہو، ٹوٹی کی طرح ہی ہنستے ہوئے نارمل حالت میں ہر مہین میں آؤ... ورنہ ٹوٹی اور تمہارا دوستی ختم ہو جائے گی۔

پھر مناجات اللہ نے مجھے تفصیل بتاتے ہوئے کہا:

"کل تاریخہ کے والدین ہمارے ساتھ فیصل آباد آئے تھے۔ انہوں نے اپنے بھائی کے گھر میں اور سیمترہ کر بلا کر اس کی مرضی معلوم کی تو اس نے اس شادی سے عاف انکار کر دیا ہوئے کہا کہ شہزاد سے میرا شادی کی صورت ہی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ تعلیم مکمل ہونے کے بعد انٹر "میری اچھا ہی بڑا کاماں ہو گا۔" (یہ امرنگ ایڈورڈ ہیں تو بڑا ایسا کا طالب علم ہے۔)

میں نے انہیں یقین دلایا کہ مجھے کسی قسم کی پریشانی نہیں، بلکہ زندگی کی یہ تلخ حقیقت مجھے تیرے دل سے

یاد رہی کہ سوغات

رہے ہو، یہ ہمارا دوست کی نشانی۔ ہیں۔ مدد ہے ہمارا یہ دوست، دوسری تمام۔ بچپیوں اور دوستیوں سے جزینہ رکھو گے۔

اور آج تو نے دیکھا ہے کہ میرے ہیں بہتر برسانے  
ہیں۔ اس لیے مجھے پر سے بھل آباد میں شہرت بخانی ہے  
اور دوسری ڈیڑاڑی صاحب نے بیٹھ کر سنا اور  
یونیورسٹی میں، عقباتی پوزیشن سے استفادہ اور  
ہمت بخشی ہے۔۔۔ اور ابھی کی دوستی اور وجہ سے  
میں کبھی نہیں ٹوٹا۔ کبھی نہیں جھکا۔۔۔ کہ سیرہ ت  
میرا کھمبہں بکا:۔۔۔

تو یہ کہیں گے تو میرے تعلیم مکمل ہونے کے لیے کہہ دو۔  
تو ان کی دوست بھی انہی کی رانہائی میں مگر رور  
اور میر۔۔۔

آج شام ہی ٹوڑے پہاڑ میں ٹھہرا۔  
 مہینے کیلئے جاری تھا۔ ٹوڑے کی سڑک  
 نچاڑے ہوئے تھے۔ اپنے پہنچنے پر  
 گرمی سے داد دی گئی۔ ایسے جگہ ٹوڑے  
 رضا میں اڑتا ہوا محسوس۔

اب میں پورے لیکسٹون اور پورے  
کیرولٹن ہوں تاکہ ٹونی رٹھ میں رہ  
یں اپنی فرسٹ ڈیویژن میں۔ میں باور  
سکون۔ اور اب مجھے درد سے بچنے  
آجول اور سائرس کا رٹھ ایک ص  
تھا... یاد رکھنا کہ گناہ گار...

ایک دوپہر میں اپنے کمرے میں بیٹھا  
اپنے کتے پر سو رہا تھا اچانک  
ریتانہ کی آواز میں در آیا  
دعا کی کہ کس آواز سے

ملین اب یہ دور سے ملے  
ملکہ اتر، میں خوب اور نہ  
ساحل، لکھتے سے یہ، جات  
سم، جہ، جہ، جہ

عقلمند درود دل آسویں در راہ میں میسر کیا اور  
 ائمہ فخر ہو گئے۔ نوف نے نیچے مارتوں سے نکال  
 کر میرا چہرہ اپنی پالتوں میں سے لیا اور بہا کر کرتے  
 ہوئے بیٹھا۔ شہزادہ اگر چہ بیچارہ تھا مگر  
 وہ بہادر رہتا۔ بھارت کی وقعت اور چٹائی کر ہو  
 کر بیٹھے۔ سہاراں اتنا مڑھو گئے کہ میں اپنے دل کی  
 افتادہ ہڈیوں سے مایہ کرتا ہوں۔ تم میرے دردمست  
 ہو میں غمگین رہے لگاؤ ہو۔ میرا کوئی بھائی نہیں۔  
 میں نے ہمیں دل سے بھی بنا یا ہوا ہے۔ بغیر علم  
 نہیں ہے۔ ہم سے کمرے میں تیرے لڑکے کا لالچٹ  
 صحت کوئی تھا یا لیکن یہ مجھے علم ہوا کہ تیری کئے  
 لیے سنگھ کمرہ الٹ کر دیا ہے جو تو میں تھے قید سے  
 لڑکے کو بغیر خود ادا کر دیا کہ ہم دونوں اکٹھے  
 ہو رہے ہیں۔ اتنے ہی وہ ہو اور دیکھا جا سکتا  
 ہے۔ یہ وہ ہے۔ یہ وہ ہے۔ یہ وہ ہے۔ یہ وہ ہے۔  
 لڑکی سے کہتے تھے۔

میں دونوں دوستوں کا پیروں پر ہاتھ رکھ کر کہتا رہتا تھا کہ تم دونوں کو کبھی بڑا کام ملے گا۔  
 اور جب لندن تکمیل ہوا تو مجھے بڑا کام ملا۔ اس کا نام تھا۔ ایک ایسا محسوس ہونے  
 والا کہ جیسے کوئی بھاری وزن دل سے اٹھایا گیا ہے۔  
 ایک دم میرے اندر ہوا بھاری محسوس ہوا کہ میں ایک آدمی ہوں۔  
 اس نے اس لمحہ میں میری زندگی بدل دی تھی۔

مولیٰ اللہ کریم! چاندی کی کٹ لٹا اور سیب  
 بد اور ایک ڈاکری اٹھا کر لے آیا۔ اور کہنے لگا:  
 "شہزاد! یہ میری متاعِ حیات ہیں۔ جب مجھے  
 کالج میں ایڈمیشن ملا تو اتنے وقت اچھے اور ڈیڑے  
 نے مجھے یہ تحفے دیے۔ یہ بلا مجھے ڈیڑے دیا تھا۔  
 اس پر دنیا کے تو یہ تمام بچے لڑکھوؤں کے رہا کر  
 گئے ہیں۔ یہ ڈاکری مجھے مٹی سے دی تھی اور تاکہ  
 مٹی کو اس پر لٹاؤ، صرف کامیابی کی رپورٹ  
 منکھو ہونی چاہیے۔ اور سامنے یہ ہاتھ کر بیٹھے۔۔۔  
 گھر سے۔۔۔ وہ دوست جو میرا ایک ایک پیل  
 ساتھ تھا، سب اب دستہ دھارمیں رہتے کے لیے جا



مخمسہ و نوافل انوار سے وقت سے ہر لمحہ  
ڈھنگل میں نہ آئے۔

اس کی سب سے مینا... من کہ یہ... میں  
ہے اپنی کمر سے یہ... اس کے ساتھ ساتھ  
نور سے بہت تیار تیار ہوئی... سے... بہا...  
نچے پڑا... ہے... اللہ ہی... تیار... تو  
کیا جو... ہے... جہاں... کا قراہ...  
اور... ہے... ہمارے... کو... جو...  
یہ... ہے... اس کے... ہے  
میں... ہے...

اور... ہے... میں...  
خاندان... ہے...  
... میں... ہے...  
ورجیب... ہے...  
یہ... ہے...  
... ہے...  
جو... ہے...

... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...

اس کی... ہے...  
کی... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...

... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...

کھنکھہا کر اس مندر میں اٹھ کھنکھنوں کی اس حرکت  
... میں... میں... میں...

... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...

... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...

... ہے...  
... ہے...  
... ہے...  
... ہے...

کر پٹھان ہے اور عمران خان کی عمل کا ہے۔۔۔  
 میں نے بہت پوچھا کہ اس سے کیا حقیقات ہیں؟  
 کس قومیت کے ہیں؟ لیکن وہ نیچے میں منہ دیئے  
 خاموش پڑی رہیں۔۔۔ جس نے امی دھمکی دی  
 تو وہ ناراض ہو گئی۔

میں فکری میں پڑ گئی کراچی کل نہ مارتا خراب  
 ہے اور یہی تو بہت معصوم ہے کہ عدا قریب سے  
 روکے کے ہاتھ نہ لگ جائے۔۔۔ تو اس نے یقین  
 دلایا کہ آپ کے خدشے بے بنیاد ہیں۔ وہ آپ  
 رٹو کا نہیں ہے۔ میں اس سے باتیں بھی کرتی ہوں مگر  
 اس سے کچھ بھی نہیں رہ گیا۔۔۔ میری سمجھ میں اس  
 کی باتیں نہیں آتی تھیں۔۔۔

ایک دن ہمارے گھر کچھ مہمان آئے تھے اور میں نے  
 چائینز ڈش بنائی، رات کو جب ہم سوئے گئے تو بہت  
 پہنچے گا۔۔۔ باجی! آج میں نے انہیں سویٹ ڈش  
 کھانے کی دعوت دی تو انہوں نے قبول کر لی، اور پھر  
 میں نے انہیں دوپٹے کھلائے، لیکن اچانک ہماری  
 لڑائی ہو گئی۔ اور وہ جلا گیا۔۔۔

میں اٹھ کر بیٹھ پڑی۔۔۔ کس وقت بلایا تو  
 نے اسے ج اور کہاں بٹھایا؟ اور مجھے کیوں نہ بتایا!  
 لیکن وہ تینوں میں سر دیئے اور دھمکی پڑی پس  
 رہی تھی۔۔۔

”باجی! اسے فعد بہت جلد آجاتا ہے، درنہ  
 ہزار آپ سے ملواتی۔۔۔“

”خانہ خراب۔۔۔ جلدی تیلے گی کر چیخ کر  
 ندیم کو بلاؤں۔۔۔ (بتل ہمارے میٹھے بھائی سے)  
 بہت ڈرتی تھی)

وہ سمجھ کر بولی۔۔۔ ”نہیں باجی پلیز، میں تو آپ  
 سے مذاق کر رہی تھی، آپ خود سوچیں، سارا دن  
 تو آپ کے ساتھ بچوں اور ڈرا ٹیکنگ روم میں رہی۔“  
 میں نے ذہن پر زور دیا تو بتلی کہ بات کچھ تھی  
 کیونکہ بتلی بستر بنیاد کے کوئی بھی بات اپنے پاس  
 سے نہ کرتی تھی۔۔۔

قیمتیں کارنگ اور اوپر بابوں کا رنگ اتنا نیچ  
 کرتے نظر آیا نہ ڈرنگ کی کہیں اسے نظر ہی نہ لگ  
 جلتے۔ اس کی رنگت ہم سب گھردلوں سے مختلف  
 گلابی گلابی سی تھی۔۔۔

زینب بند کرتے ہوئے میں پوچھنے لگی۔۔۔  
 ”مجھے ایک بات تو سمجھ بتا۔ اپنے خاندان میں  
 تو کوئی تیرا رنگت کا لڑکا نہیں ہے، پھر کہاں سے  
 تیرے بچے کشمیریادہ دم نہ پڑ گئے۔۔۔؟“  
 ”باجو پیار۔۔۔ سب بچوں کی طرح مختلف  
 باجی کی بھی۔۔۔ تو اب فائنل میں ہے، کوئی  
 درد ہو جیتی بھی تو مرنے کے لیے جو اس تذکرہ پر یوں  
 رہیں رہیں کرتے نکلتے ہیں۔۔۔“

”چھوٹے بچے پلیز۔۔۔ اس نے بچوں کی طرح نیچے  
 سے نکلنے کی کوشش کی۔“

”نہیں بتلی۔۔۔ آج کچھ سواستارہ کرو۔ ہمیں  
 پتہ ہے امی میرے بارے میں مٹھن ہوتے کے بعد اب  
 تیری فکری میں ہے۔۔۔ (بتلی کی مٹھن ان کے کزن ارشد  
 سے ملے پاتی تھی) اور سارے رشتہ دار میرا معاملہ  
 حاد دیکھ کر ادھر کا رخ کر رہے ہیں اور پھر جب کسی  
 نے امی کو حال میں پچاس لیا تو پھر تو رہیں رہیں  
 کرتے پھر لے گئے۔ لہذا اب اس سے مجھے اپنا چوا اس بنا  
 دے۔۔۔ میں نے کہا۔“

”نہیں باجی۔۔۔ مجھے شرم آتی ہے!“

مجھے اس کی اتنی سادگی پر فعد آگیا اور میں نے  
 تعظیم رسید کر دیا۔ اور یہی اس کشمکش میں نیچے  
 سے پس چلی۔ اور عورتی دہر لیا اپنا اہم سے آئی۔  
 اور ایک فنکشن کا نوٹ دے گا کہ کہنے لگی۔۔۔ اس میں  
 جو سب سے زیادہ اسمارٹ لڑکا ہے وہی۔۔۔!  
 اور میرے پکڑنے سے پہلے ہی بھاگ گئی۔

اب یہ پوسے لایکے فنکشن کی تصویر تھی۔ کوئی  
 کسی کے بارے میں سب سے زیادہ اسمارٹ ہونے  
 کا فیصلہ کر سکتا تھا۔۔۔ باجی پر میں نے اسے بہت  
 کر دیا، بال ہلکے کھینچے۔ مگر اس نے صرف اتنا بتایا

جون۔ اور ہر گون کے تیسے نفل کے بارے میں  
قرر وقتا پہلے تو یہ بول گلاب کے بول کی طرح شگفتہ  
اور پاکیزہ نظر آتا ہے۔ خوب۔ رتی اور ٹھنڈی سیرتی  
کا شامکار۔ اور ان کی باتوں کے بارے میں غور  
کیا جائے تو اس کی باتوں کی پاکیزگی کے ساتھ  
اپنا سب کچھ بھیج کر آتا ہے۔ اس کی سیرت  
لاری بولتے تھے تنقید کی دوش تکی برداشت نہیں  
ارکات۔ لاری بولتے تھے۔ اس کی سیرت  
نہ اس تکون کو۔ لکھ کر پڑھ کر بھی نہیں سمجھ سکتے۔ اس  
کا۔ میں ہی فیصلہ کر لیتے تھے کہ تکون کا۔ اس کا کوئی  
شخص نہ تھا۔ جو آتا۔ اس کے ساتھ ادراپی نہ مل  
کی تیار کی دیتے تھے۔ اس کے مصروف میں نہ رہتے۔ یہ  
معاذ سے کہتے تھے جو کہ ان کی کے سمندر میں موجود۔  
کی بڑھکوت کا۔ اس کا۔ اس کی نہ کر سکتے۔ لیکن ہر بول  
جب کہوں گراؤ نہ میں زبردست کا یہ فی حدس ہوتی  
ہے تو اس سمندر میں نہ کو دیکھ کر کہیں کا مصوم  
چہرہ نگاہوں میں گہر جاتا ہے۔۔۔

\*\*\*

## بکھرے موتی،

- ۱۔ شانت نسل میں ہیں۔ یکہ عمدہ عذاب میں ہے
  - ۲۔ مصیبت کی شکایت سے پرہیز کرو۔ کیونکہ اس  
سے خداوند کریم ناخوش اور دست  
فہین ہوتا ہے۔۔۔
  - ۳۔ مظلوم کی یہ دعا ہے بچو کیونکہ اس کے مدعیان  
اور ہمارے مدعیان کو فحاشی عذاب اور پردہ نہیں۔
  - ۴۔ محقوق خدا کو تکلیف دینا شرک کے بعد  
بدترین گناہ ہے۔
  - ۵۔ حقیقت کسی انکار یا افسردہ کی محتاج  
نہیں ہوتی۔۔۔
- (درسد، شیخ محمد سلیم لاہور)

اس کی باتوں سے میں بہت زیادہ لکھ کر رہ گیا۔  
اور اسے مایوس سے یکڑ کر رکھا جا۔۔۔ یہ نہیں سہی  
میں اب سر۔ بے وقت میں بن سکتی تھے۔ خطرات  
درت میں دسوں تک گنتی کرتی تھیں، اس کے بعد  
میں، آواز نکال دوں گا۔ اور وہ بھی باقی سب  
باقی کہتے تھے۔ یہ نہ کہہ دوں گا۔ اور وہ بھی باقی سب  
وہ کہتے تھے۔۔۔

میں نے ایک دن اسے۔ اسے۔ اسے۔ اسے۔  
۔۔۔ کہتے تھے۔ اس کا کہنا ہے۔ اسے۔ اسے۔ اسے۔  
۔۔۔ اسے۔ اسے۔ اسے۔ اسے۔

مجھے اس کی حرکتوں پر تھی آگے اور میں نے ان  
پتوں کے اسے سیدھا کرتے ہوئے کہا۔۔۔ یہ ہماری  
جگہ نہ کر سکتے تھے۔ اس سے تھری  
اسی دوست تو ہے کہ یہی فن پر تھیں ہوتی ہیں۔ پتوں  
جو مجھ سے کہہ جاوے اپنی دوست کچھ کر۔ جو نہیں  
اس کی باتیں نہیں بتا دیتی۔

باجی! میرا اس سے صرف ٹیل فون کی دوستی ہے  
لیکن وہ مجھے نہیں جانتا! تب اس نے قلم کے بارے  
میں سب کچھ بتا دیا اور میں اس کی باتیں سن کر اس سے  
لوٹ لوٹ ہو گئی۔۔۔ مگر اس نے مجھ سے پتے سے  
سے انکار کر دیا۔ اس کی بس ایک ہی رٹ تھی۔  
کہ جس دن فائنل کا آخری پرچہ دلا گیا اسے ساتھ  
لے کر گھر آؤں گی۔۔۔

میں نے اس سے مذاقاً پوچھا۔  
اے افسر سے بھی ساتھ لایا ہے یا۔۔۔؟ (افسر  
ہمارا سب سے چھوٹا بھائی ہے اور بالکل کالا ہے۔)  
"جی نہیں۔۔۔ وہ گلابی گلابی ہے۔۔۔" اور  
منہ نیچے میں چھپا رہا۔  
میں نے اس کے چٹکی موری۔۔۔ "تم سے بھی  
بڑھ کر کیا؟"

اس نے زبردستی ہوں گی اور رضائی اوڑھ لے۔  
تو میں لوگوں کے ان دو نقطوں یعنی ملبے اور  
شہزاد کو کیسے چپ اور پانڈ کی کا شکار کہہ سکتا

آواز غزل و کمالی سوزی

آواز غزل و کمالی سوزی



محرم شہزادہ مالک صاحب:

سلام خدمت... اس مرتبہ ایک نئی کہانی... "آخری پیار"... لے کر حاضر ہوا۔ یہ کہانی میرے ایک مہربان خود ری الٹو رکھا صاحب ایک پندے نامی شکل میں مجھے روکی اور انہوں نے اچھے مکمل کر کے اندیشہ کرانے کی ذمہ داری تجویز فرمادی... میں یہ کہانی مکمل کر کے یہ آپ کی خدمت میں لے کر حاضر ہونگیا ہوں۔ میرے والد کی لائق منہ خد نہ کیجئے گا۔۔۔

شہزادہ صاحب! میں نے اس کہانی پر پوری پوری محنت کی ہے۔ جہاں تک کہانی کے حقائق و حتمی ہے خود ہی صاحب نے اپنے فہم میں لکھا تھا کہ یہ کہانی حرف بہ حرف صحیح ہے... اس کہانی سے تو میرے ہر قلب حیات ہیں... اس کی ایک طرف تو یہ پرہیزگار ہے بلکہ ہے ساقی کے خلاف بیوی بچوں کی طرف سے بے وقوفی، غفلت انسان کے غریب کے لیے اس کی ہزار روپے کے واریٹ جاری ہو چکے ہیں... اسی میں سے جو بے رحمی کو بائیس کے مطابق تمام کرداروں اور مقامات کے تبدیل کر دیتے ہیں۔۔۔

میں نے اس میں ہر جگہ بری جیسے سچ ہونے والی کہاں کو پسند فرمایا ہے اس کے لیے میں ان کا قصہ قصہ ن ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ میری زیر ملاحظہ ہوں گی۔ آپ حسیہ کیا... کو میری منہ خد نہ ہونے کی یقینیت اور سے نمایاں ہے... آخر میں جواب حرف کی مزید ترقی کے لئے دعا کرتا ہوں۔

فقط خدمت کیسٹن

طسیرین الرحمن کیانی

ص۔ ب۔ نمبر ۱۸۴ مدینہ المنورہ۔ سندھ کو۔ ب۔

ایک بہترین تاریخ

دار و درت فرمایا کریں۔ (ادارہ)

~~~~~

میرے چمن کا دست آخر ہی ہے... یہ سخت اشتور سے ایک ماؤس تو سناں مجھے... چاہے وہ کتنی بھی ہو... وہی شکوہ... وہی صورت اور یہ وہی عیون آنکھیں... میں سوچوں کہ کب سے منہ میں ٹوہڑا نہ ہو چکا تھا کہ آخر کی آواز نے مجھے ات سوچو رہا تھا... سے باہر نکلا تو میں چونک گیا... "اجنبی عینیں سیراہ تو کون لوگو... کے کی کوئی عادت سمجھے کیا...؟"

ہاں میرے اجنبی دوست! میں اپنی کسی کوئی ہوئی چیز کو تلاش کر رہا تھا... تو کیا وہ میرے چہرے پر چسپاں ہے...؟ انہ نے جس بہتہ جواب دیا...

"یقیناً... حکم مارا دن بکھر ہوئے ہو دوست! میں نے پیار سے کہا... اگر نا اعلیٰ ہوتے ہوتے اپنی آنکھیں منہ دیتے ہوں حکم میری ایک غلط کو دور کر دیجئے..."

حجاب مریض لاہور

"دو سو سال پیشہ کا واقعہ آج جو مجھے اس طرح یاد ہے کہ جیسے یہ کل ہی کی بات ہو، انہ نے میری طرف دیکھ کر کہا،

انہ! میں یعنی (اے) بچپن کے اٹھے کیسے ہوتے دوست تیرا... برائے ہی ایک ساتھ تعلیم حاصل کو..."

اب کے بعد انہ نے داد دیا کہ ایک پوئیس اسٹیٹ تھے، قیادہ کسی دوسرے شہر میں ہو گیا۔ یوں ہم دونوں دوست بچپن ہی میں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے... اور پھر عجیب اتفاق دیکھیے کہ ہم آج مدینہ پاک جسے مقدس سرزمین پر لکھا ہوتے... میں انہ کو اس کی نہیں ہنکھول سے پہچان سکا تھا... لیکن وہ مجھے نہ پہچان سکا... اتنی مدت بعد جب ہمارا آنا سامنا کیا

اس نماز سے ہوا کہ میں نے سیراہ اس کو کھڑے دیکھا تو میرے تیز تیز برائے ہوئے قدم یکبارگی منجمد ہو گئے اور میری نگاہیں انہ پر مرکوز ہو کر رہ گئیں... یقیناً یہ

اپریل ۸۳ء

میرے ساتھ ہی پڑھتا رہا... دن ہفتوں میں، ہفتے ہفتوں میں اور ہفتے سالوں کا روپ دھار گئے... اب ساقی بکھر چکا تھا... خوب صورت گول مثل سپرہ، گھنگھر بڑے دکنی بال... اور ایسے جبرے کہ ہر وقت پاؤں اور کمر کی ہڈیوں میں چھپائے رکھا، لیکن ان تمام تر خوبصورت اور صاف کے باوجود بچپن کی حرد اور دھرب بکھریوں... بچ بس گئی تھی کہ زمین پر پاؤں بھی اترا کر رکھنا... گاؤں کے لوگ اسے اس کی اس غفلت کی وجہ سے حقارت کی نگاہ سے دیکھتے... بڑے... بوڑھے... برہگ اسے اپنے یاس بیٹھا کر سمجھاتے... ساقی... غور خدا کو بھی پسند ہیں... دعویٰ اور غرور وہ جیسے مغرور اس شی کے نیچے جا چکے ہیں... تو تباہی بے لاکھیا ہے... خدا ان عادتوں کو چھوڑ دے... خلوص اور پیار کو اپنا شیوہ بناؤ... روز تباہی تباہی کا تذکرہ صفحہ قرطاس کے سینوں پر ملے گا۔

لیکن ساقی ایک کان سے سننا اور دوسرے سے نکال دیا کرتا... اور لاپرواہی سے جواب دیتا... بوڑھے کھوسٹ... ایک ہی کھوسٹ سے زمین کی ہڈیوں میں پہنچا دوں گا... آئندہ مجھے نصیحت مت کرنا... میں جو کر رہا ہوں، بہتر ہے... مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں... سنبھلے تم پھر سناؤں...

نہیں بیٹا...! بوڑھے کا پتہ ہوتے کہتے... ہم آئندہ کچھ نہیں کہیں گے... اس کی خود سری اور بدتمیزی کے برعکس گاؤں کے کوٹے کوٹے میں تھے... یہاں آکر اٹھ کر... کیا... اور تھوڑی دیر کے بعد دوبارہ بولا...

اما مجھ...! خدا کی ذات...! نور انعم ہے... وہ تو کیا اوقات ایسے دوگوں پر رحمت کی برسات کر دیتا ہے... ساقی پر بھی خداوند قدوس شاید برپا تھا... دولت کفر فانی تھی... ایک کرپلا دوسرا نیم چڑھا... کی مصداق ساقی یہ دولت کی فراوانی تھی اس کی مغروری میں مزید اعصاب کو بولتا تھا... اور پھر قدرت نے ایک ایسی صدمہ ڈالی اس کی جھمیلی میں لاڈلی تھی جو چاند کو بھی شرماتے... خوب صورت سی آنکھیں لیکن ناک، بڑے گیسو... سرو سادہ... چالی میں شاہانہ انداز جواب عرض لاپور

فرمائیے... کیا آپ انجمن تو نہیں؟

ہاں...

کیا آپ نے وہ عرصہ بگڑت شہر میں پوئیس الیکٹرک تھے...

جی ہاں... لیکن آپ کون ہیں...

بیجان نیلجی... میں بات بڑھاتے ہوئے ہوں...

میں نہیں بیجان... انجمن کے جواب دیا...

اگر ایسا ہے تو میں یقیناً آپ کا بچپن کا بھڑا ہوا دوست سمجھتا ہوں... میں نے کہا...

ادھر... تم... اس نے آگے بڑھ کر مجھے لگے گا...

ایک لمحے میں برسوں کی دو... یاں دور ہو گئیں... وہ ایک دوسرے کے بچے تھے...

چوہا انجمن...! میں نے اس سے سیدھا ہوتے ہوئے کہا...

نہ پر چلتے ہیں جھلی بھری یادوں کو کھانچ لگے... چھوٹے نوں... ہاتھ میں ہاتھ لگاتے تھے... مکان پر آگے...

میں نے پیپسی اور فرسٹ سے دوست کی تو رنج کی... اور زلی ہی باتوں میں پوچھ بیٹھا...

یار انجمن...! ہمارا ایک کلاس فیلو ساقی انجمن نظر ہی ساقی لگتا تھا... بھلا کہ مرے...

وہی جو چوہا ہری نعمت اللہ کا لڑکا تھا...

بالکل وہی... میں نے بات کو کاٹ کر کہا...

انجمن نے ایک ٹھنڈی آہ بھری... اس غریب کا واقعہ بڑا دردناک ہے... وقت کی بے رحم چمکانے سے سچ لکے لکھ دیا ہے...

یار احمد...! ہمیں یاد ہو گا کہ جہاں وہ ساقی... ایک ساقی مانند تھا، دلی غروریت بھی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی... کسی بات کی تہمک مانا تو اپنی چمک سمجھتا تھا...

میں درابا بات ہوتی اور اندھیر میٹر پھرنے لگتا... ہمیں یاد ہے ناکہ ماٹر صاحب اکثر اسے اس کی اس عادت کی وجہ سے پشیمان کرتے تھے اور یہ بھی کہا کرتے تھے...

ساقی...! تم بچے ہو... ایسی غروریت ہمیں نہیں زیبائیں تھی... نہ جھلکے تو وقت ہمیں شاکر رکھ دے گا...

وقت گزرتا رہا... ہم تم کو پھر گئے... ساقی بدستور...

## آهخی یار

جھوٹے ہیں۔

لیکن کبھی کبھی یہاں اب اکثر ٹھہری جاؤ دیوانی میں  
 نذر ہتھ لگی تھی... آخر ایک وقت وہ بھی آ گیا جب  
 خرمی... پر ہیز کار اور الٹ دھتورہ وغیرہ ساتھی کبھی  
 میں والہ دبا گئے...

شدہ ہو گئی تھی۔ یہ وعدہ سے لے کر مابستار آج ساری کا چار دیا۔ تیری ریت لہجہ تھی... اسے اس کی دلی ہوئی تھی۔ وہ بھوکہ لگتی تھی... لیکن دھڑکن کی بات تھی۔ کالی بہ لہجہ تھی... اب وہ مابستار سے ضرورت سے بڑھ کر پیار کرنے لگا... مگر مہتاب اس کی دلی ہوئی تھی۔ باوجود بھی کبھی کبھار تھی... وہ بات کہتی تھی کہ کبھی کبھار ایک لگا کے نغمہ گھونگرتی۔ اندر سے خلیق میں لکے آؤ اس کی کانوں کو تر کرتے ہوئے زمین بوس ہو جاتے...

وقت کا دھانا تھا نہ نہیں سمجھتا... محوں کی بل چل  
 رک نہیں سکتی... اسکا طرح تین سال کا عرصہ بیت گیا۔ اب  
 تو ساقی کے گھر رب الفرت نے دو خفی خفی گلیاں کھلا دی  
 تھیں... نجمہ اور عابدہ ماں ہی کی طرح حسین و جمیل تھیں...  
 یہاں پہنچ کر انجمن گلی گیا... اور کچھ دیر ادھر ادھر دیکھنے  
 کے بعد دو پارہ ڈولا۔

یار احمد...! بسا اذمات تو میں سرتپا ہوں کہ ہدا بپیں  
کس قدر حسین تھا... کاش وہ دفت وہیں تم جاتا مگر کھلا  
اسے کوئی نہ کر دیا۔

اگرچہ ماہتاب اور ساقی میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔  
گمان کا ایک جگر اکٹھا ہو جاتا اور وہ سمجھا ایک سیانہ بڑی کے  
روپ میں... یقیناً تیرا لگی کا سبب تھا۔ اس میں شک  
نہیں کہ وہ مفروضہ... مذکورہ اور ہٹ دھرم ساقی پہنچتا  
کو دل و جان کی کھڑائیوں سے چاہتا تھا۔ مگر ماہتاب اپنے  
آپ کو کھاتے جا رہی تھی... اسے کون سا مددگار  
گیا تھا؟ سب سے پہلے ایک سوال بن گیا تھا...

ہرن کی طرح چوڑی ٹانگے والی ماساب میں سنگ  
رہا تھی جیسے دو انگلیوں کے خینے میں گرٹ رکھتا ہے...  
اور محو بلغم راکھ بن کر زمین پر بکھرنا چلا جاتا ہے... کچھ  
جواب عرض لاہور

گنگوٹھار میں فاما ٹھہراؤ۔۔۔ فہقیوں میں پائیل کی کسی چھنگار۔  
 بعد میں تمہیں کیا بتاؤں۔۔۔ اس الٹری دوشیزہ پر سرجانی نے  
 نیا غضب ڈھایا ہوا تھا۔

مجاں سے یہ شیار گزرتا تھا .. تو مجھ اور خود سسر کا ہنسنا  
 سے مذاہب میں رہا کرتی تھی۔ کچھ دن کاہر تو جوان اس البری کی گولیاں  
 کو کھٹکھٹا دیکھنے کے لیے ترستا .. میں مڑکی جس کا نام  
 ماہتاب تھا .. اس سے ملنے ایک درخواب تھی۔

ہاں، یہ بات غلط ہے۔ اگرچہ... ہجرتِ مکارہ سے قرآن کا  
جدید ترجمہ۔ دروازہ کا ستیوہ تھا... کئی سے گزرتے تھے۔  
ملا۔ ناؤں پر رکھنا اس کی عادت تھی... الخوض جن کے  
پیشے کی بہت سی تھیں اور سناٹا نہ لگتا۔

یعنی اس خوب صورت سی ماہتاب کی سمیت نے ساتھ  
 دیا اور اس بد نصیب کی سمیت دیکھ لوں بھونٹی کہ اس کے  
 ساتھ محب خان سے اس معزز و اور ہند کی لڑکے کے مجھ میں

[illegible]

ماہتاب اسے اپنا ہی تو سمجھتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کئی گئی، انہیں اس کے گھر بلانے لگی۔۔۔ مثنیٰ کے چند ہی ماہ بعد بس مجھے ماہتاب کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔۔۔ تو میں خاص کارنگت میں بیٹھ کر بن پایا۔۔۔ میں نے دیکھا کہ وہ سندریا دوشیزہ کے اجڑی اجڑی سی نظر بنے لگی تھی۔

لیکن سوچو...! شاید اس کی شادی ہونے والی ہے۔  
اس نے پائے ٹکڑے جانا ہے... والدین کا گھر بھڑکنے کے  
اماس نے خالدا اس کی قدمہ مہنگا را اور ایسے تاثرات

ایسے بکا دورا ہے سے ماہتاب گزر رہی تھی۔

خود ہی سن لو گے...

میں نے دیکھا کہ اس کی خوب صورت اور کبھی کبھی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ میں خاموش کھڑا رہا اور ماہتاب تیزی سے گھر کی ٹیوڑھی میں داخل ہو گئی۔ میں اسے جاتے دیکھتا رہا...

ماہتاب...! کاش میں میرے دکھ بانٹ سکتا... یہ سوچتا ہوا چل پڑا... لیکن میرے پاؤں من ہرے ہو چکے تھے۔ میں لے ہوئے بوند کی طرح گردن ہٹکا کر ہر طرف دلوں تھا کہ میری پریشانی اہتا تو پہنچ چکی تھی۔ بے قراری ایک پہل بھی میں نہیں دے۔ بی۔تی تھی

بہر ماہتاب کو کیا ہے؟... وہ کیوں پریشان ہے؟ اس نے اپنا رنگ و روپ یوں کیوں اجاڑ رکھا ہے۔ کیا اسے ساقی پسند ہیں خدا... کیا اس سے پیتر در پردہ وہ کسی اور کی بد چل تھی... نہیں ہرگز نہیں... ایسا ممکن ہی نہیں... وہ ایک شریف اور بہت ترین لڑکی ہے... میری سوتیلی بھتیجی ہے

میں کافی دیر ان خود ساختہ سوال و جواب کا تجربہ کرتا رہا۔ ماہتاب میرے لیے ایک سوال بن چکی تھی۔ میں اس کی خستہ حال کا واقعہ جاننے کے لیے بے چین تھا۔ میں ہر حالت میں اس راز کو پانا چاہتا تھا

میں انہی سوچیں گھر بیٹھا... کئی دن ادب بیت گئے۔ میں ان واقعات کو بھول ہی چکا تھا کہ یہی وہی آسید نے ایک دن مجھ کو بتایا... انہم کیا کہنے ہیں سنا کہ ساقی نے ماہتاب کو دھکے دے کر گھر سے نکال دیا ہے۔

سچ کہتی ہو آسید... میں دھاڑا ایلے جیسے بچے پیسٹر صدر ہو رہا ہے۔

لوں...! انجم...! یہ سچ ہے۔ امد ماہتاب ان دونوں اپنے والدین کے گھر چلی گئی ہے۔ اور دونوں بچیاں بھی ساتھ سے گئی ہے...

میں نے جو بھی آسید کی زبانی سنا تو ماہتاب کے وہ الفاظ میرے کاف میں گونج اٹھے... جو اس نے مجھ سے کہے تھے...

انجم میں ایک دکھی داستان سے خشک ہوں۔ اگر وہ جواب عرض لاہور

ایک دن میں اپنے خیالوں میں کئی کسی طرف جا رہا تھا تو چاکلہ میں نے دیکھا کہ میرے آگے آگے گم سم اور نگاہیں سجی لیے کوئی لڑکی جا رہی ہے... مجھے تنگ گزرا کہ یقیناً چال دھال سے تو ماہتاب ہی ہے... میں تیز قدم چلتا ہوا اس کے قریب پہنچا تو واقعی ماہتاب تھی

ماہتاب...! میں نے آہستہ سے کہا۔ کیا بات ہے...؟ اس نے نگاہیں اٹھاتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

ہیں... آج میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں مجھے اپنا حافی کھنکھو... اور میں جو کچھ پوچھوں وہ بتا دو۔

ماہتاب ٹھہر گئی۔ اس نے میری طرف دیکھا اور اتنی ماہتاب کو دلایا ہی کمزور اور نحیف پایا... جیسا کہ سن چکا تھا۔ اس کا رنگ... کبھی گلاب کے چہل کی مانند تھا... اب سیاہ ند تھا... صفت خدایا...! کیا یہ وہی ماہتاب ہے جس کی خاطر نغمہ نگاہیں ایک ہنسٹک دیکھنے کے لیے ترستی تھیں۔

لو اور اچھا صانی... کیا کہنا چاہتے ہو... ماہتاب... نے

میں فوراً بات کی دنیا سے نکلا... اور بولا۔ باؤں...! میں کہہ رہا تھا کہ مجھے اپنا حافی کھنکھو... میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری محبت بیدار کیجی بڑی طرح متاثر ہو جا رہی ہے... بہن اپنے دلی کرب کو ظاہر کر دو۔ میں شاید تمہارے کام آ سکوں۔

انجم بیٹیا...! ایک دکھی عورت جو دکھوں سے مرنے ہو۔ اور ایک ایسا راز اپنے اندر پوشیدہ کیے ہوئے ہو۔ جسے ظاہر کرے تو تباہی کو قریب تر پائے۔ اور اگر چھپائے تو اس کا حال یوں ہو۔ جیسے آپ کے سامنے ماہتاب...

اور حافی...! ایک بات جو صاف صاف کرنا چاہو گی۔ آپ سے اس کا کیا... میں نے جواب دیا۔ آج کے بعد اگرچہ آپ میرے بھیما بن کر آئے ہیں۔ کبھی میں اس نواز سے جھجھکتے کی اور گفتگو کرنے کی آئندہ جرات نہ کرنا... چونکہ دنیا کی زبان کوئی بند نہیں کر سکتی... اگر تھیں میری دکھی داستان سے اس قدر دلچسپی ہے تو کچھ میرے کہیے... میری داستان

اپریل ۱۹۸۳ء



اور تہاڑی مسکاپٹ ایک کچھ بھول کی مانند تھی۔ سیریا رنگت  
سیب کو شرماتی تھی... آخر یہ سب کچھ کیسے چھن گیا۔ خدا  
کے لیے اپنی آسید کو تباہ و... شاید میں تیرے بتا سے تہاڑ  
دکھ کچھ ہاٹ سکوں...

ماہتاب یا انگوں کی طرح اس سے چہرے کو تنکے جا رہی تھی  
اور پھر جھپٹ آ... سے عیحدہ ہوئی۔ اور آخر ماہتاب  
سے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
تم آسید...؟

ہاں ہاں میں اسے ہوں ماہتاب میرا دل تہاڑ  
سننے کے لیے بے تاب ہو جا رہا ہے۔ خدا کچھ جلدی تباہ  
آخر تم سے لپکا رنگ جس یوں بٹھا دیا... وہ کونسا دکھ  
تھا جس نے تیری کیا بیٹ دی... وہ کون سا عالم ہے  
جس نے تمہیں اس... پنے پر لکھز کیا۔  
خاموش ہو جا۔ آسید! ماہتاب جینے لگی۔ دوبارہ  
خام کا فہم سے تیری زبان سے سنا تو تیری زبان... یہ  
کہنے کہتے ماہتاب خاموش ہو گیا... تھوڑی ابر کے بعد اس  
نے پھر کہنا شروع کیا۔

دیکھو آسید... نا اس نہ ہونا۔ واصل ساتی کے خوف  
میں ایک لفظ بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ تم مجھے بے آبی  
ہو اور میں سے غیر ارادی طور پر نہاتے کیا کچھ کہہ دیا ہے...  
معاف کر دینا آسید! میں پاگل ہو چکی۔

میری ماہتاب! میں میں ناراض ہوں۔ کلی...  
خود شرمندہ ہوں کہ میں نے تمہارے ساتی کے بارے میں بھول  
گئی تھی۔ وہ یہ اختیار کیا ہے... مجھے معاف کر دو۔ اس کی  
مار میں نے دیکھا کہ مجھے پوتے خان سبہ اور زجر جہر سے پر  
ہلکی سی مسکراہٹ تھا۔ حق  
ایمانت کہو... میں خود معافی مانگتی ہوں۔ ماہتاب نے  
جواب کیا... اور خاموش ہو گیا۔ اور اپنے پاؤں پر لگا ہوا کاڑ  
دی...۔

ماہتاب... میں نے آہستہ سے کہا... وہ خاموش رہی  
تو میں نے دوبارہ آواز دی۔ وہ بدستور ایک بے جان ہت کی  
مانہ میٹھی رہی۔

ماہتاب...! آخر تم نامہ نش کیوں ہو... بولی کیس کیوں  
جواب عرض نہ ہو

راز فہم کر معد تو تباہی میری منتظر ہے۔ اور اگر چھپا ہے  
دکھ تو تہاڑی مسک... لیکن انجہ بھلا! مجھے یوں سیرا ہ نہ  
ہا کر د... اس لیے کہ دنیا کی ریا کوئی بند نہیں کر سکتا۔ اگر تہاڑی  
داستان جانا چاہو تو کچھ مہر کیجیے۔ میری داستان عز وین  
و کے...

ماہتاب کے یہ الفاظ میرے دماغ میں تازیانے لگا  
... رہے تھے... میں تڑپ اٹھا۔ لیٹر کو جھوٹ دیا۔ اور میں  
میں بیٹھے نکا... آسید مجھے فور سے دکھ رہی تھی۔  
کیا بات ہے بیٹا... میری یہ بات سن کر تمہیں بریشاں میں۔  
آخر کہا ہوا ہے۔

ہاں آسید...! تم میری باری ہیں۔ ہم یہ جانی ہو کہ میں  
... کا سن کر برداشت نہیں کر سکتا۔ آج ماہتاب کی اجڑی رنگت  
... میں کر مجھے اتنا ہی دکھ رہا ہے۔ لیکن میں جا تا ہوں کہ آخر دیا  
... یوں ہوا۔ اگر یہ ہوا ہی تھا تو میں سال پہلے کیوں نہ ہوا آخر  
ماہتاب ساتی کی نظر میں آج پڑی کیوں۔ یہی ایک سربستہ راز  
ہے جس نے مجھے پریشان کر رکھا ہے۔

انجہ بھلا...! آسید نے کہا گھر میں نہیں... ماہتاب میری  
تہیں کی تہیں ہے۔ اگرچہ میں اسے کافی دیر سے نہ مل سکی۔ لیکن  
ب... مجھے آپ کی خاطر جانا ہی ہو گا۔ اور پھر اپنی ماہتاب کے  
دکھوں کو بھی بانٹنا ہو گا... انشا اللہ یہ راز کھل جائے گا۔  
جس نے مجھے پریشان کر رکھا ہے... اگلی صبح آسید ماہتاب  
کے گھر جا پہنچی۔

آسید جو اپنی ماہتاب کے مکان کی چوکھٹ سے اندر داخل  
... کی جیسے ہی اس کی نگاہ اجڑی سی... بکھرے کچرے بال  
اور گندے کپڑوں میں ملوس ماہتاب پر پڑی تو ٹھٹھک گئی تھانہ  
بڑھتے قدم رک گئے... آف میری ماہتاب کا کیا حال ہو  
گیا ہے... کاش اس کی مسر ایشیں سدا اس کے خوب صورت  
چہرے پر سبھی نہ ہتیں...

آسید کی نگاہیں ماہتاب پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ یا انگوں  
کی طرح دھڑا دھڑکے جا رہی تھی۔ آسید دوڑ کر ماہتاب  
کے گلے جا گئی اور وحاشیہ ملنا کر رہنے لگی۔

میری ماہتاب...! تم تو چاند سے زیادہ حسین تھیں...  
تمہارے حسین ہفتے جن کی آواز پائیل کی جھنکار کی مانند تھی۔

اپریل ۱۹۸۶ء

میری بے قرار سادج برقی... ہاتھ اب مجھ سے نہ رہو۔  
خدا کے لیے ہوں... میں نہیں بولنا چاہتی ہوں۔  
میں نے دیکھا کہ نگہ ہی خوب ہاتھ اب نے نگاہ اپنی کی  
تو اس کی خوب صورت آنکھوں نے چلن سے ایک ایک کر کے  
موتیں کی طرح آنسو ٹپک رہے تھے... یہ موتی اس کے  
گالوں پر ہوتے ہوئے صراحی مانند گدھ کی طرف لڑھک  
رہے تھے...

ہاتھ اب... اتم تو بالکل ہی بدل کر گئی ہو... تم تو  
کہا کرتی تھی... زندگی زندہ دل کا نام ہے... مرہ دل کیا  
حاکم جیسا کرتے ہیں۔ لیکن آج تم آنسو ہمارا اپنی زندہ دل  
کا نام اس انداز سے کیوں کر رہی ہو... تیرے یہ جیسے آنسو  
ہرگز تیرے دل کو بکا ہوا دیکھ سکیں گے۔  
ہو... خدا کے لیے ہوں... مٹی کی ناخوشی کو جنت

تہا دی آسیر تہیں مسکرا دیکھنا چاہتی ہے... تو ہاتھ اب نے  
ایک جھٹکے سے گردن کو اڑپا کیا اور اس کی نگہ میں میری نگاہوں  
سے ٹکرائیں... دیکھا کہ اسی کی نگاہوں کے سونوں میں دانسی  
دندانگ داستان مدفن تھی... وہ ہیکل مانند مجھے لہجے دیکھے  
جا رہی تھی... نہ معلوم یہ سال کب تک قائم رہتا... لیکن  
میں نے برائت کی اور پوچھ لیا۔  
آخرا کیا کیوں...؟

ہاتھ اب کے ہونٹوں پر غصہ کے آثار نمودار ہوئے اور  
یوں گویا ہوئی...  
آسیر...! تم مجھے مسکراتا دیکھنا چاہتی ہو... تم نے  
یہی کہا ہے نا...؟  
ہاں... میں یہی چاہتی ہوں۔

آسیر...! عرصہ گزرا ہے کہ میری مسکراہٹیں یہیں بکلی ہیں۔  
میرا زندگی کے حسین دور لغزب چین کو خزاں رسیدہ ہواؤں نے  
اپنی ہیبت میں لے لیا ہے... میں تباہ اس سنگ و مرمر  
تلی کی مانند ہوں۔ جسے خزانہ کے بے مدد جو نگہوں نے اپنی  
تکلیف کی خاطر مجھے اس نوبت تک پہنچایا میرے گلشن میں  
خوشیاں آئی ہی کب، میں کہیں مسکرا سکتی۔ اب تو میرے لیے  
رب غفیم نہ مانگتی رہا کہ دردمیر زندگی مجھ سے چین  
لے... اور میں سکھ کا سانس لے سکوں۔

نہیں ہیں... ایسے ہرگز نہ ہوگا... میں نے اُنکے پردہ کو  
اس کے ہونٹوں پر اپنی انگلیاں رکھ دیں۔  
آسیر میں کیا کر دو...؟ تم ہی بتاؤ۔ ہاتھ اب چارپائی  
سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ہوسے ہوسے چلتی ہوئی منزل حریف  
کھلے ہوئے مدینے میں جا کھڑی ہوئی۔ اور پھر ایک دم مٹن۔  
اسد ایک آہ بھرتے ہوئے بولی۔

آسیر...! شادی کے حالات تک تو تم داغ دھبہ کی  
میری شادی سانی کے ساتھ ہو گئی تھی۔ میں نے شادی کے  
تین سال حوسا کی رفاقت میں گزارے۔ میں ان تین سالوں  
کی ادیت ایک غمگین کو بیانیہ کرنے سے قاصر ہوں۔ اور  
پھر مجھ سے بھول یہ ہونی کہ میں انہیں اپنی زندگی کا راز  
بتا بیٹھی۔ میرا خیال یہ تھا کہ اس طرح میرا ضمیر مجھے مامیت  
کرنا چھوڑ دے گا۔

لیکن تم نے ایسا کیوں کیا... میں نے ہاتھ اب کو دھمیل  
میں ٹوک کر کہا۔

اگر میں ایسا نہ کرتی تو اس راز کو پوشیدہ رکھتی تو میں یہ  
محسوس کر رہی تھی کہ میرا پھر پیر مجھے ٹپک رہا ہو جائے گا۔  
اور میں یوں ایک بڑھی ہوئی کماندہ کاغذ کا ٹکڑا بن کر  
قبر میں چلی جاؤں گی... اور ہاتھ اب پھر غامض ہو گئی۔ اور  
دور بہت دور فضاؤں میں گھومنے لگی۔ اس کی نرم دنازک  
و خوب صورت پیاری بہ نکھلے سے سادہ جادوں  
کی نرم ہیم کی رسات رواں تھی۔ اگلے لمحے اس نے ان  
مزموں کو اپنے آنچل سے تنک کیا اور پھر میری طرف متوجہ ہوئی۔  
ہاں تو آسیر... میں کہہ رہی تھی کہ میں کماندہ کاغذ  
کر قبر میں جا سکوں گی... یہ ایک خلش تھی جو مجھے کھوکھلا کر  
جا رہی تھی۔ میری شادی کچھ یوں تھی... بن بتاے مرے اور تلے  
مجھ مرے... اس خمیر کی کشمکش کے تابع جب میں نے غمگین کیا۔  
کہ مجھے ان دور استوں سے ایک راستہ اپنے لیے خود کرنا پڑا۔

ہوگا... ورنہ چھٹکارے کا کوئی تیسرا راستہ ہرگز نہیں۔  
ایک بد نصیب رات کو میں اپنے بچوٹے سے مگر خوبصورت  
آنگن میں سوئی ہوئی تھی۔ وہ دن خوب صورت گزرا میرے  
پہلو میں تھیں۔ ایک راتیں طرف اور ایک بائیں طرف۔ چاند کی  
حس چاندنی جو بن پر تھی۔ مگر آج ہاتھ اب کی کینٹی حشرات میں  
جواب عرض لاہور

تھک رہا تھا۔

جس رات سے نصیب سے آپ سے نفرت کی مراد ہی۔ میں 3  
... سب کچھ بتا دیتا چاہتی ہوں۔ رات کا بدہ چاکر کر دیتا چاہتی  
ہوں۔

ماہتاب... ماہتاب! یہ کتنے کتنے میرے سرتاج کت  
آنکھیں شکبار ہو گئیں۔ اس نے کچھ دیر خاموش رہنے سے بعد  
جواب دیا۔

قد کے لیے کوئی اچھی بات کرنا... درخت میں اس بھرنی  
دیا میں تمہارے جانتا گا... میرے گن میں روشنی تم سے ہے۔  
جس کے لیے پورا شہر ترستا تھا۔ لیکن خداوند قدوس نے  
یہ حسین تحفہ میرے نصیب کیا... تم حومات کرنا چاہو۔ سوچ  
کرنا۔ دل ایک نازک ترین آئینہ ہے... جینے کے ٹوٹ  
جاتے گا... اور اس کی کڑی جھلک بھر جائیگی۔ اور اگر آپ  
ہو گیا تو تم کیا... دنیا کی کوئی طاقت۔ ان کڑیوں کو نہ سیٹ سکے  
گی۔ یہ تھے میرے سرتاج کے اغاظ... یہ کہہ کر ماہتاب  
خاموش ہو گئی... تھوڑی دیر سکوت رہنے کے بعد وہ یہ  
گویا ہوئی۔

آسیہ! میں ایک آخری فیصلہ پہنچا چکی ہوں... میں  
اپنے خاندان کو ہرگز دھوکہ میں نہ رکھا چاہتی تھی۔ بیٹے ہونے  
تین سال تین صدیوں سے بھی بڑے تھے۔ میں نے سوچ لیا  
کہ میں خاموشی کی مہر لگا کر میری خلش کی وجہ سے زندگی بھر  
کیا ایک باہر بھرتی رہوں... یہ نہیں ہو سکتا... میں کوئی  
بے جاں موتی تو نہ تھی... جو محسوس نہ سکے... میں تو گشت  
پلست سے باہر ہوا ایک انسان تھی... میری خلش جیت گئی۔  
اور میں مار گئی

میرے سرتاج... میرا فیصلہ مستقبل کا وہ فیصلہ ہو گا کہ اگر  
آپ نے حوصلہ ابد بردباری کا ثبوت دیا تو ماہتاب کے اجر سے  
چمن میں ہمارے ہی ہاں ہی ہوں گی۔ اور اگر آپ کا فیصلہ ماہتاب  
کے خلاف گیا تو آپ کی ماہتاب جیتے جی مرجائے گی۔  
کہہ دو ماہتاب... جو کہنا چاہتی ہو۔ خدا کے لیے زیادہ  
ترستادہ۔ درخت میں پاگل ہو جاؤں گا۔

آسیہ... پھر میں نے جیسے آسمان سے... کہہ دیا کہنا  
چاہیے تھا۔ لیکن تم نے کیا کہہ دیا۔ آسیہ نے بے وقاری کے سے  
انداز میں کہا...

آسیہ... میں جانتی رات میں دیکھا کہ میرا چار میرے  
... الٹی چار یا پھر سب کی نگہری آغوش میں تھا۔ میں اصرار  
مات رہی تھی۔ اسے خدا بخشی۔ میں نے اپنی نگاہیں کھلی  
... اس کے ہر گام میں۔ اسے خداوند قدوس جہاں نے پیدا کر کے ملے  
کچھ یہ کیا میری ہر فرس۔ مگر میں کبھی بہار بھی آئے گی؟  
میں اس خدا سے سوال کر رہی تھی۔ جو کل جہاں کا مالک ہے...  
لیکن میں وہ مالک کا اثر میں ہو رہا تھا... خانہ آسمان کی بے گلی  
و سطوں سے ٹکرا کر واپس آ رہی تھی... کیا کہوں... یہ قہری  
سے ہستے گی۔ میری خلش میں نہ لینے دیتی تھی... تباہ  
تھا۔ تم اپنے بیا کی چوہ ہو۔ یہ میرے قہری آواز تھی...  
میرے قدم ڈگمگانے لگے... میرے آنسو سہل روان کی طرح  
... میں تو کھڑے تھیں کہ وہ اس کے ساتھ اپنے سرتاج کے  
سرتاجے جا کھڑی ہوئی۔

میں نے اس کے اپنے نزدیک محسوس کا تو ہر بڑا کر  
... کہہ سکوں ہی... درخت کے بیٹے گیا۔ اس بھی قدر سے قدر سے  
سنبھل جاتی تھی... نکھری جان میں میرے بیٹے آنسو سے صاف  
نفا آ گئے۔

ماہتاب... میری چاندی ماہتاب! تمہیں کیا ہو گیا ہے  
کیا میری ماہتاب... کوئی درد یا غم آپ دیکھا ہے۔ آپ میری  
ماہتاب کو ہوں کی جیسے تھی جس نے سب آرام کیا...  
... میرے آہستہ آہستہ پھیکے ہونے سے شہنا ابد بھر  
گلابی بھرے... مان بھلی ہوتی پڑو گی... کچھ ایسے آثار نمایاں  
تھے جو کچھ کئی دور سے پریشان کیے ہوئے تھے۔ کچھ تباہ  
نہیں باہر آیا۔

سب میرے سرتاج نے ہوں کچھ اس انداز سے سوالات  
کے اے تو میرا نہ جانتے ہوئے آنسو کو نکال دیا۔ اور پھر میرے  
بے بسی کی ہر فرما کر کہنے کو کہا ہوا۔

سرتاج... آپ نے آج سوالات کر کے اپنی ماہتاب  
کو بھٹن کر دیا ہے۔ اور ماہتاب آج اس فیصلہ اور محسوس سے  
... فیصلہ جھٹکا رہا جاتی ہے۔ نتیجہ خواہ کچھ بھی ہو... جیسا اس  
خزانہ سیرہ زندگی کا کیا فائدہ... میں ایسے لڑکوں کو مدفن رکھوں  
... میں... میں نے سرتاج کے چہرے کی رنگت کو جین لیا ہے۔  
ایریل ۱۹۸۳ء

آخری بار

اور پھر میری نگاہیں مدامت سے اپنے سترانچے کے سارے  
جھک گئیں... درجیم چیم پرستے آہو نکالو کر ترکہ نہ گئے۔  
یہ دیر خاموشی یہی

تھوڑا دیر سکوت کے بعد ساقی اٹھا اور ادھر ادھر میں  
سر کچے سوپ لگا

... اور قدمے  
ٹھوکر دیں۔ آج سنگ رہی ہوں... موت قریب  
سے گزر رہی ہے... اور دنیا کی ٹھوکر دوں کے لیے بچانے  
تھے کب تک زندہ ہنا ہوگا... میرے بے دھار کو کہ مجھے  
موت آجائے۔

سننا ہے، آج کل میرا خاندانہ سعودی عرب میں۔ دفتر رسول  
پر ہے... یعنی مدینہ پاک میں ہے۔ خداوند کریم اسے خوش رکھے  
ہاں امجد تم تو دہاں ہو بعد بچوں کے۔ زندگی خوش کن ہاں  
سے منسلک ہو۔

امجد میرا پیغام سس تو ترپتی نکا ہیں قیامت کی نظر میں۔  
انشاء اللہ قیامت کے دلائر اگر یہاں اور میرا لہو تھوہو کا  
پھر تم خدا کو کیا جواب دو گے...

یہ لو... بے غیرت امجد... بوجہ کیوں نہیں ہو۔ میں تو  
اپنی اجڑی زندگی کے آٹھ سال گزار چکی ہوں۔ زندگی کا زیادہ  
حصہ کٹ چکا ہے... تھوڑی زندگی اب باقی ہے... اگر خدا  
نے چاہا تو تمہارا حشر اس دنیا میں وہ ہو گا کہ دگ تھوک گزرتی  
گئے... تم مرنا چاہو گے تو نہ مر سکو گے۔ امجد سن رہے ہو نا۔  
یہ کہہ کر مانتاب خاموش ہو گئی اور آسید سے اٹھ بیٹھی  
ہتے ہوئے آنسوؤں سے آسید بھی اسے تلی دینے لگی...  
دلاسہ دینے لگی۔ خدا تمہیں صبر دے۔ یہ کہہ کر سید ابیر  
نکل گئی...

~ (9) ~

شاید کہ پھر انہوں نے کھولی ہے رات اپنی  
تپ ہی تو چمکے بکے ہیں بدلیوں کے سایے  
(نسرین لاہور)

ن تو میں نے کہا کہ... پھر خاموش ہو گئی... یوں کہ جس  
ٹھاکر جیسے وہ درد و کرب کا شکار ہے۔ چونکہ خاموشی  
دہ گہری تھی۔ اتنے ہی جبر سے پرہیز کرتے ہوئے رنگ  
تھے۔ چند لمحات کی کرناک خاموشی کے بعد مانتاب  
نگاہ اچھی کی... اور ٹھنڈی آن بھری... اور بولنا شروع

... میں آس رات کو کبھی نہ بھول سکوں گی۔ جس رات میں  
مہ دیور امجد کے آنکھ میں سوتی تھی... بیٹھی اور دھیمی  
میں محکم ہمارے ہوا چل رہی تھی۔ رات سے ایک بجے کامل  
دنگار میں نے چار پائی پڑ سسر اپٹ موس کی۔  
اس سے قبل کہ میرے منہ سے بچے نکلیں کسی سبیر ہا تھا ہے  
میرے منہ کو جب کھول دیا...

میں امجد ہوں... میں امجد ہوں۔ خدا کے لیے نہ چیخنا۔  
مانتاب میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکتا گا۔  
میں نے زبردستی اس کے منہ کو ہاتھوں کے تکیے سے  
اپنا منہ آزاد کر لیا۔ اور پھر جلدی سے بھانکی تو آواز دئی۔ مگر  
میں یہ جان کر حیران نہ گئی... کہ گھر میں تو کوئی فرد بھی موجود  
نہیں ہے... ایک امجد تھا یا پھر میں...



# فستیول کابل

مهرماه ۱۳۵۷



محرّم شہزادہ عالمگیر صاحب !

تسلیمات ... یہ جانتے ہوئے کہ جواب مرقن ہی دینا ہے مرقن میں محسوس، عقائد کی صحیح معنوں میں نقاب کشائی کر رہا ہے۔ اس امید اور حوصلے کے ساتھ ایک محسوس حقیقت اس کی بزم کی نذر کر رہا ہوں کہ یہ کسی بھی نئے کھنڈے والے کا دل نہیں توڑتا، بلکہ ہر نئے کھنڈے والے کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ ... یہ حقیقت میں ہے "جواب مرقن" کے لیے بہت محنت اور کوشش سے لکھا ہے۔

شہزادہ صاحب ! میری یہ تحریر ان لوگوں کے نام ہے، جنہیں اپنے اس منظم وطن سے کوئی محبت نہیں، جنہیں اپنا اولاد سے بھی کوئی محبت نہیں اور جن کی آنکھوں پر دولت کا پٹا بندھی ہوئی ہے۔ ... وہ ملک صرف اور صرف دولت کو ہی اپنا سبب سمجھتے ہوئے اس سے محبت رکھتے ہیں۔ یہ نثر تحریر اگرچہ کافی طویل ہے لیکن اس کے باوجود یہ اپنے اندر بہت سے تلخ و شیریں حقائق لیے ہوئے ہے۔ اس میں ... قسمت کے کہیں ... کا نام دیا ہے۔ آپ کو افسوس ہے کہ قسمت کے کھیل کوئی درج سے آخر تک پڑھنے کے بعد اگر جا ہی تو اس کا عنوان بھی بدل سکتے ہیں ...

شہزادہ مجھ ! چونکہ یہ میری پہلی تحریر ہے اس لیے بلاشبہ اس میں بہت سی فنی خامیاں ہوں گی لیکن آپ کے ہوتے ہوئے مجھے اس کی کوئی فکر نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ میری یہ تحریر جواب مرقن سے میرا پر پوری اترے ہوئے آپ کو ضرور متاثر کرے گی۔ اگر دیا ہو گیا تو اسے کس قدر ہی اشدّت میں ضرور شامل کر بیٹھے گا۔ ... علاوہ انہیں اپنی اس تحریر کو میں نے اس لیے مستحقّ و محبت سے شروع کیا ہے کہ جہاں یہ بعض قارئین کے لیے دل چسپی کا سامان ہوتا ہے، وہاں بعض قارئین کی غذا بھی ہے، لیکن میرا یہ کہانی تحریر کرنے کا حوصلہ مقدم ہے وہ قارئین کو ساری کہانی پڑھنے کے بعد ہی معلوم ہو سکے گا۔ ... تاہم میں نے جواب مرقن کی منفرد پالیسی سے محنت اپنی اس تحریر کے تمام کرداروں اور مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں۔ قارئین کی تمام تر تعریفیں اور تنقیدیں آراء کا شدت سے منتظر ہوں گا۔

آفریں جواب مرقن کا مزید ترقی کے لیے فلوہا دل سے دعا گو ہوں ...

والسلام ... فلوہا کی پیش

ایم اسیق ناصر معرفت ایم ایوب بٹ کرمانہ فروشی  
فصل سلطان پورہ - ٹکڑا منڈی - ضلع گوجرانوہ

~~~~~ \* ~~~~~

گزارے ہوئے لمحوں کی یاد دلاتا ہے۔ میں بار بار اپنے ماضی میں گھومتا ہوں، جہاں میری خوشگوار یادیں پریکٹ یادیں میرا استقبال کرتی ہیں۔

یادوں کے اس گہرے اور وسیع سمندر میں جہاں مجھے بے پناہ سکون محسوس ہوتا ہے وہیں مجھے ایسا بھی لگتا ہے کہ جیسے وقت نے مجھے یادوں کے اس سمندر میں پھینک کر دیے ہیں کہ دیا ہوا درگزر سے وقت کا ہر لمحہ خوف ناک ناگوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

جواب مرقن لکھو

جگتے ہیں کہ وقت بڑے بڑے گہرے زخموں کو مندمل کر دیتا ہے۔ ... اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انسان بہت کچھ بھول جاتا ہے۔ لیکن میرے زخموں کے لیے تو یہ وقت بھی مرمم نہیں بن سکا۔ اور یہ زخم مندمل ہونے کے بجائے اور زیادہ گہرے ہوتے جا رہے ہیں اور نہ ہی یہ گہرے تازہ ہوا وقت میرے ذہن سے یادوں کے نقش چٹا سکا ہے۔ بلکہ یہ وقت کا ہر گزرتا ہوا لمحہ مجھے نوحشی کے ساتھ

## قسمت کے کھیل

کردی اور ان سے آگے نکل گیا۔

اس دن کے بعد میں احتیاطاً طے کر رہا تھا کہ اس کے ساتھ ہی سڑک پر چلیں۔ تاکہ میں بھرے ہوئے ٹرک کے باقی کافٹر نہ سوں۔ ۵۰۰ روپے تک مجھے وہ نوٹیں نظر آئیں۔

ایک روز جو میں سڑک پر جا رہا تھا کہ کسی کو تو میری خبر ہوئی۔ اسے بتایا کہ سڑک پر چلیں۔ وہ میرے پیچھے پیچھے آئے۔ ان کو دیکھتے ہی میں نے ترچھا سڑک کر دیا۔ گھوڑا اچھلنے لگے دیکھ لیا تھا۔ نہیں مجھے ان میں سے کسی ایک کی آواز سائی دی۔

وہ دیکھو اسی دن والے دن ملازم ہوتا ہے۔

ہاں وہی ہے دوسری آواز آئی۔

مجھے وہ بالکل ملتا ہے تیسری آواز سائی دی۔ پھر کسی اور سے کیا۔

پانچ گھنٹے میں سڑک پر چلیں۔ دیکھو نوٹیں سڑک پر دیکھ کر اچھلنے کی طرف بھاگ رہا ہے۔ اس کے بعد مجھے ان کے منہ سے کاشور سنا دی اور ان قبضوں کے درمیان ایک اور آواز سنائی دی۔

یہ دھوکا کھیں گا۔

تمام دن میرے کانوں میں ان کے قبضوں سے ۵۰۰ روپے سنائی دیتا۔

”بے وقوف کہیں گا۔“

میں نے خیال ہوا کہ میں واقعی بے وقوف ہوں۔ بھلا مجھے کیا پڑی ہے ان نوٹیوں سے ڈر کر بھاگوں۔ اگر وہ باقی کوئی ہیں تو اپنے منہ سے کوئی چیز میری جاسے مجھے کیا۔

نہیں اس کے ساتھ ہی ان نوٹیوں پر میری غصہ آتا کہ آخر وہ میرے پیچھے ہی کیوں پلگتی ہیں۔ وہ کسی اور ٹرک کے ڈرائیور ہیں کہیں۔ اور ٹرک بھی تو سڑک سے گزرتے ہیں پھر اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی آتا کہ شاید دوسرے میری طرف بے وقوف نہیں ہیں۔ کیوں کہ اکثر ٹرک بھی نوٹیوں کو مذاق کرتے ہیں۔ اور میری طرف نوٹیوں سے ڈر کر تو نہیں بھاگتے ہیں۔

مجھے اپنے آپ پر غصہ آیا کہ سب فوراً میرا ہے۔

جواب عرض لاہور

اس سے پہلے کہ وقت کے یہ بے رحم ہنگامے دس لیں اور میں بیٹھ کر اس دورانی سے کوئی کچھ کر جاؤں۔ میں بین کامیابیوں کے ساتھ ساتھ اپنا جانتا ہوں۔ خوشی کے ساتھ غم سے بھرے لحاظ بھی نہیں بچتی ہیں۔

برقی میری ذمہ گاہ میں ان دنوں وارڈ ہو چکی تھی۔ جب میں نے سنا فٹسٹر اور میں داخل ہوا تھا۔

سناپ سے کچھ کم کا اسٹینڈ میں پیدل چلے گیا کرنا تھا۔ گوکہ اس سناپ سے کچھ کم کا اسٹینڈ کی زیادہ نہیں تھا۔ اس سے کمزور لگے پیدل ہی بہ راستہ چلے گئے۔

حسن کی ایک وجہ یہ تھی کہ جس سڑک پر جانا تھا اس سڑک پر ہمارے کچھ گھر تھے۔ اس سے گزرنے کا بھی تھا۔ اس کے چھٹی کر کے آنے والے دو دو تین تین کی نوٹیوں میں اٹھنے گزرتے تھے۔ جو کہ میں ابھی نیا نیا داخل ہوا تھا۔ اس لئے میرے اچھی درست نہیں بنے تھے۔

میں اکیلا ہی کچھ جاتا اور جاوٹھی سے واپس آتا تھا۔ مجھے جاکر ہی ٹی روڈ پر دو تین ایک گاؤں سے کچھ جانا پڑتا تھا۔ اس لئے پہلے میں پر سوار ہو کر میرے بس سناپ سے جانا پڑتا اور کچھ سے واپسی پر پیدل ہی بس سناپ تک آتا ہوتا تھا۔ اسی راستہ میں کچھ سے بس سناپ تک آتا تھا۔ جو کہ میں گزرنے کا کچھ کے قریب پہنچی تو دیکھا کہ لڑکیاں بھی گھٹ سے باہر آ رہی تھیں۔ میں سے سوچا کہ کیوں نہ سڑک کی دوسری جانب ہوجا جا جائے۔ یہ سوچ کر میں سڑک کو اس کرتے لگا تو دیکھا کہ ایک رکنڈ آ رہا تھا۔ میں تیز تر قدم اٹھا کر سڑک عبور کرنے لگا۔ ابھی میں نے دوسری طرف کے دنگ پاتھ پر قدم رکھا ہی تھا کہ مجھ سے ایک ترم گھر گزریہ آواز آئی۔

بہت جلد ہی یہ جی کہہ مرنے کا ارادہ ہے؟ اس کے ساتھ ہی قبضوں کی آواز سنائی دی۔ میں نے پیچھے دیکھا اور فوراً دھباں اٹکے کر تیز تر چلنے لگا۔ میرے پیچھے پانچ نوٹیاں آ رہی ہیں۔ تینوں وہ پانچوں زور زور سے جس تری تھیں۔ مجھے تیر جیتا دیکھ کر ایک نے پھر کہا۔ کیا کہیں آگے جا کر خود کشی کا ارادہ ہے اور اسی کے ساتھ ہی ان کے قبضے اور بلند ہو گئے۔

میں سترندہ چمٹے چمٹے اپنی رفتار اور زیادہ تیز

اپریل ۸۳ء

## قسمت کے لعل

اسے دیکھا اس کا رنگ بہت دلکش تھا۔ نقش و نگار بھی بہت خوبصورت تھے۔ مجموعی طور پر وہ ایک عیسائی لڑکی تھی۔ جو پہلی دہائی کے قریب آئی میں نے کہا فرمائے کیا بات ہے۔

وہ چلتے ہوئے مجھ سے آگے نکل کر لوٹی۔ کیا آپ کے پاس وقت ہوگا کہ آپ مجھے کہیں علیحدگی میں ملیں۔ میں بھی اس کے پیچھے چل پڑا اور کہا۔

کیوں اچھی باتوں سے مذاق کرنے کا ارادہ ہے۔ انہیں یہ بات نہیں۔ اس نے بڑی معصیت سے کہا۔

تو کیا میری چٹائی کے لئے اپنے بھائیوں کو بلا رکھا ہے۔ میں نے طنز کیا کہ نہیں آپ یقین کریں کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اس نے جواب دیا۔

مگر ایسی کوئی بات نہیں ہے تو پھر اور کونسی بات ہے جس کے لئے آپ مجھے تنہائی میں ملنا چاہتی ہیں۔ میں نے دوبارہ سوال کیا۔

در اصل میں آ..... آ..... آپ سے ایک اور بات کرنا چاہتی ہوں اس کے مزے الفاظ ذرا الٹک کر نکل رہے تھے۔

ہاں تو کہئے وہ بات جو آپ کہنا چاہتی ہیں۔ میں نے فوراً کہا جی جی اس نے بات کرنے کے لئے لب کھلے ہیں اسی لئے ایک دردناک کھلا اور ایک آدھی دردناک سے باہر نکلا۔ وہ فوراً حاکموش ہو گئی۔

تب میں تیز تیز قدم اٹھا کر اس سے پھر آگے نکل گیا۔ وہ آدمی ہماری مخالف سمت یعنی صدر سے ہم آ رہے تھے۔ ادھر کو چلا گیا۔ وہ کسی مزدوری کام سے نکلا ہوگا کیوں کہ ان دنوں بارہ ایک بکے لوگ گھروں سے بہت کم باہر نکلتے ہیں۔ بلکہ اس وقت تمام لوگ گھروں میں آرام کر رہے ہوتے ہیں۔ وہ آدمی جب ذرا دور چلا گیا تو میں نے بھیہہ دیکھ لیا کہ ہستہ سے کہا بتائیے کیا کیا بات ہے۔

لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے پیچھے دیکھا تو وہ یہ کہہ کر فوراً ایک دوسری لکلی میں لوٹ گئی۔ جواب عرض ناہور

میں ان کے سامنے بدھ بڑوں اور نہ وہ مجھے مذاق کریں لگے۔ روز کے لئے میں نے فیصلہ کر لیا کہ کل بھی اسی راستے سے گزروں گا اور اگر کسی لڑکی نے مذاق کیا تو اس کا دودھیں جواب دوں گا۔ کیس جب میں لگے دروہاں سے گزرا تو مجھے ان میں سے کوئی بھی لڑکی نظر نہ آئی۔

اس سے نہیں چار روز بعد کی بات ہے کہ میں تین لڑکوں کے ساتھ کالج سے بس سٹاپ کی طرف جا رہا تھا۔ جہاں ہم گزرا گاؤں کے ٹریفک کے سامنے بیٹھے مہری نظروں کی طرف پڑوسی کی تعداد چار تھی۔ میں نے ان کو دیکھا تو فوراً لڑکوں کی آڑ میں چوکیا۔ اور گردن نیچے کر لی۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں آج پھر نہ وہ مذاق کر دیں اور مجھے ان لڑکوں کے سامنے سڑک نہ ہونا پڑے۔

میں نے دوڑتے دوڑتے ایک نظروں کی طرف دیکھا وہ چاروں ادھر ادھر دیکھ کر ہنس رہی تھیں۔ شاہد انہوں نے میری ہر حرکت دیکھ لی تھی لیکن خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے مجھے کوئی مذاق نہیں کیا۔ لیکن ان کو مسکراتے دیکھ کر میرے ساتھ والے لڑکے بھی مسکرائے گئے اور ان کو اشارے کرے گئے تب میں نے سوچا کہ میں نے آج گلیوں میں سے گزر کر جلد بس سٹاپ کی طرف پہنچا جائے یہ سڑک کو میں ایک قریبی گلی میں چوکیا

گلیوں کے دن تھے۔ ایسے دنوں میں گلیاں عام طور پر سنان ہوئی ہوتی ہیں۔ میں حس لگی میں داخل ہوا تھا اس میں بھی ہو گا عالم تھا۔ صرف چند ایک تنگ دھڑلک بچے کھیل رہے تھے۔ میں ذرا سا ہی آگے گیا تھا کہ پیچھے سے ایک آواز آئی۔

ذرا ٹھہریئے

میں نے پیچھے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ یہ اپنی لڑکیوں میں سے ایک تھی۔ اس کو آج میں نے سڑک پہ ان کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔

میں نے سوچا کہ یہ کوئی مذاق کرے گی۔ لہذا میں نے فوراً دھیان آگے کر کے چلا شروع کر دیا۔ لیکن پھر یہ سڑک کو میں دیکھ گیا کہ دراصل سنسن تو بھلا کیا کہنا چاہتی ہے۔ اگر یہ کوئی مذاق کرے گی تو میں بھی اسے اسی طرح جواب دوں گا۔ ویسے بھی اسے اکیلے دیکھ کر میرا حوصلہ بڑھ گیا۔ میں نے رک کر

ابریلا ۸۳



## قہمت کے گھٹن

کل اسی کلی سے آنا۔

اس روز ار پار میرے ذہن میں جہاں آتا ہاگنا جا۔  
دو گھنٹے سے کیا کہا جاسکتی ہے۔ مجھے یہ امید تو بھی نہیں کہ اسے  
مجھ سے پیار ہو گیا ہے۔ اور یہ ہیں نے اس کے شعلوں ایسا  
سوچا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں برشتاں کھا کر پتہ نہیں کلی وہ مجھ  
سے کوئی بات کہنے والی سے

ایکے دن آگنا کے سے والسی ہر میں نے نہ جاسکتے تھے  
کلی اسکا کلی والا راسد خلیا ریا

تایہ وہ پہلے سے برا انتظار کر رہی تھی۔ میری  
میں کلی میں داخل ہوا۔ میری نظر اس پر پڑ گئی۔ وہ اپنے  
بہنہ جا رہی تھی۔ اس نے ہلٹ کر ایک دو گھنٹے دیکھا اور  
ابھی رفتار اور کم کر دی۔ تمام کلی حسب سابق آئے تھی بالکل  
سختان پڑی تھی۔ میں نیز نیز قدم اٹھاتا ہوا اس کے  
قریب پہنچ گیا

اس نے ایک دو پھر ہلٹ کر میری طرف دیکھا اور دھواں  
آگے رہا۔ مجھے ذہنی تھی کہ وہ خود ہی مجھ سے بات کرے گی  
لیکن مجھے ابوس برقی تب میں نیز نیز قدم اٹھاتا ہوا اس  
سے آگے نکل گیا۔ جب اس سے چند قدم آگے پہنچ گیا۔ تو  
میں نے چلتے چلتے کہا۔  
جی مرا بیٹے کیا بات ہے۔

دودھ کے جنت ہا ہند ہیں۔ آپ اس سے تعریفنا۔  
اگر میں مسکراتے ہوئے کہا۔

جی میں نے دودھ تو سمجھتا ہی کیا تھا کہ میں ضرور آؤں گا  
میں روزانہ دودھ کے ٹرکنا ہوں۔ اتنا ہی سے آپ سے ملاقات  
ہوئی۔ تو سوچا کہ آپ سے وہ بات معلوم کر لوں۔ جو آپ  
کہنا چاہتی ہیں۔ میں نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا  
میں نے پیچھے نہیں دیکھا مگر مجھے اس کے پیشے کی  
آواز سنائی دی۔ لیکن اس سے میری بات کا کٹا جواب  
نہیں دیا۔

خوب میں نے دوبارہ اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
محترمہ وہ بات بتائیے جو آپ مجھ سے کہنا چاہتی ہیں۔

بات دراصل یہ ہے کہ ..... اس کے منہ سے  
آواز نہیں نکل رہی تھی۔

اپریل ۱۹۸۷

جلدی کہنے خر خر مجھے بہت جلدی ہے

بہت روکھے ہیں آپ میں نے فوراً کہا

جی ہاں بچو اور نہ اسے اس سے خبر ہو کہ میں کہا

دراصل بات یہ ..... ہے کہ .....

الفاظ اس کے مر سے ملک ملک کر نکلتے اور وہ خاموش  
ہو گئی۔

ہاں ہاں بات یہ ہے کہ ..... آئے ہیں میں نے اس  
کا ادھر اور اچھڑا دہراتے ہوئے کہا۔

دراصل اب یہ ہے کہ میں آپ سے معذرت خواہ ہوں  
آخر اس نے کہہ دی دیا

کہ معاملہ میں ..... میں میں سے آپ کا کٹا نقصان کہا ہے  
کہ آپ ..... مجھ نے مدد کر رہی ہیں میں نے کہا

میں ابی کسبندیوں کی وجہ سے آپ سے معذرت خواہ  
ہوں کہ اب میں نے آپ سے مراد کے ..... اس نے سائے سے

میں جواب دیا۔  
بہت جلدی ہے مجھ سے۔ میں نے یہ کہے ہوئے تھے

دیکھا تو اس نے گروں پیچ کر لی  
خوب میں نے فوراً کہا

جی آپ نے مجھے یہ فون کر سکی لیا تھا۔ اس لئے مذاق  
کے اب معذرت کیجیو۔

اچھا تو یہ بات بھی یاد ہے۔ اس سے دیر سے حزن ہوئے ہوئے  
کہا اور پھر بولی۔

میں آپ سے یہ الالفاظ کے لئے بھی معذرت چاہتی ہوں  
حقیقت یہ بات میں نے آپ کی بزدلی دیکھ کر کہہ دی تھی۔

کی بزدلی دیکھی تھی آپ سے مجھ میں سے پوچھا  
پہلی کہ دنوں کو دیکھ کر کھاگ کر کھڑے ہوئے۔ وہ بولی۔

آپ کو غلط بھی ہوئی کیونکہ میں لوگوں کو دیکھ کر کہیں کھاگتا تھا۔  
مجھے دیئے تھے بہت جلدی تھی۔ میں سے وضاحت کی۔ راز میں

دو جاتا ہوں کہ ہمیشہ لوگوں کو دیکھتا ہی رہوں۔  
میری اس بات پر وہ ہنس پڑی اور بولی بہت شوق

ہے لوگوں کو دیکھنے کا۔  
ہاں نہیں خدایا آفتاب میں اور پھر یہ شوق صرف مجھے

ہی نہیں تمام لوگوں کو بھی یہ بیماری لاحق ہے کہ وہ راہ چلے  
جواب عرض لاجو۔

## قسمت کے کھیل

دقت کا ہر لمحہ ایک صدی جتنا طویل ہو جاتا۔ مجھے وہاں کھڑے سبب کافی عرصہ گزر گیا تو میں بالکل سہم گیا اور ایک آخری بار نگاہ سروک کی طرف ڈالی تو میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی کیونکہ وہی میں نے سوک کی طرف دیکھا وہ مجھے گلے میں داخل ہوتی ہوئی نظر آگئی تھی۔ میں جاں بوجھ کر کھیل میں اس قدر محو ہو گیا کہ اسے شک نہ ہو کہ میں اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ بڑی وہ کھیلنے ہوئے سبکوں سے ذرا آگے نکلے میں نے گلے کے دونوں طرف ایک نگاہ دوڑائی گلے میں سائے ایک لڑھی عورت کے اور کوئی نہیں آ جا رہا تھا۔ وہ بڑھی عورت بھی اس طرف جا رہی تھی بعد سے وہ لڑکی آئی تھی۔ چنانچہ میں تیز تیز چلتا ہوا اس سے ذرا آگے جا کر چلنے لگا۔ آگے جا کر میں نے ایک نظر پیچھے دیکھا وہ ہنس پڑی اور بولی۔

کیا کر رہے تھے دلوں

تبدار انتظار بلا ارادہ یہ الفاظ میرے منہ سے نکل گئے۔ کیوں؟ اس نے دھبے اور پیار میرے بچے میں سوال کیا۔

ہنسی دیکھنے کے لئے۔ میں نے فوراً بغیر جھجکے جواب دے دیا۔

کس کے لئے۔ اس نے مڑاٹھے ہوئے نمیری بار سوال کیا جی اپنے لئے۔ میں نے جواب دیا۔

وجہ؟ اب کی بار اس کے سوال کرنے کے انداز میں منہ کی جھلک غایاں تھی۔

جی وجہ دراصل یہ ہے کہ اس دقت ذرا غارتھا سوچا کیوں نہ کس لڑکی کو دیکھ لیا جائے۔ میری بات سن کر وہ ہنس دی اور پھر اچانک مہربان ہوتے ہوئے بولی دیکھ لیا؟

ہنسی ابھی نہیں اور سننے میں آپ سے ایک بات بھی کرنا چاہتا ہوں میں نے اپنا مدعا بیان کیا اچھا تو باری آتا رہا چاہتے ہیں۔ آپ وہ سکڑا کر بولی جی نہیں تم سے معذرت کے ساتھ میں نے التجا آمیز بیہوش میں کہا۔

کبھی آپ اور کبھی تم یہ کیا تک ہوا.....

میں فوراً بولا جی دراصل مجھے اوروں کا میرا اتنا مہر جواب عرض ہو رہا ہے

مردوں کو دیکھتی اور جھیر لڑتی ہیں۔

باتیں رستے کرتے ہیں ان کے گھر کی طرف جانے والی گلے پاس پہنچ گئے تھے۔ اس نے کوئی بات کہے بغیر خدا حافظ بنا کر اپنے گھر کو جانے والی گلی کا موڑ لگ گئی۔

گھر پہنچ کر مجھے عکس پر اکر آج کی اس کے ساتھ گفتگو نے دل پر گہرا اثر کیا ہے۔ بار بار اس کا خیال آ جاتا۔ تصور میں بار بار اس کے ساتھ محو گفتگو کرتا۔ میں نے اپنے آپ کو اس کے خیال سے آزاد کرنا چاہا لیکن ناکام رہا۔ مجھے انوکھس پر نہ لگا کہ میں نے اس سے اس کا نام کیوں نہ پوچھا۔ میں نے اس کے متعلق اس سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔ کاش میں اس کا نام ہی جان سکتا۔

تب میں نے سوچا کہ کل دوبارہ اس سے بات کر کے کشش کر دوں گا۔ اور اگر وہ مجھے مل گئی تو اس سے اس کا نام ضرور پوچھوں گا۔

علی الصبح اٹھا تو دل اس سے بات کر کے جانے پر ہوا تھا اس روز صبح کالج جانے کے لئے کچھ جلد ہی تیار ہو گیا اور شاپ سے کالج جانے کے لئے اسی گلی والا راستہ اختیار کیا۔ جس میں اس کے ساتھ میری ملاقات ہو چکی تھی۔ لیکن مجھے بالکل ہی ہوش نہ تھا وہ مجھے نہیں مل سکی۔ کالج میں دس ماہ نہیں دے رہا تھا۔ ہر پر و فیض کے لیکچر کو سننا مگر سب سے خاک میں نہیں آئی۔

ابھی ایک پیر پڑ باقی تھا کہ کالج سے رخصت ہو گیا جب میں اسی گلی میں پہنچا تو کئی سناں پڑی تھی میں نے کئی کئی ٹکڑے پر رک کر ایک نظر سروک پر ڈالی کوئی لڑکی کالج گیت سے نکل کر سروک پر چلتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ لیکن وہ مجھے نہیں بھی دیکھا نہیں دی۔ دل میں خیال آیا کہ کہیں وہ گھر جا نہ چکی ہو۔ تب فوراً خیال آیا کہ میں آج ایک پیر پہلے یہاں پہنچ گیا ہوں۔ وہ ابھی کالج سے نہیں لوٹی ہوگی۔ میں نے گلی میں نظر ڈالی چند قدم آگے کچھ بچے گولیاں کھیل رہے تھے۔ میں ان بچوں کے پاس جا کر رک گیا اور ان کا کھیل دیکھنے لگا۔ بظاہر میں کھیل دیکھ رہا تھا اور حقیقت میں میں ایک ایسی لڑکی کا انتظار کر رہا تھا جس کا مجھے نام نہیں معلوم تھا۔ میں بار بار بے قراری سے طرف دیکھتا مگر صبر سے اسے آتا تھا لیکن وہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔ کس کا انتظار میں تھا؟

## قسمت کے کھیل

نہیں اس لئے . . . . اور اس کے علاوہ میں آپ سے . . . کیا شکایت کرتی ہے میرے والد صاحب سے اس سے

اور سوال کیا۔

یہی تو آپ اپنی بیٹی کو کچھ سمجھائیں کہ بولیں یہ ماہ ملتے ہو

مڑلوں سے مذاق کرتی ہے

آپ کی بات ماننے کا کون اس سے آجستل سے بہ

آپ کے والد صاحب میں نے بحث کیا

اس کا الٹ بھی تو ہو سکتا ہے اس سے معنی خیز نظروں

سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اگر ایسا ہو تو بہت بد میں دیکھا جائے گا

اس کے گھر کی طرف جائے والی گلی قریب آ رہی تھی میں

سے جھٹکے ہوئے پوچھا خوشی صاحبہ ایک بات کہوں۔

خواب اس سے ہاں کہی اور پوچھا کہ آپ کونسی بات کہنا

چاہتے ہیں۔

بات یہ ہے خوشی کہ اس دن سب سے پہلے ہوا کہ . . .

سے دراز دم بلا وقف فوراً بولی

ہاں بولنے کیا بہ تھا اس سے

نہم سے کہا کہ اتنا وقت ہو گا آپ کے پاس کہ آپ مجھے

کہیں علیحدگی میں مل سکیں۔

جی ہاں میں نے کہا تھا اب آپ مرا لے۔ کہا کہا جانتے

ہیں۔ اس نے تاکید کرتے ہوئے کہا۔

دراصل میں کہنا چاہتا ہوں کہ میرا خیال ہے کہ آپ کو

علیحدگی میں مل سکتا ہوں۔ اور جب بھی تم ہوم میں تیار ہوں

لیکن مجھے اب آپ سے علیحدگی میں سے کی ضرورت نہیں

کہوں کہ میں خواب آپ سے کہا جا رہی تھی وہ کہہ چکی ہوں۔

اس نے بے رحمی سے کہا۔

لیکن میں نے جو بات تم سے کہنی ہے وہ میں ابھی تک

بہیں کہہ سکا۔ لہذا تمہاری میرا ہی ہو گا اگر تم میرے لئے کچھ

وقت نکال سکو تو میں نے پر امید بھیجے میں کہا۔

جذباتی وہ خاموش رہی جیسے کچھ سوچ رہی ہو پھر اچھا

بولی کہن لی سکتے ہیں آپ

اس کی ہاں سن کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ میں نے کہا

یہ تم پر منحصر ہے خوشی تم کل جس جگہ آسانی سے مجھے ملے۔

بتا دو میں آ جاؤں گی گا۔

جواب عرض لاہور

میں نے بات دھوری پھر ڈھکی۔

میں نے لی۔

ہاں آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہیں۔

حق بات یہ ہے کہ مجھے آپ کا نام نہیں معلوم ہے میں آپ

سے آپ کا نام پوچھنا چاہتا ہوں تاکہ آپ کو آپ اور تم کی بجائے

ام سے مخاطب کر سکوں۔ نہر ہاں فرما کر بتا دیجئے۔ آپ کا

نام کیا ہے

کیا تمنا ہے پوچھ کر اس سے بے رحمی سے کہا۔

میں ام کو پوچھنے کی ایک وجہ۔ میں آپ کو بتا دلا ہوں اور دوسری

وجہ۔ ہے کہ میں اپنا نام تبدیل کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں ہو سکتا

ہے کہ آپ کا نام پسند آ جائے تو ہی رکھ لوں۔ مجھے امید ہے اب

آپ اپنا نام بدلواؤ اس کی۔ ویسے بھی نام بنانے میں کوئی

نقصان نہیں ہے

نوتیں اور خوشی خوشی دے لے بھی مجھے تمام خوشی ہے اب اب

ذرا آپ بھی اپنا نام بتا دیجئے گا

وسی میرے راز سے جھٹ لکھا

وہ مسکرائی اور بولی صاحبہ بونمبر کا نام ہے آپ اپنا نام

بتا دیجئے۔

دراصل آپ کا نام بہت پیارا ہے۔ مجھے بہت پسند آیا ہے

چنانچہ اپنے لئے یہ نام مناسب سمجھ کر آپ کو بتا دیا۔ میں سے

وفاقت کی

جواب مذاکرہ طبیعت کے مالک ہیں آپ۔ اس نے

مسکرائے ہوئے کہا۔

دیکھئے خوشی صاحبہ میں نے تو آپ سے کوئی مذاق نہیں

بیا میں سے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔

چل چھوٹے ان ہاؤس کو اور ہاؤس آپ کچھ اور پوچھنا

چاہتے ہوں تو پوچھئے۔ اس نے اپنی رفتار ذرا بڑھانے ہوئے کہا

آپ کے والد صاحب کا نام کیا ہے۔ میں سے بدستور

سنجیدگی سے کہا۔

اس نے خوشگرمیری طرف دیکھا اور بولی۔

کیا کہنا ہے ان سے۔

ان سے ایک شکایت کرتی ہے میں نے جواب دیا۔

پھر یہ

## شمن کے کھیل

میرزا خیال تھا کہ وہ ابھی تک مجھے نہیں دیکھ سکی۔ لیکن جلد ہی میں نے اس کو اپنے سامنے پایا۔ ایک لمحہ میں تباہی مٹانے اور ابے حوالہ روت لہو کی ایک دلچسپ سکھانٹ بکھرے ہوئے وہ ہنس نہری سے میری طرف ٹھہر رہی تھی۔

میں نے آپ کو بٹھنے پر دیکھ لیا تھا اس نے میرے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔ تو میں شرمندہ ہو گیا۔

بہت دیر گزری تھی تو میں کب سے مہاراجا انتظار کر رہا ہوں میں نے سکاٹا کہا۔

”جی،“ اس نے ایسے بوجھا جیسے میری بات کا یقین نہ ہو۔

”ہاں تو کیا جھوٹ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے ہوئے کہا۔“

ادھر آنی ایم ساری، میں دیر سے آنے کے لئے مہندت نواہ ہوں دراصل مجھے امید نہیں تھی کہ آپ انہی جلدی آجائیں گے۔ میرا خیال ہے کہ دوسرے بڑھ کر آپ ادھر ہی آئیں گے۔ اس سے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

جی نہیں ایک بڑھ بھی نہیں پڑھا بلکہ آج کا دن گہا ہی نہیں اور صبح سے ادھر تنہا انتظار کر رہا ہوں۔

”اب وہ ہنسی اور لولی معلوم ہوتا ہے جیسے کچھ زیادہ ہی سڑی ہو گیا ہے لوگوں کو دیکھنے کا۔“

”ہاں نوشی،“ مجھے بھی کچھ البائی لگتا ہے۔ جیسے اب تجھے کچھ بغیر ایک پل نہیں رہ سکتا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ہر وقت تجھے دیکھتا ہی رہوں۔ یہ کہتے ہوئے میں نے نظریں اس کے چہرے پر لگا دیں۔

اس نے شرا کہ چہرہ جھکا دیا تو میں نے اس کی تھوڑی پٹو کر اس کا چہرہ اوپر کرتے ہوئے کہا۔

نوشی جاں اب مجھے جی ہر کرد بکھنے دود۔ وہ صرف سکھادی اس کی سکھاہٹ سے جیسے کائنات کے ذرے ذرے کو ایک نئی زندگی مل گئی ہو۔ کس نہ زور و لہجہ تھی اس کی سکھاہٹ جیسے تمام کھیلان کھل گئی ہوں اور اس وقت پتے خوشی سے جھوم اٹھے تھے۔ جیسے وہ پیار کے اس انداز کو کبھی فراموش نہ کر سکیں۔

اس طرح نوشی سے میری پہلا ملاقات ہوئی جس میں ہم دونوں نے اپنے دلوں کی باتیں ایک دوسرے سے کہیں

جواب علی لاہور

وہ دوبارہ خاموش ہو گئی جیسے کسی مناسب جگہ کے انتخاب پر غور کر رہی ہو۔ ان کے ٹھہر کر طرف جانے والی نگاہیں بالکل فریب لاری تھیں۔ مجھے اس کے جوار کے لئے بے چینی ہو رہی تھی۔ پھر اس کی پانک اس کی آواز سانی دی۔

پانک کل لولی بارف میں آ جانا یہ کہتے ہی اس نے خلا حافظہ کیا اور گلی کا مرکز مڑ گئی۔

اس دن۔ رات میں تھوڑی دیر میں اس کے ساتھ حوالی پارک میں بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ جب بھی اس کا تصور میرے سامنے آتا تو مجھے ایسا شگس ہوتا جیسے نوشی اور میں صدیوں سے ایک دوسرے سے واقف ہیں اور جیسے ہم دونوں جسم سے ہی ایک ہو رہے کے لئے بنے ہوں۔

”چو کہ میں نے یہ نہیں بتایا تھا کہ کل کو نئے دنت حوالی پارک میں آنا۔ اس لئے اگلے روز میں نے کانچے سے چھٹی کی اور سیدھا تارک میں چلا گیا۔ جب میں پارک پہنچا تو تقریباً آٹھ کا وقت تھا۔ میں نے پارک کے ہر طرف نظر دوڑائی بسکٹ نوشی مجھے کہیں بھی دیکھا ہی نہیں۔۔۔ سے سکی۔“

میں کچھ دیر تک پارک میں ادھر ادھر ٹھہر رہا اور پھر ایک ساہ دار درخت کے نیچے بیٹھ کر اس کا انتظار کرے لگا۔

”میری نظر بار بار گھڑی پر جاتی اور میں اٹھ کر چاروں طرف دیکھتا اور پھر باؤس پر کر دوبارہ بیٹھ جاتا۔ وقت تیز رفتاری سے گزر رہا تھا اور اس کی رفتار کے ساتھ ساتھ میری انہی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ اب تک ساڑھے دس بجے چکے تھے۔ گرمی کی شدت جستہ آہستہ بڑھتی جا رہی تھی۔ پارک میں موجود لوگ اب

گھروں میں جا رہے تھے۔ میرا انتظار کرتے کرتے برا حال ہوا ہوا تھا۔ مجھے خیال آ رہا کہ کہیں نوشی نے مجھے جو وقت بنانے کے

مجھے ہی نہ ہاں آنے کو کہہ دیا ہو اور اس کا وعدہ ایک دھوکا کی نہ ہو۔ لیکن اس کے برعکس میرے ذہن میں یہ خیال بھی بری

اگرچہ سلف تھا کہ نوشی آئے گی ضرور آئے گی۔ وہ مجھ سے پھر نہیں کر سکتی۔ تقریباً گیارہ بجے کے قریب میں نے

اتھ کر ایک دفعہ پھر پارک میں نظر دوڑائی تو مجھے بے پناہ مسرت ہوئی کیونکہ میری نقویں نے نوشی کو آتے ہوئے دیکھ

لیا تھا۔ وہ بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتی ہوئی میری طرف بڑھ رہی تھی۔ میں فوراً نیچے بیٹھ گیا۔

اپریل ۸۳ء

## قسمت کے گھیز

انصار تو ہے فوجی لیکن پھر بھی میں جانتا ہوں کہ آدمی  
آج ہم دونوں کو دودھ کرے گا۔ جہر بیش ایب دوسرے کا ساتھ  
دے گا۔ تم سب آخری سانس تک میرا ساتھ نہیں چھوڑو گی۔  
اور زخموں کے بھی میرے پر چھو۔ دھوکا تو نہیں دے گی۔ فوجی دوستی سے  
بڑے نکلے۔ یہی ہیں سب۔ صرف مسکرا دی دودھ۔ برو دوس  
یہ سب باتیں نہیں منظر ہیں میں نے چاہتی بہت زیادہ  
وہ کھٹکا کر پتلی پڑی لیکن جلد ہی مجھے بخیرہ دیکھ کر  
ہوا کش ہو گئی۔ وولو

ساحہ بچے تمہاری - نا - منظور ہے

جس میں نے خوشی ہے کہ

ہاں بلکہ یہ تو ایک کیڑے دوں۔ اس نے تنہا ہی کہا۔

حق نہیں اس مجھے یقین ہے میرے ہاں

شکر ہے خلل و آج آب و مری محبت کا لہجہ آبا دہ اسے  
دقت دشمنی کے پہلو میں تھی ابھی عرواں باقی کرنا چاہتے تھے کہ  
آسمان پر آج ایک بے پناہ کی جگہ فخر کلاؤں سے لے کر  
جلد سے بل بل بارش سڑوہ ہو کر پانی پاک میں موجود تمام لوگ آخرت  
کے بچے ہوں گے کہ ہم نے اپنے ہمیشہ کے ساتھ درخت کے  
نبٹے بنا دی۔ اگرچہ خزان کی آہ سے اس درخت کے کاٹ  
یہ گرا دے تھے لیکن اس کے باوجود بھی اس درخت سے ہمیں  
بہت زیادہ بھیجے گئے تھے۔ چہ غرض بعد بارش ختم ہوئی۔ ہم  
نے ایک دوسرے کو داد دے کر اور گلے دے کر مل دئے۔

وقت کے نبردھار سے ہے حراں کو ایک دفعہ حشر شکست کھائی  
اور موسم بہار نے مازوں اور جنم نازوں کو ایک دفعہ ہیرا رونق  
کر دیا۔ اسی بہار کے موسم میں انٹرمیڈیٹ کے امتحان ہم دونوں  
نے دیئے۔

میرزا دیئے ہوئے دو ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ ہمیں رولڈ  
کا بے چینی سے انتظار تھا۔

چند دن بعد ہی - زلزل کا اعلان ہو گیا اور میری خوشی کا  
اتہنا نہ رہی - وقت ایک دھند پھر میرے لئے خوشیوں کا  
ہیضام لایا - میں انٹرکے استمان میں ابھی پورٹن میں پاس ہو گیا  
تھا - اللہ تعالیٰ کا بھج پر بہت احسان تھا - گھر دے بی بی اس  
کالیان پر بہت خوش تھے - میری خوشی کا کسی کوئی اتہنا نہ تھی -  
میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں ابھی جا کر خوشی کو اپنی کالیان کا خوشی  
جو اس صحنہ کا

دفت کے تیز عھاؤ کے ساتھ ساتھ میری اور فاضل کی محبت بھی جوں جوں ٹھنکی۔ اور ہم ایک دوسرے کے دلوں کی گہرائیوں میں اترنے پہلے گئے۔ ہم اب اسی دفت کے سامنے میں طاعتیں کرتے اور آپس میں بیٹھ کر محبت کے عھاؤ چھان کرتے رہے اور زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے کے فریبہ پرست بنے۔

ایک روز میں ابو موسیٰ یارک مسیحی سارے دار و درجہ کے  
تبعہ میں گئے تھے جو ہماری پہلی حانات سے لے کر اب تک ہاں  
محبت کا گواہ تھا۔

وہی اس رات کے ہمیں بھی ہنسی دے گھڑتے تھے، اسی پہلے کا سالگرہ  
بر جائے کہہ سکا۔ یاد آ کر آتی تھی۔ اس کے پہلے کی دو تھی سالگرہ تھی بہن  
وہ ادھر انک میں پہلی تھی اسی محبت کا سالگرہ منانے کا یہ موقع تھا  
د۔ وہ خوب سچ دھم کرائی تھی۔

اس کی لمبیں سہاگھوڑ گھٹاؤں کی سن راضیں اس نے سنو  
پر بھری ہوئی نقیبیں جیسے وہ چاند جیسے سحر کے کوئی آئینہ  
ہے اپنا چاچا چوں۔ مانگ سے راجہٹ گھر سے گلاب کا بیڑی بہت  
ترجی صورت لگ رہا تھا۔ اس نے گھر سے لیو رنگ کا لباس پہن  
رکھا تھا۔ اور اس کے باہر میں کھلتی ہوئی جوڑیاں حراں کے  
مرتبہ میں ہیں ہمارا کواں پیدا کر رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے بے پناہ  
گہرائی میں ڈوب جائے کو جی چاہتا تھا۔ اس کی قدرتی گلاب جیسے  
جوت اور عریان پر سہی ہوئی دلغزب مسکراہٹ بہت محل لگ  
رہی تھی۔

دشمن اس وقت اسلحہ ایک پروف معلوم ہو رہی تھی۔ اسی  
پیری جو پرستان کا راستہ بھول گئی ہو وہ غلطی سے زمین پر اچھی ہو۔  
اس وقت آسمان پر ہلکے ہلکے بادل ادھر ادھر آگاری کر رہے تھے  
جو کبھی کبھار سورج کا راستہ روک کر اس پیری پر اپنا سایہ  
کرتے اور پھر آگے نکل جاتے ،

میں نے اس سکوت کو توڑتے ہوئے کہا۔

نوٹھی ۔

۵۴

ایک بات کہوں

ہاں کہہ دیا بات ہے۔

دودہ کردوشتی بھیجی میرا ساقہ چھوڑ کونہ جاؤ گی ۔

ساجد! کیا تمہیں فوج پر اختیار نہیں۔

اپنی طرف سے

### قوت کے کیل

نوشی کے والد صاحب نے اپنی آنکھوں سے عینک ہٹا کر دیکھا تو اس نے در زیادہ گھبرا گیا۔ قریب تھا کہ وہ مجھ سے کوئی سوال کرے۔ نوشی کی والدہ اٹھ کر ہمارے قریب آگئی۔ اس نے آتے ہی وہ ہاتھوں سے میرے سر پر پیار دیا اور اڈوں کی طرح ہاتھیں لیٹے پھر میرے خاوند نوشی کے والد کو جیران دیکھ کر فرما بولی۔

نوشی کے ابو! یہ ساجد ہے جھکا میں آپ سے ذکر کر رہا ہوں۔ دیکھ تو کی خبر دو فرجوان ہے۔ آندہ عروا کر کے میرے بیٹے کی پھر چائیک وہ میری طرف متوجہ چھوڑیں اور بول۔

بیٹے مجھے تمہارے متعلق نوشی نے سب کچھ بتا دیا تھا۔ یہ جلدی بہت ناؤ کی بیٹی ہے اور پھر ناؤ کی بیٹی کیوں نہ ہو ہمارے یہی تو ایک میٹھی ہے جس کو کم میٹھی سے بھی زیادہ عزیز ہیں اس کا یہ خوشی ہماری خوشی ہے اس نے کبھی نہیں دیا ہمیں دینا یہ ہر باب ہیں نا۔ خاص طور پر میرے سامنے اپنے دل کی کوئی بات صبر چھپاتی ہے۔ یہ میں مان بیٹی آندہ عروا درداں چھوڑیں۔ اس نے مجھے نہایت سادہ و سادہ قیمت سی جون اور صاحب بہت اچھا لڑکا ہے۔ جب سلی د اس نے تمہارا ذکر کیا تو میں نے اس کو سمجھا کہ بیٹی آندہ عروا بر صر و صر تو کوئی نہ ہو۔ کوئی دھوکے باز ہوتا ہے۔ جس اب ہو کر کم ہماری موت کو داغدار کر دے۔ میں نے تمہارے والد صاحب سے بات کر دی۔ اور لڑکا اور اس کا گھر بام دیکھ کر اس کے والد سے بات کر دی گئی۔ پھر میں نے ایک دن نوشی کے والد صاحب سے تمہارا ذکر کیا اور انہیں کہا کہ۔

میں نے نوشی کے لئے ایک لڑکا دیکھا ہوا ہے۔ اچھے خانہ سے ہے۔ ان سے یہ نہیں کہا تھا کہ نوشی نے خود ایک لڑکا کا ذکر کیا ہے۔ لیکن آج تم آہی مجھے ہر نوں کو بھی پتہ چل ہی چاہیے۔ ویسے میری بیٹی کی پسند بہت اچھی ہے۔ میری نظر نوشی پر پڑی تو وہ ددڑ کر ایک کمرے میں چل گئی۔ نوشی کو والدہ کی بات ختم ہوئی۔ نوشی کے والد صاحب آئے۔ بڑھے اور میرے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے بولے۔

اب بیٹے نوشی کی والدہ نے مجھ سے تمہارا ذکر کیا تھا اس۔ کہا تھا کہ۔

میں نے خود ایک لڑکا دیکھ رکھا ہے۔ لڑکا خوبصورت

ساں۔ لیکن ضروری تھا کہ نوشی کے لئے سٹھائی کا بندوبست بھی کیا جاتا۔ میں نے ابا جوں سے اپنے دو دستوں کا منہ میٹھا کرانے کے لئے ایک سرور پہ لٹکے تو ابا جوں نے کہا ابھی میرے پاس نہیں صبح ہے۔ دوسری صبح جی جی: با جانا نے پیسے جیسے میں سیدھا بازار گیا اور سٹھائی کا ڈبر ٹرپر کو نوشی کے گھر کی طرف نہ نہ ہو گیا۔ اس سے قبل میں کبھی نوشی کے گھر نہیں گیا تھا۔ صرف ایک دو دفعہ نوشی کو اس کے گھر داخل ہوتے دیکھا تھا۔

نام راستے میرا دل بیرون اچھل رہا تھا۔ جب میں نے نوشی کے دروازے پر دستک دی تو میرا دل بے چینی سے دھڑکنے لگا۔

خوشنمستی سے درد ہوسے ہی کھو گئے۔ مجھے بنو نوشی کے جبر سے کا رنگ بندھنوں نے سننے پر انکس جلدی اس کے صبر پر خوشی ہو گیا۔ اس نے مجھے اپنے پیچھے آگے کر کے اس وقت وہ منہ سے انکس کر کے مجھے شاہ اچھی عمل خانے سے عمل کر کے گل نشی۔ دوسری میں سے نوشی کے پیچھے پیچھے چلنے پر نے ڈوڑھی بھور کی پیرا دل توت کے کہ احساس سے بری طرح دھڑک اٹھی۔ مجھے یہی انداز ہی اس حالت کا احساس ہوا۔

مجھ میں ایک جانب ایک فورت بھڑن پرستی پلاٹ کے لئے چاندل صاف کر رہی تھی۔ رات سے میں ایک بڑے رنگ نائیلون چار پائی پر نیم دراز گردن جھانکے ہوئے کسی کتاب کے مطالعہ میں مصروف تھے وہ نوں سے ایک وقت میری طرف دیکھا۔ نوں دوں سے جبر سے جیران کی تصویر بن گئے۔

وہ دران نوشی اس عورت کے پاس جا چکی تھی۔ لیکن مجھ سے ایک قدم آگے بڑھنے کی سکت نہ تھی۔ مجھے اپنی خوشی میں یہ بالکل خیال نہیں آیا تھا کہ میں نوشی کے گھر جا رہا ہوں تو وہ ہاں اس کے والدین بھی ہوں گے۔ ترجمہ جانتے کہ نہیں۔ وہ مجھے دیکھ کر کبھی نہیں گئی۔ کیا وہ یہ بات برداشت کر سکیں گے۔ میں ان کی بیٹی سے ملنے کے لئے آیا ہوں۔ ان تمام باتوں کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ مجھے اپنے آپ پر بہت غصہ آیا۔ میں نے یہ سب باتیں ہاں آنے سے قبل کہیں نہ سوچیں۔ لیکن اب پچھتاوے کیا ہوتا۔ جب چڑیاں چل گئیں کھیت کے مصداق میں نے آگے بڑھتے ہوئے نوشی کے والد کو سلام کیا امدان کی اعازت کے بغیر ان کے پاس نائیلون کی چار پائی پر بیٹھ گیا

ایڈریل ۸۳

## قسمت کے کھیل

کے سمنگ دوجی جاری تھی اور بولتے جا رہے تھے۔

آہ میں ۱۴ اگست سے پہلے کے اور اس کے بعد کے حالات کبھی نہیں بھلا سکتوں گا۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوؤں سے جو سلوک کیا تھا وہ میرے سینے میں دفن ہے۔ ہندوؤں کے اس گھناؤنے کردار نے ایک جہت در و ناک داستان کو جنم دیا تھا۔ یہ داستان ہمارے سینوں پر کبھی مٹتی ہے اس داستان کا ایک ایک لفظ ہندوؤں کے ظلم و ستم کا مذہب و ملت ہے اور یہ ہندوؤں کے اس مکروہ کردار کی ایک مکمل تصویر ہے۔ یہی وہ داستان ہے جس کی تصویر میں اپنے بیٹے کو دکھا چاہتا تھا اور اسے بتانا چاہتا تھا کہ تیرا اکل کا یہ دشمن آج تیرا دوست نہیں ہو سکتا۔ اس کی نظر تمہارے دھن پر ہے جسے وہ اپنا ملک سمجھتا ہے اور مسلمانوں کے ساتھ ظلم و ستم اور ان کا قتل وہ اپنا دھرم سمجھتا ہے۔ اس نے تمہیں ہر وقت اپنے غلاموں کی حفاظت کے لئے تیار رہنا ہو گا۔ اسے میں بتانا چاہتا تھا۔ کہ تجھے ابھی اس پاک دھن کی خاطر مزید قربانیاں دینے کے لئے بالکل اسی طرح تیار رہنا چاہیے جس طرح اس کو حاصل کرنے کے لئے تمہارے بڑے بوڑھوں نے قربانیاں دی تھیں۔ میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ تمہارے بڑے بوڑھوں کی ان گنت قربانیوں کے صلے میں ملے ہوئے خدا کی زمین کے اس ٹکڑے کی حفاظت کا ذمہ صرف اور صرف تمہارے اور تم جیسے نوجوانوں پر ہے۔

لیکن قسمت کے کھیل جی عجیب ہوتا ہے جس میں اسے کچھ بھی نہ بتا سکا۔ میری خواہش تھی کہ میرا بیٹا پاک دھن کی پاک فزع میں شامل ہو کر اپنے تعلیم و وطن اور قوم کی خاطر کربا ہوا شہید ہوگا۔ مگر میری بے چین روح کو سکون حاصل ہوتا صرف میری روح میں نہیں ان تمام شہیدوں کی روحوں کو سکون چاہیے۔ جو اس ملک کے رسول کی خاطر قربان ہو گئے۔ اور ان کی روحیں بھی سکون کی تلاش میں ہیں۔ جنہوں نے پاکستان کے نام پر اپنے پورے خاندان کو قربان دینے سے۔ ان شہداء کی روحوں کو سکون چاہیے۔ جنہوں نے پاکستان کے نام پر اپنی عزت قربان کی۔ اور ان ماؤں اور ان بہنوں کی روحیں بھی سکون کی تلاش میں ہیں جنہوں نے ہندوؤں کے ہاتھوں اپنے دو دھ بچے کیے اور انے سچائی اور والدین، خادہ سب اپنی آنکھوں سے گئے دیکھے تھے آہ وہ دقت کس قدر بھانک اور خوراک واقعات کا مجموعہ تھا۔ وہ دقت کسی کو نہیں بھول سکتا۔

جواب مرحوم کا ہو

ہاں میں بڑا کا بڑھ کر کوئی خدمت کرے تو اس کے والدین سے مل کر میں گئے۔ لیکن آج یہ چاہتا ہے کہ یہ فوجی کی پسند ہے۔ مجھے یہی بہت عزیز ہے۔ اور جیسا کہ اس کے والد سے بتایا جا کر اس کی ہر خوشی ہماری خوشی ہے۔ اس لئے اس کی پسند میری ہی پسند ہے۔

میرا خیال تھا کہ جو بچی نوشی یا جیوں جماعت پاس کرے تو میں اس کے رشتے کی بات کروں کیونکہ میں جیسے ہی اپنی بیٹی کے ہاتھ پہلے کر دینا چاہتا ہوں۔ اپنا تو ماخانہ لب و دم نکل جائے وہ بچہ بھی اس سر پر لپکا ہوا ہے۔ اب یہ بڑا بھی تو ہے۔ اب نو شین کی رقم سے اس کے جبین کی عمر کوں گا۔ ماشاء اللہ اب تو بارہویں جماعت کا امتحان بھی پاس کر بیٹھی ہے۔ علی ہی تیرا اکلانہ اللہ کے فضل و کرم سے اچھے نمبروں سے پاس ہو گئی ہے۔ اس نے کبھی سکول میں مجھے یا اس نہیں کیا۔ اس نے میرے لڑکوں سے بڑھ کر میرا خیال رکھا ہے۔ ہر شہر میں برادری کی بے بسی ہے۔ یہ بھی لڑکوں سے سمجھنا پڑا ہے۔ میں تو اس کو کبھی نہیں بلکہ بیٹیاں سمجھنا پڑیں۔ بیٹا بچے ہوئے اچانے رشتے کے والد کی آواز نہ بات میں آتی تھی ان وہ اپنی بات جاری رکھتے چوتے ہوئے۔

مبارک ہو مجھے خدا نے ایک ہی دیا تھا۔ جس پر میں نے اتنی سی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں۔ میں انے بیٹے کو اپنے اس پاک دھن کی پاس ملا چاہتا تھا میرا خیال تھا کہ وہ میری بڑی نیکو روحوں میں جائے گا۔ اور اتنے برادری کی زبان کے قابل ہو جائے گا۔ آج اسے اسے اس ظلم و ظلم کے خلاف لڑنے کے خدا کی راہ میں قربان کر دوں گا۔ اور اسے بتاؤں گا کہ اس کے دشمن کی نظر ہر وقت تر ہے اس پاک دھن پر ہے۔ ہر دشمن۔ اور دست کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں اس کے اور اس کی قوم کے دشمن کے گھناؤنے کردار کی تصویر دکھا چاہتا تھا۔ میں انہیں کبھی کبھی تمہارے دشمن کا کردار کس قدر گھناؤنا اور مکروہ ہے۔ آہ میں نے تو اس کے اس کردار کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ میں نے دشمن کو کبھی قریب سے دیکھا ہے۔ میں نے اس دشمن کے ہاتھوں اپنا بہت کچھ گھٹایا ہے۔ میں اسے بھلا کر بھلا ہوں۔ میں اسے کبھی نہیں بھول سکتا۔ میں اسے بھلا کر بھلا ہوں۔ نوشی کے والد صاحب کی آواز جذبات

اپریل ۱۹۴۷ء

## محنت کے کیل

میں سے خون سے آنکھیں بہ کر لیں تھیں میرا خیال تھا کہ ابھی کوئی سکھ خنجر یا کراپان مار کر میرا کام تمام کر دے گا لیکن اب نہ ہوسکا۔ سکھوں سے شاید مجھے مردہ سمجھ کر چھوڑ دیا اور میری بہن کی طرف بھاگے۔ میرے بے بسی سے چار سکھوں کو اپنی معصوم بہن کی طرف جاتے دکھا دیا انھیں کی کوشش کی نین اٹھا دیا۔ اس نے دو مارے ہی سے ایک نظاری بہن پر ڈالی وہ بھاگی نہیں۔ اس نے پڑے آہستہ انداز میں آگے بڑھ کر میرے چہرے کو پائی۔ جو شبیدہ چوچکے تھے۔ لے جاتے سے کپڑائی نکلی میرا خیال تھا کہ وہ سکھوں کا مقام کرے گی۔ مگر میں نے صاف دیکھا کہ اس سے کپڑائی کے تین چار وار اپنے سر میں لے کر اور سکھوں کے تہذیب پسٹنے سے تہل جاتی رہتے تھیں سے حالی تھی اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے ہنس نہ رہا۔

جب ہوش آیا تو نوش کی والدہ کے والد صاحب نوش کے نکلا کو اپنے قریب پایا۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے اہوں سے مجھے بتایا کہ جس کے راستے میں بے چارے چھوڑا تھا۔ انہوں نے مجھے اٹھایا اور پاکستان لے آئے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ اب ہم پاکستان کے ہاجر کیمپ میں ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ اسی کیمپ میں ان کی بیوی (نوش کی مانی) اور ان کی بیٹی (نوش کی والدہ) کا بھی یہ چلائے۔ ایک دو دن تک میں ان کو کاش کروں گا۔ وہاں کسی کو کاش کرنا آتا آسان تھا کیونکہ ہاجر کیمپ کی ہر طرف ہاجریناہ گریزوں کا ٹھکانا تھا مارا جاتا تھا۔ ہندو تھا یہ سب لوگ بے گروہ گار اور بے آسرا تھے۔ انہوں نے بہت کچھ پاکستان کے نام پر لٹا دیا تھا۔ اپنے خاندان کے سب افراد کو اڈے اور اب اس امید پر کہ شاید کوئی ان کے خاندان کا بچا کچھ افراد مل جائے۔ اور ہر ادھر جھاگ دوڑ رہے تھے دوسرے دن وش کے نانا کو اس کی بیوی اور بیٹی ل گئی۔ چند دنوں کے بعد انہوں نے ایک بھر پوری بانی اور ہم سب وہاں رہے گئے۔ مجھے انہوں نے اسی قدر پیار دیا کہ میں اپنے ان باپ کے پیار کو فراموش کر بیٹھا۔ میرے دل سے اپنے شبیدہ بہن جانیوں کا حال مٹ گیا۔ اب تو صوف ایک میں خیال تھا تو کسی طرح سکھوں اور ہندوؤں سے بدلے سکوں۔ ان کے شر سے اور اجازت سے میں نے فوج میں ملازمت کر لی۔ ایک سال بعد میں جیشی آیا انہوں نے اپنا بیٹی سے میری شادی کر دی

جواب عرض ہوا

لکھن بہن اپنے بھائیوں کو اور کروڑوں بھائی بھائی بہنوں کو ڈھونڈ رہے تھے۔

اسے کاش کہ مجھے خبر تھی کہ تمہارا بیٹا اپنے ملک و قوم کا لکھن پر ضرر نہ ہو گیا ہے۔ تو میں نیاست کے دن محسوس خدا کو کہتا کہ اے اللہ!

دیکھ میرے بیٹے نے تیرے رسول کی امت کی حفاظت کرتے ہوئے اور تیرے عطا کردہ تحفے کی آبرو کی خاطر اپنی جان قربان کی تھی۔ لیکن انفس کہ خدا کو یہ سب منظور نہ تھا۔ خدا کو اسفندی ترانہ منظور نہ تھی۔ خدا کو میری قربانی بھی منظور نہ تھی۔ خدا کو میرے بیٹے کی قربانی منظور نہ تھی اس لئے تو خدا نے اس کو اپنے پاس ملایا ہے۔

پانچ سال ہوئے اس نے میلوک کا اسمان دیا تو اپنا تیرے بغیر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ نوش کے والد صاحب بغیر کے بولتے جا رہے تھے۔ میں کتا خوش نصیب ہوتا اگر میں خدمات حاصل کر لیتا۔ مگر میں میرے نصیب میں شہادت نہ تھی میری قربانی اللہ تعالیٰ کو ہرگز قبول نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ میں اب تک زندہ ہوں۔ اور میں نے شہادت حاصل کرنے کی بہت کوشش کی۔ میں نے ۳ اگست ۱۹۴۷ء کے دن سکھوں کے ساتھ مقابلے کئے۔ میرے دو بھائی اور میں کو ہی سے گھر پہنچے تو میرے گھر پر سکھوں نے حملہ کر رکھا تھا۔ سب سے ماں، باپ کا لاش صحن میں پڑی تھی۔ ایک دو سکھ میری جھوٹی بہن کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ مجھے کسی نے تباہا تھا کہ تمہاری بڑی بہن اپنا عزت بکالے کی خاطر قریب کے کوئی میں جھاگ لگا کر مرنے ہے۔ تو اس دقت مجھے کتنا سکون نصیب ہوا تھا۔ اب میں سکھ میری جھوٹی بہن کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ ہم تینوں جانیوں سے سکھوں کا مقابلہ کیا اور تینوں کو ختم کر دیا۔ ہم چاند بن جائی پاکستان کی طرف جانے والے ان دیکھے راستے پر چلی پڑے راستے میں کئی دن ہم پر سکھوں اور ہندوؤں نے حملہ کیا۔ ہم نے ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ ایسے ہی سکھوں کے ایک حملے میں میرا ایک بھائی شبیدہ ہو گیا ہم تین بھائی بہن رہ گئے راستے میں ایک اور حملہ ہم پر ہوا جس میں میرا دوسرا بھائی بھی شبیدہ ہو گیا۔ اب میں اکیلا لا رہا تھا۔ میرے پاس صرف ایک کپڑا ہی تھا۔ کچھ چلے آتے ادھ چاروں کے پاس کہ انہیں اور خبر تھی کہ کب تک ان کا مقابلہ کرنا میں گڑبا

اپریل ۸۳



### تفت کے کھیل

میں نے کچھ بچے بغیر چار پائی پر پڑا ہوا سٹھالی کا ڈبہ اٹھا  
اور نوشی کی والدہ کو دیکھ کر ہلکا ہوا۔

میں ٹوسس کو اس کے استکان میں اپنی کاحیالی کی اٹھاس دینے  
آیا تھا۔ نف دونوں نے مجھے مبارکباد دی۔ میں نے انہیں  
بیری طرف سے بھی آپ کو نوشی کی کامیابی پر مبارکباد پیش  
کی۔ نوشی کے والد صاحب نے مجھے مبارکباد پیش کرتے ہوئے دسی  
کو باہر آنے کے لئے آواز دی۔ چار پائی لے کر ٹوسس لڑکے سے  
باہر نکلے تو اس نے ایسے باتوں کے درمیان گنگناہٹ  
رکھی تھی۔

جی ابو! نوشی نے آنے ہی کہا

جیٹی صاحبیاں کو مبارکباد دے دو۔ نوشی نے ایک نظر میری  
طرف دیکھا اور مبارکباد دی۔ اسے جب ان کی والدہ سے  
سٹھالی کا ڈبہ کھول دیا۔ نوشی نے والد صاحب کو لے  
بٹھا چار بھی فرض بناتے کہ نوشی کی کامیابی پر ہتھار  
منہ نہ دکھائیں۔ لیکن ہم نے باتوں میں نہیں چائے تک  
بھی نہ پلائی

کوئی بات نہیں انکل۔ آپ کا خلوص میرے لئے چائے سے کبا  
کم ہے میں نے کہا۔ تب ہر سب نے مل کر سٹھالی کھائی  
مجھے یہاں آنے کے لئے تقریباً تین گھنٹے چھوٹے تھے۔ یہ شخص  
کی اجازت لی۔ تو نوشی کے والد اور والدہ نے اپنی دعاؤں کے  
ساتھ رخصت کیا وہ ان سے باہر نکل کر میں نے اپنے پیچھے  
دیکھا تو اچانک میری نظر چھت پر پڑی۔

نوشی کا ہفت ہلا کر مجھے الوداع کہہ رہی تھی۔  
مجھے نوشی کے والد سے اس طرح کے یہ غمناک سوک ہو کر  
امید نہ تھی۔ وہ ملاشتہ دونوں عظیم انسان تھے۔ اپنے عظیم خیال  
جنہیں دولت سے نہیں اپنی اولاد اور اپنے وطن سے محبت تھی  
اور پھر وطن سے محبت ہوں۔ ہوتی انہوں نے اس کے لئے اپنے  
ہیں بھائیوں اور والدین کی قربانیاں جو وہیں تھیں وہ اس پاک  
سرزمین کی قدر سے آشنا تھے۔ دوسری محبت انہیں اپنی اولاد سے  
تھی جسے وہ اپنے وطن و قوم کی آبرو کی خاطر قربان کر دینے کا  
مزمع رکھتے تھے۔ مگر انہوں ان کی اس آرزو کی تکمیل نہ ہو سکی  
اچانک میرے ذہن میں ایک خیال بکلی طرح کودا۔

مجھے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے نوشی کے والد صاحب نے اپنے  
جواب کا حصہ کاہر

میں نے ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۷ء کی مجلسیں دیکھیں ہیں شہادت  
میں وہ سن نہ رکھا۔ مجھے حوالے ایک بیٹا صاحبزادہ فوج  
میں رہا۔ اس کی امیرس والہ نے کہیں لکین وہ بھی چل با اس  
میں رہا۔ وہ رور آسمان کی مینائی کم کر لی۔ جس کی وجہ سے  
میں سے مجھے ریشہ کر دیا گیا۔ اب تین سال سے پیش بر گزار  
رہا ہوں۔

بھائی ایک سچی کر نوشی کے والد اچانک چلے اب تک  
کے سوکوں جو بے کول آسمانوں سے ملنے شور برجھک بکھڑے  
ہے اپنے کال کال کرتے ہوئے کہا۔

بیٹا صاحب! میں جذبات میں آکر بہت دور چلا گیا  
میں سے بہتر ایسی باتیں ہیں کہ انہیں نہیں لکھیں لیکن یہ چاہے  
دن بیٹھے یہ بھی ہوئی انہیں نہ شے والی داستان کیوں آنا مجبور  
تی سے کئی چاہنا کہ کسی کو یہ داستان۔ مگر اپنے بیٹے  
وجہ بکا کر دیں۔ مجھے عاف کر دیا

نوشی۔ والد صاحب کی جذبات سے معلوب داستان  
مجھے بہت متاثر کیا۔ میں نے بہت مشکل سے اپنے آسمان  
لے اور سامنے ہوا۔

اصل حوالہ کرتا ہے ٹھیک ہی کرنا ہے۔ اس لئے اس  
بے مشورہ نہ کی بجائے اس کا سکر اور صبر کرنا چاہئے۔ تب  
اچھے

ہاں بیٹا۔ خدا جو کرتا ہے۔ وہ ٹھیک کرتا ہے۔ اس  
فوج میں صبر کے بیٹھے ہیں

میں نے اس آنکھوں سے نوشی کی والدہ کی طرف دیکھا  
ابھی وہ اپنے سے اپنے آسمانوں کو رہی تھی۔ میں نے ان  
اپنی حوصلہ دیا اور کہا

آئی آپ نے یہ فوج چھاپی نہیں کہ میں کیوں آیا ہوں۔  
ن پر وہ دونوں بک دولت چمکے۔

نوشی کے والد صاحب دوبارہ بولے بیٹا براہمت مانا۔ میں  
بات میں بہہ کر ایسی کہانی نے بیٹھا اور تھادی طرف خیال تنک  
کہا میرا ہونے نوشی کو آواز دی جو ابھی تک کمرے سے باہر  
نہ نکلے تھی۔ بیٹی ورا سا جڑ بیٹھے کے لئے چائے ہی بناؤ۔

نہیں اصل مجھے طلب نہیں۔ رہنے دیجئے۔ تب انہوں  
مجھ سے چچا ہاں تو کیے آنا ہوا۔

## حمت کے کھیل

لکھنؤ ہنسیں اپنے جاملے گود گردوں جھانچے ہنس کو ڈھونڈ  
مے تھے۔  
اسے خوش کر لے غرضی کہ تھارہا تھا اپنے ملک تو مگر کھوس  
ہر تھراں ہو گیا ہے۔ فریق قیامت نے دن خوشے خدا کو کہتا  
کہ اسے امداد !  
انجیر سے بیٹے تیرے رسول کی امت کی حفاظت  
رتے ہوئے، تیرے عطا کردہ خطے کی برو کی خاطر اپنی جاں  
فراں، حق، ملین انوس کو خدا کو یہ سب منظور تھا۔ خدا کو  
منظور نہ تھی۔ خدا کو میری قربانی بھی منظور نہ تھی۔  
خدا کو یہ بیٹے کی قربانی منظور نہ تھی اس لئے تو خدا نے اس کو  
اپنے پاس بلا دیا ہے۔  
پانچ سال ہوئے اس نے میلوں کا امتحان دیا تو پانچ بیڑے  
بجراں دنیائے رخصت ہو گیا۔ دوستی کے والد صاحب بھڑکے  
لئے جارہے تھے۔ میں کتنا خوش نصیب ہوتا اگر وہی عبادت  
حاصل کر لیتا۔ مگر نہیں میرے نصیب میں شہادت نہ تھی۔ میری  
قربانی اللہ تعالیٰ کو ہرگز قبول نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ میں اب  
ملک زندہ ہوں۔ ورنہ میں سے شہادت حاصل کرنے کی بہت  
کوشش کی۔ میں نے ۳۱ اگست ۱۹۱۹ء کے دن سکھوں کے ساتھ  
مقابلہ کئے۔ میرے دو بھائی اور میں کوئی سے گھڑ تیسرے تو میرے  
گھر پر سکھوں نے حملہ کر رکھا تھا۔ میرے ماں، باپ کے لاش صحن  
میں پڑی تھی۔ ایک دو سکھ میری جھوٹی بہن کے پیچھے بھاگ رہے  
تھے۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ تمہاری بڑی بہن اپنی عزت بچانے  
کی خاطر قریب کے کنوئیں میں جھانگ لگا کر مر گئی ہے۔ تو اس  
وقت مجھے کتنا ملن نصیب ہوا تھا۔ اب میں سکھ میری بیوی  
بہن کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ ہم تینوں بھائیوں نے سکھوں  
کا مقابلہ کیا اور تینوں کو ختم کر دیا۔ ہم چاروں بہن بھائی پاکستان  
کی طرف جانے والے ان دیکھے راستے پر چل بیڑے راستے میں  
کئی دفعہ ہم پر سکھوں اور ہندوؤں نے حملہ کیا۔ ہم نے ڈٹ کر مقابلہ  
کیا۔ ایسے ہی سکھوں کے ایک حملے میں میرا ایک بھائی شہید ہو گیا  
ہم تین بھائی بہن رہ گئے راستے میں ایک اور حملہ ہم پر ہوا جس  
میں میرا دوسرا بھائی بھی شہید ہو گیا۔ اب میں اکیلا لڑ رہا تھا۔  
میرے پاس صرف ایک کپڑا ہی تھا۔ سکھ چلے آتے اور چاروں کے  
پاس گواہیں اور خبر تھے کہ کب تک ان کا مقابلہ کرنا میں گڑھا

جب ہوش آیا تو نوش کی والدہ نے والد صاحب (نوشی) کو لٹکا  
کو اپنے قریب پایا اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے  
انہوں نے مجھے بتایا کہ میں ان کے راستے میں بے ہوش پڑا تھا  
انہوں نے مجھے اٹھایا اور پاکستان لے آئے۔ انہوں نے مجھے بتایا  
کہ اب ہم پاکستان کے مہاجر کیمپ میں ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا  
کہ اسی کیمپ میں ان کی بیوی (نوش کی ماں) اور ان کی بیٹی (نوش  
کی والدہ) کا بھی پتہ چلا ہے۔ ایک دو دن تک میں ان کو تلاش  
کروں گا۔ وہاں کسی کو تلاش کرنا اتنا آسان تھا کیونکہ مہاجر  
کیمپ کی ہر طرف مہاجر تیارہ گریزوں کا ٹھکانا مارتا ہوا سمندر  
تھا۔ یہ سب لوگ بے پروہ نگار اور بے آسرا تھے۔ انہوں نے  
بہت کچھ پاکستان کے نام پر لٹا دیا تھا۔ اپنے خاندان کے سب  
افراد کو ادینے اور اب اس امید پر کہ شاید کوئی ان کے خاندان  
کا بچا کچھ افراد مل جائے۔ ادھر ادھر بھاگ دوڑ رہے تھے۔  
دوسرے دن نوش کے نانا کو اس کی بیوی اور بیٹی مل گئی۔ چند  
دنوں کے بعد انہوں نے ایک جھوپڑی بنائی اور ہم سب وہاں بسنے  
لگے۔ مجھے انہوں نے اسی قدر پیار دیا کہ میں اپنے ماں باپ کے  
بیار کو فراموش کر بیٹھا۔ میرے دل سے اپنے شہید بہن بھائیوں  
کا حال مل گیا۔ اب تو صورت ایک ہی تھی ان کا کسی طرح سکھوں  
اور ہندوؤں سے بدلے سکھوں۔ ان کے مشورے اور اجازت سے  
میں نے فوج میں خدمت کر لی۔ ایک سال بعد میں جیٹی آیا تو انہوں  
نے اپنی بیٹی سے میری شادی کر دی

جواب عرض ہو رہا

## وقت کے کھیل

میں نے کچھ کہنے بغیر چار پائی پر پڑا ہوا ٹھکانا کا ڈھٹایا اور نوشی کے والدہ کو سچے چہرے پر کہہ کر

میں نوشی کو اس کے امتحان میں اپنی کامیابی کی اطلاع دینے آیا تھا۔ تب دواؤں نے مجھے مبارک باد دی۔ میں نے انہیں کہہ کر

میری طرف سے ہیں آپ کو نوشی کی کامیابی پر سادہ دہنوں ہو۔ نوشی نے والد صاحب کو خبر دیا کہ کہتے ہیں کہ نوشی

کو باہر آنے کے لئے آ کر دی۔ جس محول بعد نوشی نے سے اس پر نوشی نے اپنے ہاتھوں کے دو مہان انکس نکالی

رکھی تھی۔ جی ابرا نوشی نے آتے ہی کہا۔

بھئی صاحب میاں کو مبارک باد دو۔ نوشی نے ایک نظر میری طرف دیکھا اور مبارک باد دی۔ اتنے میں اس کی والدہ سے

ٹھکانا کا ڈھٹکھول دیا نوشی کے والد صاحب بولے۔

یہاں چار بجے فرض بنتا ہے کہ نوشی کی کامیابی پر ہمارا مزہ میٹھا کر آئیں۔ لیکن ہم نے ہاتھوں میں نہیں چائے ٹمک بھی نہ پلائی۔

کوہ بات نہیں انھوں نے آپ کا خلوص میرے لئے چائے سے کہہ کر ہم سب نے ٹمکھا لکھا۔

مجھے یہاں آئے ہوئے تقریباً تین گھنٹے جو چلے تھے۔ بیڑہ صحت کی اجازت ملی۔ نوشی کے والد اور والدہ نے اپنی دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا دروازے سے باہر نکل کر میں نے اپنے پیچھے

دیکھا تو چانک میری نظر جھپٹ پر پڑی۔

نوشی کو ہاتھ ہلا کر مجھے الوداع کہہ رہی تھی۔

مجھے نوشی کے والد سے اس طرح کے یہ خلوص سوک ہرگز اصد نہ تھی۔ وہ بلاشبہ دونوں عظیم انسان تھے۔ ایسے عظیم انسان

جس میں دولت سے بنیں اپنی اولاد اور اپنے وطن سے محبت تھی اور پھر وطن سے محبت کو نہ جوتی انہوں نے اس کے لئے اپنے

بہن بھائیوں اور والدین کی قربانیاں جو وہ بن تھیں وہ اس پاک سرزمین کی قدر سے آشنا تھے۔ دوسری محبت انہیں اپنی اولاد سے

تھی جسے وہ اپنے وطن و قوم کی آبرو کی خاطر قربان کر دینے کا عزم رکھتے تھے۔ مگر انھوں نے اس آرزو کی تکمیل نہ کر سکی۔

ایک ایک میرے ذہن میں ایک خیال بکلی کی طرح کودا۔ مجھے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے نوشی کے والد صاحب نے اپنے

جو اب سرحد لاہور

میں نے ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء کی چلن لڑی میں شہادت

اس میں حاصل نہ کر سکا۔ مجھے خدا نے ایک بیٹا عطا فرمایا تو میں

نے اس پر اپنی امیدیں وابستہ کر لیں لیکن وہ میری چل بسا اس

کے ہم میں رو کر آنکھوں کی بیانی کی کہہ کر لی۔ جس کی وجہ سے

دنوں سے مجھے ریشہ ریزہ کر دیا گیا۔ اب تین سال سے بیش پر گزارا کر رہا ہوں

بہان تک پہنچ کر نوشی کے والد چانک جو کہ اب تک

ان کے محفلوں میں ہر گز آنسوؤں کے منظر کو دیکھ سکتے تھے۔

انہوں نے اپنے کالی صاف کرتے ہوئے کہا۔

یہاں خات کرنا میں جذبہ میں آکر بہت دور چلا گیا تھا۔

ٹیم سے ہرگز ایسی باتیں نہیں کرنا چاہئیں تب لیکن۔ جانے

ہوں سینے پر رکھی ہوئی کسی نہ ٹھنڈے والی داستان کیوں اتنا مجبور

ہوئی کہ توجہ چاہتا ہے کہ کسی کو یہ داستان سن کر اپنے سینے

کا توجہ نہ کر دینا۔ مجھے صاف کر دینا

نوشی کے والد صاحب کی جذبات سے مغلوب داستان

نے مجھے بہت متاثر کیا۔ میں نے بہت مشکل سے اپنے آنسو

روا کر اس سے کہا۔

اسکل خدا جو کرتا ہے ٹھیک ہی کرتا ہے۔ اس لئے اس

سے شکوہ کرے کی بجائے اس کا شکر اور صبر کرنا چاہئے۔ تب وہ بولے۔

ہاں بیٹا۔ خدا جو کرتا ہے۔ وہ ٹھیک کرتا ہے۔ اس

لئے تو میں صبر کر کے بیٹھا ہوں۔

میں نے کہی آنکھوں سے نوشی کی والدہ کی طرف دیکھا

وہ بھی دہشت سے اپنے آنسو صاف کر رہی تھی۔ میں نے ان

کو بھی حوصلہ دیا اور کہا۔

آئی آپ نے یہ تو چھپا چھپیں کہیں کہیں کیا ہوں۔

اس پر وہ دونوں بیک وقت چوہنکے۔

نوشی کے والد صاحب دوبارہ بولے بیٹا برا مت منانا۔ میں

جذبات میں بہہ کر اپنی کہانی نے بیٹھا اور تہا دی طرف خیال تک

نہا پھر انہوں نے نوشی کو آواز دی جو ابھی تک کہنے سے باہر

نہیں نکلی تھی۔ بیٹی ذرا سادہ بیٹے کے لئے چائے ہی بناؤ

سعد نہیں اسکل مجھے طلب نہیں۔ رہنے دیجئے۔ تب انہوں

نے مجھ سے چھپا ہاں تو کیے آنا ہوا۔

پہلی ۸۷ء

## صحت کے کھیل

حرم گزار کر گئے تھے ۔

میں نے ماموں کو اسلام کیا اور پوچھا ۔ ماموں جان خیریت تو ہے کہ آپ بغیر اطلاع دیے اتنی جلدی پاکستان آ گئے ۔ بیٹے سب خیریت ہے ۔ ملکی کوئی بات ہیں میں تو بس تمہیں بیٹے کے لئے آیا ہوں ۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی ۔

میں نے ان کی بات کو مذاق سمجھ کر سنی ان سے کہ دیا ۔  
نہیں جب انی جان سے ان کی یوں اچانک آمد کے بارے میں پوچھا تو صورت حال کا ہر باب میرے سامنے روشن ہو گیا ۔

امی نے تیار کر بیٹا تمہارے ماموں تمہیں اپنے ساتھ کویت سے جانے کے لئے آئے ہیں کیونکہ تمہارا رزولٹ آؤٹ ہوتے ہی میں نے انہیں خط لکھ دیا تھا کہ ساجد پاس ہو گیا ہے ۔ انہوں نے مجھے کہہ رکھا تھا کہ جو بیٹی ساجد ابغ اسے کرے گا میں اسے اپنے ساتھ کویت سے جاؤں گا ۔ میں نے خط لکھا تو اتفاق سے وہاں پر ان دونوں ایک پوسٹ بھی مل گئی ۔ یہ پوسٹ ان کی اپنی کہیں میں ہے اور تمہارا بھی بہت تباہ ہے ۔ ان کا کہنا ہے کہ میں ساجد کی ملازمت کا سب بندوبست کر آیا ہوں ۔ اور ساتھ ساجد کا دیر ابھی لے آ یا ہوں ۔ جلد ہی ہم دونوں ماما بھانجا کویت روانہ ہو جائیں گے ۔ میری آنکھوں کے سامنے جیسے اندھیرا چھانے لگا ۔ مجھے ایسا لگا جیسے ماموں عزرائیل بن کر آئے ہیں اور مجھے اس دنیا سے ہی لے جانے والے ہیں ۔ میں نے اچلی بات کاٹ کر کہا ۔

لیکن امی جان میں تو مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتا ہوں ۔ میری تعلیم کا کیا ہے گا ۔ میں تو کم از کم بی (سے) ....

بیٹے تمہارے ماموں کا کہنا ہے کہ تعلیم اسی لئے حاصل کرنی ہے کہ اچھی سی نوکری مل سکے سو وہ نوکری کا انتظام کر آئے ہیں ۔ تو پھر مزید دو سال تعلیم پر ضائع کرنے سے کیا فائدہ ۔ امی میری بات کاٹ کر بولتی جا رہی تھیں ۔ امی کی یہ باتیں مجھے زہر لگ رہی تھیں ۔ میں ان کی زبان سے کچھ بھی اور نہیں سننا چاہتا تھا لیکن وہ بولتی جا رہی تھیں ۔

بیٹے ان کا کہنا ہے کہ اپنے ملک میں تعلیم حاصل کر لینے کے بعد بہتر ملازمت ملنا جو شے شہر وائے کے مترادف ہے ۔ یعنی جو اب عرض لا مور

داستان مجھے شاکر امفرک ذمہ داری کا لوجھ میرے کانہوں پہ ڈال دیا ہے ۔ مجھے ایسے لگا جیسے اب اس سرزمین اور وہاں کی حفاظت کا ذمہ میرے اور میرے جیسے نوجوان پر ہے اور ہمیں ہی اپنے ان بڑھوں کی آرزوں کی تکمیل کرنی ہے جنہوں نے ہماری خاطر اپنا حق من کرنا کیا تھا ۔ مجھے ایسے لگا جیسے یہ ایک خوشی کے والہ کی خواہش تھیں بلکہ ہراس مآپ کی خواہش ہے جو اپنے وطن کا محب اور وفادار ہے ۔ میں سے ایک فیصلہ کر لیا کہ میں اپنے بڑے ڈڑھوں کی اس آرزو کو ہر صورت پایہ تکمیل تک پہنچاؤں گا ۔ اور پاک فوج میں شامل ہو کر اپنے ملک و ملت کی حفاظت کرنے پر تہمت حاصل کر دی گا ۔ مجھے اس طرح احساس ہو رہا تھا کہ جو باتیں خوشی کے والہ امفرک بتانا نہ سکے وہ انہوں سے مجھے بتا کر یہ فرض پورا کر دیا ہے اور یہ ذمہ داری مجھ پر ڈال دی ہے ۔ میں نے سوچ لیا کہ میں اپنے والد صاحب اور والدہ سے مشورہ کر کے پاکستان میں شامل ہو جاؤں گا لیکن سب کچھ انسان کی سوچ کے مطابق کب ہوتا ہے انسان ہمیشہ سے ہی مجبور رہے ہیں ۔ جو کچھ وہ کرنا چاہتا ہے وہ نہیں کر سکتا ۔ کیونکہ وہ ہر حال میں خود مختار نہیں ہے ۔ اس کے سامنے میں لاکھوں روپے پیدا ہو رہی ہیں ۔ جنہیں وہ پہلے مجبوری اور بعد میں قسمت قرار دے کر جانوش ہو جاتا ہے ۔

قسمت بھی انسان کے ساتھ بہت سے کھیل کھیتی ہے ۔ میرے ساتھ بھی قسمت نے عابدی نے اب جیل کھیل کر میں نوعی کے والد صاحب کی عظیم خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیا ۔ ہر ایوں کو ۔

ایک روز میں اپنے کسی دوست سے ملنے اس کے گھر گیا ہوا تھا ۔ وہاں سے جب واپس گھرا تو گھر میں ماموں اعجاز کو دیکھ کر بہت حیران ہوا کیونکہ میرے یہ بس ایک ہی ماموں ہیں اور حرم دراز سے کویت میں رہتے ہیں ۔ وہاں وہ کسی اچھی پوسٹ پر ملازم ہیں ۔ انہوں نے جب آنا ہوتا وہ پہلے اطلاع دیتے کہ میں کب اور کونسی تاریخ کو پاکستان آ رہا ہوں ۔ اب ان کی اچانک آمد میرے لئے حیرانگی کا انداز ہی تھا ۔ کیونکہ ایک تو انہوں نے اپنے آنے کی کوئی اطلاع تک نہ دی تھی اور دوسرا یہ کہ ابھی تقریباً چھ ماہ پہلے ہی وہ پاکستان میں تین ماہ کا

اپریل ۸۳ء

## قسمت کے کھیل

بہن جانی والی اور ماحول انا جاے باورچی خانے میں بیٹھے  
بیٹھے کیا باتیں کر رہے تھے میں نے ان کی باتوں میں دخل دینا  
مناسب حال نہیں بنا۔ ختم کو کھانے پر اکٹھے مائیں جوں کی  
تو کہیں بھی پتہ چل جائے گا۔

ابو مجھے بتا رہے کہ وہ بغیر اطلاع کسوں آئے ہیں اس لئے میں  
آپ کے پاس آیا ہوں۔ نالہ آپ سے اب بات کر سکنوں مجھے  
ابندہ کو آپ میری مادی ضرورت میں گئے۔

اگر ماحول کے ساتھ کوئی بات کسے کا وہ ہے تو ہمیں تمہاری  
کوئی بھی بات ماننے سے روکا۔ اباجان ہنستے ہوئے بولے۔

نہیں ابو ایسی بات نہیں

تو پھر ادا کیا بات ہو سکتی ہے؟ ماؤ۔

ابو الی جان نے مجھے بتایا ہے کہ ماحول مجھے اپنے ساتھ  
کو بہت لے جانے کے لئے آئے ہیں اور میرے دینے کا بھی  
بندہ دہشت کر آئے ہیں

اچھا تو تمہارا ارادہ ان کے ساتھ جانے کا ہوگا کبھی تو  
میرے پاس آئے ہو کہ کہیں میں انکار نہ کر دوں تو بیٹے تم  
خوش ہو سکتے ہو بھلا مجھے کپڑی ہے کہ انکار کر دوں اماں  
ٹوڑ دی وہ حاجت کرتے ہوئے بولے۔

نہیں ابو میں اس لئے آپ کے پاس آیا ہوں کہ آپ ان  
کے سامنے انکار کر دیں

اباجان نے پہلی دفعہ نظریں اخبار سے ہٹا کر میری طرف  
دیکھا اور بولے کیوں کیا درجہ ہے؟ اس سے قبل انہوں نے  
میری طرف نہیں دیکھا تھا۔ درندہ پہلے ہی میرے چہرے کے  
اشارات سے میرے دل کی بات جان لینے کے میں کیا چاہتا ہوں  
اباجان کو پوری طرح اپنی طرف متوجہ پایا تو میں نے دھیمے دھیمے  
میں کہنا شروع کیا۔

ابو میں ماحول کے ساتھ کویت ہرگز نہیں جاؤں گا۔ کیوں کہ  
میں پاکستانیوں کو کم از کم فی اسے کرنے کے بعد کسی کام کے  
مستحق موجدوں اور پھر اپنے وطن میں ہی کوئی غلامت مل جائے  
تو بہتر ہے۔ غیر ملک میں جا کر کام کرنے سے بہتر ہے کہ میرا اپنے  
ملک میں ہی محنت کریں تاکہ ہمارا وطن بھی ترقی کر سکے۔

اباجان میری باتیں سن کر ہنس پڑے اور نظریں دوبارہ  
اخبار پر مرکوز کر کے بولے۔ بیٹے تمہارے اس جذبے سے  
جواب عرض ہو

فی جہت غلامت کا حصول نہ صرف مشکل بلکہ بالکل ہی سے  
چیز اگر کوئی غلامت مل بھی جائے تو تنخواہ انہی تلیل ہو جاتی ہے  
اسانے سنے اپنے خاندان کا خرچہ ایک مومہ بن جاتا ہے  
میں اسے ہر حال میں اپنے مومہ کیوں کی حالت کرنی ہوتی  
ہے۔ اس لئے وہ رشوت لینے شروع کر دیتا ہے۔ کیونکہ نہ ایسی  
انہی سے کیا جائے جبکہ اس کا کہنا ہے کہ وہاں کو بہت میں مہماری  
نہ ۱۰۰۰ ہزار روپے پاکستانی فی ماہ ہوگی۔ بیٹے کتنا خیال  
منع ہیں وہ تمہارا۔ میں مجھے تو وہ اپنے بچوں سے بھی زیادہ  
پرستش میں۔ امی کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آری تھیں۔  
میں وہ ماحول کی تقریبیں کرتی تھی مجھے ان کی باتیں حد سے زیادہ  
ادارت میں بھی۔ لیکن ان سے کسی قسم کی بحث ہے لاری  
سونا۔ وہ فورس ہر صورت میں اپنی بات سنا لے کی عادی  
ہیں۔ میں نے مناسب سمجھا کہ کیوں نہ امی سے بحث کرنے کی  
محاسبہ ابو سے بات کی جائے۔ کہ وہ مجھے ماحول اخبار کے ساتھ  
رہ جانے دیں

میں نے اسے پاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور انتظار  
کئے گا کہ جو امی اباجان دفتر سے آئیں وہاں سے علیحدگی میں ملے  
کا مروت دیکھ کر بات کر سکنوں۔

اغریٹا چار بجے کے بعد ابو گھر آئے۔ میں اپنے کمرے سے اٹھ کر  
توڑ کر باہر نکلا۔ میری نظریں اباجان پر پڑی وہ باورچی خانے میں  
تنبہ راست کا ہانا تیار کر رہی تھیں اور پاس ہی ماحول بیٹھے بیٹھے  
ہے آہستہ آہستہ کیا باتیں کر رہے تھے میں چپکے سے اباجان کے  
کمرے میں چلا گیا۔ وہ صوفے پر دراز صبح کے اخبار کو الٹ پلٹ  
رہے تھے۔ مجھے اپنے کمرے میں دیکھ کر چلے۔ اور بولے۔  
کہ کیا بات ہے ساتھ بیٹے یوں چروں کا طرح کیوں داخل ہوئے ہو  
میں ان کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گیا اور آہستہ آہستہ میں بولے بولا۔  
ابو ماحول اخبار آئے ہوئے ہیں

ہاں بیٹے انہوں نے میں بل کر آکر ہا ہوں۔

ابو پتہ ہے وہ بغیر اطلاع دینے انہی جلد کیوں وہاں  
گئے ہیں؟

نہیں بیٹے میں نے ان سے بغیر اطلاع آنے کی وجہ بھی نہیں  
پوچھی کیونکہ میں دفتر سے غصا ہوا آیا ہوں۔ صرف وہاں سلامتی ہے  
"اچھے کمرے میں آگیا ہوں۔ ویسے بھی اس وقت وہ وہ تو  
اگر ملے ہوں

## قسمت کے کھیل

بلاشبہ ابوکریہ سب باتیں درست تھیں اور ماموں کا حقیقتاً میرے بہت خیر خواہ تھے اور وہ اپنی پراں خواہش کو بڑا کرنے کے لئے مجھے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے آئے تھے لیکن میرے خیال میں اباجان کے دماغ پر دولت کا جھوٹ سوار ہو گیا تھا۔ یہی تو وہ مجھے کویت چلے جانے کا درس دے رہے تھے جو مجھے بڑا قبول نہ تھا۔

میں نے رونا شروع کر دیا اور ساتھ اباجان کو ماموں کے سامنے انکار کر دینے کے لئے دھمکی تاکہ ان کے لئے کوکشل کرتا دیکھیں انہوں نے روکنے والے کھڑے ہو گئے۔

ابو اگر آپ میری مزید تعلیم پر بے خرچ نہیں کر سکتے اور اب آپ میرے بوجھ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے ہیں اور یہی چاہتے ہیں کہ میں اب اپنا خودی کرکھاؤں تو اب آپ کا کیا بگاڑ سکتا ہوں۔ لیکن خدا را اتنا تو خیال رکھیے کہ میں آپ کی، امی کی اور شازیرہ میری جھوٹی سہیلی کی جدائی کیسے برداشت کر سکتا ہوں۔

ماموں لاکھ مجھے مزید رکھتے ہوں لیکن خوخت آپ کو مجھ سے ہے وہ انہیں نہیں ہو سکتی جو بیار مجھے آپ سے ملتا ہے وہ کہیں اور سے نہیں مل سکتا اس لئے میں بزرگ آپ سے بچھڑنے پر تیار نہیں ہوں۔ اگر آپ ضرور مجھ سے کام ہی کرنا چاہتے ہیں تو مجھے اپنے ملک بلکہ اپنے شہر میں ہی کہیں کام پر لگوا دیجئے۔ تاکہ میں ہر شام گھر آسکوں اور آپ لوگوں کے چہرے دیکھ سکوں۔ خدا را مجھے اپت سے دور نہ بھیجئے میں یہ تمام باتیں چچکیوں کے درمیان ایک ہی سانس میں کہہ دیں۔ میری آواز جذبات میں ڈھل ہوئی تھا میرے ان جذبات کا اباجان پر فوری اثر ہوا۔ اور انہوں نے فوری باران لی، اور بولے۔

بیٹا تم تو خواہ مخواہ رونے لگ گئے بھلا میں تجھے خود سے کیسے جدا کر سکتا ہوں میں تو ویسے تو سے ہنس رہا تھا۔ دراصل میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم کس حد تک سوچنے سمجھنے کے قابل ہو گئے ہو۔ لیکن تم تو خود آجذبات میں آ گئے۔ میں تو تجھے اپنے سے جدا کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ نہیں سکتا۔ تمہیں شاید علم نہیں کہ میں تم سے کس قدر محبت رکھتا ہوں۔

جواب عرض لاہور

دلی سیرت حاصل ہوئی ہے بلاشبہ اس وقت ہمارے ملک کی یہ ایک اہم ضرورت ہے کہ پاکستان کے باشندے دوسرے ممالک میں جا کر کام کرنے کی بجائے پاکستان کی ترقی و خوشحالی کی خاطر پاکستان میں ہی اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لائیں۔ میں نے ابوکریہ کی طرف مائل دیکھا اپنی باتوں میں اور زیادہ اثر پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اور میرا بیوہ سب باتیں ایک طرف میں آپ کی اور امی جان کی جدائی پر گرجا بداشت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن ابوکریہ کو ناجائز کیا سوچی کہ وہ میری باتوں سے متاثر ہوئے بغیر ایک دفعہ پھر پہنچے اور بولے۔

بٹے میرا تو خیال ہے کہ اب مزید تعلیم کا خیال چھوڑو۔ اور ماموں جان کے ساتھ کویت چلے جاؤ۔ کیونکہ یقیناً وہ تمہارے لئے وہاں کسی اچھی پوسٹ کا انتخاب کرنے کے بعد ہی نہیں بیٹے کے لئے آئے ہیں۔ چنانچہ تم کو اچھا ہے۔ خدا نے اچھا کرنے دیا ہو تو اسے کھونا نہیں چاہئے پتہ نہیں پھر کیا ایسا سوچتے اچھا ملے یا نہیں۔ اور پھر دو سال پڑھنے کے بعد بھی تمہیں کوئی کام تو کرنا ہی ہے تو پھر کیوں نہ تم اچھی ان کے ساتھ چلے جاؤ۔ وہ تمہارے ماموں ہیں کوئی فیرو نہیں۔ کہ تم اس قدر کھرا ہے ہو وہ تو نہیں بہت مزید رکھتے ہیں۔ وہ ہر طرح سے تمہارا خیال رکھیں گے۔ وہاں وہ تمہیں اجنبیت کا احساس بھی نہیں ہونے دیں گے۔ اس کے علاوہ تمہاری ہر طرح سے دیاں مدد کریں گے بلکہ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارے مستقبل کو سنوارنے میں اپنی پوری کوشش کریں گے۔ اور پھر تمہارے ماموں جان کی یہ قدیم خواہش بھی ہے کہ وہ تمہیں اپنے ساتھ کویت لے جائیں انہوں نے اپنی اس خواہش کا اظہار مجھ سے کئی مرتبہ کیا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ جو بڑی مجھے کویت میں کوئی اچھی سی پوسٹ ملی تو میں ساجد کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

مجھے اباجان کی لمبی چوڑی وضاحت سن کر بالواسطہ مایوس خیال تھا کہ وہ میری باتوں کی تائید کریں گے اور میں ان سے اس بات کی اجازت لوں گا کہ میں فوج میں کسی عہدے پر نامزد ہونے کی کوشش کروں۔ لیکن یہاں صورت حال اس کے برعکس ہو چکی تھی۔ اباجان نے میری بات ماننے کی بجائے اتنی لمبی تقریر سنائی تھی۔ جن کا مطلب مجھے ماموں کے ساتھ کویت بھیج دینے کے ارادے کے سوا کچھ نہ تھا۔

ابجیل سہر

## قسمت کے کھیل

ہرے کریم کیا کہہ سکتا ہوں لیکن میرے خیال میں بہتر اندہ ضروری ہے کہ اس مسئلے میں ساجد سے پوچھ لیا جانے کہ وہ آپ کے ساتھ جانے پر راضی ہے یا نہیں۔ تو میرے یہ خیال چاہتا کہ اس کی مرضی پر دیکھوں۔ اسے فیصلے بخشیں میں تو اس بات کا قائل ہوں کہ ساجد ہی اچھا مرید ہے جس کے لئے والدین اور اولاد و اولاد کی ضمانت ضروری ہے۔ اگر ساجد بخوشی آپ کے ساتھ کویت جانا چاہے۔ تو میرا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اباحاد نے جوں کی بات ختم کر کے برخواستہ کیا

جو بھی اباحاد خاموش رہے۔ اب سے سوا بے ضرورت سے میری طرف دھماکا نہ کر دیا۔ مجھے اباحاد سے اس بات کی امید نہ تھی کہ وہ اس کو جوہر ترقی سے ساتھ اس معاملے سے مل جائیں گے۔ میرا خیال تھا کہ وہ خود ہی ہوں گے کہ ساجد نے انکار کر دیا ہے۔ لیکن انہوں نے بہت عمدگی سے مجھے مجبور کر دیا تھا کہ میں خود ہی انکار کروں۔ تب مجھے مجبوراً بولنا پڑا۔ میں نے بڑی آہستگی سے لکنا شروع کیا۔

ماحول جان اپنی بات تو یہ ہے کہ میرا ارادہ ابھی مزید تعلیم حاصل کرنے کا ہے اور اگر ایسا ہو سکا۔ تو پھر میری کوشش کروں گا کہ مجھے اپنے وطن میں ہی کوئی جیوٹی مولیٰ ملازمت مل جائے۔ تو پھر یہ کہ میرے لیے ملک میں کوئی ملازمت ملے گی کہ ان کے پاس اپنے وطن میں کام کرنے کو پسند کرتا ہوں کہ پاکستان کو اس وقت محنت اور محنت کشوں کی ضرورت ہے۔

یہ تمہاری غلط فہمی ہے ساجد! ماحول میری بات ختم ہوتے ہی بول پڑے۔ تم چاہتے تھے ہی تعلیم کیونکہ حاصل کرو۔ تم اپنے ملک میں کوئی بہتر تنخواہ والی ملازمت نہیں پا سکتے کیونکہ پاکستان میں نہ تو تعلیم کی قدر ہے اور نہ فن کی یہاں تو صرف قدر ہے تو وہ دولت کی اور وہ یہاں کوئی حاصل نہیں کر سکتا۔ جبکہ بیرون ممالک میں تعلیم اور فن کی بہت قدر ہے۔ وہاں ہر کام کا پورا معاوضہ دیا جاتا ہے۔ ماحول نے وضاحت کی۔

لیکن ماحول جان اس کا مطلب یہ نہیں کہ تمام لوگ دوسرے ملکوں میں جا کر دولت اکٹھی کرنی شروع کر دیں اور پھر اپنی آنکھوں پر دولت کی بیٹی باندھ کر اپنے ملک وطن کو بے عرض لاجو

اباحاد کی محبت کا مجھے پورا یقین تھا وہ واقعی مجھ سے بہت زیادہ محبت کرتے تھے۔ اس کی وجہ شکیں ان کا انوکھا سنا تھا۔ مجھ سے خصوصاً میرا ایک عجیب تھا۔ وہ ہمیشہ میں ہی رات نہ سوتا۔ اس سے ایک چھوٹی بہن تھی وہ بھی ذاتی تھی۔ اور صرف میری ایک بہن تھی جس کا نام شادی تھا۔ ان دونوں سے چھوٹی تھی۔ ہم صرف وہ ہیں کھائی کھینے کے لئے اور مردوں سے بہت شفقت سے پیش آتے ہیں میرے ساتھ اباحاد فوراً میری بات نہ مانیں اباحاد کے کہنے سے میں خاصا مطمئن ہو کر نکلا

شام کے کھانے کے بعد ماحول نے بات شروع کر دی کہ میرے جان دیر سے اباحاد آپ یقیناً حیران ہوں گے کہ میں بغیر اطلاع دئے اتنی جلدی واپس آ گیا ہوں۔ میں کہہ رہا ہوں کہ رات ادھر جا کر گھر میں گزارا اور صبح ادھر آپ کے پاس آ گیا

آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے آپ سے پہلے بھی اس بات کا اظہار کیا تھا کہ جو میں مجھے کوئی اچھی اور معیاری ملازمت مل گئی تو میں ساجد کو اپنے ہمراہ کویت لے جاؤں گا۔ اب اللہ کے فضل و کرم سے مجھے وہاں اپنی کمپنی میں ہی اپنی پوسٹ مل گئی ہے جو ساجد کے لئے بہتر ہے۔ وہ بہتر اور سوزوں ہے۔ اور پھر تنخواہ بھی ۹۰۰۰ روپے پاکستانی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں اباحاد سے اس قدر جلد آ گیا۔ میں ساجد کے لئے دیر لکھی لے آیا ہوں جو مجھے کمپنی کی طرف سے ملا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اب میں ساجد کو ساتھ لے کر جلد روانہ ہو جاؤں۔ دیئے بھی صرف ایک کی ضرورت ہے۔ میں جلد ہی جہاز میں دو بیٹیں بیک کرانے کی کوشش کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ آپ کو میرے اس نفل سے وہی خوشی ہوئی ہوگی اور ساجد کو میرے ساتھ تو میرے ساتھ بھیجئے پھر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ ماحول نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ اچھا جان ماحول کی گفتگو کے دوران بار بار تائید کی صورت میں گردن ہلاتے ہیں نہیں۔

پھر جہاں تک میرے اعتراض کی بات ہے تو عرض کر رہی ۸۲

## قسمت کے کھیل

دور نہیں ہونا چاہتا۔ اس لئے میرا ارادہ آب کے ساتھ جانے کا نہیں ہے۔ میں نے امی کی محبت کا حوالہ اس لئے دیا تھا کہ شاید وہ میری طرف داری کریں گی۔ لیکن وہ تو مجھے میرے ماموں کے ساتھ جانے پر ہی تکی ہوئیں تھیں میری بات ختم ہوتے ہی ایک دنگر بیٹے انھیں۔  
لا حول ولاقوہ تو یہ اتنی بدتمیز اولاد کہ بڑوں کا ذرا ادب نہیں رہا۔

میرا بابا ایسے جواب دے گا۔ ہے جیسے کوئی خیر ہے بدتمیز ذرا شرع کر اور اپنے گویاں میں جھٹک کر انہوں (ماموں) نے تمہاری بھائی کی خاطر اتنا کچھ کیا ہے اور تو بے کر.....

بیگم ساجد جو کہتا ہے ٹھیک کہتا ہے۔ بابا جان امی کی بات کاٹتے ہوئے بولے۔  
اگر ساجد رحمان نہیں ہے تو ہم کس طور اسے مجبور نہیں کر سکتے۔ اور اعجاز ماموں نے ہی طے ہوتے ہوئے ابونے کہا۔

تم نے غلطی کی ہے کہ بغیر اطلاع دیئے دینا لے آئے۔  
انہیں پہلے ہم سب کا رائے سے آگاہ ہونے کے بعد دینا دانا چاہیے تھا۔ لیکن ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ میرا مقصد ہے کہ تم دینے پر اپنے جیسے حامی کو لے جاؤ اور اگر ایسا نہ کرنا چاہو تو بہتر ہے کہ دینا کسی عزیز آدمی کے ہاں فروخت کر دو۔ وہ تمام سکرپٹیں دعائیں لے گا۔

امی ماموں کے جواب دینے سے قبل ہی بول پڑیں۔ میں تو کہتی ہوں۔ تمہاری اپنی نیت ہی خراب ہے۔ میں سب جانتی ہوں تم نے اسے پورا آدھا گھنٹہ اپنے کمرے میں بٹھائے رکھا ہے اور اسے سکھاتے رہے مگر انکار ہی کیسے۔  
اب وہ مویا تمہاری بات مان کر انکار نہ کرے گا تو اور کیا کرے گا۔

ایک طرف بھائی جان ماموں، چیرا انہوں نے اس کے لئے اتنے روپے خرچ کئے اور تمہارا بے بیٹے کے لئے دینا لے اور اب یہ صاحب انہیں مستورہ دے رہے ہیں کہ دینا فروخت کر دو۔ بھلا انہوں نے کون برا کہا جو تمہارے بیٹے کی خاطر فراہم کیا دے دوئے آئے آخر انہوں نے جواب جس نے

کی خدمت کے جذبے کو فراموش کر دیں اور اس کی عزت کا مذاق اڑانے لگیں۔ یہ تو ہم لوگوں کا فرض ہے کہ ہم اپنے ملک کو اس قابل بنائیں کہ جہاں کے لوگ نہ صرف دولت کے حصول کی خاطر دوسرے ملک میں جائیں بلکہ وہ اپنے ملک کی ترقی اور خوشنالی کے لئے محنت اور مشقت کریں۔ اس طرح بھلے ملک کی معیشت مضبوط ہوگی۔ تو یقیناً لوگوں کو دکانا معاوضہ دیا جائے گا۔ لہذا ضروری ہے کہ انسان اپنے ملک میں اپنی تعلیم اور فن کی قدر کا مستحق صرف اسی صورت میں ہو کہ وہ خود ایک نیا اور بہرہ خالص ملک بن جائے۔ اس کے اندر اپنے وطن کی خدمت کرنے کا جذبہ ہو اور وہ ٹیک سیٹی اور یا سدا کی کے ساتھ اپنے فرض کو ادا کرے۔ تو یقیناً ہمارے ملک میں بھی فن و تعلیم کی حد قدر ہو سکتی ہے۔ جس کے لئے یہ بھی لازمی ہے کہ ہم اپنی آنکھوں پر بندھی ہوئی دولت و ہرمن لپیٹ لیں۔

بابا جان میری باتوں کو محبت غور اور حیرت کے ساتھ سن رہے تھے جگر امی جان کا چہرہ اس دوران غصے سے لال ہو گیا تھا آخر وہ بول پڑیں۔

بہت جذبہ ہے تمہارے اندر اپنے ملک کا جو اس قدر بکے جا رہے ہیں۔ بھلا وہ (ماموں) بھی تو تمہارے بھلے کو ہنس کر رہے ہیں۔ تب ماموں نے امی کو خاموش رہنے کو کہا اور دوبارہ میری طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولے۔  
بیٹے وطن کا جذبہ انسان کو بھوک کے سوا کچھ نہیں دیتا۔ تم خواہ مخواہ جزایات میں جا رہے ہو۔ اس دنیا میں زندگی گزارنے کے لئے روپیہ پیسہ ایک اہم بلکہ بہت ہی اہم ضرورت ہے۔ دولت کے بغیر زندگی بے معنی سی ہے۔ ماموں کچھ اور بھی کہنا چاہتے تھے کہ مجھے ایک خیال سوچا۔ میں نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

ماموں جان مجھے آپ کی کسی بات سے اختلاف نہیں ہے بلکہ آپ کی بات درست ہے۔ لیکن یہ بھی تو سوچئے کہ بھلا میں اپنی امی ابو اور شازیہ دبیرو جیوئی ہوں اسے کس طرح جدا ہو سکتا ہوں۔ اور پھر امی جان کسی صورت میری جدائی برداشت نہ کر سکیں گی کیونکہ وہ مجھ سے بہت زیادہ محبت کرتی ہیں۔ اور پھر میں بھی امی جان سے

ای میل ۸۱



## قیمت کے کھیل

دوسرے دن میں نوتی نے سر جلائی  
وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اس کی والدہ اور  
والد صاحب بھی بہت خوش ہوئے۔  
میں نے ان کو ایسے گھر میں رہنے والی تمام باتیں بتائیں  
اور۔۔۔ میں دسی جو کہ کسی خاطر میں نکل کویت نہ دانا ہو  
رہا ہوں۔

انہوں نے میری خوشحالیاں دیکھ کر اور مبارکباد دی  
میں روانہ ہوئے۔ لگا تو نوتی و دوسرے ایک مہرے ساتھ  
آئی۔ میں نے اسے دوسرے دن پہلی پارک میں آنے کے  
لئے کہا۔ وہ واپس آگئی۔ دوسرے دن ہامی روٹی کا  
دفعہ رات ۹ بجے کا تھا۔ مجھے امی ابو کے ہمراہ لاہور  
مادر کے گھر۔ بجے پہنچا تھا اس لئے صبح سے نعرہ بارہ  
ایک بجے تک کا وقت سب سے نئے نکالا تھا۔ میں نوتی پر  
پرہیز۔ کوئی پہلے سے وہاں موجود تھی۔

میں نے اس دن بہت زیادہ پیار و محبت کی  
باتیں کیں۔ اب دوسرے کوئلہ بھولے۔ وہ ہمیشہ ساتھ  
بھاننے کے عہد ویمان کے۔ جی بھر کر ایک دوسرے کو  
دیکھی لیکن پھر بھی ایک دوسرے سے پھڑکنے لگی نہیں  
چاہتا تھا۔ خوشی بار بار ہوتی۔

ماجد کویت جا کر مجھے بھول تو نہ جاؤ گے۔ میں نے  
اس کا کھلے ہوئے کنول کے پھول جیسے جسے کو پینے والی  
ہاتھوں کے پیانے میں لے کر اسے سنبھلایا کہ میں کبھی بھول نہیں  
نہیں بھلا سکوں گا۔

میری نظر گڑی پر بیٹس ساتھ گیارہ کا عمل تھا۔ وقت  
اس دن کتنی تیز رفتاری سے گزرا تھا۔ میں نے بے چوں  
دل سے وقتی سے رخصتی کی اجازت طلب کی تو اس کا کنول  
کے پھول جیسا چہرہ ایک دم سرخ سا گیا۔ اس کی سندر جیسی  
گہری آنکھوں میں اداس اداس سے آنسو نیرنے لگے۔ اس  
کی لیے چھٹی سے پھر پھر اتنی ہوئی جوں نے غلبن آنکھوں میں  
سے بہنے والے اداس بھرے آنسوؤں کو رون چاہا لیکن ناہام  
رہیں اور قشکی آنکھوں سے آنسو بہ کر ان کے کالوں پر بیٹھے  
لگے سوا گھٹا جیسے لمبی زنجیر آج کس قدر خاموش نہیں۔ اب مجھے  
کے لیے میرے سامنے ہر طرف تاریکی بھائی گئی۔ اس دن پارک  
جواب عرض ہو۔

مہارے بچے کو سچا وہ تمہارے دشمن تو غور سے ہی ہیں۔  
مجھے تو امید تھی کہ تم نہ اس حد کو جاناں کے ساتھ روانہ  
کرو گے لیکن تم نے تو دیکھی ان کا یاس نہیں کیا۔ تک  
اجانک وہ میری طرف متوجہ ہوئیں اور بولیں۔

مہارادھائی کی مشہور کمال کہنا ہے۔ ابھی مزید پڑھنا  
میری پڑھ کر ہی درجہ بہ درجہ

انہوں نے میرے لئے اس قدر خوشنودی اور اپنی رقم  
مہارادھائی اور وقت کے انہیں آنکھیں دکھا رہے۔  
امی نا جانے کیا کچھ کہتی ہیں۔ میں اتھا اور اپنے  
کمرے میں جا کر سنے کی کوشش کر رہے لگا۔

مجھے یقین تھا کہ اباجان کا صلہ اُلی ہے پنازہ گہری  
مہارادھائی میں صبح اٹھا وہ حالات بدل چکے تھے مجھے ایسے  
لا جیسے اباجان بھی مجھے کویت بھیجے پرستی گزرتی یا پھر  
صحت میں ہی سیر کویت جانا کھانے۔ صبح اباجان نے  
بڑے دلچسپ لہجے میں مجھ سے کہا بیٹا تمہاری امی کی حد پر  
تجھ کا فیصلہ بدل دیا ہے وہ تمام رات روتی رہی ہے  
اور یہی کہتی رہی ہے کہ میرے بھائی کے دشمن جو جو اس  
کی اس ذریعہ عزت کی ہے اور پھر بیٹے ذرا سوچو کہ تمہارے  
ناموں سے دل کو ہمارے اس۔۔۔ یوں سے کس درد کو ہوا  
ہوگا کسی کا دل منت توڑنا چاہیے وہ ہمارے پاس ایک  
امید ہے کہ آئے ہیں۔ مجھے احساس ہے کہ تم وہاں جانا نہیں  
چاہتے لیکن مجھے امید ہے کہ تم میری عزت کو محفوظ رکھو۔ کہو کہ  
میں نے تمہارے ناموں اور امی سے تمہیں کویت مجھے کا وعدہ  
لیا ہے۔ تم اسے میرا فیصلہ سمجھو یا میری خواہش۔ مجھے  
امید ہے کہ تم مجھے بالواس نہیں کرو گے۔ یہ کہنے ہوئے ابو  
نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔

میں نے ٹوٹے دل سے ان کی خواہش کو پورا کرنے کا  
وعدہ کیا۔ آہ وہ اپنی اس خواہش کے لئے کس قدر مجبور تھے  
دہی مجبور ہی جسے ہم قیمت کا نام دیتے ہیں۔ اس روز  
مامو۔ خوشی سے کہہ کر چلے گئے کہ ہم جلد ہی بیسویں یک  
نمبر آپ کو اطلاع دوں گا۔ ابھی ایک ماہ گزر رہے ہیں  
پانچ دن باقی تھے کہ مامو نے آکر اطلاع دی کہ سیٹیں بک  
ہو چکی ہیں۔ برسوں روٹ گئی ہے تیاری مکمل کر لیں۔

میں پہلی ۸۳

## سمت کے کھیل

کویت پہنچنے کے تین چار روز بعد میں نے فوشی کے نام ایک خط لکھا۔  
جان سے عزیز فوشی۔

سدا خوش رہو۔

تمہیں یقیناً خوشی ہوگی کہ اب بفضلِ خدا بحیریت

کویت پہنچ گیا ہوں۔ تمہاری آخری الوداعی سکراہٹ اب بھی میرے دل کے ہنا خانوں میں محفوظ ہے میری دعا ہے کہ تم سدا اسی طرح مسکراتے رہو۔

میں تمہیں کبھی بھی بھلا سکوں گا۔ مجھے امید ہے کہ تم بھی میرے ساتھ کئے ہوئے وعدوں کو فراموش نہیں کرو گی! اور میرے ساتھ جیسے وفائی نہیں کرو گی۔ اور اگر میں بشرطِ زندگی وطن واپس آیا تو تم ایسے دلکش مسکراہٹ کے ساتھ میرا استقبال کرو گی۔

اچھا خدا حافظ

آپ کا ساجد فاروقی۔

ایک علیحدہ کاغذ پر فوشی کے والد صاحب کے نام یہ

تحریر لکھی

بیارے انکل

آداب!

میں بفضلِ خدا بحفاظت کویت پہنچ گیا ہوں میں آپ کے جن سلوک کو کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا۔ آپ سے عرض ہے وقتاً فوقتاً آپ اپنے حالات سے آگاہ کرتے رہا کریں گے۔ میری طرف سے آنٹی کو سلام قبول ہو۔

دوسم

ساجد فاروقی۔

تب میں نے دونوں کاغذوں پر اپنا ایڈریس قلمبند کیا اور دونوں کاغذوں کو تہہ کرنے کے بعد ایک پڑھت فوشی کے نام، لکھ کر دونوں کو پوسٹ کر دیا۔ اپنے گھر میں خط لکھنے کو میرا جی نہیں چاہتا تھا۔ بس ماموں نے گھروالوں کو بذریعہ تار بحیریت پہنچنے کی اطلاع کر دی تھی۔

کویت میں ماموں اجماز نے واقعی میرے لئے اچھی پوسٹ کا انتخاب کیا تھا۔ تنخواہ بھی ان کے کہنے کے مطابق تھی جواب عرض لاہور

بالکل سنا سونا سا لگ رہا تھا اور وہ درخت جو ہمارے ہاں خاموش گواہ تھا وہ بھی اس دن کس قدر اداس ہو گیا تھا۔ جیسے وہ اپنی زبان حال سے کہہ رہا ہو کہ میں بھی تمہاری یہ جدائی برداشت نہ کر سکوں گا۔ اس کا پتا پتا سر جھکائے ہوئے تھا

آخر حلسہ دل سے میرے فوشی کو اودا دے کہا تو اس کے کانوں پر ریٹکتے ہوئے آنسو اس کی بھری ہوئی خاموش زلفوں پر بھر پڑے

میرے دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ میں نے شدتِ جذبات سے صوب آواز میں کہا فوشی ایسے نہیں مجھے ایک دفع خوب مسکرا کر دکھا دو! دیکھو مجھے ان آنسوؤں سے نہیں بلکہ اپنی دلچسپ مسکراہٹ کے ساتھ رخصت کرو۔ تاکہ میں تمہاری اس شگفتہ مسکراہٹ کے کنول کو اپنے دل میں سو کر ہمیشہ کے لئے محفوظ کر سکوں۔

تب فوشی سکرا دی اور سونے سونے پارک میں جیسے چہرہ ہار اٹھی۔ گلیاں کھل اٹھیں اور اس درخت کے پتوں نے فوشی سے جھومنا شروع کر دیا میں نے فوشی کی اس مسکراہٹ کو اپنے دل کی گہڑیوں میں جذب کر لیا۔ کیونکہ فوشی کی مسکراہٹ ہی میرے لئے اداس لمحوں کو ایک نئی زندگی بخشنے کے لئے کافی تھی۔

شام نو بج کر پندرہ منٹ پر میں اور ماموں اجماز بیارے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ چند لمحوں کے بعد بیارے نے سب سے پاک وطن کی سرزمین پر ریگنا شروع کر دیا۔ اور پھر جلد ہی بیارے میرے عظیم وطن کی حسین فضاؤں میں تیرنے لگا پیچھے اس بیارے وطن کے کیمپوں کے مکان اس کے نشیب و فراز اور اہلِ وطنی ہوئی مفلین اور حسین سبزہ زار اس کے قدآور جن کو اور زیادہ نکھار رہے تھے اوپر سے چارا خوبصورت اور بیارا وطن ایک پرستان معلوم ہو رہا تھا۔ جسے ہم دولت کے حصول کے لئے چھوڑ کر جا رہے تھے۔

بیارے اب تیزی سے آگے بڑھتا جا رہا تھا اور میری محبت فوشی اور اس کا گھر مجھ سے اسی تیزی کے ساتھ دور ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن فوشی کی دلچسپ مسکراہٹ اب بھی میرے لالہ میں گونج رہی تھی۔

اپریل ۱۹۷۲

مجھے مدد ایک کون نغان کے لئے وقف تھا۔

نغان ہاموں اعجاز کا حاکم تھا جو ہاموں کے ہاں ہی رہتا تھا اور ان کا بیک وقت باورچی اور ڈرائیو بھی تھا۔ نغان کی عمر تقریباً آٹھ سے دس سال زیادہ تھی۔ وہ بہت سادہ اور خوشگوار تھا۔ وہ اردو بہت اچھی اور پیاری بولتا تھا اس لئے مجھے اس کی شخصیت نے کافی متاثر کیا تھا، جس کی ایک وجہ اس کی شائستہ زبان اور دوسری یہ کہ اس کے ہر کلام میں پاکستان کی محکم نمایاں تھی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ باتیں کروں اور اس سے پوچھوں کہ کیا وہ پاکستانی ہے اور اگر وہ پاکستانی ہے تو پھر کبھی اسے اس کے گھر والے خط کیوں نہیں بھیجتے کیونکہ میں نے کبھی بھی اس کا کوئی خط آیا نہیں دیکھا تھا۔ میرے لئے مجبوراً یہ تھی کہ ایک نو بجے کبھی اتنا وقت نہیں ملتا تھا کہ میں اس کے ساتھ گفتگو کر سکوں اور دوسری یہ کہ انھوں ایک خاموش ضعیف انسان تھا۔ وہ بیل سفید رنگ کا جتنی کہ ضرورت ہوتی، اس لئے میں اس سے اس کے متعلق ابھی تک کچھ نہ جان پایا تھا۔

ہاموں جان کے ساتھ میں اپنے دل کی کوئی بات کرنے کو ممانعت نہ تھا۔ اس لئے اکثر اوقات جب مجھے فرصت ہوتی تو میں اپنے کمرے میں بیٹھ کر روشی کے تصور میں گھوم جاتا۔ اور اس کے ساتھ گنارے کرتے کرتے اس کے تصور میں تصور میں اس کے ساتھ باتیں کرتے لگتا۔ ایسے میں اگر کبھی نغان میرے کمرے میں مجھے جانے دینے آتا یا کسی اور کام سے آتا تو میرا جی اس سے باتیں کرنے اور اس کی سنتے کو چاہتا۔ لیکن دل کی یہ خواہش دل میں ہی دب جاتی کیونکہ میں یہ سمجھ کر خاموش ہو جاتا کہ شاید وہ میری اس حرکت کا برا منائے وہ ہر بات کو ایک خاص نتیجے سے کرتا، جس سے اس کی ذہانت کا پتہ چلتا۔ میں انکس اس سے متعلق سوچتا کہ اگر یہ ابھی کیڑا ہے۔ پھر یہ جہاں باورچی اور ڈرائیو کیوں ہے۔ اسے تو کوئی اچھی سی ملازمت ملنی چاہیے تھی۔ لیکن ان باتوں کا جواب مجھے دلا مجھے کوئی نہ تھا۔ اور نغان میرے لئے بالکل ایک معرنا ہوا تھا۔ ایک دن میں دفتر سے آیا تو کمرے میں بیٹھ کر روشی کے تصور میں گھر گیا۔ میں تصور میں میں غور تھا کہ مجھے ایک ٹکٹ کی سوچی کہ میں تصور ہی تصور میں روشی سے باتیں کرنے لگا۔

جواب عرض لاہور

سب سے بڑھ کر کہ ہر کاموں میرے ساتھ پہلے سے بھی زیادہ شغقت و محنت سے پیش آتے تھے۔ انہوں نے مجھے وہاں بھی کہ قسم کی تکلیف کا احساس نہیں ہونے دیا تھا لیکن اس کے باوجود بھی اگرچہ میرے دل میں ہاموں کے لئے نفرت نہ تھی پر مجھ سے بھی پیسا نہ ہر سکی۔ اور پھر ان سے میری محبت مجھ سے تو کبھی؟ آخر انہوں نے مجھے میرے گھر پر سے وطن میرے والدین، میری سہیلی جن شازیہ اور پھر ان سب سے بڑھ کر میری محبت روشی سے جدا کیا تھا۔

دن بہت سرت سے گزر رہے تھے لیکن مجھے روشی کے خط کا بے فوری سے انتظار تھا۔

آخر ایک دن روشی کا خط آیا۔ میرے لئے حشریوں کا جھگمگاہ بن کر آئی گئی۔ میں نے بڑی بے تابی سے لٹاؤ کاٹ کر پڑھا تھا۔

اسلام علیکم

نہا راجہ طاہرہ لائقہ دو علیحدہ علیحدہ کاغذ جدا جدا ہوئے جس سے اپنے نام لکھا ساحت علیحدہ رکھ لیا اور دوسرا ساحت بالادری و سنا برا۔ ساجی مجھے بے حد خوش ہوئی ہے کہ تم خوب وقت بہتے ہو۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمہیں کامیاب و کامران کرے۔ اور تمہاری زندگی خوشیوں سے بھر دے۔

یقین کر دو صاحبہ میں پھر بھی سائنس ایک تمہاری امتد رہوں گی امیر سے متعلق تم کوئی فکر نہ کرنا۔

دعا گو

تمہاری خوشی

وقت کے گزرنے کے ساتھ میں نے اپنے آپ کو وہاں سے ماحول کے مطابق ڈھال لیا تھا۔

روزانہ میں اور ہاموں صبح جب غسل کرنے کے بعد لباس تبدیل کر لیتے تو اس وقت تک نغان ناشتہ تیار کر چکا ہوتا جو میں ہوتا سنتے سے خارج ہو جاتے تو نغان میں کبھی میں ہاموں کی گھڑیاں پہننے جانا اور پھر چٹائی کے وقت واپس میں آتا یہ گاڑی اور یہ گاڑی کی جگہ وہاں کبھی نہ دے رکھی تھی رہائش کی جگہ اس قدر رکھی تھی کہ میں ایک چھوٹا سا خاندان رہائش دے سکتا تھا۔ میں اور ہاموں علیحدہ علیحدہ کمرے میں رہتے

اپریل ۱۹۸۳

## قہمت کے کھیل

میں نے جب گھر میں پرش سنھا لا تو دیکھا کہ ہمارے گھر میں عزت بری طرح ملط ہے۔

میرے ابا جان لوگوں کی جانتیں کرتے ہیں۔ اس وقت بھی وہ یہی کام کرتے تھے۔ کیونکہ یہی ہمارا آبائی پیشہ ہے ابا جان تمام دن میں جو کچھ کم پاتے۔ اس سے بمشکل گھر میں وال روٹی چلتی۔

والد صاحب نے کسی نہ کسی طرح مجھے میٹرک تک تعلیم دلا دی۔ لیکن کالج کے اخراجات ان کی برداشت سے باہر تھے۔ میں نے کسی جگہ ملازمت کے حصول کی کوشش کی مگر سڑکوں سے باہر ہوئی۔ تب ابا جان نے مجھے بھی حجامت بنانا اور لوگوں کی بیاہ شادی پر دیسی وغیرہ پکا لی سکھانی شروع کر دیں چونکہ آبائی پیشہ ہونے کی وجہ سے میں یہ کام جلد ہی سکھ گیا۔ اور ابو کے ساتھ ساتھ میں بھی یہی کام کرنے لگا۔ ماں میرے کماٹے ہوئے پیسے چلیکھ رکھتی جاتی۔ کیوں کہ اس پر نوٹس ایک ہی دھن سوسر سوسر کر جلد از جلد میری تنہا دی کر دے تاکہ وہ اپنے گھر میں ہو دیکھ سکے۔ میری سنگینی بچپن سے ہی میرے والدین نے میرے چچا کے ہاں کر دی تھی۔

جب کچھ پیسے جمع ہو گئے تو ایک روز میری والدہ میرے چچا کے ہاں شادی کی تادی لے گئے لیکن چچی اور چچا جان نے پہلے ہانے کرنے شروع کر دیئے اور کہنے لگے۔ ابھی تو افغان کم عمر اور نا تجربہ اور پھر عابدن دمیو سنگینز بھی اچھی کوئی جوان ہے اس کے علاوہ ابھی تو عابد ہمارے جانتیں پاس کیسے گی تو پھر اس کی خادی کا سوچیں گے۔ اور پھر افغان کو بہتر ملازمت بھی نہیں حاصل کر سکا نہ اس نے کوئی اچھا کام سیکھا ہے تم نے حماد غزاہ اسے گھر بٹھا لیا ہے اسے کالج کیوں نہیں داخل کر دیا۔ بھلا جماعتوں کی آمدنی سے وہ تنہا کیسے بعد گھر کا خرچہ کیسے برداشت کر سکے گا۔

ڈھلے پیچھے لفظوں میں انہوں نے امی جان کو جواب دیا تھا اور ہماری عزیز کا بھی خوب مذاق اڑایا۔ میری والدہ مایوس ہو کر گھرائی تو اس کی طبیعت میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو گئی وہ اب ہر وقت ابا جان کو ایک ہی بات کہتی رہتیں کہ دیکھ لیا نا اپنے بھائی کو بہت مان تھا تمہیں اپنے بھائی پر لیکن ذرا س دولت آگئی تو انہوں نے اپنا کیا ہوا وعدہ بھلا دیا۔

جواب عرض لاہور

اجانک ایک مسکراہٹ اور میرے تھوڑی سا سلسلہ ٹوٹ گیا اور جس حقیقت کی دنیا میں آگیا افغان میرے سامنے جائے لئے کھڑا تھا اور لڑھکے رہا تھا۔

بھائی جان آپ کسی سے باتیں کر رہے ہیں میں نے اس سے جانے لینے ہوئے جواب دیا۔ بس افغان یہ مجھے عادت ہے۔ میں کبھی کسی پر نہیں اپنے آپ سے باتیں کرنے لگتا ہوں۔

جب وہ خالی ٹرے لے کر جانے لگا تو نا جانے میرے اندر کہاں سے اتنی جرأت آگئی میں نے اسے کہا۔

افغان یار ادھر آؤ کبھی کھانا ہمارے پاس بھی بیٹھ کر ایک دو باتیں کر لیا کرو۔ تم تو بس اپنی ہستی میں مگن ہے تو آؤ آج کچھ دنت آلیں میں باتیں کریں۔ افغان نے جلد مجھے حیرت سے دیکھا اور پھر کچھ کہے بغیر میرے پاس بیٹھ گیا۔

میں نے اسے کہا کہ تم اپنے متعلق کوئی بات بتاؤ کہ تم کس طرح ماموں کے پاس بیٹھ گئے۔

سنا لی جان یہ ایک فہمی بات ہے آپ کو شاید پسند نہ آئے میں نہیں چاہتا کہ آپ خواہ مخواہ بود ہوں۔ افغان نے بہت شائستگی سے مجھے میں ٹالنا چاہا۔

لیکن میں نے اسے کچھ ہرگز تمہارے متعلق جان کر بوردت محسوس نہیں کروں گا۔ بلکہ مجھے تمہارے متعلق جانے کا بہت اشتیاق ہے اور دل ایک بات اور کہ تم مجھے بھائی جان کہہ کر دیکھو کہ تم مجھ سے بڑے ہو۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم میرا نام لے کر لیا کرو۔ اور اب جلد مجھے بتاؤ کہ تم کس طرح ماموں اچھا کر کے پاس پہنچے۔

تب اس نے سنا شروع کیا۔

بھائی جان دل تو میرا بھی چاہتا تھا کہ کسی کے ساتھ اپنے دل کی باتیں کر دوں لیکن خیال آتا کہ یہاں میری باتیں سننے کے لئے کون ہے۔ آج آپ نے موقع دیا ہے۔ تو پھر سننے میرے دل کو بھی ایک سکون محسوس ہو گا کیونکہ سنا ہے کہ دل کی باتیں کسی کو سنانے سے دل سے بوجھ ہٹا ہوتا ہے تو لیجئے میں آپ کو بتاتا ہوں کہ میں کس طرح یہاں تک پہنچا۔

ایچ بی سی

## قسمت کے کھیل

بنیاد پر آدمی کی خدمت انہی تھی جس میں ہر فرد کو وہ باہر جا کر امیر بن جائے لیکن میں بغداد رہا کیونکہ مجھ پر نواب امیر نے کابھوت سوار کیا۔ اس لئے میں نے اپاجان سے کہا کہ اباجان انسان کی خدمت انسان سے اچھے پہ نونھی نہیں ہوتی کہ وہ اسے بڑھ کر کوئی کام کرے۔ اس لئے ان کو کوشش ضرور کرنی چاہئے۔ آئے پیر جو قسمت ہموار دیکھا جائے گا تب میں نے انی جان سے بات کہ وہ چونکہ مجھ سے بہت زیادہ محبت کرتی تھیں۔ اس لئے وہ جلد ہی رضامند ہو گئیں۔ دوسری دکان کے رضامند ہونے کی یہ بھی سچی کہ وہ بھی کسی طرح امیر بن کر عابدہ سے میری شادی کر کے چما سے اپنا بے عزتی کا بدلہ لینا چاہتی تھیں۔ انہوں نے اباجان کو بھی قائل کر لیا۔ گھر میں کچھ پیسے جمع تھے انہی نے اپنی بہن سے ادھار لئے اور ۴۰۰۰ روپے کا کلن رقم ملا کر ایک ایجنٹ کو دیئے۔ ایجنٹ ہمارے ساتھ کے گاؤں کا قادیان جس سوہو میں گی ہوا تھا دیکھتا تھا کہ اب آدمیوں کو لینے کے لئے آیا ہوں۔

جواب عرض لاہور

دہرہ سے مجھے بے حد محبت تھی اگرچہ مجھے اسی  
اس محبت کا اظہار عابدہ سے نہیں کیا تھا مگر جسی مجھے یقین  
تھا وہ عہد تو میری محبت کا علم نہ تھا۔ میرے دل میں عابدہ  
کو حاصل کرنے کی تمنا چلنے لگی۔ اس نے سوچا کہ میں اگر شاہی  
کمرے کا قریب عابدہ سے: اور اس کے لئے چاہے مجھے جی کے  
پیر سر کیوں نہ رکھنا پڑے۔ پھر خیال آیا کہ جب جی  
سے اسے ہائی بات نہیں مائی تو پھر میری فرادہ کب  
نہیں ہو سکے۔ انہیں فوٹس اب روئند سے ہی پیا۔ تھا وہ  
لوگ دولت کو ہی اپنا سب کچھ سمجھتے تھے۔ اس کے  
علاوہ وہ سری بات یہ بھی کہ شاید عابدہ کو مجھ سے محبت ہے  
ہی۔ بائیں کمرے میں ایک عزیز حجام تھا جبکہ اس کے والد  
اب شہر میں حجام تھا اور اس کا ایک بھائی سعودیہ میں تھا  
پھر وہ اب سینڈائر میں پڑھ رہی تھی۔ بھلا وہ مجھ سے  
کیسے متاثر ہو کر ناپسند کر سکتی ہے  
لیکن دل بار بار یہ یقین دلاتا کہ عابدہ ضرور مجھ سے  
محبت کرتی ہے۔

سوجھتے سوچتے میرے ذہن میں ایک ہی حل آیا کہ  
 کسی طرح عابدہ کے بھائی کی طرح سعودیہ چلا جاؤں تو میں  
 ابہر بن سکتا ہوں۔ سعودیہ جاکر امیر شہنشاہ کے خواب میں  
 مجھے ایسے سپنوں کی تعبیر نظر آئی۔

۱۸۳۵

## قسمت کے کھیل

محبت محسوس کی اور ان کو اپنی تمام کہانی سنا دی۔ انہوں نے مجھے تسلی دی اور اپنے ساتھ آئے کوکہ۔

وہ مجھے ایک طین لیس ٹیلیجی دکان پر لے گئے اور بتایا کہ یہ چاروی اپنی ملکیت ہے۔ انہوں نے مجھے کہا کہ میں ان کے گھوکوں کو برتن بیک کر کے دے دوں گا کہ میں جس کا وہ مجھے معادہ دے گا۔ یہ سخن ان کی خدا ترسی تھی رات کو میں دوسرے گاہ میں کے ساتھ ان کے گودام کے ساتھ منسلک کمرے میں سو جاتا۔

پانچ چھ دن کے بعد میں نے اپنے گھر ایک خط لکھا جس میں ایکسٹنٹ کے دھوکے کے متعلق لکھا اور اس کے بعد انکسٹنٹ کرنے کی خاطر لکھا کہ میں ایک بہت نیک اور اچھے انسان کی وجہ سے سعودیہ پہنچ گیا ہوں اور کام کی تلاش میں ہوں جو بہی کوئی کام ملا میں آپ کو خط لکھوں گا۔ اور پھر ایڈریس بھی لکھوں گا۔ یہ الفاظ تحریر کرتے ہوئے میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے کیونکہ یہ سب حقیقت تھی۔ مگر اتنا لکھ دالوں کی تسلی کے لئے ضروری تھا۔ کیونکہ مجھے پھر تھا کہ جو آدمی ہمارے گاؤں کا واپس چلا گیا ہے۔ وہ ہمارے گھر اطلاع دے گا تو وہ بہت بے چین ہوں گے۔ اس لئے یہ جھوٹ لکھنا مناسب سمجھا شام کو میں نے دو نفل نازا کا ایک صندوق کے حضور سر بسجود ہو کر روتے ہوئے خدا سے دعا اور شکوہ کیا۔

اے اللہ چاروی قسمت کے کھیل بھی تو نے کیسے کیسے لکھ دیے ہیں کہ انسان کرتا تو کچھ ہے لیکن ہوتا کچھ اوسے خدا آخر انسان آنا جو رکھو ہے۔ حالانکہ تو نے انسان کو اپنا نائب اور اشرف المخلوقات بنا کر بھیجا ہے لیکن تیرا یہ نائب کس قدر بے بس ہے۔

آخر تیرا اشرف المخلوقات تیرے لئے کئے آگے اس قدر مجبور رکھو ہے۔

یہاں تک پہنچ کر نغان رک گیا اور بولا۔ بھائی صاحب کہیں آپ میری کہانی سے ویریت تو محسوس نہیں کر رہے نغان کی آنکھوں میں آنسو تھے جو جھکنے کے لئے بے چین تھے۔ لیکن نغان ان کو روکنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔

نہیں دوست میں بالکل یور نہیں ہوا تم اپنے متسلک بناتے جاؤ میں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا حالانکہ اس کی درد بھری کہانی سن کر خود میری آنکھوں سے بھی آنسو بہنے کوئے تاب جواب عرض لاہمد

ایکٹ نے ہم سب کے ساتھ دھوکا کیا۔ چونکہ ہم سب گاؤں کے لوگ تھے۔ کراچی تو کیا کبھی لاہور بھی نہیں دیکھا تھا۔ ایکٹ ہمیں کلاسی پہ بٹھا کر لاہور لا باور دیاں سے ہوائی جہاز پر بٹھا کر کراچی پھر رٹر خود غائب ہو گیا۔

جب ہمیں معلوم ہوا کہ ہمارے ساتھ دھوکا ہمارا ہے تو ہم سب ہسپتال کے رہ گئے۔

اس وقت مجھے اباجان کی وہ بات شدت سے یاد آئی کہ بیٹا ہر آدمی کی قسمت انہی نہیں ہوتی کہ وہ باہر جا کر امیر بن جائے۔

آہ! قسمت بھی کس قدر بے رحم ہے۔

میرے گاؤں کا ایک آدمی تو واپس چلا گیا اور دوسرا نہ معلوم کبھر غائب ہو گیا۔ باقی کے تمام آدمی بھی آہستہ آہستہ غائب ہونے لگے۔ میری جیب میں ایک سو ریہ تھا۔ اگر میں چاہتا تو گاؤں پر واپس جاسکتا تھا لیکن میں اب واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔

دو دن تک وادھر ادھر پھرتا رہا۔ مان نے آئی دفعہ

کچھ کھانے کی چیزیں ساتھ باندھ دی تھیں وہ جی کھانا رہا۔

تین چوتھے دن وہ بھی ختم ہو گئیں۔ شام کا وقت تھا۔

بھوک سے برا حال ہو رہا تھا تب میں ایک موٹل میں کھانا

کھانے بیٹھ گیا۔ جب میرے سامنے بل آیا تو میں حیران رہ

گیا۔ یہ ایک دلت کا کھانا تھے پندرہ روپے میں نصیب

ہوا تھا۔ میں نے بل ادا کیا میں ابھی دھپ بٹھا سوچنے لگا کہ

یہ باقی کے روپے مجھے اور کتنے دنوں تک کھانا کھا سکیں گے۔

یہ سوچتے آتے ہی مجھ پر ارادہ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے کہ ان

گھر میں روئے تو بلا معادہ نصیب تھی۔ اور بلا روئے لوگ

پیٹ بھر کے کھانے کو میرے بھائی۔ اپنی حیالوں میں ٹھکن تھا

کو میرے شانوں پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے جب تک کہ

دیکھا۔ میرے ساتھ ہی ایک صاحب جو اچھے اور قیمتی

سوٹ میں میسر تھے۔ بیٹھ تھے۔ انہوں نے جی میرے

شانوں پر ہاتھ رکھا تھا ان کے دوسرے ہاتھ میں اخبار تھا۔

شناختا ہوں نے مجھے اندرہ اور روتے ہوئے دیکھ

لیا تھا۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پاکر پوچھنے لگے کہ تمہارے

روئے کی کیا وجہ ہے؟ میں ان کی زبان میں شفقت اور

اپریل ۱۹۸۲

## قسمت کے کھیل

مجھے اپنا اور چنی دکھایا

چونکہ ٹھکانے بکانے میں میں ماہر تھا۔ انہوں نے میرے بلکے چمکے کھانے بہت ہشت کے آہستہ آہستہ انہوں نے مجھے ڈرائیونگ سکھائی۔ میں اور مجھے لاشیں بھی ہوا۔ تب سے آپ کے ماموں کو جن چا: فخر چھوٹے اور وہاں سے نکلنے کے لئے جانا ہوا۔ آپ کے ماموں بلاشبہ اب بہت اچھے انسان بن گئے وہ ہر ماہ ملنا عذرتی سے مجھے تنخواہ دے دیتے ہیں انہوں نے مجھے شوق و ہوا میں کچھ پیسے ہر ماہ بنک میں جمع کر دیا ماموں اور کچھ اپنے گھر بھیج دیا کروں

ڈیڑھ سال ہو گیا ہے اب بنک میں میرے ۱۴۰۰۰۰ روپے اور ۱۰۰۰۰ روپے جمع ہو چکے ہیں۔ میں یہ میرے ہاں پہنچنے کی داستان۔ نغان نے اپنی کہانی ختم کرتے ہوئے کہا۔

نغان کی نرم نے اب بھی کبھی عابدہ سے شادی کرنے کے بارے میں سوچا ہے۔ میں نے اس سے سوال کیا۔

کیوں نہیں بھائی جان یہ تو میری ایک آرزو ہے۔ جس کی تکمیل کے لئے میں ہاں تک پہنچا ہوں۔ اب کب ہاں میں آپ کے ماموں کے ساتھ جاؤں گا۔ اور پاکستان جاتے ہی عابدہ سے شادی کر دوں گا۔ آپ کے ماموں کہتے ہیں کہ اب ڈیڑھ سال کے بعد پاکستان جاؤں گے۔ اس وقت تک میرے پاس کوئی پیسہ جمع ہو چکے ہوں گے۔ اور میں ایک امیر آدمی کی حیثیت سے پاکستان جاؤں گا۔

تب میں نے اس ایک اور سوال کیا

نغان اس کا کیا جواب دے گا کہ تمہارے بچا جان نے اب بنک عابدہ کو شادی نہ کی ہو۔ اور مزید یہ کہ عابدہ تم سے محبت کرتی ہے اور وہ تم سے شادی کے لئے رضامند ہو جائے گی۔

بھائی جان مجھے پورا یقین ہے کہ عابدہ کی شادی ابھی تک نہیں ہوئی اور یہ بھی کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ یہ کہتے ہوئے نغان اٹھ کر کمرے سے نکل گیا اور چند من بعد ہی دوبارہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک سیلٹنڈ کا گند تھا۔ وہ کاغذ مجھے دیتے ہوئے بولا۔ یہ دیکھئے بھائی جان یہ خط اس بات کا ثبوت ہے کہ عابدہ واقعی مجھ سے محبت کرتی ہے۔ میں نے تھنڈے خط کھول کر پڑھا تو وہ کہنا لگا تھا۔

خواب عرض لاہور

مجھے جبکہ میں نے بڑی مشکل سے روکا

نغان اپنی کہانی کو جاری رکھتے ہوئے دوبارہ بولا۔  
ہاں تو بھائی جان صاحب میں نے اللہ تعالیٰ سے اس کے نائب کی بے نیس کو خوب روکا تھا مگر کیا۔

شین نہیں شکیل کی دکان پر ابھی مجھے پندرہ دن ہی چمکے تھے کہ قسمت نے میرے ساتھ اب اور سے کھیل کا آغاز کر دیا۔ مہربان کہ اب میں آپ کے ماموں اسی دکان پر آئے ہیں انہوں نے کچھ سمجھا۔ لیکن انہوں نے وہاں کے مالک سے ملنے کی حواہش نہ کی۔ جب وہ دکان سے مالک سے ملے تو دیکھا کہ وہ مالک سے بہت بے تکلفی سے باتیں کر رہے تھے جیسے بہت گہرے دوست ہوں۔

دکان کے مالک نے مجھے بلایا اور کہا کہ جاؤ سڑک کے ٹی ٹال سے دو چائے لاؤ۔ جب میں چائے لے کر واپس آیا تو آپ کے ماموں نے میرا طرف منہ کر کے دیکھا اور دکان کے مالک سے بولے۔

ٹھیک ہے! میں چھٹی پر آیا ہوا تھا تین چار روز بعد واپس چلا جاؤں گا۔ سوچا آپ سے مل لیا جائے تو بہتر ہے اس سے بھی ساتھ لے جاؤں گا۔ کیونکہ میرے پاس دینا ہے۔

میری سمجھ میں ان کی کوئی بات نہ آ سکی۔ جب وہ چلے گئے تو دکان کے مالک صاحب نے مجھے ایک دفتہ پھر بلایا اور کہنے لگے بیٹے تمہاری قسمت ابھی ہے۔ میں تمہارا کام بن گیا ہے۔

یہ اعجاز صاحب میرے گہرے دوست ہیں یہ میرے کلاس فیلو بھی رہے ہیں۔ میں نے ان سے تمہارا ذکر کیا تو وہ بولے کہ ٹھیک ہے میں نغان کو ساتھ لے جاؤں گا۔ اعجاز صاحب رویت میں ہی ملازمت کرتے ہیں بہت اچھے انسان ہیں۔ انہوں نے بنایا کہ۔

میں اپنے ایک دوست کے لئے دس لایا تھا لیکن میرا وہ دوست بعض مجبوریوں کی وجہ سے میرے ساتھ جانے کے لئے تیار نہیں اگر کوئی آدمی بچنا ہو تو بتاؤ۔

میں نے اعجاز صاحب سے تمہاری بات کی تو وہ ملاحظہ ہو گئے، میں انہوں نے کہا ہے کہ وہ خزانہ خود ہی کریں گے اس سے قریب روز بعد آپ کے ماموں دوبارہ واپس آئے اور اسی شام انہوں نے مجھے ساتھ لیا اور ہاں پہنچ کر انہوں نے اچیل سدا

## فہمت کے کھیل

بن چکے ہوں گے۔ اب تو عابدہ نے والدین کو بھی کوئی مدد نہ ہوگا۔ اب تم پاکستان چلتے ہی عابدہ سے شادی کر لینا۔  
نہ وہ ہنس پڑا اور بولا۔

ایں اب ہم دونوں جلد ہی ایک دوسرے کو حاصل کر سکیں گے۔ لیکن حکمت اب جانتے ساتھ کوئی اور پڑا کھیل نہ کھیلے۔ یہ کہتے ہوئے وہ سرے سرے سے باہر نکل گیا۔  
اس گفتگو نے بعد میں اور نغماں اکثر اکتے بیٹھ کر آپس میں باتیں کرنے۔ جن جب کبھی وقت ملتا تو ماموں سے اجازت لے لیتا اور نغماں کو ساتھ لے کر ماموں کی گڑھی میں کہتے کہ خانا، حصوں کی سرکونکل جاتا۔ دنت گھرے کے ساتھ ساتھ میں اور نغماں آپس میں گہرے دوست اور ایک دوسرے کے راز دار بن گئے۔ مئی چار ماہ میں میں نے نغماں سے نکل ڈا۔ انہو جگہ سیکھ لی۔

بہت مشکل سے ایک سال اور گھرا۔ میرے لئے قواب وقت بالکل سست رفتاری سے گزر رہا تھا۔ اس ڈیڑھ سال کے دوران فوشی کے خطوط مجھے ملنے رہے۔ اس کے والد صاحب کا طرف سے بھی دو تین خطوط مجھے وصول ہوئے فوشی اپنے حوط میں میری کامیابی کی دعا میں اور مجھے اپنی محبت کا یقین دلائی رہی

فوشی کی جدائی میرے لئے بہت بڑا عذاب بنی جا رہی تھی اس کے علاوہ اب میرا دل ایسے انوائی اور تنہا رہنے کے لئے بھی اداس ہو گیا تھا۔

ایک روز میں ماموں کے کمرے میں چلا گیا وہ مجھے دیکھ کر چونکے اور بولے

آؤ آؤ صاحبہ بیٹے بیٹھو۔ کہا بات ہے

ماموں جان پاکستان واپسی کب ہوگی۔ میں نے بیٹھتے ہی کہا۔

کبوں۔ بیٹے کوئی تکلیف تو نہیں یہاں۔ وہ میری بات کا جواب دیتے بغیر بولے۔

نہیں ماموں میں ابو اور امی کے لئے دل اتنا سہرا ہو رہا ہے ماموں سنی پڑے ہو رہے۔

بس بیٹھ صرف پانچ ماہ تک انتظار کرو۔ جرنی دوسال پورے ہونے تو ہم تین ماہ کی رخصت کے کر پاکستان روانہ جواب عرض نہ ہو

میرے بھائی !

اسلام علیکم

اگرچہ میں اپنے والدین کے میں سلوک کی وجہ سے نرسندہ ہوں جو انہوں نے تمہارے والدین کے ساتھ کیا لیکن انہی انہی کی بات سے کہ تم ہی جلدی جذبات ہیں آگئے اور اب یہ گھر سے باہر نکل گئے کہ کسی طرح۔ میری رہنے حاصل کر سکو۔ ہمارے ہی۔ سوچ کر میں نہ علاحدگی نہ تم مجھے دوست کے ذریعے حاصل کرنا چاہتے ہو۔ وہ نغماں دیا میں دولت ہے سب کچھ حاصل نہیں کیا جا سکتا۔ ایک دوسرے کی چاہت و محبت بھی کوئی چیز ہے۔ یقین کر دئی میرے دل کے مندر میں صرف اور صرف اب تیرا ہی عہدہ ہے۔ جس کی میں سے ہر دنت پوچھا کہ۔ میرے دل میں تمہاری یہ حد محبت ہے۔ تمہارے ساتھ جانے والے تمہارے گاؤں کے ایک شخص نے جب آکر بتایا کہ ہم سب سے ساتھ دھوکا ہوا ہے اور تمہارے متعلق اس نے بتایا کہ ناچاے کمال جیلا گئے تو انہو زہد جب رہیں گے اس وقت کتنا گھرا تھا

لیکن جب تمہارا حوط ہمارا گھر میں آیا تو میں نے ایک کول دیا۔ میں نے اب سکون پایا۔ میں کبھی تمہارے گھر میں آیا کرتی ہوں۔ درخط بھی سے تمہارا ایڈریس لے کر لکھ رہی ہوں

میں تو تمہیں دل دجاں سے چاہتی ہوں۔ میں پہلے بھی نہیں اسی طرح چاہتی تھی۔

لیکن مجھے اپنے والدین کے اس طرح بدل جائے والے ذہن کا علم نہ تھا۔

جب تمہارے اس طرح چلے جانے مجھے علم ہوا تو مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں نے امی اور ابو سے کہہ دیا تھا کہ میں اگر شادی کر دوں گی تو صرف نغماں کے ساتھ۔ انہوں نے میرے بیٹھنے کے آگے سر جھکا دیا۔ تم جب بھی آؤ گے مجھے اپنا منتظر پاؤ گے خدا تمہیں کامیاب و کامراں کرے۔

تمہارا امانت

عابدہ

اب تو تمہارے پاس کافی رقم تھی چوکی ہے اور تمہارے والدین ہی یقیناً تمہارے بھیجے ہوئے پیسوں سے امیر بن

اپریل ۸۳ء



دست کے کھیل

دوب میں گئے۔

میں اولاد کی سہمی اور خوشی کی قدر کرتے ہیں

آپ کا بیٹا

ساجد فاروق

نظر نے نیچے میں سے نوشی کے ٹھہرا، بددیس ٹکھا اور ہنر کر کے  
نہایت سے بد کر کے ایک اور خط دشمنی کے نام لکھا شدت کیا۔

جاں سے عزت نوشی

اسلام علیکم

تمہارے لئے خوشخبری ہے کہ میں فخر پیب پاکستان آ جا ہوں۔  
اس کے علاوہ ضروری بات جس کی خاطر میں یہ خط تحریر کر رہا ہوں  
یہ ہے کہ تمہارے گھر سے ایک خط آیا ہے جس سے بت چلا ہے  
کہ تمہارے گھر والے سری سنگھ کے متعلق سوچ رہے ہیں مگر اب  
میں پاکستان آؤں تو وہ یہی شادی کر دیں اور جان میں سے  
جواب میں بجا جان کو لکھ جائے کہ میں تیری شادی کر رہا ہوں  
کروں گا۔ میں سے نہیں لکھا ہے کہ وہ تمہارے گھر کو تمہارا  
والدین سے بھی پیش کرنے پر سے لئے مانگ میں لکھے یقیناً  
سہ ماہ ایک دو ماہ کے اندر تمہارے گھر میں آئے اور  
اپنی تم سے عرض ہے کہ اگر وہ دو ماہ تک نہ آئیں تو تم اپنی والدہ  
سے کہنا کہ وہ تمہارے ابا جان کو ساتھ لے کر تمہارے گھر جائیں  
تاکہ.....

میرے والدین یقیناً افکار نہیں کریں گے۔

تمہارا ساجد فاروق

دوسرے دن میں نے دونوں خط پوسٹ کر دیئے اور ان کے  
جوابات کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ جلد ہی والد صاحب  
لکھیں گے کہ تم نے تمہاری سنگنی نوشی سے کر دی ہے اور سہرہ رتی بھی  
اس عروسی میں مجھے خط لکھے گا۔ اس لئے میں بہت حط تھا۔ لیکن  
انتظار کے دن گزرتے جا رہے تھے۔ لیکن دونوں طرف سے کوئی  
خط نہ آیا۔ چار ماہ کا عرصہ انتظار میں گزر گیا۔ میں سری طرح  
بے چین تھا کہ اگر تم کو تو تو ایک خط ضرور لکھنا چاہئے تھا۔  
مگر وہ تو جیسے مجھے سہولت ہی گئی تھی۔ سری پریشانی اور اداسی  
سہر روز بڑھتی جا رہی تھی آخر کیا وہ بھی نہ ابھی تک کی طرف  
سے جواب نہیں آیا تھا۔ ایک روز میں بہت پریشانی کے  
عالم میں اپنے کمرے میں بیٹھا نوشی اور بھانجی کو ایک اور خط  
لکھ رہا تھا کہ تمہارا کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک  
جواب عرض لاہور

اور پان سہ ماہ سے لئے ایک خوشی کی بات ہے۔ چند دن  
پہلے تمہاری اہلی جان کا خط ملا تھا انہوں نے لکھا ہے کہ جو نہیں  
نہیں پاکستان آئیں گے تو میں ساجد کی شادی بہت جلد وہاں  
کے کروں گی۔

میں نے ان کو جواب میں لکھ دیا ہے کہ آپ تمہارے آنے  
تک منگن کا کام ختم کر لیں۔ تاکہ تمہارے آنے ہی شادی ہو  
جائے۔ یہ لکھتے ہوئے ماں نے معنی خیز نظروں سے میری  
حیرت دیکھا تو میں سرسرا سا ہوا کہ ان کے کمرے سے اٹھ کر اپنے  
کمرے میں آئی۔

مجھے خیال آیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ امی میری منگنی کہیں اور  
کر دیں۔ یہ خیال آنے ہی میں سے ہو کر آئیں کے بے پروا ایک خط  
لکھا مگر سبکی

بیسارے ابا جان!

آداب

مجھے اس سے کہ جہاں میں آپ کی خوشیوں کی خاطر آپ سے  
اور ان کے علاوہ اپنی سہمی ہوتی ہے۔ یہ نہ چھوڑ کر یہاں پر دیں  
میں سمجھا ہوں آپ بھی یقیناً میری خوشی کا خیال رکھیں گے۔ بات  
بہتر رہی ہے میں نے مجھے بتایا ہے کہ آپ لوگ ان دنوں میری  
سنگنی کے متعلق سوچ رہے ہیں۔ تاکہ جب ہم پاکستان آئیں  
تو میری شادی کر سکیں۔

ابا جان اس سے قبل کہ آپ میری منگنی کسی اور لڑکی سے  
کر دیں آپ کو بتانا ضروری سمجھتا ہوں۔ آپ کسی بھی لڑکی  
سے میری منگنی نہ کریں کیونکہ میں شادی اگر کروں گا تو صرف نوشی  
کے ساتھ۔ نوشی میری جیت ہے۔ میری چاہت ہے۔ آپ یقیناً  
اس کو امن ہو یا کہ سرمت محسوس کریں گے۔ کیونکہ نوشی ایک  
سست ہی اچھی سلفہ سدا اور گھبراہٹ لڑکی ہے۔ وہ ایک شریفہ خاتون  
کی مثل ہے نوشی اور میں دونوں ایک دوسرے کے دل و جان سے  
جاتے ہیں

آپ سے عرض ہے کہ آپ ان کے گھر جا کر اس کے والدین  
سے دینی و میرے لئے مانگ لیں۔ کیونکہ نوشی ہی میری زندگی  
میں سرخوشی ہے۔ آپ یقیناً مجھے ایسا نہیں کریں گے۔ میں  
بخط آپ کو اس حوصلے اور جرأت سے لکھ رہا ہوں کہ آپ ہر کام

اپریل ۱۹۸۳ء

## قسمت کے کھیل

دینا ماموں اپنی نوہن سمجھتے تھے۔

ای کے اس نط کے بعد ہی کھویا کھویا سارے رنگ۔ ماحول سے مجھے شدید لغزت پیدا ہو گئی۔ اگر وہ کہیں ملائے یا بات کرتے تو میں خاموش ہوجاتا۔ تب ایک دن مجھے کہنے لگے، بیٹے گلے سے نرم بہت زیادہ اس پر گئے ہو مگر نہ کرو یہی ایک ماہ کی بات ہے میں ابھی سے شخصیت کی درخواست دے رہا ہوں۔

نعمان اکثر مجھے نسیاں اور حوصلے دیتا۔ اور سنا جاتی جان  
آپ اس قدر علم نہ کیا کہ یہی ہوتا وہ ہے جو اللہ تعالیٰ نے ہمارے قسمت  
میں لکھ دیا ہے۔ انسان تو بس مجبور ہے وہ کہہ کر سکتا ہے۔ لیکن  
غیر علم اس کے نسبوں سے ہٹا نہیں ہو سکتا تھا۔ ایک روز ماموں  
نے بتایا کہ درخواست قبول ہو گئی ہے پندرہ دن بعد پاکستان روانگی  
ہے لیکن مجھے کوئی خوشی نہ ہوئی۔ خوشی کی طرف سے مجھے کوئی  
خط وصول نہیں ہوا تھا۔ ایک رات میں سوئے لگا تو مجھے  
اچھی قسمت پر بہت رونا آ رہا۔ بستر پر پڑا پڑا ناچانے کب  
تک روتا رہا اور کب نیند کی دیوی نے مجھے اپنی آغوش میں  
لے لیا سوئے میں نے ایک خواب دیکھا کہ میں خوشی کے پاس  
بیٹھا اس سے پیار و محبت کی باتیں کر رہا ہوں کہ اچانک ناچانے  
کیوں خوشی مجھ سے دور مٹا خروار کا رقبہ ہے میں اس کے قریب  
جانے کی کوشش کرتا ہوں گمراہ مزید آگے چلی جاتی ہے جو جی  
میں ایک قدم اس کی طرف بڑھتا ہوں وہ تیزی سے پیچھے ہٹ  
جاتی ہے۔ میں جی رہا ہوں پریشان اس کی طرف دیکھنے لگتا ہوں۔  
میرے دیکھتے ہی دیکھتے خوشی نے پرچوں جیسا روپ دھار لیا ہے

اور وہ اوپر فضا میں اڑنا شروع کر دیتی ہے۔ میں نیز سے اس کے پیچھے بھاگتا ہوں اور اسے آواز دیتا ہوں مگر وہ میری طرف توجہ نہ لے کر اوپر ہی اوپر اور آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی ہے۔ میں بھی سسل اس کے پیچھے بھاگتا ہوں۔ اچانک بھاگتے میں اپنے سامنے ایک بہت بڑا سمندر پاتا ہوں۔ میں گھر کر اس کے کنارے پر کھڑا ہوا ہوں اور بے بسی سے وہی کو آواز دیتا ہوں۔

و۔ شش۔۔۔۔۔ ی۔۔۔۔۔ نگر میری آواز حلق میں ہی پھنس جاتی ہے۔ قریب تھا کہ میں اپنے ہوش و حواس کھو کر گرجا کا دروازہ کھول دیتا۔ تب اچانک فوشی کہ بہت مجھے اپنے ساتھ بہا کر لے جائیں۔ تب اچانک فوشی جواب عرض لاسور

غافل تھا جانی جان آپ کا خط آیا ہے اس نے فوراً کیا تو میری  
حوشی کا انتہا نہ رہی۔ میں نے ایک کراغاذ اس سے چھپ لیا۔  
اور ماہی کے لئے لکھی تھا۔ اور اس میں سے ایک نوٹ لکھا کہ اسی  
خبر فوٹو ملے ہی تھی۔ آخر حوشی نے خط دیکھ ہی دیا تھا۔ بھلا وہ  
مجھے کس طرح بھول سکتی ہے۔ میں نے دھڑکتے دل سے غافل چاک  
کی تو میری آنکھوں کے سامنے اندھرا چھانے لگا۔ مرنے پہنچ  
کے جستجوش محل ایک لمحے میں گر گئے تجھے ایسے لگا جیسے قیامت  
آگئی ہے۔ اور سورج سوائیز سے پر ہے جن کی تیز لہروں میں  
بری طرح جھلس رہا ہوں۔ اور کوئی میرا پر حال نہیں خط  
میں لکھا تھا

میرے کت جگر ساجد

اسلام علیکم۔

بلائی میں تمہارے ماحول جان کا خط لا تو میں نے تمہارے  
 جیسے بات کی تمہیں خوش ہوگی کہ میرے چند دن جسے تمہاری  
 سنگین راشدہ سے کوئی ہے راشدہ تو بس چاند ہے مانند لاندہ کیا  
 خوب جوڑی ہوگی ہم پاکستان سے ہی اپنے بیٹے کی شادی کو  
 دیں گے دو بہن اور رشتے بھی آئے لیکن میں نے انکار کر دیا  
 میں تو بس اپنے بیٹے کی دہن راشدہ کو ہی جانی لگی لوگ تو مجھے  
 ہمارے پیچھے ہی پڑ گئے ہیں لوگ تو بس چاہتے ہیں کہ کسی  
 طرح اپنی عزت بولویں کہ وہ نہ گھرانے میں بیاد دیں

تھارے اموں کا ہنسنا کہ وہ ماشہ کے بہت سے بہیر کے ساتھ تھیں ایک کار بھی خرید کر دیں گے۔ انہوں نے سچا کھا کہ تم نے ڈرا سوری سیکہ لی ہے

فقط

تنہا رہی امی ۔

خط کے الفاظ چنگا ڈرون کی طرح میرے گرد گھوم رہے تھے  
 آج مجھے بتہ چلا کہ امون آٹھ پر کیوں اس قدم مہربان تھے  
 صرف اس لئے کہ وہ راشدہ کو میرے ساتھ بیٹھنا چاہتے تھے  
 راشدہ امون کی بیٹی تھی وہ مجھ سے پانچ سال بڑی تھی۔ اسے ٹی ٹی  
 کی بیماری تھی وہ سندسست تو ہو گئی لیکن اس تندرہ لپٹتی ہوئی نگاہ  
 بالکل نئے کی طرح نکلتی تھی۔ بیماری سے قبل وہ عورت بھی تھی  
 لیکن بیماری نے اس کا حسن چھین لیا تھا۔ چہرہ زرد پڑ چکا تھا  
 اس کا رشتہ کسی جبر آدمی قبول نہ کرتا تھا لیکن عروں میں رشتہ

اپریل ۸۳ء

والا تھ جو میں محبت تھی ۔

فوشی کا خیال آنے ہی مجھے وہ خواب یاد آگیا ۔ جس کی  
نامعلوم ندرت نے مجھے پریشان کر دیا ۔ میں اپنی خیال میں  
کھویا ہوا تھا کہ طیارے کو اپنے وطن کی یا نہ مرز میں یہ  
دیکھتے دیکھ کر چمکا ۔ یہ لامور ، روبرٹ تھا ، اوائی اور  
ان کا بیٹا حامد (ماہوں کا لڑکا) اور عانی ہمارے ، سفنڈل  
کے لئے موجود تھے ، اکی مجھے دیکھتے ہی مری طرف بھاگے  
دوڑ کر سے لیٹ گیا اسی سے مجھے شدید غم ، ہو چکی تھی اسی  
اور عانی نے میرے سر پر ہاتھ مارا اور تمام راستے مجھ سے  
وہاں تک قسم کی تکلیف کے متعلق پوچھ رہی تھیں جس نے ان کی  
کسی بات کا جواب نہ دیا ۔ تقریباً سات گھنٹے دس بجے  
ہم گھر پہنچے ۔ بعد راستے میں ہی وہی راہ پر گاڑی تھی ، رنگینا  
تھا ۔ گھر پہنچتے ہی شادی بھر سے لیٹ گئی ۔ وہ مجھ سے  
باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن میں اسے کہا کہ جاؤ تم اسی سوا  
مجھے بھی دیکھ رہی ہے صبح باقیں ہوں گی ۔ میں ذرا اچھے  
کمرے میں جا کر سو گیا ۔ صبح اٹھا تو مجھ پر بس ایک ہی دھن  
سوا تھی جا کر فوشی سے ملوں نہ جائے ۔ اب وہ کہیں سے  
میں اس کے پاس سے سوچ رہا تھا کہ ابو کمرے میں داخل  
ہوئے اور کہنے لگے ۔

بیٹے کیا بات ہے ؟ تم بہت ادا اس معلوم ہوئے ہو ۔  
تم نے کسی سے بات تک نہیں کی ۔ خاص طور پر اکی کے ساتھ  
تمہارا رویہ عجیب ہے لگتا ہے ابھی تک تم اکی سے ناراض ہو  
بیٹے دیکھو جو ہو چکا سو ہو چکا ۔ اب اس کے لئے اپنے دل  
میں نفرت مت رکھو وہ آخر ہماری ماں ہے ۔ میں نے کوئی  
جواب نہ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر دھڑکے لگا آخر بات کیا ہے  
ابو نے مجھے خاموش کرانے ہوئے کہا ۔ ماں سے کہیں لڑائی تو  
نہیں ہوگئی تھی ۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا ۔ باتیں کہیں نہیں تھیں  
آخر وجہ کیا ہے ۔ کہوں طریقوں کی طرح دوسرے جارہے ہو ۔ بھلا  
بتاؤ وہیں کیا بات ہے ۔ اگر تمہارے ماموں نے وہاں تمہارا  
خیال نہیں رکھا تو مجھے بتاؤ میں اس سے بات کروں گا ۔ یا تمہیں  
وہاں کوئی اور تکلیف ہو تو بتاؤ ۔ میں اب کی بار نہیں کویت  
نہیں جانے دوں گا ۔ لیکن پتہ بھی تو چلے کہ وجہ کیا ہے اس طرح  
دوتے رہنے سے کیا فائدہ ۔

جواب عرض ہا ہور

نہ کے اعلیٰ اور پھر اچھا لگتا ہے میں بہوں کے اور فضا میں  
میں لڑا آتا ہے ۔ اور مجھے مخاطب کرنے ہوتے کتنے ہیں

۔ میں انسان تو کیونکر اس قدر مسرے پہنچے بھلا کہ  
جہ میں تو ایک روح ہوں ! جبکہ تم ایک چلنے پھرتے انسان  
ہو جو تمہارے سامنے مندر ہے یہ پانی کا مہینہ انسانوں کا  
ہے تم بھی انسانوں کے ۔ مندر میں کھو جاؤ یہ تمہیں لگنے کو  
ہے تاب ہے ۔ یہ انسان کا مندر اپنے جیسے ہر انسان کو نکل  
لیا چاہتا ہے اور تو نے دیکھا تو اپنے جیسے ان انسانوں سے  
ڈر گیا آخر تمہیں ان انسانوں سے ڈرنا ہی چاہیے ۔ یہ تمام  
انسان اللہ سے نہیں ایک دوسرے سے ڈرنے ہیں اور یہ ایک  
دوسرے کے دشمن ہیں ۔ یہ ایک دوسرے کے راہ کے کاٹتے ہیں  
: نبی اور مری راہ کے بھی کاٹتے ہیں ۔ یہ ہیں ہرگز آپس میں شے  
نہ دیں گے کیونکہ یہ کسی کے دوست اور غمخوار نہیں یہ تو بس  
ہر ایک کے دشمن ہیں ۔ یہ اپنے ہی دشمن ہیں ۔ اپنے آپ کو  
بھی حاف نہیں کرتے یہ اپنے وطن کو بھی حاف نہیں کرتے اور  
: خدا کو بھی حاف نہیں کرتے یہ اس کے بھی احکامات کی  
وگہ والی کرتے ہیں ۔ شاید مذہبی انہیں حاف نہ کرے ۔ جب  
تک تم ان انسانوں کے ساتھ نکلے دیکھو گے ۔ تم مجھے نہیں حاصل  
کر سکتے تمہارا میرے پیچھے آنا میرا ہے لیکن ایک بات یاد رکھو !  
جب تم میری دنیا میں آ جاؤ گے اور انسانوں کے اس وسیع دیرین  
ذلیل مجھے گہرے مندر سے اپنے آپ کو بچاؤ گے تو مجھے اپنا  
منظر یاد آئے ۔ نبی تمہاری روح مجھ سے مل سکے گی میں اس  
طرح سے خودی سے فوشی کی باتیں سن رہا تھا مجھے اس نے  
مجھے مپا ٹرم کر رکھا ہو ۔ اچانک آسمان سے ایک سفید رنگ  
کی روشنی نمودار ہوئی ۔ جو آہستہ آہستہ نیچے آنے لگی پھر وہ  
انانیچے آگئی کہ اس نے فوشی کو اپنے اندر نکل دیا ۔ مجھے اس  
نے بعد کچھ ہوش نہ ملا ۔ صبح بھان مجھے جھجھوڑ کر اٹھا  
رہا تھا ۔ اس وقت سات بجے رہے تھے ۔ میں نے خائے بغیر  
ناشہ کیا اور کام پر چلا گیا ۔ آٹھ دن کے بعد میں ماموں اور  
نغان ایک دھرم وطن والی کے لئے طیارے میں بیٹھے گئے  
تھے ۔ طیارہ بہت تیزی سے میری پاک سرزمین کی طرف  
آ رہا تھا لیکن میں نے اپنے اندر کوئی فوشی محسوس نہ کی ۔  
بس فوشی تھی تو صرف ایک کہ میں جلد ہی فوشی سے ملنے

اپریل ۱۹۳۳ء



## قصت کے کھیل

گوگھٹ دو۔ میرے بیٹے جو۔ سب کی نہیں ہوسے گا۔ میں اپنے جانی کو کیسے روکوں گی۔ (اور میرا صاف دباواں لڑکی سے دیکھا گئے گا اس نے غم سے اپنی ہر بائیں اور آج نہ اسے یہ صلہ دے رہے ہو کہ اس کی بیٹی سے بیٹے کی شادی کر کے تو رہے ہو۔ میں یہ ہرگز برداشت نہ کرسوں گی میں کہتی ہوں پہلے میرا کام تمام کر دو۔ تب اسی نے روئے ہوئے میری طرف دیکھا اور بولیں

تم برسے مرے کے بعد ہی اس مرنے کی مجاہد کو گھروں۔ ایک تو یہ آج کل کے لڑکے سے جیسے لہجہ میں وہ اور عشق مابین پہلے شروع ہو جاتی ہیں۔ اچھے آپ کو دیکھا، جنس اور میسوال کے دستہ دار سمجھ گئے ہیں۔ اور پھر کہتے ہیں کہ میں تو نہیں کس ہراسیٹی یا سوہنی سے ہی شادی روں گا۔ والدین کی عزت سے خاک میں اٹھیں تو والدین کا ذرا برابر پاس نہیں جوتا انہیں تو یہ پورے اپنا کھنکھناتے تھے مگر جنہیں جنہیں کے لئے اسے جہنم کرتے ہیں۔ میں تم دونوں کی تمام گفتگو سنا چکی ہوں۔ میں دیکھتی ہوں تو کیسے نکلا کرتا ہے۔ بالکل مجاہد فشی کو حریفانہ دسے ہو اس قدر اس کا دروازہ ہوا جا رہا ہے۔ آخر ہماری بھی کوئی زبان ہے۔ سونے تھے ہماری عزت دے دیے مرنے کا در برابر میں خیال نہیں کیلئے بناؤں گے رشہ جس کا کسی سے۔ کہ تو اس سے شادی کو تیار نہیں کیا وہ خوبصورت نہیں اندھی سے ما وہ ٹھہری ہے۔

اؤ اسی ماشدہ چاہے لاکھ خوبصورت کیوں نہ ہو۔ میں اس سے شادی کے لئے کسی حدت نہا نہ نہیں ہوں۔ میں نے اسی کی بلیت کاٹ کر کہا

تب اٹنے ایک زرد دار تصویر میرے کال پر یہ کیا اور مجھے پہنچنے ہوئے بولیں رہاں بند رکھ بدتمیز سب تمہارے والدین کو جو ہے جو تم اس قدر رہاں دراز ہوسے جا رہے ہو۔ تم نے تجھے پالا پوسا۔ بڑھایا جوان کیا اور آج تم پر ہمارا کوئی حق ہی نہیں۔ میں یہ کہیں سرداشت نہیں کرسوں گی۔ تمہیں یہ سب کچھ برداشت کرنا پڑے گا۔ جیکم۔ تمہیں اپنے بیٹے کی خوشیوں کی خاطر سب باتیں برداشت کرنا ہوں گی۔ میں اب دو دنوں کے راتوں کو کھلی نرسوں کا میں ابھی تمہارے بھائی کو جا کر سناتا ہوں کہ وہ ماشدہ کی سادی کہیں اور کرے جو اب عرض لاہور

ابھی اترم اس فعلی دین کی بیٹی کا ذکر کر رہے ہو جو ہائے گھر بھی آیا تھا۔ اہ اعلیٰ فعلی ہمارے ہی واقعی آئے تھے ابو ایکم اسرار ہو گئے تھے اور بولے

ہاں بیٹے وہ آیا تھا اس دن میں ہی گھر میں تھا۔ اسی نے کہا حالہ میں آپ کے پاس ایک امید ہے کہ آیا ہوں۔ میری ایک بیٹی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے اپنی بیٹی مائلیں۔ مگر افسوس اس دلت تک ہم تمہاری سنگی راشہ سے کر چکے تھے اس کے علاوہ تمہاری والدہ اسے پیارے کو خوب بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا اس نے اسے جب ہمارے بڑے میں کہیں اور جگر کی راہ لوم تو ساجد کی سنگی اس کی مائلوں نے رشہ سے رکھے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ فضل دین بہت افسردہ ہو گیا تھے مرنے یاد ہے وہ مایوس ہو کر واپس لوٹے ہوئے آہستہ آواز میں کہہ رہا تھا۔ میں تو بہت امیدوار نے کر رہا تھا۔ لیکن اس کی قسمت وہ دی۔ قسمت! تو کس قدر بے رحم ہے

اب اس نے بیماری کا کیا حال ہو گا۔ میں اس دلت اس لڑا میں نہیں سمجھ سکتا تھا۔ لیکن اب سمجھا کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ کاش وہ جلد روز قبل آجاتا ہمارے خط ہی تھے ہی چکا ہوتا۔ یہ بتے ہوئے ابھی انکھوں میں آنسو آگئے۔ آہ وہ اپنی بیٹی کی خوشیوں کی بھیک مانگتے آیا تھا مگر مایوس ہوا۔ ہن میں اس دلت سمجھ سکتا کہ اس کی اکلونی بیٹی کی حوشیاں مجھے ساجد سے وابستہ ہیں ورنہ بیٹیوں والے بہت کم کسی کے گھر جا کہتے ہیں کہ میں اپنی بیٹی کا رشہ نہا۔ سے بیٹے کو دینا چاہتا ہوں۔ آنسو آنکھوں سے نکل کر اباجان کے گالوں پر بڑھک گئے اور وہ جذبات سے رنج ہو کر آواز میں بولے۔

ساجد بیٹے مجھے معاف کر دو۔ میں آج ہی اس سنگی کو ڈرنے کا اعلان کرتا ہوں۔ اور پھر فضل دین کے گھر جا کر اس معافی مانگوں گا۔ اور اس کے سامنے اپنا نام بھی پھیلاؤں گا۔ تب اچانک تڑاع سے وہ اٹھ کھلا اور اسی اندر داخل ہوئیں ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی جمع پڑے۔

میں کہتی ہوں کہ سنگی توڑنے کا اعلان کرنے سے پہلے میرا اہل دل ۱۸

### قسمت کے کھیل

گر بڑے جنہیں مٹی نے خاموشی سے اپنے اندر جذب کر لیا  
نوشی ابھی تک اس طرح آنکھیں بند نہ کر پڑی تھی اس کا  
چہرہ بہت زرد پڑ چکا تھا۔ اس کی سمندر کی سی کہیں آنکھیں اندر  
کو دھنسن گئیں تھیں اور اس کے تندی کلاب جیسے شگفتہ  
ہونٹ آج خاموش تھے۔ تجھے دینے لگا جیسے میرا سب کچھ  
لٹ گیا ہے۔ میرے دل کے گلستان پہ خزان چھا گئی۔ میں  
پہنچی آئی یہ نوشی کو کیا ہو گیا ہے۔ کیا ہو گیا ہے اسے الکل  
بولو تم تیسے کہوں نہیں۔

حجاب میں صرف نوشی کی والدہ کہے جین آنکھوں سے  
بے شمار آنسو بہ کر نوشی کے گالوں پر گر پڑے۔ لیکن نوشی نے  
تب بھی کوئی حرکت نہ کی۔ اس کی والدہ نے پہلے نوشی کے چہرے  
سے ابھی آنکھوں سے گرنے والے آنسو صاف کئے اور لہجہ میں  
اپنا چہرہ صاف کیا تب نوشی کی والدہ نے پناہ نوشی کے کان  
کے قریب لے جاتے ہوئے کہا

نوشی! غصہ دیکھو تو بھلا کون آیا ہے۔ نوشی نے تباہی  
آنکھیں نہیں کھولیں۔ اس کی والدہ نے دوبارہ اپنی آواز  
سے کہا۔  
نوشی! غصہ دیکھو سادہ آگیا ہے۔

تب آہستہ آہستہ نوشی کی عینوں کو پھوڑی سی جھپٹ ہوا  
شاید وہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر کمزوری  
اس قدر تھی کہ کوشش کے باوجود نوشی کی آنکھیں نہیں کھل  
رہی تھیں۔ میں ابھی تک ساکت و جامد کھڑا تھا۔ سمجھ  
میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کردہ نوشی نے پیش آنکھیں کھولیں  
چند لمحوں تک وہ تجھے حیرت سے دیکھتی رہی۔ جیسے اسے  
میری دہان موجودگی کا یقین نہ ہو۔ اور پھر اچانک وہ اٹھ  
کر بیٹھ گئی۔ نہسنے بہت دیر کر دی سا جو۔ میں نے اس کی  
کمزوری آواز سنی اور اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ وہ مجھ  
سے ہنس ہنس کر کہنے لگی۔

ابو دیکھا میں نااہلی تھی کہ سادہ ضرور آئے گا۔ نوشی کے  
والدین کے چہرے پر ایک مسرت بھری ہری ابھری جو  
فوراً ہی غائب ہو گئی۔

نوشی بڑی بے ڈالی کے ساتھ باتیں کرنے جاری تھی جسے وہ  
مجھ سے جہت کچھ کہنا چاہتی ہو۔ وہ اپنی ماں اور باپ کا  
جواب عرض نہ ہو

اور وہاں سے آتے ہی نعل دین کے گھر جاؤں گا تاکہ میں اس  
سے اپنے بھنے کو نشانیاں مانگ سکوں۔ یہ کہہ کر اباجان اٹھ کھڑے  
ہوئے اور چند لمحوں بعد ہی وہ ماموں احماد کے گھر روانہ ہو گئے  
ای سیرے کرنے سے نکل کر باہر صحن میں یہی طرح دور ہیں  
تھیں۔ تجھے امی کا کوٹا پر وہ تھقی میں زخمی سے اچیل کر لیٹر  
سے انرا نعل کیا اور جلد جلد لباس تبدیل کر کے بریف کبس  
کھول جس میں میں نے نوشی کے لئے ایک خوبصورت سا ڈھی  
کویت سے خرید کر رکھی تھی میں نے اسے نکالا اور لے کر  
نوشی کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ نوشی یقیناً سیرے اس بیٹھے  
کو ہمت پسند کرے گی۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا تو مسرت  
کی ایک ابراز میرے برسرے وجود میں دوڑنے لگی۔ یہ نوشی اس  
لئے بھی تھی کہ میں نوشی کو ایک عرصہ دراز کے بعد ملنے جا رہا تھا  
اور میرا اس کے لئے یہ خوشخبری بھی کہ جلد ہی اباجان اسے میرے  
لئے ہمیشہ کے لئے مانگے گھر آ رہے ہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں  
نوشی اور اس کے والدین سے معافی مانگوں گا اور انہیں بتاؤں گا  
کہ جو کچھ اس سے قبل ہوا ہے اسے بھول جائیں کیونکہ یہ سب  
یکہ میری فاطمی میں چھا تھا۔ اور یہ میرے والدین کی غلطی ہے۔  
جس کی تکان میرے والد صاحب کرنے والے ہیں۔

اپنی خیالوں میں گم میں نے نوشی کے دروازے پر دستک  
دی لیکن کسی نے دروازہ نہ کھولا میں نے ایک مرتبہ پھر دھک دی  
مگر جواب نہ آیا۔

تب میں بلا اجازت اندر داخل ہو گیا لیکن یہ کیا، اندر  
کا منظر دیکھ کر میرے ہراس جواب دینے لگے۔! نوشی سامنے  
ہی چادر پائی پر آنکھیں موندے چڑی تھی اس کے سر پر اسے  
کی والدہ اس کا سر دبا رہی تھی ساتھ والی چادر پائی پر نوشی  
کے والد صاحب سر جھکائے بیٹھے تھے

میں نے سلام کیا تو دونوں نے بیٹ وقت جو بکتے ہوئے  
میری طرف دیکھا۔ دونوں کے منہ سے صرف ایک ہی بات  
نکل سکی۔

”ساجد تم!“

اس کے بعد دونوں خاموش ہو گئے۔ نوشی کے والد  
کی بوڑھی آنکھوں سے دو بڑے بڑے آنسو نکلے اور ان کے  
جھڑپوں سمیرے گالوں پر سے لڑکتے ہوئے جے زمین پر  
اپریل ۸۳ء

خیال کئے بغیر مجھ سے بہت سی باتیں کئے جا رہی تھیں اس کا یہ حالت دیکھ کر مجھے اختیار میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں مجھے روتا ہوا دیکھ کر وہ اچانک پیچھے ہٹ گئی اور بول  
ساجد تم بول دو رہے ہو میں تو ابھی زندہ ہوں۔ میں تو  
نہار سے آئے تک۔ زندہ ہوں۔ میں تو اسی تک جی رہی ہوں  
صدا تم کیوں رونے لگی۔ خدا تمہیں سزا خوش رکھے۔

لیکن خوشی یہ تھیں کیا ہو گی ہے۔ یہ بہار کے موسم میں ہی  
مراں اس طرح آگئی ہے۔ دل خوشی بولو۔ تم بولنی کیوں نہیں۔  
آخر تمہاری یہ حالت کیوں ہو گئی ہے

خوشی نے اب درد کا تہقیر لگایا اور بولے۔ بچکے میں تو  
بالکل ندرست ہوں۔ بھلا مجھے کیا بولے۔ کچھ بھی تو نہیں  
بوا مجھے

دراصل یہ میری غلطی سے بیٹھے۔ خوشی کے والد صاحب  
نے ایک مرد آہ بھرنے ہوئے کہا۔

اصل آپ ہی بتائیے اسے کیا ہو گیا ہے۔ میں نے بتائی  
نہ یوجھا۔

الکل فضل کی آنکھیں ایک دھند بھر بہتے لگیں اور وہ  
تھیں بولی آواز میں بولے بیٹا بات یہ ہے کہ .... اے کی  
آواز حلق میں اکٹھی گئی۔

ذہن بتائیے الکل کیا بات ہے میں نے دوبارہ پوچھا۔

ساجد بیٹے میں نے خوشی کو وہ سب کچھ بتا دیا تھا۔ جو  
ابو تمہاری والدہ نے تمہارے کہہ دیا تھا۔ بس اسی دن سے اس  
کی یہ حالت ہو چکی ہے جو تم دیکھ رہے ہو آج پہلا موقع ہے کہ  
وہ تمہیں دیکھ کر اچھے بیٹھی ہے۔ درنہ چار پائی پر پڑے  
پڑے ہر وقت پہلی پہلی باتیں کرتی رہتی ہے۔ اور یہ ہی  
کہتی رہتی ہے وہ کس اور کا نہیں ہو سکتا اس نے مجھ سے ساتھ  
وعدہ لیا ہے وہ میرا ہے وہ ضرور آئے گا۔ ساجد آؤ  
مکے ماں؟ ہاں تجھے یقین ہے کہ تم ضرور آؤ گے۔ بھلا تم  
مجھے کس طرح بھول سکتے ہو۔ اور بعض اوقات آنکھیں بند  
کرنے کہتے تھیں تھے۔ اسی وہ دیکھ ساجد آ رہا ہے الودہ دیکھو  
ساجد آ رہا ہے میں نے کہا تھا ناکہ وہ ضرور آئے گا۔ لودہ  
آگیا اسے نہیں تمہارا ہی انتظار تھا۔

خوشی کی والدہ نے اسے دوبارہ لٹا دیا۔ خوشی لے پوری

اپریل ۸۳ ر

طرح آنکھیں کھل کر میری طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر  
ایک بے جاں سی مسکراہٹ ابھری اس نے ہاتھ کے اشارے  
سے مجھے اپنے قریب ہونے کو کہا۔ میں اس کے مزید قریب  
ہو گیا اور اپنا کان اس کے سر کے قریب کر دیا ز خوشی نے جاں  
اور سر اسے آواز میں بولی۔

ساجد میں نے اپنے تمام قصے پورے کر دیئے تھے مگر حالت  
جانا لیکن اپنے آپ کو کبھی مت بھول جانا۔ تم ضرور ملیں گے میں نے  
آخری سانس تک تمہارا انتظار کیا لیکن تم نے بہت دیر کر دی ہے  
میری چند سانسیں اور مرے کے بعد میری روح تمہاری امت ہے گا  
میرا علم نہ کرنا۔ راشیو سے شادی کر لیا۔ اگر تمہیں خدا نے کوئی  
بیشا دیا تو اسے اپنے وطن کی حفاظت کے لئے یا نہ فوج میں بھجنا  
اسے اپنے دشمن کی پہچان ضرور کرنا اہم نہیں اس کا اجر دے گا  
خوشی تم کسی باتیں کر رہی ہو۔ اٹھو دیکھو نور علیا میں کیت  
سے تمہارے لئے سازشی لایا ہوں۔ میری بات کو سن کر وہ ہنس اور

بولی تم کو میرا کس قدر سچا جان ہے تم میرے لئے آئی دور سے اور  
غیر ملک سے سازشی نائے کائنات تم اپنے وطن سے میرے لئے  
کھن بھلے۔ ... خوشی دینا جلد بھی مکمل نہ کر سکی اور اس کا سر ایک  
طرف ڈھلک گیا اس کے منہ پر لپٹے ہوئے ہوں پر ایک حسرت بھری  
سکڑے ہوئی مانتی تھی۔ میں نے زور سے ایک چیخ ماری اور اس کا  
ہاتھ مضبوطی سے پکڑا چلا گیا۔ لیکن مجھے اس کے بعد کچھ یاد نہ رہا۔  
جب ہوش آیا تو میں اپنے گھر اپنے کمرے میں پڑا تھا۔  
میرے اہوالی اور شازیہ کے علاوہ ایک ڈاکٹر بھی پہنچا ہوا تھا  
مجھے یاد آیا کہ میں خوشی نے پاس بیٹھا تھا۔ میں یک سرف جلا تھا  
خوشی کہاں ہے۔ تم مجھے دیاں سے کیوں لٹکے میری باتوں کا  
کوئی جواب مجھے دے رہا تھا اسی زور زور سے رو رہی تھیں اور  
بولیں بیٹھے مجھے معاف کر دو۔ میں نے الٹی کی پرواہ کئے بغیر کہا۔  
ابو مجھے خوشی کے پاس لے چلو میں خوشی سے ملنا چاہتا ہوں۔ تب  
ابو میرے قریب بٹھ گئے اور بولے۔ اب تم بھی بھی خوشی سے نہ  
مل سکو گے کیوں اب کیوں میں نے چیخ کر کہا وہ اب بولے بیٹے اسے  
بھول جاؤ وہ اب اللہ کو یاد کرنا ہو چکی ہے اسے کل ہی دفن بھی  
آئے ہوں گے۔

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا یہ سب بھڑک ہے میں نے چیخا ایک  
اور جب دوبارہ مجھے ہوش آیا تو ڈاکٹر جا چکا تھا۔ ادبست لگائیں  
جواب عرض تمہور

## قسمت کے کھیل

موا جیسے نوش نے اپنے والد صاحب کی خواہش کا ذکر کر کے مجھے احساس دلایا کہ یہ عظیم خواہش صرف اس کے والد کی ہی نہیں بلکہ یہ خواہش اس کی اپنی بھی ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں نوش کی اس عظیم خواہش کو پورا کرنے کے لئے راستہ سے شادی طور کر لوں گا۔ کیونکہ یہ بھی نوش کی ہی خواہش تھی کہ شادی سے شادی کر لیتا۔

جذدن گزرنے کے بعد ایک روز میں سولے لگاؤ الی میرے کمرے میں آگئیں۔ آنے ہی پرے بیٹھ گئے کہ تم نے ابھی تک مجھے معاف نہیں کیا۔ تم اب بھی مجھ سے دور دور رہ رہے ہو جو بڑا بڑا سوہرچکا! خدا کے لئے اب مجھے معاف مردہ۔ اور بولیں بیٹے اب تم جہاں کہو گئے ہیں۔ میں تمہاری شادی کروں گی اب میں تمہاری مرضی کے مطابق تمہاری پسند کی شادی کروں گی۔

نہیں ابی اب میں اپنی پسند سے نہیں بلکہ آپ کی پسند سے شادی کروں گا اگستہ جبریت سے میری طرف دیکھا اور پوچھا کہ تم راشدہ سے شادی کے لئے رضامند ہو۔ جس نے ایک احساس سی مسکراہٹ سے کہا ہاں میں رضامند ہوں۔ میرے منہ سے یہ الفاظ سننے ہی اف نوشی سے اٹھ کر میرے کمرے سے نکل گئیں صبح ہی ابی جان اموں کے ہاں اموں کو وہ بارہ میری اور راشدہ کی شادی پر راضی کرنے چلے گئیں کیونکہ ابو اموں کے گھر جا کر گئیں تو بڑے کاہر آئے تھے تو قرینا اس سے ایک ماہ بعد میری شادی راشدہ سے ہو گئی۔ شادی سے ایک روز پہلے ابی اور ابو نوشی کے والدین کے گھر گئے دونوں نے ان سے کھائی مانگی اور شادی پر آنے کی دعوت دی وہ گئی کسی طور راستہ نہ تھے۔ حکم سے دونوں میاں میری کراہی حال تھا ابی اور ابو کی منت سماجت سے وہ شادی پر آگئے وہ بہت احساس تھے انہوں نے مجھے حوصلہ دیا۔ آج میری شادی کو تین برس ہو چکے ہیں۔ میری بیوی راشدہ میرا بہت خیال رکھتی ہے۔ میرے دو بہت پیارے بچے ہیں ایک بچی اور ایک بچہ ہے جسے میں بہت محبت سے پال رہا ہوں۔ تاکہ وہ جوان ہو کر نوشی اور ابی کے والد کا خواہش کی تکمیل کر کے نوشی کی روح کو سکون دل جائے۔ لیکن ابھی تو میں خود سکون کا مشاخص ہوں۔ میرے پالے بے شمار دولت ہے کاروبار سے اموں کی دی ہوئی کار ہے لیکن یہ سب چیزیں مجھے وہ سکون نہیں دے سکتیں جو مجھے نوشی کی قبر پر جا کر حاصل ہوتا ہے ہاں اتنا ضرور ہے کہ کبھی کبھی کا دین بیٹھ کر نوشی کی قبر پر چلا جاتا ہوں۔

جواب عرض ہوا ہر

حالت میں سرے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ میری چوٹی پہن شادی رو رہی تھی تب مجھے ابی کی آواز سنائی دی۔

مجھے معاف کر دو بیٹے مجھے معاف کر دو میں بہت گنہگار ہوں۔ مجھے مہربانی تھا کہ تم دونوں اس قدر محبت کرنے ہو گئے۔ معاف کر دو بیٹے۔ تم جہاں کہو گئے میں وہیں تمہاری شادی کروں گی صرف ایک ماہ بعد۔ دو کر جب سے نہیں معاف کیا پھر شاید میرا خدا بھی مجھے معاف کر دے۔ تجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے ابی کا کسی بات کا بھی جواب نہ دینا ہو رہا تھا۔ تب میری بہن تازیہ مجھ پر جھک گئی اور روتے ہوئے بولی۔

بھائی جان اب اٹھ کھڑے جائیے نا۔ آپ ابی کو معاف کر دیں وہ کل سے رو رہی ہیں۔ میں نے بے دلی سے اٹھ کر اپنی بہن کو نکلے دیکھا اور اسے خاموشی ہوئے کے لئے کہا۔ تو وہ دوبارہ اچکیاں پلٹے ہوئے بولی۔ بھائی جان آپ ابی کو معاف کر دیں بھلا ان کا کیا قصور ہے۔ آپ کی قسمت میں ہی یہی لکھا تھا باقی نوشی کو ابی نے تو نہیں نا اللہ میاں کے پاس بھیجا۔

نوشی کا نام سننے ہی مجھے کویت آسے والا خواب یاد آگیا جس کی تعبیر نے مجھے میرا سب کچھ جین لیا تھا۔ آہ اس خواب کی تعبیر سن کر تھکا ہوا تھا۔ مجھے ایسے غیص ہو رہا تھا جیسے میں ہی نوشی کا قاتل ہوں۔ پھر مجھے نوشی کی وہ تمام باتیں یاد آئے گئیں جو اس نے آخری وقت میں کہیں تھیں

تم نے بہت دیر..... میرا علم نہ کر..... راشدہ سے شادی..... اپنی خوشیوں کو..... نہیں مہربی قسم ساجد میری خوشی کے لئے ہمیشہ..... اور دیکھو میرے ابو کی بھی ایک خواہش تھی جس کا ذکر انہوں نے تمہارے..... اگر خدا نے تمہیں کوئی بیٹا دیا..... نہیں اس کا اجر اللہ..... کا سن تم میرے لئے اپنے وطن سے کفن.....

اور دیکھو میرے ابو کی بھی ایک خواہش تھی۔ جس کا ذکر انہوں نے تمہارے ساتھ کیا تھا۔ اگر خدا نے تمہیں کوئی بیٹا دیا تو اسے اپنے عظیم وطن کی حفاظت کے لئے پاک فوج میں بھیجنا۔ اسے اپنے دشمن کی پہچان ضرور کرانا۔ اللہ تمہیں اس کا اجر دے گا۔ راشدہ سے شادی کر لینا کیونکہ اس سے تمہاری جتنی ہر چل ہے۔ نوشی کا یہ دونوں باتیں ایسی تھیں کہ بار بار میرے ذہن میں گھوم رہی تھیں۔ مجھے اچھے شکس

اپریل ۸۳ء



تغییر

تغییر می دهد



محترم وقیلہ جناب ایڈیٹر صاحب!

آداب ... زیر نظر میری پہلی کاوش ... "جرم کون" ... حاضر خدمت ہے۔ یہ کہانی کوئی افسانہ نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے۔ میں نے جواب دہن کی پائیس کی خلاف ورزی کرتے ہوئے اپنی اس کاوش کے مقامات اور کرداروں کے نام دہرہ بالکل ہمیں بدلے، بلکہ سب کچھ من ذہن بیان کر دیا ہے، یہاں تک کہ میں نے اپنا بھی اصل نام ہی استعمال کیا ہے، وہ اس لیے کہ یہ میری اپنی ہی آپ جتنی جانتے ہیں۔

شہزادہ جی۔ آپ ہا کے نومبر ۱۹۸۱ء کے جواب میں محترم طلعت نوشاد صاحبہ کی آپ جتنی سنوٹا ... زمین کا راجہ" پڑھنے کے بعد مجھ پر جو کچھ میری اس سے سیدھے سادھے افسانہ میں بیان کر دیا ہے۔ میں کوئی مستقل قلم کار یا ادیب تو نہیں ہوں، اس لیے میری اس تحریر میں بے شمار خامیاں ہوسکتی ہیں، اگر یہ آپ کے معیار کو حقیر سا بھی اپیل کرے تو اس کی شک پاپ آپ خود ہی سمجھا لیجئے گا۔۔۔

شہزادہ صاحب! میں پوری امید کرتا ہوں کہ اس کہانی کو آپ اگلی ادیب ترین اشاعت میں جگہ دے کر محترم طلعت نوشاد صاحبہ کو اس بات کا موقع فراہم کریں گے کہ وہ مجھے اصل حالات سے فوری طور پر آگاہ کر سکیں، تاکہ مجھے بھی پتہ چل سکے کہ اصل جرم کون ہے ... میر ... یا ... محترمہ طلعت نوشاد صاحبہ ... یا میر ... یہ معاشرہ ... جو ہم اور آپ سے مل کر بنا ہے۔ اگر آپ کہانی میں کچھ سے انکار کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ ادارہ "جواب دہن" اصل جرم ہے، جو صرف من گھڑت ہائیڈل ہی شائع کرتا ہے۔۔۔

میں بڑی شدت کے ساتھ اس کہانی کی اشاعت کا منتظر ہوں۔۔۔ آخر میں جواب دہن کی اور یہ ترقی کا خواہاں ہوں۔ اور قارئین کی تہنید کا طلب گار بھی ہوں۔۔۔ آپ کا خلوص سیکش۔۔۔

فضل حمید، سیکشن نمبر ۲  
خیال میل دھام۔ سڈی ٹریپ۔

(یکم اگست ۸۲ء)

ایک اشارے پر پانچ جان قربان کرتے کے لیے تیار رہا کرتے تھے۔۔۔ اب وہ کبھی میری ملاقات کے لیے بھی نہیں آتے۔

ماہ ری دنیا، جو ہمیشہ چڑھتے سورج کی ہی پجاری رہی ہے۔ سوچتا ہوں کہ یہ سارا قصور کس کا ہے۔ میرا یا ان لالچہ انسانوں کا جو محض چند سکول کے فائدے کی خاطر اپنے پرے میں بے بنیاد کہانیاں کو جگہ دیتے ہیں۔۔۔ اب مجھے جیل میں آٹھ ماہ ہوتے کو آئے ہیں، جبکہ میرا قصور صرف اتنا ہے کہ جواب دہن لاہور

آب میں جیل میں بالکل اکیلا ہوں۔ ایک وقت وہ تھا کہ میرے ارد گرد ہر لمحے یار دوستوں کا جھگڑا لگا رہتا تھا۔ ہر وقت ہنسی مذاق کی مٹھلیں جی رہتی تھیں۔۔۔ وقت تھا کہ جیسے پڑ لگا کر اڑا چلا جا رہا تھا۔ ہم سب کے سب بے فکرے اور غم دنیا سے آزاد تھے۔ سوائے وقت پر ڈیوٹی پر پہنچنے اور کھانے پینے کے اور کسی چیز کا فکر نہ تھا آج جب وہ وقت یاد آتا ہے تو میرا کلیجہ منہ کو اڑنے لگتا ہے۔ کیونکہ وہی دوست جو میرے اپریل ۸۳ء

ایک دن اتفاق سے جواب عرض ہوئے۔ اس بھڑکے ہوئے  
کہ صاحب و آلام کا لاشعری سلسلہ شروع ہو گیا۔ آج تک  
جہادی سے جو کچھ سر میں وہ صرف میں ہی جانتا ہوں۔ ما  
اس کا اندازہ ان لوگوں کو کر سکتا ہے جن کے ساتھ رہا اتفاق  
میں آتا ہو۔ چنانچہ اسے فوہ سے کی بات ہے کہ ایک روز  
میں انکو (سودی عرب) کے بازار میں کچھ ضروری سامان خریدنے  
آتا تھا۔ کھوٹے پیسے ایک بکشل میں داخل ہو گیا۔ یہ  
خدا رات ویرانہ کی دروغی کے بعد در مار جنگ اور  
ماسبہر جواب عرض کا نمبر ۸۰ کا شمار خرید لیا

گاڑی میں سامان رکھ کر باراد سے نکل آئے۔ چونکہ  
گاڑی میں اس کی ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس لئے میں سے اخبار پڑھا  
سریع کر دیا۔ جب گاڑی اس بلڈنگ کے سامنے رکی۔  
میں میں ہمارا طبیعت تھا۔ تو میں بھی اپنے ساتھی سمیت  
گاڑی سے اتر آیا اور سامان اٹھا کر سیڑھیاں چڑھنے لگا۔  
بلدیہ میں داخل ہو کر ہم نے سامان رکھ دیا اور میں نے  
ابے کرے کی راہ لی۔ اور بہت پر دراز ہو کر اخبار پڑھنے  
میں مشغول ہو گیا۔ اجاد سے خارج ہو کر میں نے جواب عرض  
کا شمار کیا۔ ابھی شروع بھی نہ کرنے پایا تھا۔ کہ میرے  
ساتھی کھانے کے لئے بلانے لگے۔ کھانا کھا چکے کے بعد  
میں وہاں اپنے کمرے میں آ گیا اور دوبارہ جواب عرض  
پڑھنا شروع کیا۔ غور و دیر میں "بلا عنوان" پڑھ ڈالی  
اور اس کے لئے کوئی مناسب عنوان تلاش کرنے لگا۔ پھر  
ہو جا کہ عنوان تلاش کرنے سے پیسے کہانی کو ابھی طرح پڑھنا  
بہت زوری ہے۔ چنانچہ فیصلہ کیا کہ پہلے پورا پورا پڑھ  
لوں اس کے بعد دوبارہ بلا عنوان پڑھنے کے بعد کوئی  
مناسب عنوان تلاش کروں گا۔ چنانچہ عنوان کی تلاش  
جو دیر لگی کہانی پڑھنا شروع کر دی۔ یہ آپ جی محمد  
طلعت نوشاد صاحب کی بعنوان "زمین کا بوجھ" تھی  
کہانی کیا تھی ایک ابا لشر تھی کہ جس نے مجھے پوری  
طرح سے سمجھ کر رکھ دیا۔ کیونکہ اس سے پہلے میری نظر  
میں عورت کے صرف چادر و بخت تھے۔ عورت ایک  
ماں ہے۔ عورت ایک بہن ہے۔ عورت ایک بیوی ہے  
اور عورت ایک بیٹی ہے۔ لیکن جب عورت کا یہ

انکر لڑکی ہوئی تو ... تو میں اسے مخالف سمجھ  
یتنے دوں گی .... اور اپنی بیٹی کی خاطر اس ماحول سے  
خوار حاصل کر دوں گی۔ اور اگر لڑکی ہوا تو اسے  
اچھی تعلیم دے کر بہت دلا کر شریفانہ زندگی بسر کرواؤں گی ...  
لیکن قسمت کو کچھ اور ہی سمجھ رہا تھا۔ میں ایک لڑکی  
کی ماں بن گئی۔ یہ میری زندگی کا سب سے کرب ناک  
لمحو تھا۔ .... طوائفیں لڑکی کی بدالشی پیشانی  
میں لیکن ایک میں تھی کہ اس دن بہت دنی  
مجھ ہی عرصے کے بعد ملک میں اسلامی نظام کے  
نفاذ کے باعث بازار حس، برابری لگا دی گئی  
بچھے ایک روحانی مس خوش تری مار جس مذہب کے  
وجہ سے گھر کی آمدنی محدود ہو گئی۔ اور میرا دل نا  
پاپ میری ماں کے تمام زورات حرا کو ہاگ کیا اور  
بھائی بھی شادی کر کے والدہ سے بگڑا سا ہو گیا۔ متواتر  
حادثات کی وجہ سے والدہ دل کے دورے پڑنے لگے  
اور ایک دن رات کے وقت والدہ بھی ہمیشہ ہمیشہ کے  
لئے مجھ سے بچھو گئیں۔ میرے نام نہاد شوہر نے بھی  
بولیس کے خوف سے آجانا کام دیا ہے۔ .... کبھی کبھی  
وہ پولیس سے نظری کر جاتا ہے میں نے کئی بار اس  
سے کہا ہے کہ

خدا کے لئے تم مجھے چھوڑ دو۔ میں اس زندگی سے  
تنگ آچکی ہوں۔ وہ کہتا ہے کہ

میری بچی مجھے واپس کر دو۔ .... یا پھر میری وہ  
تمام رقم مجھے واپس نوٹا دے تو میں نے تمہاری ماں اور

عوا۔ عرض کیا ہے

لگا کر ناراض ہو گئے تو میں نے سب کو مختلف ایک کہانی سنائی کہ ایک بے بس و مہر سلطان لڑکی کی امداد کے لئے کہا۔ جس پر میرے بچے ساتھیوں نے ازہر انوس کا اظہار کیا اور حسبِ توفیق امداد کا وعدہ کیا۔ لیکن کچھ ساتھی بڑ گئے۔ بکریاں بک کہنے لگے کہ یہ طائف اس طرح اپنے برائے قاتل قبول کو اس طرح مصلح کرنا چاہتی ہے کہ بار بار بندھنے سے کوئی فرق نہیں پڑا بلکہ اب بھی وہ مذکورہ مقام پر آکر اپنا مطلب پورا کر سکتے ہیں اور طرح طرح کے فضول سوال کرنے لگے۔ چہرہ ہم سب نے متفہم طور پر مفید کہا کہ اس کو خط لکھتے ہیں کہ اگر وہ حقیقتاً امداد چاہتی ہے تو ضرور جواب دے گی۔ پھر ہم سب ان کہ اس کی امداد کریں گے۔ کیونکہ اگر ہم سب مل کر ایک ایک ہزار ریال فنکس بھی اکٹھا کرتے تو کسی پر بھی بہت زیادہ بوجھ نہ پڑتا اور اس بے بس محرومت کو کم از کم تیس ہزار پاکستانی روپیہ مل جاتا۔ اس فیصلے کے بعد ہم نے متفہم طور پر ایک خط کا مضمون تیار کیا اور اس کی میں چار کا پنا تیار کر لیں جن میں سے ایک خط دہران انٹرویو پر جو سٹ کر دیا اور دوسرا خط پاکستانیوں کو دیئے جو کہ وطن عزیز واپس آ رہے ہیں۔ پاکستانی جانکوں نے وعدہ کیا کہ کراچی پہنچنے ہی وہ خط جو سٹ کر دید گے۔ یہ تمام خط طرہ سٹ کرنے کے بعد ہم شدت سے جواب کا انتظار کرنے لگے

لیکن جب پیکس دن گزر جانے کے باوجود میں خط کا جواب نہیں ملا تو ہمارے وہ ساتھی جو پہلے ہی اس بات کے مخالف تھے۔ بات بات پر میرا مذاق اڑا رہے تھے۔ اور کہنے لگے کہ ہم کہتے تھے کہ ایک طائف کبھی بھی اس بات پر راضی نہیں ہوتی کہ وہ مترقیان ماحول میں رہے۔ طلعت بھی ایک طائف ہے وہ گناہوں سے توبہ کرنا نہیں چاہتی۔ بلکہ اس کہانی کا سہارے کر اپنے نئے سے لاکھ پیدا کرنا چاہتی ہے۔ اب جبکہ اس کا مقصد پورا ہو گیا ہے۔ تو وہ ہمارے خط کا جواب کیوں دینے لگی۔ آخر کار بات اتنی بڑھ گئی کہ ہمارے ساتھیوں کے دو گروپ بن گئے اور نوب، لڑائی جھگڑے تک پہنچ گئی۔ جب ہم تمام ساتھی آپس میں ملنے جھگڑنے لگے تو کچھ ساتھی زخمی ہو گئے ہماری جواب عرض ناہور

لیکن مجھ میں بھی دینے کا حوصلہ ہے نہ رخ واپس کرنے کی ہمت۔ اور وہ میری اس محسوس سے فائدہ اٹھا کر میری زندگی میں مزید لہر گھول رہے ہیں۔ ایک بار بھی نے مجھے کہا تھا۔ "طلعت ہمارے ماحول کی ابتداء بڑی رنگین ہوتی ہے اور اس تمام افسانہ بھلائی ہو جاتی ہے۔" بھلائی کے یہ الفاظ میرے ذہن میں گردش کرتے ہیں۔ تو واقعی اور حال کے ستر رہے۔ بے حس میں ہوتے گئے ہیں۔ مجھے اپنے خدا سے زیادہ اسی مٹی لگنے لگی ہے۔ کیونکہ میری بیٹی پر ہی رح جو رہ رہے ہیں۔ اور یہی ضروری میری زندگی میں آ رہے۔ وہی ہے میرے دوست، ماحول میں جو رہا۔ ستر۔ ان کا بدبوی ہیں۔ اور بہت بوٹے ماحول ہیں۔ مٹی مار رہا ہے کہ بھارت چلی جاؤ۔ لیکن میرے حالات اعداد ہیں دینے اور بھرا یا بنا دوا دوا بھروسے کو جس دل نہیں چاہتا لیکن مجھے یہ بھی یقین کا ملے کہ بھارت جانے کے بعد میری زندگی کا مستقل ستر جائے گا۔ اور میں بھی گناہوں کی تسلی سے چار کا حاصل کروں گی۔ کیونکہ میرے دونوں ماحول کے تمام گھروا سے مترقیان ماحول میں رہتے ہیں۔

میں نے اب فیصلہ ناہن جواب عرض کی جواب دہ ہر محرومہ بابے کہانی پڑھنے والوں سے میری ایک درخواست ہے کہ وہ میری رہنمائی کریں۔ .... مگر ان کے ٹیک اور محسوس محسوس سے میں اپنی اور اپنی بیٹی کی زندگی کا تعین کر سکیں یہ سب پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور میں نے اپنے دل میں خیال کر لیا کہ اگر میں کچھ اور نہ کر سکا تو اپنے ساتھیوں کے تعداد سے اٹھا دو کروں گا۔ کہ اس عجور دے میں کسی گورنر کو اتنے پیسے بھیجے سکیں کہ وہ اپنے نام نہاد شوہر کو راضی کر سکے اور گناہ کی اس دلدل سے نکل کر اپنی مرضی کی شریعت زندگی گزار سکے۔ چنانچہ دوسرے دن شام کے وقت جب میرے تمام ساتھی اپنے اپنے کام سے واپس آئے اور کھانا دیا وہ اپنی اپنی

حارث بن عوف

لڑائی کا سس کر قریب کے لوگ جمع ہو گئے اور رخصت ہو گئے۔ جو مسرت ہے وہ اس کی کہ فریب زخم کا تھا اور بائیں بازو گردن کی آغوش بھی ٹوٹ گئی تھی۔ سر سے دوسرا قبضہ لے کر سر پہنٹ گئے تھے جن سے خون بہہ رہا تھا اور ایک ساھی کا بازو ٹوٹ گیا تھا ہسپتال پہنچے۔ برائے اس نے سر کی دیکھ کر پوچھا کیا کام کرنا۔ میں پولیس سے منسلک ہوں۔ پولیس رورٹ مکمل ہوئے۔ کے بعد ڈاکٹر صاحب نے ابا کا کام شروع کیا۔ جیسے ہی ڈاکٹر نے ابا کا کام ختم کیا۔ ہم اس جناح سے اٹھے کہ اب کھر چکے ہیں۔ لیکن پولیس والے ہمیں اس وارڈ میں لے گئے جس کے تمام دروازے آبی سلاخوں کے تھے وہاں یہ موجود مرنے والے معلوم ہوا کہ یہ وارڈ مرنے والے کے لئے ہے۔ اس وارڈ کے ارد گرد پولیس کا سہارا تھا۔ جب پولیس والے کسی ذاتی کرنے دیکھے تو سختی سے منع کر دیتے۔ یہ جے بیٹے رات گزرتی گئی۔ صبح کے وقت ایک پولیس افسر آیا اور ہر ایک سے دوبارہ بیان لیٹنے کے بعد چلا گیا۔ جن دن کے بعد ہمیں پولیس سٹیشن لے گئے۔ پولیس سٹیشن پر دوبارہ پھر بیان لے گئے۔ لیکن اس دفعہ پولیس سٹیشن میں ہمارے ساتھ بہت سخت رویہ اختیار کیا گیا۔ ہمیں سات دن پولیس سٹیشن میں رکھا گیا اور ہمارے کسی لانا کی کو بھی لے نہیں دیا گیا۔ ہمیں پچے تین ساتھیوں کا جوا بھی ایک ہسپتال میں تھے۔ بڑا مکہ تھا۔ سات دن پولیس راولپنڈی میں بننا کہ ال کی حالت اب اچھی ہے کیونکہ راولپنڈی ان سے بھی آئے دوبارہ بیانات لے گئے۔ اس سے اگلے دن ہمیں عدالت میں لے جایا گیا۔ قاضی نے بیانات لے کر ہمیں دلیپ پولیس سٹیشن بھیج دیا۔ پولیس نے ہمارے چار ساتھیوں کو روکا کر دیا جیہا پچہ ہم تین ساتھی پولیس سٹیشن میں آ کر رہ گئے۔ اس سے اگلے دن صبح کے وقت ہم تین ساتھیوں کو واپس سنٹرل جیل میں بھیج دیا گیا۔ جیل میں ایک مہینہ گزارنے کے بعد دوبارہ پھر قاضی کے سامنے ہماری پیشی ہوئی۔ اس دفعہ قاضی نے میرے دوسرا ساتھی کو جھجھکا تھا قید اور مجھے اس تمام منادی کی جڑ قرار دینے پر ایک سال

## محررم کون

ملنے کے لئے کوئی ترکیب نکالی یا نہیں۔

۵۔ اگر محترمہ طلعت نوشاد صاحبہ آج بھی سادگی خواہشمند

ہیں تو میں رضائے الٰہی کی خاطر ہر ممکن حد کے لئے تیار

ہوں۔ اگر محترمہ طلعت نوشاد صاحبہ اب بھی مجھے

جواب سے نہیں فرزیدگی تو میں ہر ممکن ذریعے کو روکنے کا

لاکر جہاں کہیں بھی محترمہ طلعت صاحبہ مل سکے، نہیں

نکالیں گے کہ اگر ممکن ہو سکے تو اس جھوٹ کا مزا ضرور

چکھاؤں گا کیونکہ یہ محترمہ طلعت صاحبہ جس کی مہرانی

ہے جو میں زندگی کا ایک قیمتی سال جیل میں گزار رہا ہوں۔

محترمہ طلعت نوشاد صاحبہ، غائبانہ کرام اور

ادارہ جواب عرض سے سوز و گداز کش کر رہی ہوں کہ مہر جیلا

بستر پر مجھے صحیح حفاظت سے آگاہ کیا جائے۔ میں ناجائز

میں رہوں گا

امس و اس بات کا ہے کہ جس کے لئے بیماری مصیبت

اٹھانا پڑے اس کا کچھ یقین نہیں۔ کیونکہ جیل میں سے جس نے

میسوں خطوط ارسال کیے، مگر آج تک محترمہ طلعت نوشاد

کی طرف سے ایک بھی خط کا جواب نہیں ملا کہ جس سے کم از کم

اس بات کا ثبوت ملتا کہ محترمہ واقعی نگاہ آلود زندگی سے

پاکیزہ ماحول ایسا بنا چکا ہیں۔

سوچنا ہوتا کہ ایک سال کا عرصہ جو کہ جیل کی نذر

ہو گیا۔ اس کے لئے کس کو مروت و الزام ٹھہراؤں۔ اپنے

آپ کو یا محترمہ طلعت نوشاد صاحبہ کو یا پھر محترمہ کو

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ فیصلہ کس بنیاد پر ہو

۱۔ اگر وہ کسی انسان کی مدد کو یا جرم ہے۔ تو بے شک

میں محرم ہوں۔ جس کی سزا مجھے مل گئی ہے

۲۔ یا پھر محترمہ طلعت نوشاد صاحبہ محرم ہیں۔

تینوں نگاہ آلود زندگی سے جھٹکا رہ دلائے کے صلے میں

ملنے جل جیسا ہوئی

۳۔ باقی محترمہ کو کہ بھی کسی دیکھی انسان نے اندر

جما کر کہہ دیں دیکھنا۔

میں اب بارہ مرتبہ طلعت نوشاد صاحبہ اور ادارہ

جواب عرض سے درخواست کر رہا ہوں کہ اگر ماہ نومبر ۱۹۸۱ء

میں شائع ہونے والی کہیں بھلاؤں "ذمین کا برحق" کیسے ہے

تو پھر محترمہ طلعت نوشاد صاحبہ آج کل کہاں ہیں۔ کیا وہ

اب بھی صاف ترس انسانوں سے ادراکی خواہشمند ہیں۔ یا

کسی فرشتہ صفت انسان کی مدد سے نگاہ آلود زندگی سے جھٹکا

حاصل کر چکی ہے

مجھے آج بھی ان سوالات کے جوابات کا سہم

تہ انتظار ہے

۱۔ محترمہ طلعت نوشاد صاحبہ کسی کے مسورے پر

عمل۔ بے نگاہ آلود زندگی سے جھٹکا حاصل کر چکی ہیں

۲۔ اسی ایک اپنے دلال شوہر کے ٹکٹے میں بھینسی

ہوئی ہیں۔

۳۔ محترمہ طلعت نوشاد صاحبہ بھارت سدھار چکی

ہیں یا ابھی تک وطن عزیز پاکستان میں ہی قیام پذیر ہیں

میں۔ کیا۔ انہوں نے اپنے پچھڑے ہوئے بھائی سے

بہ نسبت



## ناپسندیدہ کی سزا

پولیس نے کئی حالات میں موبہ کے اسمال

پر پابندی عائد کر دی تھی ایک مرتبہ اس کا مقرر

ایک مضامین لکھ کر فریجے ہو گیا ایک شخص

قبوہ ہمارے لئے بن چکوں رکھا

پولیس نے اس سے کہا کہ معمول اتنے معلوم

نہیں کہ قبوہ کا استعمال ممنوع ہے، اس شخص نے

جواب دیا۔ "خدا والا، میں آئی لئے

تو کو آگ میں جھونک کر جہنم رہا کر رہا ہوں"

پولیس بے ساختہ ہنس پڑا۔



# بالعنوان

تقديم فنانين



قابلِ اقزام تہزادہ عالمگیر صاحب!

سلام مسنون ... امید ہے آپ بہ غیبت ہوں گے ... میں اس وقت ورد کی کیفیت میں ڈوبا ہوا ہوں۔۔۔ کچھ لکھنا چاہتا ہوں مگر الفاظ نہیں مل رہے۔۔۔ چھینا چاہتا ہوں مگر حلق سے آواز نہیں نکل پاتا ہے، رونا چاہتا ہوں مگر آنکھوں میں آنسو نہیں۔۔۔ ترپٹنا چاہتا ہوں مگر اس کی سکنت نہیں۔۔۔ سبر کرنا چاہتا ہوں مگر وقت برداشت نہیں۔ میں کیا کروں کہاں جاؤں۔۔۔ اپنے جسم کو سبوعمر اور کس طرح سے قدر کروں، میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا۔۔۔

تہزادہ جی۔۔۔ خواب مرقع تک میں اپنے ڈوپتے دل، مقرر تقریبے وجود اور رز نے قلم کا سہارا لے کر مہیچا ہوں۔۔۔ بلاشبہ تاریخ جواب مرقع نے ہمیشہ میرے دند کو بانٹنے کی کوشش کی ہے اور بڑی حد تک بانٹا بھی ہے۔ جواب مرقع کی محفل میں حقیقتاً مجھے سکون ملتا ہے۔ میں جب بھی بے سکونی میں محسوس کرتا ہوں، جواب مرقع کی دکھی دنیا میں چلا آتا ہوں اور کیا لکھوں، لکھنے کو کچھ نہ بچا، لکھنے کو کچھ نہ رہا۔

تہزادہ جی۔۔۔ میں اپنے پیارے، یادنا چر خلوص تاریخ جواب مرقع کو یاد دلا دوں کہ یہ زیرِ نظر کما فی البدیہی اپنی ذات نہ ہے۔۔۔ عرصہ تیرہ سال سے میں اپنی کاپی نہیں لکھ پایا تھا اور شاید مجھے لکھنا بھی نہیں۔ لیکن سورج کی فانی ملتان کی رفعت سکھانے کا جذبہ ہے اپنے خود میں ایک اللہ سا سوال کر کے مجھے اپنے دل کا درد دیکھنے پر مجبور کر دیا ہے۔ امید ہے کہ یہ محترمہ نامی کی صورت میں اپنا جواب پاکر مطلق ہو جائیں گی۔۔۔

ڈھیروں اندر چر خلوص دعاؤں کے ساتھ۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔  
(اپنی تحریر پر رضا کی تادیب ضرور اختہ رضا تیر معرفت لغت کشیدہ کا یہ دئے فرمایا کریں۔) (ادارہ)  
اورنگزیب روڈ۔ بریک دہلی کیٹ۔ ملتان

موتھی کتنی جیوانک چیز ہے۔۔۔ ہم سب زندگی کے ریگینوں میں مست ہیں۔۔۔ جب کوئی مر جاتا ہے تو ایک لمحہ کے لیے ہمیں یہ احساس ہوتا ہے کہ جسم نے بھی ایک دن مرنا ہے۔۔۔ کبھی رات کے میکان سناتے ہیں جب نیند پلوں سے جدا ہوتی ہے۔ تو طرح طرح کے خیالات و فحشات میں موت کا تصور بھی آ جاتا ہے، ایک روم جہ بھی قبر میں بیٹے ہوں گے۔۔۔ تب دہشت سے جان ہولنے لگتی ہے۔۔۔ ایسے میں یہ ریگین اور دلکش دنیا بہت ہمارے وقت نامعقول اور بے مایہ سی معلوم ہونے لگتی ہے۔ ہم بہت کچھ کرنے کا ملحد کرتے ہیں تو یہ تاب کرتے ہیں۔ لیکن پھر دوسرے دن اس دنیا کی بھول جلیوں میں کھو جاتے ہیں۔۔۔

جواب مرقع لاہی





دیکھوں تکیم ہو جاؤں تو وہ مجھ پر شب بھرناں بکیر کرے۔  
اور اگر آئینہ ہوں تو وہ مجھ میں بھانکا کرے۔ آنا شکرے  
میں اسے ہمہ وقت۔ کیوں... یہ عذاب تلک کیفیات  
ختم ہوں...

پھر واپس گھر آگئے... ان روٹھے ٹھنڈی اور مہانہ  
روٹیوں نے جینا دو بھر کر دیا۔ کبھی یہ اچی کرتا اسے پلا کر  
سانے بٹھالوں اور کہوں۔

میرا دل تو دکھ لو یہ تمہارے پاس رہے کا تو خوب پھلے  
پھولے گا۔ میری کشتی کی یاد بان بن جاؤ... بے سہارا تم نہیں  
کمزور تو میں ہوں یہ زندگی بذات خود کیا کیم ہے جو تم  
اور غم دینے پر مائل ہو۔ خدا کے لیے مجھے دکھ کے اس جہم  
سے نکال لو... میرا مان بچھٹ جائے گا... میں تمہارے  
بغیر نہیں رہ سکتا۔ جتنا تمہیں چاہا ہے اتنا لو کبھی کسی اپنے  
کی خواہش بھی نہیں کی۔ لیکن اب تک کچھ کہا نہیں تھا...

اس نے کچھ سمجھا نہیں تھا۔ اس نے کبھی کوئی بات نہ کی تھی اس  
خیال سے کبھی کہ نہ سکا کہ عرفی حال کرے ایسا ہو۔ اس  
سے بھی محروم ہونا پڑے۔ وہ روٹھ جلتے۔ اور پہلی بات  
یہ کوئی روٹھ جائے۔ تو وہ کبھی راضی نہیں ہو کر تھا۔ مجھے یہ  
جو اکیلنا غمغور نہیں تھا۔ میں اسے ہمیشہ کے لیے اپنا بنانا  
مانتا تھا۔ اسے بھی اس سوز سے آگہی ہو۔ پھر ہم شادی  
ریں۔ سنا تھا ایسی رفاقتیں کامیاب نہیں ہوا کرتیں...

مدد یا بدیر خوار اتر جاتا ہے۔ لیکن ہم ایسا کر کے دکھاتیں  
نہیں کہتا ہے کہ کو میرج مالی گیراج ہے۔ جہاں ٹاڑی نہیں ہوتی  
... پیڑ پارش بھی نہیں ملے۔ ہم سارے کیلے غلہ کر دیتے۔  
ایسے دامن باندھ لیتے کہ موت ہی وہ گرہ کھوتی... لیکن یہ  
روگ سنبھال لینے والے نہیں ہوا کرتے۔ ان کیروں کا رنگ  
مٹا نہیں کرتا۔ انہیں تو بڑھنا ہی آتا ہے۔ پانی جتنا سار کھتا  
ہے عشق کو اتنا ہی ہیرا میسر آتی ہے۔ اس کے جبرے پر یہ  
سکون و اطمینان ہوتا اور یہ کرب و تبصن گہر سے ہوجاتے...

اذیت کے سائے پھیل جاتے۔ وہ مجھے بے طرح یاد آتی۔  
بوتل کے جن کی طرح اس کے خیال تھے۔ جو اب دایر جانے  
پر آمادہ نہ تھے۔ اس جن نے سوچا تھا بلانی دینے والی کہ  
دیا کا بادشاہ بنائے گا۔ پھر کچھ عرصہ بعد نیم ملہ بدل دیا تھا۔  
جواب مرض لاہور

شکستہ کر کے، ان کے گھر کے سامنے بیٹھ لیا جاتے۔ انہیں دیکھنے  
سے خود بخود پیار ہو جاتا ہے۔ جیسے جینک آئے تو آنکھیں  
آپ ہی آپ بند ہوجاتی ہیں...

اسے دیکھو دیکھ کر میں بوڑھو ندین کر پگھلتا رہا۔ جیت  
سے نیچے اتر کر میں یاروں ایسے پڑا... جیسے میں کی گھر  
کنوئیں میں جھکس ہوں۔ میرا کوئی نہیں ہے۔ جیسے سونے  
وعدہ کر کے ایسا نہیں کیا۔ میں اس آگ میں چلنے کے لیے  
تہنا تھا۔ اور جس نے اس چٹا کو شہد دکھایا تھا اسے کچھ خبر  
ہی نہیں تھی۔ بڑے وقت میں کوئی کلمہ کام آتا ہے۔ یک  
نیک شب دروازے دیروں دیروں ہو گئے تھے۔ محبت  
کی آہنج ہست تیکھی ہوتی ہے۔ محبت دونوں سمت ہو تو وہ  
دل کا کھوٹہ ہوتا رہتا ہے۔ یک طرفہ چاہت تو آدھیوں  
ایسی تہ ہوتی ہے جس کا کوئی سدباب نہیں... نہ کسی  
سمہ لے ہوئے شمر کی طرح اس پر چسپا گئی۔ ہر وقت آزمایا  
لیکن میں اس کے تصور سے چٹکارا حاصل نہ کر سکا جیسے آج  
کل اگر کسی دھڑ سے عجیبی کا کنکشن کھڑا بھی دیں تو پھر بھی بل آتا  
رہتا ہے۔ وہ ان ادا اس گلاز سبوں کو گہری بند سیرا کرتی۔  
اور میں جگ جاگ کر... جب پیو تے سٹھتے ہوتے تو میں  
حسرتوں کی گہری اداسی دل پہ برس رہی ہوتی... ہر لمحہ  
دروازے پر دستک دیتا میری اداس شام کے... ہر  
ہکلا تر دنازہ سویرا تھی... ہنی رہتی تھی

ایک روز ان کے گھر میں وہ دروازے پر پہنچے  
وقت وہ حضرت شاہ کس صاحب سے روبرو مل گئی۔ یہ  
وہ بھی ان کے ہمراہ تھی... ہم سب سہلی تو میں بھی...  
پچھلے چل گیا۔ وہ سب دروازے کے آگے میں ٹھہرے اس  
کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ تھوڑا سا سسکا دی۔

انہوں نے مزار پر درما مانگی۔ وہ بھی دونوں ہاتھ اٹھ  
ہوئے تھی۔ اس نے نہ جانے کیا دعا مانگی... میں نے ایک  
ہی دعا مانگی...

اے صاحب اختیار کرم کر مجھ پر... مجھے دردنا  
دے... مجھے کمرہ بنا دے... تیکید بنا دے... آئینہ بنا  
دے... کہ مدد دے اس کے دل میں بس جاؤں۔ کمرہ بن  
جائے تو وہ مجھ میں رہے میں اسے خلوت دہلوت میں  
اپریل ۱۹۸۳ء

ہوں۔ اس امید پر تو میرا سہارا ہے کہ ہمارے گھر میں ہوں میرا  
خلفا دامن تمہاری محبت، جبر و کجی، شتم و تہمت، ہمارے اور  
میری ترستی ہوئی لنگا ہوں گی۔ نہ لنگا، کیسے بھلا دے گا  
ہم سمجھو! تمہارا لنگا میری آنکھ کا گدہ، نہ تو گدہ نہ کا  
ایسا نہ کرنا۔ میرے دل سے رو رہے جسے کی تسلیت ملے  
کی تمہارے جواب کا صدمہ سے انکار کر دو گے نہ خدا

مخبر کی تحریر میں میں نے یہ پتہ درج کر دیا کہ ایک بچے کو یا میرا ناکہ میں ہے یہ تحریر کوئی نمک بھجوا دی .  
خام سے بے خبری کو کر . وہ پھر میں اپنی طرف سے  
تو اب کا مسافر ہو گا .

اچھے اور صحیح نسخہ دہی جیسے سناٹا سا کیا دیا۔ مگر  
کاغذ مجھے یاد آکر جھٹکا گیا اور میں اس کاغذ سے لڑے کہ  
دیکھئے کہ اسے کھوئے کی عیر بہہ گئی۔ انہوں میں  
ناکھوں طرح ہاری کے جیاد ہر ہے۔ اگر تمہارا  
کردیتو۔ نہیں شہر کا رہیں تو کسی عیر بہہ یا عیر  
ہے۔ میں سے عبادت کی حد تک پوچھا۔ اسے عیر  
دل کی دھڑکیں پٹا بنا لی ہیں...

جس کا شکرت اٹھائے۔ یہ سب کچھ اس لیے کہ میں نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا تھا۔

بلاد بھی ! ..  
آپ کی خبر بریلی گویا کائنات کی ہر خوشی میری جھولی  
میں آن پڑی۔ آپ کی سیر میں لگا ہوں کا مفہوم میں بنائی تھی  
لیکن فطری حیاء نے اخبار رسی۔ آپ کی ٹرپ کا ٹیغے پورا  
احساس تھا۔ لیکن پیش قدمی کرتے ہوئے سرم آتی تھی۔  
شکوہ تو آپ کو اپنی خوشی کا شہزادہ بنا چکی ہے۔ اس کی تباہیاں  
تو آپ کے تصور سے آباد ہیں ...  
وہ آپ کی ہے۔۔۔ صرف آپ کی۔۔۔ تمہاری شہزادہ!

تحریر کیا تھی۔ سرتون دادہ اعلیٰ خزانہ تھی جو کہیں ختم نہیں ہو سکتا... میری حالت شاید میری مرگ کی سی تھی، بالکل دیوانہ کی طرح میرا جی چاہتا تھا کہ کسی کو چٹا کر، تباہ یا سرحد کے وہ جواب عرض لاہور

جی ہاؤ جی... جواب میں جلتے لگے جی۔  
میری نگاہ میں نہیں آتا تھا کہ آج کی رات کو کیا نام ہو۔  
اپنی زندگی کی روشن رات کہوں یا کچھ اند۔ کوئی نام نہیں۔  
یہ تو آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔  
ہاں سٹو...! آج کی رات میری مرضی کی مناسبت سے آج  
تو چاند بھی آسمان سے اتر کر تمہارے وجود میں تھیں ہو کر  
میرا انتظار کرتا رہا ہے۔  
میں گہری جھیل کی تہ میں ڈوب رہا تھا۔ اپنے آپ  
میری آواز پر جھل ہوتی تھی۔  
سٹو... میں نے کہا۔

جی... اس سے کہنا۔  
میری سسکی... ہر دم ہی ہونا... اب ساتھ تو نہ  
چھوڑ سکتی تھی۔  
باری... میں نے جھوٹ لگی۔ کوئی بھلا اپنے آپ  
کا بھی ساتھ چھوڑ دیتا۔ کبھی پھول سے خوشبو بھی منیوہ  
ہوتی ہے... خوب جواب دیا۔  
اپنی دونوں ہاتھوں کا ایک ہر دلی کام کے لیے جانا  
پڑا... دلم کا کافی دن لگ گئے۔ میری فیئر موجودگی میں سٹو  
کی نسبت میان جینوں طے ہو گئی تھی۔ میرے وہم میں بھی نہ  
تھا کہ اس کی شادی یوں جلدی تیار ہو جائے گی۔ میں تو ہوس  
و حواس کھو بیٹھا...

تم نہ کرو دو سٹو...! خدا کے لیے انکار کرو دو۔ میں نے اسے  
بھینچا ڈھونڈا... ہاری رنگین دنیا کو کس کی ہائے کھا گئی۔ تم  
کسی اور کے ساتھ چل جاؤ گی... سٹو مجھے چھوڑ جاؤ گی...  
تڑپنے کے لیے... سسکنے کے لیے... چپ کیوں ہو رہی گی  
نہیں... تم بیگوار کر لو گی... چپ رہی... مجبور رہتی...  
غیریں حرام ہو گئیں۔ جس کے نصیب سو جائیں اسے جیلا  
فند کیا گئے... بھیکہ کھائے لگا... بھیکہ کھائے لگا...  
سر کو باقی پاس کر دوں۔

میں ارادے باندھتا رہا... اور توڑتا رہا۔ سوچا کہیں  
نکل جاؤں۔ کبھی خیال آتا۔ مگر کہنے کے دیر سے کہہ چڑوں  
مندان میں ہی ملنے لگے تھی... ایک ایک ہڈی کی بجائے  
مکڑے ہوتے۔ دل ایسے دیرانی ہو گیا کہ ہوا کے جسے نہ بھی  
جواب عرض ہوں

بوکھلا جائے۔ خوشیوں کے بھنی نغذاؤں میں کھسکے کائنات  
کی دھند دھندگی میں ہر چیز سکرانی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔  
نئی آفتی کی کچھو سے سنبھالے نہ سنبھالے تھی میرا جسم جو  
مردہ نما زندگی مٹاؤں سے لپٹ گیا۔ سسکتی روح پر کوئی  
ہوگو۔ پتہ نہیں میں کب تک اپنے آپ میں گم رہا۔ اب میری  
حالت بدل چکی تھی... میں جو کچھ ہوئے سے بھی نہ ہنسا تھا۔  
اب رات بات پر کھن اٹھتا... میرے کچھڑے ہوتے ہتھکڑے پھر  
میرے ایسے آگئے۔ زندگی کے دیرانی راہوں میں لاکھوں بھلا سکر  
کر کھلا اٹھے...

وہ روزانہ ہاتھ مٹاتے پر کو کو سلام کرتی۔ ایسا کرتے  
تھے اس کی ٹیک کی چٹن گر جاتی تو میرے دل کی دھڑکنیں  
بڑھ جاتیں...  
وقت کی کشتی دھیرے دھیرے حالات کے سمندر کی  
سجے پر کبھی ہرانی ڈوبتی چلی جاتی۔ میں اور سٹو... سٹو  
اور میں خاموشی جوت کے رستے۔ اجنبی راہوں پر چلتے رہے۔  
وقت گزر رہا تھا۔ ہم کبھی ملے نہ تھے... بس تحریروں  
کے جبار دیوار میں محسوس رہے تھے۔ ایک دن  
دی بچہ پھر ایسے کاغذیے آگیا۔ میں نے سابقہ بے تابی  
کے ساتھ پڑھا...

میں آج رات کو دس بجے اپنے مکان کی چھت پر آپ کا  
انتظار کروں گی... پڑھی آؤ گئے ناں... انتظار کرتا رہے  
درد ہوتا ہے۔ اس دن محسوس ہوا۔ سورج تھا کہ وہ  
نے کا نام نہ لیتا تھا میں نے اس کی دل ہی دل میں لاکھوں  
میں کس بکین وہ میری ملکیت ہوتا تو شاید میں اسے نہ بھٹکا  
تہہ پہنچا لیتا۔ ہر حال کسی نہ کسی طرح رات کی دیو کی چلی ہی  
تی... دس بجے میں سٹو سے ملنے اس کی منتخب کردہ جگہ پر  
ہسیا۔ سیاہ شال میں پوشی ہوئی حور دل کا تقدس لیے وہ  
دیوار سے لگی گھڑی تھی۔ میری حالت ایسی تھی کہ کال تو  
بہ نہیں ہونے تھا... زبان خشک... حلق میں کالے چھنے  
ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ میں گم سم کھڑا ایک دم سٹو  
کو دیکھ رہا تھا۔ وہ چپ تھی یوں ہی کئی لمحے بیت گئے پھر  
میں اپنے حواس میں آگیا...

سٹو... میری آواز بڑی دھیمی تھی...

[illegible]

میں آگئی۔ اس کی آواز منتظر ہو رہی تھی۔ تب سے بولیا کیلئے نہ آتی۔ مجھے اسے بلاوا تھا مگر بعض سیدھے کسی دے آتا ہوا خطرہ مول لیا تو... نہ آتی میں سوچ رہی ہوں اب لڑیسا۔ اتنے دکھ اندھے دہلی کسی حالے میرے میں رکھ آتا۔ میری زبانیں کہتے آگئی...

کی کیا خبر تھی... رات کا وہ وقت یاد آتا... جب وہ میرے ساتھ ہوتی تھی... تو روح ہونے لگتی... میری آنکھیں نکل جاتیں... اس کی ہنسی... باتیں... مجھ میرے اعصاب میں ہل چل مچا دیتا...

رات گئے تک باہر پھر رہا... واپس آیا تو کچھ بھی نہ پوچھا... چمن اجڑ گیا تھا... دیرانے پہ او سیال مسلا تھیں... میں پچھتا رہا تھا کہ رخصت کبم آیا بھرک پیان مر گئی... دن کو بے آرامی... راتوں کا جاگنا... توجہ بہ بکھرے بال... تہی اذیت... ایسا گذر... اب دن... پتہ چلا تھا... زندگی سے دل چسپی نہ رہی... کچھ... گنا تھا... اپنی ذات سے پہلے ہی فتنہ نہ تھا... نمبر... جانب توجہ مبذول کی تھی... شاید اس کی آنکھوں سے... کیا ہو... میں خود سے بے گانہ تھا کر رہنے لگا... کتنی ہی گنگ تھی... زخموں پہ مرہم رکھنے والا کوئی نہ تھا... میں بہت بیمار ہو گیا... بے ہوشی میں جانے کیا کیا کیا... نہ لگا... بہت کمزور ہو گیا... بچھوڑ کو بھی مرض کچھ نہ بہتا تھا... دل پہ ہاتھ رکھ کر دیکھتے تو جی میں آتا... کہوں کہ یہاں کیا ہے یہ تو حیرت ناز ہے... میرے حضور یہاں ہوں گے...

ذرا جیت سمجھتی تو حکیم صاحب واپس چلے گئے... شب و روز کے پکڑد میں بھل گیا... لیکن اسے بھلا نہ سکا... ہوا کے خلاف چلا جائے تو جہد جہد زیادہ کرنا پڑتی ہے کپڑے زیادہ اڑتے ہیں...

لاکھ دیران ہوا... لیکن دل کی اجڑی بستی میں وہ ضرور آیا کرتی... کتنی یاد آتی تھی... اس بیابان کی خبریں بتی رہی... میں سوچتا وہ اپنی دنیا میں گن ہوں گے... وہ اپنے شوہر کے ساتھ زندگی کا راہوں پر سرگرم عمل ہو گئی ہے... تو میں اسے کیوں یاد کرتا ہوں... اب کیا رہ گیا ہے... اب سوچنے لگنے سے حالات سنو نہیں سکتے...

جب تک شعل ہوتا دل تاہم رہتا... ورنہ میں ہوتا اور یادوں کے لامعہ دوسلے... ایک ایک کر کے اس کی قربت کے تمام لمحات آنکھوں میں گھوم جلتے... دماغ پھٹنے لگتا... میں اپنے سینے میں اسے تلاش کرنے لگتا... سوچیں سیلاب کے پانیوں کی طرح ہو کر آتی ہیں... کسی لہر جواب عرض لاہور

واقف تھی... میں جانتا تھا کہ وہ میرے لیے یہ کبہ رہی ہے... اس قرمانی پر تیار ہے... لیکن اسے محبت کا وہ المیہ انداز ہرگز پسند نہیں میں یوں نشستیں ہو گیا... جیسے ہوا چلے اور اس کی ابروؤں میں سے اچھائی ہوئی گندم میں سے جو سرد و در در تک بکھر چلا جائے... لہو میں روتے... روتے بڑی دیر گذر گئی...

میں نے اس کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچائی... مگر میں اس سے کہہ دیتا کہ ٹھیک ہے جو رات کی رات ہم دو کہیں نکل جائیں گے... ایسی جہیزیں... یہاں صرف ہم ہوں گے... چھوٹا سا گھر ہو گا... یہ... کی دیا ہمد... روکھی سوکھی کھا کر بھی گزارا کریں گے... اس میرے پاؤں میں دم ہے... محبت کے سہارے ہر شے ترش ترش برداشت کریں گے... تو وہ مجھے کتنا کم ظرف سمجھتی... راضی تو ہو جاتی... لیکن وہ بہت حساس تھی... عمر بھر فیملی اسے کچھ نہ لگا رہا تھا... پھر وہ میرا ساتھ بھی نہ دے سکتی...

آج رات ہے آخری... آج تم جو فیصلہ کر دیتے منظور ہے... اس کے الفاظ میرے لیے تازیانہ تھے... میں اس کا نظریہ سے گزرتا... تو میرے لیے میری وقعت کیا رہ جاتی... اور اپنی نظر سے گزرتے... تو انسانی کے لیے سوائے خود کشی کے کوئی دوسرا...

فیمے سے کوئی شکایت نہیں... تم اپنے گھر سکھ رہو... تقدیر میں ہی تھا... کچھ دن اچھے گزر گئے... ہمیں ٹھہرنے کو منزل مل گئی... یہ لڑکیا ہے جیسے تیرے گزراہ کر لوں گا... الفاظ میرے حلق میں چھن چھن گئے وہ اونچے اونچے سسکنے لگی... شکست اور پھر محبت کی پراسنوبہانے کے سوا کیا بھی کیا جاسکتا ہے...

بارجی...! تپیں میری قسم... مجھے سے ایک وعدہ کر دو... اس کے بوجھ میں اتنا اضطراب تھا کہ میرا دل بھرا آکا... باجی! اداس مت رہنا... اپنا خیال رکھنا... ہوسکے تو اپنا گھر ضرور بنا لینا... اس کی ہنگامی ہنگامی ہوتی تھی...

اسی وقت تیاری کی... اور ایک دوست کے پاس چلا گیا... میں مرد تھا... لیکن بہت کمزور تھا... اتنی محبت نہ تھی کہ اپنی دنیا کو لٹے دیکھوں... مجھ پہ وحشت کا عالم طاری تھا... درست اس کیفیت پر جزیرہ تھا... اسے میرے اندر کے طوفان اپیل ۱۹۸۲ء

بڑی کیا حال ہے؟ اس کی بچے کے ہاتھ پیریں سج دسہ د  
 لکھے ہو۔ سانس پیل رہے تھے۔ بچے والے تفریت کے لیے  
 اکٹھے ہو رہے تھے۔ سنا کہ وہ کافی دنوں سے میل می  
 بھی تو جانا تھا۔ وہ رخصت ہونے لگی اور ان میں  
 رہنے والوں کی بھرتی سے سڑک کوئی دکھ نہیں تھا۔  
 نہ جانے کس طرح اس بچہ کا۔ سانس دہ چار پانی پر  
 دراز تھی۔ اس نے ہر دن کی طرح پیری پذیر کی تھی۔  
 اپنی ایکسی شوج نظروں سے نہیں دیکھا۔ نہ ہنس کر دھڑ  
 ٹھیک کیا۔ ڈار ڈال باتا سیتا۔ میرے پارہ پارہ  
 جسم کے کسی عضو کو دھیرے سے نہ خیر نہیں تھا۔ وہ ہنس یا نکل کر  
 ہو گیا تھا۔ دل کٹ رہا تھا۔ ٹانگوں میں رزیش تھی۔ بہت  
 ضبط سے باوجود انسو نکل آئے۔ اب بھی اس کی سسکیاں سنائی  
 دے رہی تھیں۔ نفذ میں سی کی سرگوشیاں تھیں۔ اس کی  
 چوڑوں کی کھک تھی۔ دڑک دھڑکتی۔ اور وہ بچے پر  
 رہی تھی۔

بڑی! میں آپ کو ہینہ لیتی رہوں گی۔ بہت برس  
 بیت گئے ہیں۔ سونے سونے بیا پاں سے دل میں کسی  
 حسرت کا سایہ تک نہیں۔ زندگی بوجو کا نام ہے۔ میرے  
 لیے اب کیا رہ گیا ہے۔  
 غموں نے آنا سخت جان کر دیا ہے کہ موت بھی نہیں  
 آتی۔ غموں کی تھی۔ کئی لوگوں کی زندگی دکھوں سے جی  
 ہوتی ہے۔ زمانے بھر کے غم میرے لیے مزہ چھاڑے غوریت  
 بیسے بیک رہے ہیں۔ بڑے غیر یقینی سے حالات ہیں۔  
 جانے بیکر کہاں سے جائیں۔ پتہ چھڑک شام کی طرح  
 اداس اور تربت کے سر ہانے ٹھٹھاتے چراغ ایسا ہوں۔  
 غم و میل اور ادا سیال ہیں۔

میرا شادی تو ہو چکی ہے مگر وہ نہ تو نہیں۔ شمو۔ شمو  
 ہی تھی۔ طویل عرصہ بیت جانے کے باوجود اب بھی راتوں  
 کی تنہائیوں میں شو کی یادیں ستاتی ہیں۔ اب بھی دل اس  
 کے نام پر دھڑک اٹھتا ہے۔ کاش۔



جواب مرفوعہ ہور

رف سے راستہ غامض ہے۔۔۔ دیوں سے ندیاں نکلتی ہیں۔  
 اور یہ سب ہی کچھ ایک دریا کی شکل اختیار کر رہی ہیں جو  
 ماہ اور پٹاں جیسی منو مٹی کو توڑ کر اپنی نگہ ریلیتا  
 ہم اپنے پلے کے لیے راستہ تلاش کر رہا ہے۔  
 ایسا ہی میرے ساتھ تھا۔ سچوں کے سمندر میں  
 رہ رہا ہوں۔ اس کے آنکے لسان خواہ سنا ہی جوان  
 وہ دے بس ہو کر رہ جاتا ہے۔ مجبور ہو جاتا ہے۔  
 وہ چار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ نہیں سکتا  
 شب و روز کانٹوں کی بیچ بن گئے۔ سکون حرام  
 ہو گیا۔ کبھی کبھی جہان سے وہ بھی اپنے ہو جاتے تھے۔  
 یہ تو میرا چھٹا تھا۔

اس کی جدائی کے چار ماہ بیت گئے۔۔۔ میرے  
 تھا۔ وغیرہ میں شور و غل مچ گیا۔ بہت سی کامیابی  
 روئے تھیں کی آوازیں آئے تھیں۔ سبھی تیاں کرنے لگی  
 کہ ایسا کون بنا رہا۔

محلک ایک عورت گھر میں داخل ہوئی۔ کاش اس کی  
 بات سننے سے قبل آسمان پھٹ جاتا۔ میرے کان بند ہو  
 جاتے۔ موت آجاتی۔ شمو مگر۔۔۔ بھی میرے  
 دل ڈوبے جا۔ ہوتا۔۔۔ بھی چاہا بان نوح ڈالوں۔۔۔ انا سر  
 پہاڑوں۔۔۔ کپڑے تار تار کر دوں۔۔۔ اور تھکے لگائے  
 بیابان میں نکل جاؤں۔

جیسے مجھے سکتے ہوگی۔۔۔ ٹانگوں نے میرا ساتھ نہیں دیا۔  
 بہن کھڑا تھا۔ ہیں بچو کہ تار کا سہارا لے لیا۔ آنکھوں تلے  
 اندھیرا چھا گیا۔ حواس تم ہو گئے۔ کیا کروں کس سے لڑ  
 پڑوں پیچ پیچ کر کس کو ساڈن کوئی خبر نہ رہی۔ میں کہاں  
 ہوں کیا کر رہا ہوں۔۔۔ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ دل اڑا جا رہا تھا  
 ہر سانس سے جڑ ہو گئی تھی۔ سوتے تو کہا تھا میں تجھے ملتی رہی  
 گی۔ تمہارے بغیر زندگی گزارنا نہیں کاشا ہوگی۔ تمہارے بغیر  
 دل نہیں لگے گا۔ وہ تو اپنی خوشیاں بھی مجھے دیتی تھی۔ یہ  
 غموں کی بددش کیوں کر گئی۔۔۔ وہ تنہا کیلے تھی۔  
 سب سے چھپ کر رہتا رہا۔ لگا کہ ابھی آجائے  
 گی مگر مجھے دیکھے گی۔۔۔ میرا حال بدھے گی۔۔۔ مجھے تسلی  
 دے گی۔۔۔ میرا جملہ بڑھانے گی۔۔۔ کہے گی۔

اپریل ۸۲ء

بیمکان

تخریب - ساجد کمالی کالیه





### مترجم شہزادہ عالمگیر صاحب :

سداً غلوں... جو اس بے عینی محفل میں ایک حوصلہ کے بعد "بھکارن"... کے معنی سے ایک حقیقت کے گماہز ہو رہا ہوں۔ یہ اس عورت کی داستانِ غم ہے، جو اپنی منزل کو جاننے کے لیے غلط قدم اٹھا بیٹھ کر اور دنیا کی نظر میں گر گئی۔ یہاں تک کہ اپنی عزت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھ، لیکن جس شخص نے اس لڑکی کو اس کی منزل تک پہنچایا اسی مشکل کے ایک اور آدمی نے اسی لڑکی کو ذلت کے گہر سے گرنے میں بھیج دیا۔ اسے سن بنا کر دھوکہ دیتا رہا اور جب اس سے بھی بھر گیا تو اسے ذرا جنت کر دیا یہ شاید اس لڑکی کی اپنی غلطی کا سزا تھی، جو اس نے اپنے فکر کی جارہی تھی کے ہر قدم رکھ رہی تھی۔

شہزادہ... صاحب ان کی یہ یادیں دیکھ کر غم غور توں کے لیے ایک سیٹ ہے اور محترمہ جس میں لڑکی کی منزل کا علم نہیں ہوتا اور وہ فکر کی جارہی تھی سے غلے اس سے پہنچ جاتی ہیں جو اسے نہیں ہوتی، لیکن بد قسمتی سے منزل کی طرف نہیں جاتی بلکہ ان لوگوں نے کوئی اتن ہی اس منزل کا راستہ بتاتا ہے جو انسانیت کے نام پر ایک داغ ہے اور اس سے معاشرے کا نام دیتے ہیں، لیکن یہ سوچ جس کی نصیحت ہمیں دیتے کہ اصل میں یہ معاشرہ ہے کیا۔ اور اس برس نے جنم دیا ہے۔

میری کہانی کی صداقت کے بارے میں صرف اتنا عرض ہے کہ اس شاندار کی ساری ذمہ داری میرے اوپر ہے اور یہ ہے جس کی شکل جاوید سے ملتی تھی، مگر جاوید اس لڑکی کی بربادی کا ذمہ دار ہے اور یہ لڑکی اس بات کے نام پر ایک داغ ہیں... میں نے کئی لے تمام کرداروں اور مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں... ہمسے کی طرح اسے سزا دینے کے لیے شہزادہ اس مرتبہ بھی "تقریباً"...

ہر خیمہ جو اس طرح کی مزید ترقی کے لیے سے دھارتا ہوں

مفتو... آپ کا مخلص...

سابقہ ناول کی یہ منسلق ٹی۔ بی۔ سنگھ

- اگر اس بات کا اندازہ لگایا جائے کہ دنیا پر عمل کا کام کب شروع کیا جائے گا۔

میں اپنے کہیں مالک کی تمام ہدایات سے کراچی لاہور چلا آیا۔ اور چند دن آرام کرنے کے بعد میں نے اسلام آباد کا رخ کیا۔ مگر وہاں پر تو ابھی کام کی ابتدا ہو رہی تھی تو مجھ کے کام کا بھی سوال ہی پیدا ہو رہا تھا لہذا میں دکان سے تیسرے دن ہی لاہور چلا آیا۔ پڑوسی سے انور صاحب میرے ہم سفر ہوئے۔ مختصر تعارف کے بعد میں نے دریا فت کیا کہ انور صاحب کہاں جاتے ہیں۔ جہاں یہ بسے جائے گا۔ انور نے مسکرا کر کہا۔ "وہ تو فیک ہے مگر راستہ میں بہت سارے شاہ پستے ہیں امیر مقصد ہے کہ آپ کہاں تک جاتے ہیں۔"

جواب میں لاہور۔

(السنو کی دوستی میرے ساتھ چیتہ ماہ قبل سے شروع ہوئی تھی، کیونکہ میں تیس کہیں میں ایکٹو نیٹ

شہزادہ کی پوسٹ پر تھا، اس کیلئے نے چار مختلف جگہوں پر ٹیکہ لے لیا تھا جس میں کراچی، ملتان... لہور اور اسلام آباد کے شہر شامل تھے۔ ان تمام جگہوں پر کام شروع تھا مگر کراچی میں کام مکمل ہونیکے حریص تھا۔ جبکہ لاہور میں ابھی ایکٹر کا کام شروع نہیں ہوا تھا۔ جبکہ اسے بھی ساتھ ساتھ چلانے کے لیے چند آدمیوں کی ضرورت تھی۔ اور جب وہاں کے انچارج نے یہی کہے مالک کو اطلاع دی تو انہوں نے مجھے لاہور بھیج دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی مجھے یہ بھی ہدایت کی کہ میں دقت نکال کر اسلام آباد میں بھی چکر لگاؤں

اپریل ۸۳

ساندھ میں سب جہاں سب مسافرانہ بائیں گے وہیں میں تار باندھ  
 تھا۔ چھا تو سب لاہور چلا رہے ہیں۔۔۔  
 جی ہاں۔۔۔ مجھے تو اتنا بوجھ یا مگر آپ بھی بتا دیں کہ کہاں  
 جا رہے ہیں۔۔۔ ہر گز سنا ہے کہ آپ کے لئے میں خیال ہو کر آپ نے  
 اتنے سوا بھر کے پورے ادب میں جواب دینے کے سوا آپ سے  
 کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔ اور نے کہا۔  
 نہیں بھائی اور۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بیٹے آج  
 کا سفر مت بھانجنا۔۔۔ کیونکہ آپ جیسا ہمسفر چل گیا ہے۔  
 جو اسے میں ہر نہیں ہوتے دے گا  
 صاحب صاحب! آپ سے میں نے یہ بات پہنچی ہی نہیں  
 جس کا جو آپ نے دیا۔  
 تو اور کیا یہ حقائق؟ میں نے انجان سمجھے تھے کہا۔  
 یہی کہ آپ نے کہاں جا رہے ہیں۔۔۔  
 اچھا اچھا تو آپ نے میرے جاننے کے متعلق پوچھا ہے تو  
 جناب میں سب وہیں صراحتاً کہ جہاں آپ جاتے ہیں۔  
 ایسا نہیں ہو سکتا صاحب صاحب! آپ کے چہرے سے  
 ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آپ مذاق کر رہے ہیں۔  
 میں نے آج تک کسی کے ساتھ یہ مذاق نہیں کیا  
 واہ جی واہ۔۔۔ مذاق بھی کر رہے ہیں۔۔۔ ہر گز دیر سے کہتے ہو  
 مذاق نہیں کیا۔۔۔  
 اچھا ہاں۔۔۔ کچھ تو سمجھ میں آئے گا جب میں مکمل خرید  
 لوں گا۔۔۔  
 ہم سن باتوں میں مصروف تھے اور میں بے حد سے ہر اکٹ  
 زکرت کیلئے آواز لگاتی کہ مکمل لے لو۔ کیونکہ وہ ہمارے قریب  
 سہیچا تھا۔۔۔ اس سے بے خبری میں مکمل کے لیے رقم نکالنے کا حاصر  
 یا مکمل ہوا تھا۔۔۔ اوروں نے اپنے ہی لاہور کے دو مکمل لے  
 لئے۔ اور ساتھ میں بول بھرا کہ میں نے دہر تو میں بانٹا۔  
 کیوں جی۔۔۔ اب بتاؤ مذاق ہو کر مانا۔۔۔ ادا تھے میں  
 کئی بیڑے دو مکمل لے کر انور کو بیڑہ دیے۔  
 اچھا جی اب تو مذاق مذاق میں لاہور جا رہے ہیں۔۔۔  
 دہے ہر بار وہ تو نہیں تھا اور اس کے ساتھ ہی میں نے مکمل کی  
 رقم کاروانہ کو دی تو وہ حافانہ لگا کر گئے۔ مگر اس کے  
 ساتھ وہ بے خبری۔۔۔ کہا کہ یہ میرے اصول کے خلاف ہے تو  
 اپریل ۱۹۰۰ء

کی جابیاں... انہوں نے اپنے کمرے کے دروازے پر دستے ہوئے کہا۔

جاوید تباہ صاحب ہمارے کنبہ سے پرانے حارم بھائی کے ان کا حلق ہوتا تھا اس کی وجہ سے میں نے کبھی اس کی کافی خدمت کی۔ کیونکہ مجھے ان کی خدمت کرنے سے نفرت ملتا تھا اور اس کی وجہ سے انہوں نے کبھی نہ کہا تھا کہ میں تجھے اپنے بیٹوں کی طرح چاہتا ہوں۔ اور کبھی بھی سوچا کہ کہہ دوں گا تو انہوں نے مجھے ہاتھ دبا دیا۔

رات کو کھانے کے بعد جاوید صاحب سے کچھ سے رخصت ہوا۔

جیسا کہ ارادہ ہے۔

جی اعلیٰ آپ ستر جاتے ہیں۔

تو مجھے پھر ہشتاد دوں۔ انہوں نے ٹھہرے۔

لہذا کبھی کوئی چھتے دن بات ہے... انکل ہم پہلے کام کر کے گھر پر آئے ہیں۔ میرا جو بے سن کردہ ہوتا ہے۔ ہوئے اور کہا۔

احسان! میں تو نہیں بدروس اشتہار سے دہ کیونکہ ایک دوسرے کے لیے ہتھیار دیا ہوا ہے اور کبھی اس کے لیے انٹرویو ہے۔ اس کے بعد۔

ٹھیک ہے جی...! مجھے آپ کی مرضی... میں نے کہاں کی یا۔ ابھی خبر نہیں ہوئی تھی۔

دیکھو بھائی! میں نے ابھی تجھے ہی رند کہا تھا کہ بڑوں کی بات ختم ہونے پر کچے بات کیا کرتے ہیں مگر تم ابھی بات کا اثر نہیں ہوا۔

کیا کریں انکل جی! عادت جو پڑ گئی۔ باقی آئیں مجھے اس منزل تک لاکھڑا کیا ہے کہ میں سب کے سامنے ہی ہوتا ہوں۔

اچھا چلو چھوڑو! باتوں کو اب آہستہ آہستہ۔

جلدی ٹھہرا کیونکہ میں سے انٹرویو ہو گیا۔

ایسا ہے...

میں انکل کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ وہ جی جی مائی! پر پہلے کے اور میں لیٹ کر سویتے تھے کہ سو دیا میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں۔ بننے والے دنیا میں ہیں۔

اور میری نظر میں تو جاوید صاحب سب سے زیادہ سادہ ہیں۔

جی ہاں۔

میں نے کبھی بتا دیا تھا کہ اس کے انکل لاہور میں ہیں۔ میں نے کافی انکسائی کیا۔ مگر انکل ایک ہی حد تک کہ آپ نے برا اصول تھا۔

اور اب میری... یہ ہے اس پر آپ نہیں جاسکتے۔ یہ میری ضد ہے۔ آج میں مجبور ہو کر ان کے ساتھ مال روڈ پر چلا گیا۔ یہاں اس کے انکل کی کوٹھی تھی۔ ساری رات بڑے سکون کے ساتھ سوئے... ویسے نیند بھی نہیں آئی تھی۔ گھوٹے بیج کر سوئے ہوئے کیونکہ خربزہ تھکن کی وجہ سے نیند بہت آئی۔ میں نے صبح ان کے ساتھ ناشتہ کیا اور اپنے انکل کے ہاں چل دیا۔ اور اپنا سامان وغیرہ رکھنے کے بعد وہاں چلا گیا۔

یہاں کبھی کامی ہو رہا تھا۔ اور سب سے پہلی ملاقات چھوٹا جاوید صاحب سے ہوئی۔ جو ہماری بچپن کے دوست تھے۔ یعنی کہ لاہور میں۔

وہ ملاقات کے بعد جاوید صاحب نے مجھے پوچھا کہ ایک ہفتہ پہلے رہے ہو۔ جب کہ تباہی حاضری تو یہاں ایک ہفتہ پہلے تھی۔

وہ دراصل میں ہی اپنے اسام آباد چلا گیا تھا اچھا اب سمجھا میں... کہا بار بار ہے وہ کام۔ بس یہی... آئی کی ملاقات سے ٹھیک جا رہا ہے۔ میں نے جواب دیا۔

اور سناؤ سفر کیا۔ اور اس کے ساتھ کہنے لگے کہ کتنی دیر بعد ملاقات ہوتی ہے۔ تم نے تو ساجد بھائی! نہ ملنے کی قسم کھا لی تھی بیکہ ہم نے آپ کو ملنا تھا اور میں نے خود ہی لکھا تھا کہ سادہ نو بیس دو...۔

واہ انکل...! آپ اتنی جلدی اور اس ہو گئے۔ ابھی تھوڑا دیر قبل تو آپ سے ملاقات ہوتی تھی جب آپ کو کچی سے یہاں آئے تھے۔

یہ تھوڑا عرصہ ہے ایک سال سے۔ وہ بچکا ہے۔ میں کتنی دفعہ کچی میں گیا مگر آپ یہاں دیر نہ تھے۔ وہ میں بھول کر بھی کچھ نہ بھولتا۔

اچھا چلو چھوڑو! انکل! باتوں کو ہی سناؤ کسی گزربہ ہوئی ہے۔ اس کے لیے بھی سناؤ تارکی ہے۔

وہ بھائی! وہ... مجھے پہلے علم تھا کہ سناؤ سناؤ تارکی کا انشاء تو میں نے پہلے کیا ہے اگر لکھیں ہیں آتا تو یہ تو کمرے پر نہیں...

جی نہیں! میں تو یہاں پہنچے ہی ایکٹر لیکل پیرد ستر ہوں۔  
میں نے کہا۔

اچھا تو مجھے پتہ اس لیے نہیں بتایا کہ میں سفارش کے  
لیے نہ کہ مدد کو کہنی بات نہیں۔ اب تو تجھے میری سفارش ضرور  
کرنا ہوگی۔

میں انور صاحب: ایسا نہیں کر سکتا وہ اس لیے کہ انہوں  
نے آج تک کسی کی بات نہیں مانی۔ بلکہ انہوں نے اسے رکھنے  
جو قابل ہوگا۔ کیونکہ یہ قابل آدمی کا حق نہیں چھین سکتے۔  
ارے جی! کوشش تو کر دو۔

میں نے کہہ دیا کہ میں نہیں کہہ سکتا۔  
کیا بات ہے بیٹا... انکل جا دیدے ہماری باتیں سن  
کر رہا...۔

توئی بات نہیں انکل...! میں نے کہا

دیکھو مجھے آج میرا بیٹا جھوٹ بول رہا ہے انہوں  
نے میری طرف گھورتے ہوئے کہا۔ اور غصے سے پھر کہا...  
کیا بات ہے؟

اصل بات یہ ہے کہ انکل صاحب! جس کو آپ تسلیم نہیں  
کرتے۔ کیونکہ میں آپ کے اصول کو جانتا ہوں۔  
پھر مجھے کیا بات ہے بیٹا! مجھے بھی تو علم ہو۔

بس انور صاحب کا خیال کچھ؟

اچھا تو یہ بات ہے یہ یوں چلا جو تمہارے دل میں آئے  
کہہ دینا۔ ویسے میں نے ابھی جنک دیکھا نہیں ہے۔ مگر میں اپنے  
باتہ میں سے تو ایسا کام نہیں کر سکتا۔ میں نے کام امیدوار  
کے نمبر لگائے ہیں۔ آگے تمہاری مرضی۔ کہہ دو دیے چار  
امیدوار۔ یہ ہیں جن کو میں سے اس قابل قرار دیا ہے جسے  
تم رکھنا چاہتے ہو کہہ لینا۔

مگر یہ کام تو آپ کا ہے... مجھے اس کے بارے میں  
علم نہیں ہے۔

علم ہو یا نہ ہو میں نے کہہ دیا۔ جو بھی تجھے پسند ہو  
اسے رکھ دو کام لینا میرا کام ہے۔

انکل کی اتنی بات سن کر انور مجھ سے مخاطب ہوا کہ نرم  
میں ہیں اور سخت بھی...۔

ارے انور...! تو کیا جانے انہوں نے تو سختی آج تک  
جو اب عرض کر رہا

تھے۔ ویسے بھی میں نے اکثر ان کو اپنے سے چھوٹے ملازموں کے  
ساتھ ہی دیکھا تھا لیکن کد لوگ ایسے دیکھے تھے کہ جن کو کوئی  
کوئی ادنیٰ پوسٹ میں دور دولت کمانے کے تالیں ہوتے تو  
لوٹے کہ حرج آنکھیں میں پڑتے ہیں۔ مگر یہاں میری اد جاویں  
کی تنخواہ میں تین گنا فرق تھا لیکن آج تک انہوں نے مجھے ایک  
کد نظر سے دیکھا تھا اور مجھے بزرگوں کا دل تو لی یاد آ رہا تھا کہ  
اچھا انسان وہی ہے جس کی دشمنی میں تعریف کرے اور جاویں  
صاحب نے آج تک انہیں الٹا ہے کہ کسی کو تکلیف نہیں دی اگر  
کوئی مجبوری سے وہ کام نہ کر سکے تو اس سے ایسے انداز میں  
معافی مانگئے۔ نہ دیکھنے والا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اور  
اسے دوسری جگہ حارثت دا دیتے تھے۔ لیکن اس کے پیکس  
وہ ان لوگوں سے نفرت کرتے تھے جو کام خور تھے۔ ملازمت  
پر آتے اور کام نہیں کرتے تھے۔

مگر انہوں نے کس مالک کے سامنے شکایت  
نہیں کی تھی۔ لیکن جب مالک چلا گیا تو اسے بھگاتے اور اسے  
ایسی باتیں کرنے لگے کہ جس آدمی نے زندگی بھر کام نہ کیا ہو ان  
کی باتوں سے منہ تر ہو کر کام ضرور کرتا۔

میرا راجہ: تھا کیونکہ میں ان شران کے ساتھ ہی رہا تھا بلکہ  
ان کے کام میں میں بھی ہاتھ بٹاتا تھا کیونکہ میرا کام بہت سانا  
تھا۔ اسی وجہ سے انہوں نے مجھے بیٹا بنالیا تھا۔ اور جتنا پیار  
میرے ساتھ تھا شاید ہی انکی سے کرتے ہوں۔ میں ان کے  
افغانی کے سپنوں کی سیر کرتا ہوا ایند کی آغوش میں ملا گیا۔

بسج! اٹھا۔ ناستے سے نارخ ہو کر میں ان کے کمرے میں  
چلا گیا۔ اس کے ٹھوڑی ہی دیر بعد امیدواروں کے لائٹنگ گئی  
جاوید صاحب نے ایک ایک سب کو بند بلایا اور انٹرویو اس  
صاحب سے لے رہے تھے کہ آئے دایے کو حاسن تک نہ  
ہوا کہ میرا انٹرویو ہو رہا ہے یا مجھ سے کوئی اپنی بات کر رہا ہے  
جب انور کی باری آئی تو مجھے اندر دیکھ کر حیران رہ گیا اور  
سب سے پہلے میں نے حارثت کو دیکھا۔ وہ اندر میں کھڑے  
جب انٹرویو کے بعد ان کے ساتھیوں نے اسے اپنے پاس بلالیا۔  
اد چٹرائی کر دینے کے لیے کہا۔

باتوں باتوں میں انور نے مجھ سے پوچھا کہ آپ بھی یہاں  
شرور کیسے لیے آتے ہیں۔

## بھکارن

جس کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ جس کا مجھے علم ہوتا۔ مگر اس سے حالات جاننے کے لیے میں بے چین تھا۔ میرے ذہن نے یہ فیصلہ جلدی کر لیا کہ اس کے اندر ایک کہانی ضرور پوشیدہ ہے جس نے اسے اس منزل تک پہنچایا ہے۔

ہم نے توڑی بہت تباہی کی اور واپس جیل پڑے۔ دن گزرتے رہے۔ ایک دن میں نے سوچا کہ چلو آج داتا صاحب ہی جلتے ہیں۔ کیونکہ خود راہ اپنی ہی چلا گیا تھا وہ جا بجا سہوکار کا ستارہ ہو گا۔ میں گراچی چلے گئے۔... چٹی قمی اور دیتا سرس کے لیے بھائی چوک کیا تو مجھے چوڑی صدا سنائی دی۔

”بابو! اللہ کے نام پر چلے دے دو“

میں نے تجھے ڈرنا لایا تو داتا صاحب نے میں سے ایک روپے لے کر انکار کر دیا تھا۔ مگر میں داتا صاحب سے کہہ دیا کہ وہ روپیہ وصول کر لیا۔ نمونہ میرے بعد اس سے مجھے وہ روپیہ واپس کر لینے کے لیے کہا۔ لیکن میں نے اسے اپنے سے انکار کر دیا۔ تو اس نے وہیں زمین پر ٹوٹ بیٹھ کر دیا۔ اور جانے لگا تو میں نے اسے بلایا۔ تو واپس آگئی۔

جب میرے دل پر بھی تو کہنے لگی جو جاوید کا درست ہوگا۔ وہ انسان نہیں ہے۔ اور میں نے اس کی کھجور کھجور سے ٹھیک مانگی تھی۔ مگر بعد میں مجھے یاد آیا کہ تمہیں میں نے انار کھلی میں دیکھا تھا جاوید کے ساتھ۔... اس لیے تجھے یہ روپیہ واپس کر۔ یا کہ تم بھی جاوید کی طرح کلا ہو گئے۔ تو میں ماریا بات سمجھ گیا۔

تم کہاں رہتی ہو...؟ میں نے تو اس کی کہانی نکھنی تھی اور اس وقت تک میرے علم میں جسے کیا حالت نہیں تھی جب تک وہ اپنے حالات سے پردہ نہ اٹھاتی۔

تجھے اسی بات سے کیا؟

دیکھیے ہن: میں نے کوئی عہدہ حاصل کے لیے تو تجھ سے دریافت نہیں کیا۔ بلکہ میں تو خود قلم کار ہوں میں چاہتا ہوں کہ تمہاری کہانی لکھوں۔ کیونکہ میں نے یہ تو ایسا دن ہی سوچ لیا تھا کہ تم نے صدا بھی کی اور بیا بھی کچھ نہیں... تو ضرور تجھے ہم میں ایسی چیز نظر آتی ہے۔ جو تم نے اپنے سے انکار کر دیا ہے۔ اور یہ وجہ نہیں تو ہماری وہ خامی تباہی۔ جواب: اس باپور

نہی نہیں۔ اور جب تجھے ان کے اطلاق کے بارے میں بتائی کہ تو میرے علم ہوگا کہ میں نے تمام کاغذوں کو غبروار کر لیا تو انور دو۔ رتہ نمبر میرا تھا۔ مگر یہ ہے قبر والے امیدوار کا حق۔ کم تھا جس کی وجہ سے میں نے انور کے کاغذات اوپر لکھ دیے۔ اور جب واپس اٹھل آئے تو انہوں نے دستخط کیے اور انور کو ادارت کا لیٹر دے دیا۔ انور نے میرا شکریہ ادا کیا اور پھر چل گیا۔

جو کچھ دن انور نے اپنی ٹیٹو سنائی لی۔ اس کام بھی اس طریقے سے کیا کہ باوید صاحب بہت خوش ہو گئے اور ایک دن مجھ سے پوچھا کہ یہ تیار ہو رہا ہے۔ پہلے نہیں تھا لیکن جب میں اس کا نام آج کر رہا ہوں۔ یہ ادنیٰ ہو گئی۔ یہ انور دیوانے کے لیے خاص ہو گا۔ آپ کی ہر بات سے کامیاب ہو گیا۔ اچھا تو میں اسے بہتر غریزی سمجھوں گا۔ کیونکہ یہ میرے بچے کا دوست جو ہوا۔

ایک دن میں انور انار کھلی گئے۔ پوری ہم باپور میں داخل ہوئے ہی تھے کہ مجھے سے ایک صدا آئی۔

”ادب! اللہ کے نام پر کچھ دے دو“

میں نے پوری ہک۔ دپیرسکار اور اس کی طرف بھڑایا مگر اس دپیرسکار نے اپنے سے انکار کر دیا۔ اور دوسری طرف چل گئی۔ میں بہت حیران ہوا کہ اس لڑکی نے سدا بھی کی۔ اور اپنے سے بھی انکار کر دیا۔ بلکہ خاموشی سے ہم دیکھا اور چل گئی۔ کیونکہ میں نے آج تک کوئی بغیر ایسا نہیں دیکھا تھا جس نے سدا مان اور دینے والے سے دیا بھی اور لینے سے انکار کر دیا۔

میرے دل میں خیال آیا کہ مزدور سے کوئی ٹیک گزر رہے۔ جس کی وجہ سے میں نے کچھ دیا نہیں، ہو سکتا ہے کہ اسے ہائی شکل کے کسی آدمی نے دھوکہ دیا ہو... اس لیے اس نے نفرت کی ہوگی۔

میں ہی سوچ رہا تھا کہ انور نے مجھ سے کہا کہ ساجد صاحب چور ہوئیں یا تو کیا ہوا اس کی مرضی ہے نہ... ہم چلے گئے مگر میرے دل میں بار بار اس بھکارن کا خیال آتا... انوس کہ اب میں کچھ نہیں کر سکتا... کیونکہ وہ چلی گئی تھی۔

اپریل ۱۹۸۲ء

## بھکارن

جس کی روح سنہ تم نے ہم سے کچھ لیا نہیں جب کہ خدا بھی ہم سے ہی کی تھی جو اس بلنے ہمارا وہ خامی دور ہو جائے گی۔ میرے یہ الفاظ سن کر وہ رونے لگی۔۔۔ میں نے وجہ بلدی بھی تو کہنے لگی۔۔۔ میں نے یہ مفقود صرف اتنی ہی سنا ہے اور مجھے اپنے بھائی کے نہ ہونے کا احساس ہوا تو اٹھ اٹھ گئی۔ کوئی بات نہیں۔۔۔ میں نے تجھے ہی کہا ہے تو بہن کا ہی پیار دے گا۔۔۔ میں نے کہا۔

جب اسے کئی تہلی ہو گئی تو اس نے مجھ سے کہا میں اپنے بھائی کا نام بوجھ سکتی ہوں۔۔۔؟

کیوں نہیں۔۔۔ تمہارے بھائی کا نام ساجد ہے۔۔۔ اور میرا بہن کا نام۔۔۔؟ میں نے ساتھ ہی سوال کر دیا۔

نیرا نام کوثر ہے۔۔۔ اس سے بتایا۔

ہمارے ہیں مڑکے۔۔۔ میں نے کہنے سے دوں کا کھنکھارے اشارے میں تو سمجھ رہا تھا۔ سارے بارکھا کوثر کو دہن لگ گیا۔ وہاں بیچ کر اس نے اپنی کہانی سنا کر میرے تہ کو بوجھ لیا دیا۔ وہ ہے۔ وہ ہے کہ جواب عرض کی خدمت میں حاضر کیا دے رہا ہوں۔

ساجد بھائی آپ کب سے جاوید کو جاتے ہیں۔ کوثر نے مجھ سے پوچھا۔

کون سے جاوید کی بات کی ہے آپ نے۔۔۔؟

میری جرنال کی میں تمہارے ساتھ تھا۔ جس دن میں نے بھیک مانگ کر نہیں لی تھی۔

ارے بھئی۔۔۔ وہ تو میرا دوست امدت تھا۔۔۔ اس کا نام

جلد یک ہے؟

کہاں رہتا ہے۔۔۔؟ اس نے سوال کیا۔ شاید اس لیے کہ میں نے اسے خط بتایا ہو۔

وہ راولپنڈی میں رہتا ہے۔۔۔ میں نے کہا۔

اچھا تو پھر میں نے خط امداد لگا دیا۔ سب سے پہلے تو میں آپ کے دوست کی خان میں گستاخی کی معافی طلب کرتی ہوں کوثر نے معذرت کی۔۔۔

ارے بھئی یہ کیا۔۔۔ میں نے اس کے ہاتھ میوہ میوہ کرتے ہوئے کہا۔

دراصل ساجد بھائی! جاوید نامی ایک شخص ہے جو ملتان

کا رہنے والا ہے۔ اس نے مجھے اس مقام تک پہنچایا ہے وہ میں نے اس گھر میں جنم لیا۔۔۔ جہاں ہر سو خوش تیل و قہار تھیں۔ دولت آتی تھی کہ میں جھوٹ بول کر بھی اتنی نہیں بنا سکتی۔ اللہ تعالیٰ کا فضل مکرم تھا۔ دولت سے انسان سکون نہیں خرید سکتا۔ میں نے یونیورسٹی میں اکثر دولت کے پرستار لوگوں اور ٹیوٹریں کو دیکھا تھا۔ جو دولت کی آٹھ میں بہت بڑے جرم کرتے تھے۔ دولت کی وجہ سے جرم تو چھپ جاتا تھا مگر مہربانیت کے نام پر دماغ لگ جاتے دولت سمیٹو تو ڈالا جا سکتا ہے مگر جو مار گئے ہیں انہیں شایا نہیں جا سکتا۔

اللہ تعالیٰ نے جتنی دولت دی تھی اس سے کہیں زیادہ سن بھی دے دیا۔ اسی وجہ سے میں یونیورسٹی میں مزدور کے نام سے مشہور تھی۔ کیونکہ کسی کی مات پر وہ میاں ہی نہیں دیا کرتی تھی مڑا ہوا آگے سے مفقود جیو حاصل نہ تھا۔ محنت کی ڈگر میں تن کرنا نہیں تھا۔ جسے کسی اڑکے۔۔۔ لگا تو بھی آپ کی تمہارے تھے۔ میں نے نہ لیتی تھی بات تو رک کر پوچھا۔

بھائی جان! میں اس دلت قہرڈ امریتا تھی جب میں اپنی منزل تک پہنچنے سے قبل ہی بھٹک گئی اور مجھے یہاں تک پہنچانے والا جاوید ہوتا ہے۔

جاوید کون تھا۔۔۔ میں نے پوچھا۔

ایسے تو آپ کی کچھ یاد ہیں آئے گا میں نے جب آپ سے سب کچھ بتانے کا وعدہ کیا ہے تو پھر در بیان میں آپ نہ پڑھیں۔۔۔

ٹھیک ہے۔ میں درمیان میں نہیں رکھوں گا

اچھا تو بھائی جان۔۔۔ بات کہاں تھی اس نے مجھ سے پوچھا۔ تم کسی رشک کو نہ نہیں نکالتی تھیں۔۔۔ میں نے نہ کوثر کو یاد دلاتے ہوئے کہا۔

ہاں۔۔۔ ہاں: ہماری یونیورسٹی کا ایک بڑا کامیاب استاد تھا وہ دو کمرے پیچھے پڑا ہوا تھا لیکن مجھے اس سے نفرت تھی۔ وہ بھی بڑی طرح امیر گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ جب میری حکومت مجھے سکون نہ دے سکتی تھی تو اس کی دولت بھلا مجھے کیسے چین کی گھڑیاں بیٹھ کر کسی تھی۔ میں اکثر غریب لوگوں کے منتظر سوچا کرتی تھی کہ وہ بھی انسان ہیں۔ ان کے اندر بھی دل ہے اور

جہاں عرض ہو

آخر میں مار گئی۔ اپنی منزل کو دیکھ کر بھی نہ حاصل کر سکی۔  
یہ خود کشی میں بھی اس کے متعلق سوچتی رہتی۔۔۔ قیصر نے  
بھی دل اچاٹ ہو گیا۔ وہ غریب ملازم کی کڑی بن چکا  
تھا۔ میری سہیلی اس کیفیت کے بارے میں پوچھتی۔۔۔ لیکن  
میں اس کو کیا بتاتی، جبکہ مجھے خود علم نہیں تھا۔

ایک دن میں بہت ہی پریشان تھا کہ میری کسی نے مجھے  
اپنے ہاں چھنی کی دعوت دی لیکن میں نے انکار کر دیا۔  
اس نے کہا اس لیے میرے ساتھ نہیں جا رہی کی میں ایک  
طائفہ کی بیٹی ہوں جو پانچ چور دے تو وہ لیا جائے کوئی  
بات نہیں کوثر۔۔۔ میں تجھ سے شکوہ نہیں کر دوں گا۔ دیکھ  
ہے کہ اکثر مردوں کے دل کو کھڑے نہ کر دیا جاتا ہے۔  
میں نے تجھ سے کوئی جرت تو نہیں۔ کئی۔۔۔ جس کے لیے عین  
انکار کر رہا۔

ذرا سا عافیت ملے۔۔۔ یہ امر ہر دن سے دی لڑکا  
جو کہ میرے بارے میں سوچتا ہے۔ میں نے جو ہے جس پر نہیں۔  
پریشان تو میں ہے، نہ ہی۔۔۔ خراب زیادہ ہو گیا۔  
اور پھر میرے دل نے یہ فیصلہ کر لیا کہ میں آج دو۔۔۔ یہ کہ میں  
خود ہر جاؤں گی۔ اس لیے جیت تو ہے، یہ غریب غمی اند میں  
نے فدیہ کو کہا کہ چلو گھر چلتے ہیں۔

میرے اقربا پر فدیہ نے بھی خود کشی سے چھٹی کر لیا۔  
میں فدیہ کے گھر گئی گا اس نے مجھے ایک جھوٹے سے کمرے میں  
بٹھایا اور خود دیا تے بلے میں بیٹھی میں نے اس کمرے کو خود  
سے دیکھا جس میں دھچا پائیاں تھیں اور دو ٹیبل تھے جو  
کمرے کے ایک کونے میں تھے۔ ان پر کتا جس بڑے سیٹھ،  
بجی ہوئی تھیں۔۔۔ ایک ٹیس کے ایڈریم میں جڑی ہوتی  
ایک تصویر تھی، جس کو میں نے خود سے دیکھا تو مجھے اس میں  
بہت ہی سادگی نظر آئی۔ اور تصویر دیکھ کر مجھے وہ انجی یاد  
آگیا۔۔۔ بالکل اسی تصویر کی طرح وہ بھی سادہ تھا۔۔۔ میں  
تصویر کو دیکھتی رہی۔۔۔ میں سے اپنے دن میں سوچا کہ  
اس کا بھائی ہوگا۔۔۔ فدیہ کے قدموں کی آہستہ سے برن  
سوجھ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

جائے کہ دوران میں نے فدیہ سے اس تصویر کے بارے  
میں پوچھا تو اس نے بتایا یہ میرے بڑے بھائی ہیں۔  
حواہ مرضی ہو

بزدلوں سے سنا تھا کہ غریب لوگوں میں انسانیت کا مادہ مفرد  
ہوتا ہے۔ اور میں اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک غریب  
انسان کو اپنا آئینہ بنانے کی سوچے لگا۔ اور اس سوچ میں  
ایک دن میں لڑی سہیلی کے دل لگ گئی۔

اپنی گاڑی پر واپس آرہی تھی یونہی میں نے گورنمنٹ  
کالج سے گاڑی کا رخ باز سیکر کی طرف موڑا تو جلدی میں میری  
گاڑی چلا چلا جھد ایک سائیکل سوار سے ٹکرا گیا۔ اور وہ در  
جائے گاڑی سے چوڑا آئی۔ میں نے جلدی سے بریک  
لگائی۔ اور اتنے میں وہ لڑکا سائیکل اٹھا کر میرے قریب سے  
گزارا تو میں سے یو چلا

ارے مشر۔۔۔ آپ کے چوڑا زیادہ تو نہیں آئی۔۔۔  
اس نے میری طرف حواسِ نفوس سے دیکھا تو میں غصے  
ہو رہ تھا جیسے یہ کہہ رہا ہو کہ تجھے تو اتنا بڑا چور ہی ہو  
جو اس نے لب کھد۔۔۔ کب تک تیرے ادا نہ ہو سکے

مگر وہ میں بیٹھ کر دست جھٹ بایا کر دیکھ کر دل تباری  
رہا ہے۔ اس پر ہمیشہ مردوں کا بھی چلنے کا حق ہے چلو ہم  
تمہارے تامل تو نہیں ہیں مگر دل ہمارا بھی آپ کی طرف ہے کوئی  
بے خبر نہیں کہ اس پر افسوس نہ ہو۔۔۔ غریبوں کو اس بے دردگی  
سے گرا لیا نہ کر دو۔۔۔ کیونکہ ان میں اٹھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اور  
تو۔۔۔ شے ہے کہ آتشہ گاڑی دیکھ کر چل پال کر دے اللہ تعالیٰ نے انھیں  
دیے۔۔۔ اس لیے ہر کام سوچ سمجھ کر کر دو۔۔۔

لے لے الفاظ کہہ کر سائیکل سوار چل دیا۔ اور میں گھر آئی اور  
اپنے کمرے میں جا کر بھی بیٹھی ہی تھی کہ خیال آیا آج مجھ سے کتنی  
شے ملتی ہوئی ہے اور اس کے الفاظ میرے ذہن میں  
بہتر رہ گئے۔ ہر انسان کے اندر دل ہوتا ہے بہتر نہیں۔ اور  
حساس بھی ایک جیسا ضرور!

میں سے جتنی باتیں بات کو ذہن سے نکالنے کی کوشش  
کی تھی، یہ بارہ بات میرے ذہن میں داخل ہوئی گا۔ اور پھر  
میرے دل نے کہا کہ یہ تو میرا آئینہ بن گیا تھا کہ تو غریب کو ہی  
اپنا ہمسفر بنائے گی۔ اور تجھے اس سے اچھا اور کون ملے گا۔  
اور پھر دل میں اس خیال نے جنم لیا کہ تو اسے کہاں تلاش کرے  
گی۔ تجھ تو سن کا پتہ بھی نہیں ہے۔۔۔ کون ہے کہاں رہتا ہے

میں اندر داخل ہو گئی۔۔۔ مجھے دیکھ کر فوزیہ بھاگی جو سانے بیٹھی تھی۔ میں نے پوچھا کہ آج یونیورسٹی کیوں نہیں گئیں تاکہ فوزیہ مجھ سے کوئی سوال نہ کر دے۔

بوسہ زور سے کام تھا والدہ ملتان نہیں تو مجھے گھر نہایت۔ اور پھر کبھی، بسنے کی وجہ سے میں نے بھائی جان کو بھی گھر ہی۔ بننے کا کہا۔

اتنے میں فوزیہ کیسے، ازراقتی جو اس کے بھائی نہ کرے۔ بس سے دی تھی۔ میں تو اب اس لیے بیٹھ گئی کہ اب دیکھوں گی کہ میرے سامنے کیسے نہیں آتا۔۔۔ مگر وہ مجھے دیکھ کر اپنے کمرے میں چل گیا تھا۔ جب فوزیہ کمرے سے باہر آئی تو مجھے کہنے سی۔۔۔

چلو کمرے میں جتنی ہیں تو میں نے کیا بنا ہی ٹھیک ہے۔۔۔ یہ سن کر فوزیہ کا بھائی سید سے باہر کھڑے بیٹھا گیا۔ میں اسے جاتا دیکھ کر سمجھ گئی کہ اس نے کوئی کھانا یا کپڑا منگوایا ہے۔ تو میں فوزیہ کو باہر لے کر اپنے بھائی کو کچھ لانے کے لیے کہا ہے تو میں بیٹھی۔۔۔

ارے بس۔۔۔ کھانا چنے کا سامان تو گھر میں موجود ہے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا ہے۔۔۔ لیکن میں نے کہا ہے کہ سب کچھ تو کھنے گئے اچھا میں ابھی آیا ایک دوست سے مل آؤں۔ فوزیہ نے کہا۔

دل میں ایک آہ سی بھری کہ جس کو شش کی مسرت۔۔۔ کر آئی ہو وہ تو چلا گیا۔ لیکن پھر خیال آیا کہ ابھی آئے گا کہوں کہ اس کی بہن کمرے میں اکیلے ہے۔ اسے یہ تو معلوم ہیں۔ کہ میں کب پہلے جاؤں گی۔۔۔ اور میری نظروں دروازے سے ہٹنے کا کام نہیں لے رہی تھیں۔ وہ جیت گیا۔ اور میں باہر نہ آیا۔ بہت انتظار کے حد میں نے فوزیہ سے اجازت طلب کی۔

وہ ہنسنے لگی تو دیکھا کہ اس کا بھائی مجھے سامنے بیٹھ کر سونہرے پتھر آئے۔ اس نے دیکھا کہ میں ان کے گھر سے الوداع ہو رہی ہوں وہ تھوڑا سا گھر چلا گیا۔ میں سمجھ گئی کہ اسے ملا جلی کوڑا نہیں لیکن بے بس ہے۔ اپنی ہی کی بیل کا دل بھی دکھانا نہیں چاہتا۔

تب مجھے احساس ہوا کہ فوزیہ انسان کے دل میں ہر ایک کے لیے بگڑ رہی ہے۔۔۔ اور نفرت بھی۔ وہ اپنی بہن سے یہ جواب دہی نہ کر

کیا کرتے ہیں۔۔۔؟ میں نے لوجھا۔

گو۔ سنٹ ڈگری کا کالج میں ایم ایس کی کر رہے ہیں۔ فوزیہ نے کہا۔

بھرتہ ہاری طرح یہ بھی کالج میں لائن ہوں گے؟ میں نے سوال کیا۔

ماں۔ بڑے گویا کا دعائیں سے۔۔۔

ہم کافی دیر باتیں کرتی رہیں۔۔۔ دست گزرنے کا ذرا احساس نہ ہو۔۔۔ ابھی ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا۔ اندر ساتھی بند ہو گیا۔۔۔ لیکن نہ نکلیں اس کی جیسی کچھ دیر کچھ نہیں۔۔۔ جس کے لیے دل لیپن تھا۔ ایک جھلک سے تھوڑا سا کھنکھنے سے ساتھ لذت کا۔ صی احساس ہوا۔۔۔ جسے دیکھنے کی تھوڑی سی۔۔۔ آرزو تھی۔۔۔ وہ بولتی ہوئی کمرے پر حسرت بن گئی۔۔۔ دل میں رمان تھا کہ میں اسے محن میں بیٹھا پاؤں گی۔۔۔ جب باہر نکل تو وہ وہاں نہیں تھا۔ اور میں گھڑائی۔۔۔

انفوس کی میں جس سہیلی کے گھر جانے سے کترات تھی وہ ہی بڑا تیار تھا۔ یہ سوچ کر تھلی ہوئی کر، تیار کے ٹھٹھے کا قبضہ میں ہے۔۔۔ اور پھر اسی خیال میں رہتے تھے کہ اب فوزیہ مجھے کب اپنے گھر جانے کا کہتی ہے۔۔۔ مگر انسان جو چاہتا ہے وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔

فوزیہ نے بد میں اپنے گھر بیٹنے کا نہ کہا تا یہ سوچ یا ہو گا کہ اب مجھے گھر کا کام ہو گیا ہے اگر میرے دل میں خوش ہو تو میں خود اسے ملنے پہلی جاؤں گی۔۔۔ مگر اسے کیا معلوم تھا کہ اب میں اسے کب ملے آؤں گی۔۔۔ میں تو اپنے بیٹھنے کا دیر کرے آؤں گی

آخر ایک دن میں مجبور ہو کر بنی جاتے مہمان کی طرح فوزیہ کے گھر میں گئی۔۔۔ کیونکہ فوزیہ اس دن یونیورسٹی نہیں گئی تھی۔ اور مجھے پتا نہ مل گیا۔۔۔ میں دستک دے کر کھڑی ہو گئی۔ اور دروازہ کھلنے کا انتظار کرے گی۔۔۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا۔۔۔ اور دروازہ کھولنے والے کو دیکھ کر دوگرا رہ گئی صبحا کہ آج تو خوش آسمان ہے کہ مگر وہ ناخوشی سے ایک طرف ہو گیا۔ میرا دل ٹوٹ گیا کہ اس نے اندر سے کا بھی نہیں کہا۔۔۔

اپریل ۱۹۸۳ء





کھولی دہی محسن نے مجھے کرب میں مبتھے سکا اثناء کما۔ اور خود  
وہ اس کے قریب جا کر باہر سے کھانا لے کر آیا۔ اور کوئی  
دیر بھر ایک چھوٹا سا کچھڑا ادا اسے دودھ ملا لائق دے کر دودھ  
لے کر گئے۔ پھر دیا۔ اور خود دہی خانے میں چلا گیا۔ میں

تجربہ میرا حکم ہے کہ زبان سے جلی جاؤمہ اس لئے رو مجھے  
ایروں سے نفرت ہے۔ جن کے دلیں میں غزب جوہا کے لیے کوئی  
خوش نہیں ہے۔ اور میں نفرت کرتا ہوں۔ ایسے لوگوں سے  
جن کو انسانیت کے نام کا علم تک نہیں مگر وہ اپنے آپ کو  
انسانوں کا نہرست میں شامل کر کے انسانیت کے نام پر ایک  
سیاہی ملتے ہیں۔

میں نے صرست بھری نگاہ سے دیکھا تو اشرف نے اپنے چہرہ  
دوسری طرف کر لیا مگر میں آج ٹارنٹ کے بے میاں نہیں تھی۔  
میں نے دل پہ ہاتھ رکھا۔ اور پہلی دفعہ اس کے نام سے  
پکارا۔ اشرف... میں اپنے کہے کی عافی جاہتی ہوں۔ میں تو  
اس دن سے ہی تمہاری تلاش میں تھی مگر تم مجھے نہیں ملے۔  
اگر اب مل ہی گئے ہو تو مجھے صاف کر دو۔

جی نہیں: اصل میں عورتوں کا کام ہے اس لیے  
 ہاں پر آپ کی بہن نہیں ہے اور میرا فرض ہے... میں اتفاقات  
 کب کب کھائے بنائے گی۔

واہ عہدہ! شرف کے کہا۔  
 عہدہ نہیں، شرف صادق: میرا کام تو نہیں ہے مگر۔  
 پیار سے سارے کوزہ ہی بتائیں۔

ایک... مختصر جواب دینے کے بعد اشرف پھر غلوش ہو گیا۔ میں نے چائے بنا کر اسے دی، اور خود بھی پی گئی۔ مگر میں نے چورنگا بھوسے کسی دفعہ اشرف کو دیکھا۔ مگر وہ اپنے چلتے کھپ کے کو خالی کرتے میں ہی سرورف تھا، آخر چائے کا کپ گرم کرنے کے بعد وہ اسٹمک دوسری چار پانی پر چل گیا۔ میرا کپ خالی ہوئے ہی، اس نے بھوسا اٹھا لیا اور باد پتی خانے میں رکھنے کے بعد کمرے میں داخل ہوا۔

جی اب آپ کو اجازت ہے کیونکہ آپ نے پہلے جلنے کے بارے میں کہا تھا۔  
اگر میں نہ جاؤں تو...؟

آپ چا پاری ہاں ہیں۔ دیسے آپ کا دل جیب تک چلے رہا ہے۔ پھر بھی آپ جس سے ملنا تھا وہ یہاں نہیں ہیں۔ اور میں یہاں اکٹلا ہوں۔ اسی لیے ہریانہ کر کے آپ چا سکتی ہیں۔

پر ایک سیاحی کا داغ ہیں تواس طرح میں بھی تھکے کہتی ہوں کہ تم بھی انسانیت کے نام پر سیاحی کا ایک داغ ہو۔ وہ اس لیے کہ میں نے دولت سے ہر وہ چیز خریدی ہے جس کی لچھ طلب جواب عرض لا پور

۹۲۔

مجھے تو اس سے محبت ہے جس نے مجھے اتنا کہا تھا کہ غریب لوگوں کا دل بھرنے میں ہوتا۔ وہ بھی تمہاری طرح کا ہی دل رکھتے ہیں۔۔۔ میں نے کہا۔

آخر تم کتنا کیا کا جاتی ہو۔۔۔ اس نے کہا۔

کچھ بھی نہیں۔۔۔ میں نے جواب دیا۔

مجھے ایک غریب سے اتنی محبت ہے اگر وہ تجھے اتنا چاہے تو۔۔۔؟

جی ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ میں نے کہا۔

میرا لباس دیکھو رہی ہو۔۔۔

جی ہاں۔۔۔ میں نے جھکنے کا

ایسا لباس استعمال کر سکتی ہو؟

کیوں ہیں۔۔۔

دیکھ لو کہیں تمہارا دل دیکھ دے نہ کہہ دیں کہ تم نے یہ کم قیمت والے کپڑے کیوں پہنے شرڈن کر رہے ہو۔ اشرف نے مجھ سے کہا۔

میں اپنی مرضی کا ملک ہوں۔۔۔

مگر غریب اپنی مرضی کا ملک نہیں ہوتا

میں تمہارے ساتھ ہوں اور اس بات کا تعاقب کرتا ہوں۔

اس نے کہا۔

جو تم کہو مجھے دی میں کر دوں گی۔

اچھا کوثر۔۔۔! جاؤ آج کے بعد تجھے تمہارا محنت بابر

ہو۔۔۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ مگر آج کے بعد میں قلعے پر پردہ

نہ رکھوں۔ اگر تجھے ایک غریب سے محبت ہے تو میں اس

بات کی تصدیق کروں گا کہ تم نے واقعی براہ کرم رکھا ہے۔

اس کی آنکھوں میں آنسو اگلے میں نے ان کو اپنے

دوڑنے سے خشک کیا تو اشرف نے مجھے اپنے پاس

بلایا اور کہا۔

ہمارا دل بیت نامک ہو چکا ہے مجھ کو کہ کایج کا کھانا

ہے۔ تو وہی سی تھیں۔ یعنی تو ٹوٹ جائے گا۔ کیل اس سے

کھیلے گا کسی کو موت نہ دیں گے۔ اگر یہ دل ٹوٹ گیا تو زندگی

بھرا سے جوڑ نہ سکیں گی۔

نہیں اشرف۔! ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں نے اس کے

حوالہ کے جواب میں کہا۔

جواب میرا ہوا

تمہی غریب میں دل کا سکون تلاش کرنے کی تو مجھے غریبوں

سے دیکھیں غریب آیا اور میں نے دل میں ہند کر لیا ہر کسی

کو ایسا ہی سا سہی بنا دیا تو غریب ہی کو بنا دیں گی۔ کیونکہ

اس کے دل میں غریب چاہت سب کچھ ہوتا ہے۔ وہ اس لیے

کہ وہ دولت سے نہ ملے نہیں ہوتے۔ ان کو زندگی کی

بہچاؤ ہوتی ہے۔ اور میں دن تم سے مجھ سے اتنا کہا تھا کہ

غریب بھی دل رکھتے ہیں۔ ان کا بھی احساس ہو چکا ہے میں

نے اس دن تمہاری بات کا کافی اثر لیا۔ اور تجھ یار تھیں

سایا۔ لیکن مجھے اتنا ہی معلوم نہیں تھا کہ میرا ٹیڈیل میری

سہیلی کا بڑا بھائی ہے۔ جو الفاظ تم نے مجھے کہے تھے وہی

الفاظ میری سہیلی نے بھی مجھے کہے تھے تو میں ایمان سے کہتی

ہوں کہ مجھے اس وقت وہ الفاظ سہیلی سے نہیں گئے تھے بلکہ

تمہارے ہی تھے اور مجھے وہی جگہ یاد آگئی تھی۔ لیکن پھر میرے

دل نے فیصلہ دیا کہ جس کو تم اپنا آئیڈیل بنا چکی ہو۔ اس

کے ساتھ ہیں اور اس کو تو نہیں جانتی۔۔۔ مگر اس کی دہ

کو تو یہ دعوت دے گا کہ مجھ میں اسانیت کو پرکھنے کا دل موجود

ہے اور میں اپنی سہیلی کے ساتھ تھا۔۔۔ ہاں چلی آئی مگر

میں نے اس کی عین میں جس نے میری جگہ سے محبت کی تم

میرے گھر میں داخل ہوتے ہی باہر پیچے جاتے۔ آج تم

اسے مجھ سے ملنا چاہتے ہو۔ اور میں کہتی ہوں یہ بھی بتائی

چلنا میں نے اس گھرانے سے آج سب سے بکھا ہے کہ غریب

کے اندر دل ہوتا ہی نہیں جو وہ سرزد کی بات کہہ دے

کہ تمہارے اندر دل ہیں پھر ہے۔ مجھے تم سے کوئی شک نہیں

جہاں اس مافی کر دے میں نے تجھے اپنا بھائی تھا مگر اب

معلوم ہوا کہ غریب کے اندر دل ضرور ہوتا ہے مگر وہ

ادیر سے محسوس دکھاتے ہیں اور اندر سے لوگوں کو کھاتا

میں۔

خاموش ہو جاؤ کوثر۔۔۔

اس نے مجھے محترمہ نہیں کہا بلکہ اس کے دل

میں ایک بھونچال آگیا۔

میں نے کہا اس بار۔۔۔ میں سوچا بھی نہیں تھا مگر تجھے

مجھ سے محبت ہے یا ایک غریب سے۔۔۔

میں نے تجھے کہا ہی کب ہے کہ مجھے تجھ سے محبت ہے۔

ایڈیشن ۸۲

تھوڑی دیر کے بعد چائے آ گیا۔ میں چائے بنانے لگی ہوئی  
میں نے چورنگا ہوں سے اسے دیکھا تو میری طرف ہی وہ دیکھ  
رہا تھا۔ یہ وہی میں نے چائے کا کپ اسے دیا تو اس نے  
کپ کھانے کے ساتھ ہی پڑھیا۔

کوثر؟

جی۔۔ میں نے کہا

میں نے اب ارادہ کر لیا ہے کہ تجھے تمہارے والدین سے  
مالگ لوں۔۔۔

میں نے بات سن کر شرم سے سرخ ہو گئی۔ اور مجھے ایسا  
آپ مہکا محسوس ہوا۔ اور جیلتے یہ خدا بار بار اٹھے گی  
کہ کاش ایسا ہو جائے۔ اور میں تو خود سے کہنا چاہتی تھی  
تاکہ مجھے یہ نہ کہہ دے میں نے اسے بتایا نہیں۔۔

میں اپنی سوچوں میں گم تھی مگر پھر اچانک خیالو ما کی  
دنیا سے باہر آ گئی جب اس نے مجھ سے پھر کہا۔

مجھے ابھی تک جواب نہیں ملا۔

میں کیا کہہ سکتی ہوں۔۔۔

میں نے پھر بھی آپ کا ارادہ۔؟ اس نے میری طرف  
شوخی نظروں سے دیکھا تو میں ان کی تاب نہ لاسکی۔ اور  
اینا چہرہ ایسے ہکا ہتھوں میں بیٹھا دیا۔

تمہارا اقرار سمجھ گیا ہوں۔ میں چند دنوں بعد ایسے والدین  
کو تمہارے ماں بیچوں گا۔ کیوں کہ اب تو میں نے طرزیت اختیار  
کر لیا ہے ممان میں۔۔۔ اب ہم غریب نہیں رہیں گے۔ لیکن  
ابھی دل میں خیال مت اٹانکہ ہمارے پاس دولت آئی تو  
ہم اپنے اس دور کو بھول جائیں گے جو گزر چکے ہیں۔ جو  
لوگ دولت کا سہارا لے کر ان دنوں کو بھول جاتے ہیں میں  
ان میں سے نہیں ہوں۔

میں نے آنا چاہا تو اشرف نے مجھ سے کہا کہ اب ہمارے  
ماں مت آنا کیونکہ یہ ہم غریب کی عزت ہے۔۔۔ انشاء اللہ  
اب تو۔۔۔ یہ وہی اس نے میری طرف سکر کر دیکھا تو میں  
بھی مسکرتے بغیر نہ دھسل اور ترنما کر اشرف کی طرف دیکھا اور  
پھر نگاہیں جھکا لیں۔

میں اپنے گھر چلی آئی۔ ابھی وہ ہفتے گزرتے ہوں گے کہ

میری بیٹی اپنی والدہ کے ساتھ ہمارے گھر آئی۔ آج تک اسے

جواب عرض لاہور

بچا تو اب جائز جس کی تجھے تنہا تھی۔ میں نے اس کا  
خبر کر لیا۔۔۔ مگر میری بھی باتوں کو نہ بھولنا۔

میں دلم سے لگتی۔ اتنے خوشی سکون مجھے آج تک نہیں  
ملا تھا۔ لیکن بات اب پردے کی تھی کہ برتھ اب کیسے بنوں  
جیکہ میں نے آج سکھ دینا ہی نہ تھا۔ میرے والدین نے اس  
بارے میں کئی بار کہا مگر میں نے ان کی ایک رسی۔ لیکن آج  
میری محبت یہ یا خدا کی نگرانی ہے۔

آج میں نے مجھ اپنی والدہ کو برتھ کے لیے کہا تو وہی ہوئی۔  
کہ کیا ضرورت ہے برتنے کی میری بیٹی کو۔۔۔

دربار مل ائی جان! جب میں گھر سے باہر نکلتی ہوں تو  
لوگوں کی نظر میں میرا تعجب کرتی ہیں۔ میں ان سے بچنے کے  
لیے برتن پہن رہی ہوں۔ نہ کوئی دیکھے اور نہ نگاہوں کے  
تیر چلائے۔ میں پھر اس بیار سے ائی جان کو سمجھا کہ ائی جان  
مجھے کہہ دیا۔ جیسے میری بیٹی کا مرضی ہے۔ میں تو اپنی لائی کی  
ہر بات ماننے کو تیار ہوں۔

پھر وہ عدوت جو دولت کی آڑ میں اپنے شرم دجیا  
کے مقام کو بھول چکی تھی اسے ایک غریب کے گھر سے نصیب  
ہوئی اور جب میں برتھ کے ریونیوڈ شٹی ہوئی تو سب سے  
پہلے تو فونے نے ہی کہا۔

ایمان سے اسے اتار نہ پھینکا بہت اچھا لگتا ہے۔۔۔ فونہ  
کو کیا علم تھا کہ میں نے تو اپنے پیار کی بات کو مل جا رہا بنایا  
ہے۔ اور خود کو برتن پہن کر وہ سکون ملا جس کی میں برسوں  
سے تنہا رکھتی تھی۔ اور میرے علم لباس میں بھی تبدیلی آ گئی۔  
کہاں ادب کے درجے کے لباس اور کہاں آج ایک معمولی لباس  
میں تھی۔۔۔ یہ میرا ہی دل جانتا تھا کہ میں ایسے میں کئی خوش  
تھی سکون تھا۔

دن گزرتے رہے۔۔۔ محبت پر وہانہ جمعیتی رہی اور  
دائقی اشرف نے اس بات کو ثابت کر دیا کہ محبت کا خاص  
تو صرف اور صرف غریبوں کے دل میں ہوتا ہے اور اس ضمن  
ادب محبت میں ہم جیتے ہوئے دلم تک نکل آئے جہاں  
سے ہمارے لیے واپس جانا مشکل تھا۔

ایک دن میں اپنی پہلی سے ملنے لگا تو وہ مجھے گھر نہ  
جی۔ بلکہ اشرف کیل ملا۔ میں اس کے کمرے میں جا کر بیٹھ گئی۔

اپریل ۱۹۸۲ء

کسی کا حیثیت بنانے کے لیے آپ سے جو اعداد استعمال کیے  
ان سے انسان کی حیثیت کا علم نہیں ہوتا۔ انسان کی حیثیت  
دوست کی نہیں اخلاق سے یہانی جاتی ہے۔ دلیجے میں اپنے  
انفاذ واپس ہوں۔ اچھا کیا جو آپ نے ہیں یاد دلوا دیا  
مکر یاد رکھنا پہلے کبھی کسی موثر پر تم کا بچا ہے کسی اور کو  
ٹھکر دیا تو میرے دور پر نہ آتا۔ میں اپنی حیثیت حال نیکی  
ہوں اور تمہاری بھی وہ اس لیے کہ غور جیسے پاس دے  
کے لیے اس کے حوالہ نہیں ہوتا۔ اور باقی ایک بات میں  
مجھے یاد دوں کہ جن کے دل بیکار ہیں جنہم سے ہیں ان کی آواز آپ  
بہت ہی نہیں ہوتی۔ وہ اس قدر چمک جاتے ہیں جیسے کوئی  
تیر چلنے سے دسے کمان کو چمکاتے ہیں۔ آپ کا بہت بہت  
ٹھکر یہ کوئی بات نہیں میں۔ سوچ نہیں جانتی کہ آپ  
نے انکار کر دیا۔ آپ کا اپنا اختیار رہنے ہے یا میں پسند  
کریں۔ اور تم کی تہا یہ کہ لوگوں بھی آپ والدین کیسہ  
کو اچھا سمجھتی ہیں...

فوزیہ نے میری طرف فور سے دیکھا اور کہنے لگی کہ  
مقدمہ میں نہ تھا درخت مجھے بھائی کے مدد میں دیکھے کو یہ  
آنکھیں بے تاب تھیں... مگر اب کبھی نہ دیکھ سکوں گی  
اگر میرے بھائی نے مجھے کوئی ایسی بات کہہ دی یا تم سے کوئی  
چیز دینے دی ہے تو ہم بھی آپ کو مل جائے گی۔ کیونکہ ہم غریب  
ہیں۔ جو کسی کا کوئی پسند نہیں کرتے۔

ہمیں فوزیہ! ہم نے ایسی کتنی چیزیں لی دی۔ بس سے بعد  
میں ر سوئی ہو۔ فوزیہ اور اس کی والدہ جلی گئیں۔ اباجان  
اپنے کپے میں ملے گئے اور میں اسی کے گھٹے گا کر دے گئی۔  
اور سب کچھ سنا دیا کہ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میری  
مان میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا۔ اباکو اس بارے میں کوئی علم  
نہ تھا کہ اس کی بیٹی کی خوشی اور شرف کی زندگی کے ساتھ ہے اسی  
نے اباسے یہ بات کی تو ان کا پارہ چڑھ گیا۔ اس کے بعد مجھے  
یہ غور ہو جانے سے روک دیا گیا۔ پڑھا اب کیا تھا محبت  
جس کی تسکین تھی دینا والوں نے جین لی اس ریت میں تو رات  
کی طالبہ تھی۔ اور میں خاموش بیٹھی کی طرح سونے کی پارہ دوا  
جو سونے کا بغیر تھی اس میں بند کر دیا گیا۔ یہاں بیچ کر  
معلوم ہوا کہ دنیا اس میں نفرت اور جدائی کی دیوار بھی بن گئی  
حساب عرض لاہمد

میرت اور اشرف کی محبت کے بارے میں علم نہ تھا۔ مگر آج  
تو وہ میرے قریب آ کر کہنے لگی کیا جادو کر دیا ہے میری بھابی  
رہی نے سچا یہ کہ آپ کا ہی نام بیٹے ہیں... اور مجھے اس  
بات سے بے خبر تھا۔

نہیں... میں نے کہا۔  
دو بجی۔ نہیں والی کون سی بات ہے۔ بھائی نے مجھے  
صاف صاف بتا رہا ہے اور آج ہم آپ کو اپنی عمارت بنا کر  
ہی عمارتیں گے۔ ورنہ پھر کبھی نہیں آئیں گے۔  
نور علیہ اللہ میری والدہ کے پاس چل گئیں۔ اور میرا ہاتھ  
باتوں میں مجھے اپنی والدہ کی آواز سنائی دی کہ میں ہوں تو  
ایسا کر کے یہ بتا رہا ہوں کیونکہ میری بیٹی کی خوشی اسی  
میں ہے۔ یہ کہہ کر وہ عمارتیں کی بات ہے وہ بھائی آئے  
وہاں سے میں ان سے بات کر دی گئی۔ اور مجھے یاد دلا دی  
جو بھائی آئے اور ان کی والدہ جانے لگی تو اباجان آگئے۔ کیونکہ  
پہلے ہی ہمارے گھر آیا کرتی تھی۔ اباجان نے کہا۔

اتنی میرے سے کہ اب رہتی نہ تم مل دی کیسے آتا ہوا  
ہاں... یہ پر اباجان نے جب اسے سوال کر دیا تو وہ  
ایک دم بے ہوش ہو گئی۔ غار جان سے میں نے سب کچھ کہہ دیا ہے  
"یہ کیا ہے فوزیہ نے... اہلے کی ایک طرف  
انہاں سے ہونے لگا۔

اسی اباجان کو خوشی ہوئی دیکھتا بنے گئیں اور ہم طلبہ  
گھر سے آ گئیں... ہمیں اس وقت پتہ چلا جب اباجان  
اپنی اچھی آواز میں کہہ رہے تھے اپنی حیثیت جانی ہوئی  
میں اور فوزیہ آواز سن کر جلدی سے دروازے کے  
قریب آ گئیں... تو فوزیہ کی والدہ نے کہا۔

بھائی جان آپ کی بات درست ہے۔ میں اپنے لڑکے  
کو پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ ہم غریب ہیں۔ مگر اس نے کہا میں  
میری خوشی کے خاطر ایک دفعہ آپ چل جائیں یہی ہے ان  
کو انکار کر دیں گے۔ لیکن تمہاری قسم کھا ہوں کہ اگر انہوں نے  
انکار کر دیا تو تم جہاں کہو گی میں انکار نہ کروں گا۔ بھائی جان!  
آپ نے مجھے میری حیثیت یاد کر دیا کہ جو انکار کیا ہے اس کے  
بغیر ہی آپ کے پاس جواب کے حل بہت تھے آپ کہہ دیتے  
کہ میں رشتہ نہ چکا ہوں۔ تو ہمیں پھر جواب مل جاتا تھا

قومیں اسے اپنے ساتھ لے آیا۔ اور اسے گھر چھوڑ کر کچھ پڑے  
ریڈی میڈ خریدے۔ اور لا کر اسے دیئے۔... پھر سڑکا دفن  
کوٹر ہمارے پاس دو ماہ رہی۔ کیونکہ تیسرے دن انور  
آگیا... تو میں نے سارا واقعہ اسے سنایا نہ جانے اس نے  
کس وقت کوٹر سے ایڈ بیس لیا...

چند دن کی جیٹی پر چٹا گیا جب وہ واپس آیا تو اس کے  
ساتھ ایک بزرگ تھے۔ جو نبی انہوں نے کوٹر کی تباہ دیکھا  
تو روتے گئے۔ اور بعد میں پتہ چلا کہ یہ کوٹر کے والد ہیں۔  
اس کے بعد معلوم ہوا کہ کوٹر کی والدہ اس کی جہاں راشت  
نہ کر سکی۔ اور دماغ بھی گئی ہے جہاں۔ یہ کوئی واپس نہیں آتا۔  
اور پھر انور نے ہی اسٹریٹ سے ملاقات کی اور تمام حالات  
اس کے سامنے رکھ دیئے۔ جو کوٹر نے بتائے تھے۔

”شرٹ نے جب کوٹر کے متعلق یہ سنا کہ وہ کس حال میں ہے  
تو کہنے لگا میں نے اس کی روح سے محبت کی ہے۔ میں تباہ  
بھی اسے اپنانے کے لیے تیار ہوں۔ اسے جو بھی نیکہ اعلیٰ  
پڑی وہ میری خاطر اسلئے اٹھائی۔ اور آج گرہیں اس کو  
سہارا نہ دوں تو وہ کیا کہے گی کہ دنا کی راہ پر چلتے چلتے ایک  
صورت بھٹک گئی تو منزل نے بھی اسے ٹھکرا دیا ہے۔

بہ خیر کوٹر کے باپ نے اپنے لیے کیے کی معافی مانگی اور کوٹر  
کا کالاج اسٹریٹ کے ساتھ کر دیا۔ وہی صورت جس سے اس  
کو نفرت تھی بلکہ اس کے ساتھ چلنا بھی گوارا نہ تھا۔ وہی  
صورت اصل میں اس کے لیے ایک فرشتہ ثابت ہوئی اور  
وہی صورت جو ایک جہاں کے ماتھوں لٹتی رہی... اس کا  
بھائی نے گود نہایا ب لوٹ لیا تھا۔ اور دوسروں کے لیے  
نفرت کا سامان بن گئی تھی۔

دسمبر کے آخری ہفتے میں یہ نکاح ہوا اب وہ اپنے  
گھر میں خوش ہے مگر جب اس کا خیال آتا ہے...  
تو بے اختیار یہ غمہ گنگنا نے کبھی چاہتا ہے۔  
نے آئی پھر کہاں پر قسمت اسے کہاں سے  
یہ تو وہی جگہ بگڑنے لگی تھی ہم جہاں سے



بھٹکار جس روپ میں جی چاہے ڈھالا جا سکے۔ اور اس  
گناہ کے ٹھکے میں بدورے چار سال گزر گئے...  
میں نے کچھ دفعہ خود کشی کی بھی کوشش کی مگر میری دل  
میں خیال آیا کہ ہو سکتا ہے اللہ تعالیٰ میرے سارے گناہ  
مخاف کر دے لیکن یہ نہ کہہ کہ میں نے تجھے زندگی دکھا ہی تو  
نے اس کی حفاظت نہ کی... اس کو اپنے ہی ماتھوں قہم لیا۔  
آخر میں نے یہ اداہ بھی بدل دیا... مگر مجھے اس حوالے سے  
نفرت ہو چکی تھی... میں یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی  
آخر ایک دن قسمت نے ساتھ دیا... موقع پا کر فرار  
ہو گئی... چپتے چپتے لاہور پہنچ گئی... کیونکہ اب میں گھر  
کون ساتھ سے کرنا ہی... اپنے اسٹریٹ کو کیا منہ دکھائی  
یہاں۔ اب اس صاحب چلی آئی...

چند دن تو میں ہی گزر گئے... میرے پاس نہ کوٹر  
تھے اور کوئی اور سوچ جو میں بہن لیتی۔ جو میں نے پہن لکھا  
تھا وہ بھی بہت گندا ہو چکا تھا... تو لوگوں نے مجھے بیکون  
لکھ کر کچھ نہ کچھ دیا شروع کر دیا... میں اسے ہی اپنی  
بھوک کا سہارا بنالیا... زیادہ بھی جس جب بھوک لگتی  
ہے تو کھانے کے لیے پید کے مانگ رہی ہوں۔ اور اس کے  
بد پیٹ بھر جاتا ہے۔ تو فاعش ہو جاتی ہوں... شام کو  
داتا دربار کے باہر جا کر سو جاتی ہوں۔

کتنے عرصہ ہوا ہے تجھے یہاں آئے ہوئے... میں نے  
کوٹر کی آنکھوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ جو سادہ کی طرح ریم  
جسم کا سا ساں بن گئے ہوئے تھیں۔

دو سال سے ادب ہو چکے ہیں... مجھے یہاں آئے ہوئے  
کوٹر نے کہا...

ایک بات کہوں اگر میرا نہ مانو تو...

کیا بات ہے بھائی جان...؟

میں یہاں پر اب بھی ہوں اور ملازمت کر رہا ہوں...  
ہمارے پاس نہ کوئی کھانا پکانے والی ہے۔ اس لیے خود ہی  
پکا لیتے ہیں۔ اگر تم ہمارے ساتھ چلو تو یہ کام تم خود کر  
لیا کرنا۔ اور تجھے ایک بھائی کا پیار بھی مل جائے گا۔ اور  
سکون بھی... اور یہ شبہ بھی ترک ہو جائے گا۔ وہ  
کوٹر نے بہت انکار کیا۔ گھما سنے بعد میں اقرار کر لیا۔

سچی بات

عزیز خیریت لہنی لاہور



موسم شہزادہ عالمگیر صاحب!

خلوص سبکراں ... ایک مریض کے بعد اچھی ایک تھکاؤ شش ... جیتے ہوئے دن ... سے کر جواب مرحوم کی نرم میں شریف ہو رہی ہوں، اس سے بیشتر آپ نے میری دوست کی آپ جیتا ... زخمی دل ... کو جواب مرحوم میں جیکے دے کر جو کچھ پر احسان کیا ہے وہ شاید میں کبھی نہ اتا رسکوں۔ میری وہ کاوش کے شائع ہونے پر میری دوست کو قد سے دلا سکون نصیب ہو گیا ہے ... اس کے لیے ہم دونوں ہی آپ کا یہ حد ممکن ہیں، اس کا ہائی نے سسے میں میرے جن قاری بہن بھائیوں نے مجھے خطوط ارسال کیے ہیں، ان کو چونکہ وہ انفسہ جواب نہیں دے سکے، اس لیے ان سب سے معذرت خواہ ہوں۔ اور پھر ڈاک کا بھاری خرچہ اٹھانے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے۔ لہذا اپنے اس خط کے ذریعے ان سب بھائی بہنوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں ...

شہزادہ صاحب! آپ کی موصولہ افزائی نے ہی مجھ کو مزید حقائق تلاش کرنے کے لیے اکسایا ہے میں اچھی ادب کے میدان میں غفلت مخفی ہوں۔ میں کچھ لکھتی تھی، یہ تو آپ کی ذمہ نوازی ہے جو آپ میری ٹوٹی پھوٹی تحریروں کو اپنے زیرِ قلم سے سنسار کر جواب مرحوم کے قارئین کی نذر کرتے ہیں، اگر آپ یونہی میری حوصلہ افزائی فرماتے تب تو مجھے یقین کامل ہے کہ میں کسی ذمہ میں جا کر صحیح معنوں میں جواب مرحوم کے معیار تکمیل مطابق حقائق قنیق کر سکوں گی ...

شہزادہ بھیا! زیرِ نظر کہانی مجھے میری ایک قلمی دوست نے پندرہ ڈاک ارسال کی ہے۔ جو بکلی پریشک محتصر سی ہے مگر اس کے اندر جیتے ہوئے دنوں کی یادیں تازہ ہو رہی ہے کہ دل بے اختیار اندیش کی بجے ہی پیر دے لگتا ہے۔ اس کی سچائی میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہے کہ ندرتیں میری جانی پیچائی دوست ہے۔ اسے میں نے اپنی دوست کی زبانی ہی قارئین کی خدمت کیا ہے۔ نیز میں نے تمام کرداروں اور مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں کہ میری دوست کی خواہش بھی یہی ہے ... آخر میں جواب مرحوم کا مزید ترقی کے لیے دعا گو ہوں ...

آپ کی دعاؤں کی طالب

حضرت لبنی معرفت

جواب مرحوم ۷۷ - نسبت ردو - لاہور

(ستمبر ۱۹۸۲ء)

میں نے اپنے بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔  
 ٹھوکرے سب افراد میرے سنگ بے پناہ پیار کرتے تھے۔  
 اس وقت میں دسویں کلاس میں زیرِ تعلیم تھی۔ مجھ سے چھوٹے چار بہن بھائی تھے۔ وہ بہنیں اور دو بھائی تھے۔ ہم کراچی میں پڑ سکون زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ ... کہ میرے ابو کی مرضی سے لاہور میں ہو گئی۔ ہم آنے کو تھلا ہو چکے تھے مگر مہیاں پر ہمارا جی نہیں لگ رہا تھا۔ ... تباہ ہوئے کے دھبے سے میری تعلیم بھی متاثر ہو رہی تھی۔ اسی تذبذب میں دن گزار رہے تھے کہ اپنے آپ کو نئی جگہ پر کیسے سیٹ کیا جائے، اپریل ۸۳ء

لاہور میں آئے ہوئے ہیں اچھا ایک مہینہ میں نہیں گزارا تھا کہ ایک روز آٹھ بجے اچھا ایک جانکاد حادثہ کا شکار ہو گئے۔ شدید زخمی حالت میں انہیں لوگوں نے میرے ہسپتال پہنچایا۔ جب ہمیں خبر ہوئی تو ہم سب بہن بھائی اور اہل جان چھینٹے چلاستے ہسپتال میں گئے۔ جہاں پر آسکین کے ذریعے ڈاکٹر امداد خان کی سائنس بکال رکھنے کی تلک و دو میں گئے ہوئے تھے۔ ... مگر حادثہ کو مجھ اور ہی متعلقہ تھا۔ یا شاید تقدیر کو بھی ہمارا پڑ سکون زندگی گزارنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ہمیں ابو کے ساتھ بات کرنے کی بھی مہلت نہ ملی اور وہ جواب مرحوم لاہور



اب ہمارا حال کے سوا اس دنیا میں کوئی اور نہیں تھا۔  
اس لیے ماں کی زندگی میں سب سے زیادہ حسرت یہ تھی۔  
جب کوئی مالی حالت قدرے سنبھلی تو یہ ہے اسی جان  
کے کہنے پر لگوں رہتے ہوئے اپنے دوسروں کے امتحان  
کی تیاری شروع کر دی۔ چونکہ جو خطرہ کہنے کی کچھ انتہا  
نہیں تھا اس لیے میں نے دوسری آمدن کی ٹیسٹ پیپر لے  
اور نوٹس دینے سے مدد کے کور امتحان کی مکمل تیاری  
کری۔ اور پھر پورا بیٹو بٹ دوسری داغہ بیچ کر دوسروں  
کے امتحان میں میٹروں تھی۔ قسمت نے یہ مقدور اور  
میرے تمام پر پے بہت ہی اچھے ہوئے تھے۔ لیکن دج سے  
مزدور کے طرف سے میرا دل بھر سکون ہو گیا۔ یہ سب جب  
انسان فحش دل اور نیک نیتی سے کسی کام کے لیے محنت  
کرتا ہے تو قدرتی طور پر اس کا دین اس کام کے  
نتیجہ کی طرف سے ملتا ہوا جاتا ہے۔ یہی حال میرا تھا۔  
اور پھر جب میرا زندگی آدھ ہوا تو اندر تو لے نے  
مجھے میری محنت کا اثر کافی ڈھٹ ڈھٹ میں ملاحظہ کیا۔  
اس وقت میری خوشی کا کوئی کٹا کاڑہ نہ تھا۔۔۔ میرے پاؤں  
زمین پر نہیں ٹپک رہے تھے۔ میں کامیاب و کامیاب  
ہواؤں کے دوش پر اتر رہی تھی۔  
میں نے جب یہ خوشخبری اسی جان کو نائی تو ان کے  
بے اختیار آنسو نکل گئے۔ یہ خوشی اندر سے کے آنسو تھے  
مگر میں اسی لمحے میں جان بیچ گیا۔ دم بے ہوا اس اور  
سوگوار ہو گئیں۔ کہ مجھے اپنے پیارے ابو اور اسی جان  
کو اپنا مجازی خدا بنا دیا گیا تھا۔۔۔ کاش خوشی کے اس  
موت پر میرے ابو ہمارے درمیان موجود ہوتے تو میری  
یہ خوشی کتنی گنا زیادہ بڑھ جاتی۔۔۔ لیکن قدرت کے  
کاموں میں کس انسان کو دخل اندازی کرے کا پتا نہیں  
ہے۔ خداوند قدوس کا ہر کام انسان کے حق میں بہتر ہوتا  
ہے خواہ ظاہر کی طور پر اس میں انسان کا کتنا ہی بڑا اور  
زیادہ نقصان کیوں نہ ہو۔  
میرا حال رات اور دنوں کی آنکھوں کی عاری رہی،  
خزانہ کے بعد ہمارے آقا۔ میں اب حشر میں درخت  
لٹھ لٹھ ہوتے رہے۔ وقت کا دریا اپنی رفت ریر  
جواب نہ توڑ سکا۔

تا قانا میں داغ جھانک دے کراچی منزل کو مدھ رگتے۔  
یہ جو ہمارے بیٹے کی قیامت معزلی سے کم نہیں تھا۔ چاروں  
سروں سے شفقت پیدا کی کا سایہ تقدیر نے اٹھا لیا تھا۔  
ہم قیام ہو گئے تھے۔  
میرا اسی جان اس حد سے کہ پر داشت نہ کر سکیں،  
اور چار بیٹے لگیں۔۔۔ سہا کوئی لکھی تو پر سان حال نہ تھا  
لہذا ہمارے بیٹے نیا شہر تھا اس لیے زیادہ میل ملاقات  
نہی نہ تھی۔ یہ تو خدا کا شکر ہوا کہ ہم جس محلے میں رہ رہے  
تھے وہاں کے باغیچے سے حد غنارہ اور درختوں کے ٹکڑے  
تھے۔ ایک دوسرے کے دھوکہ دہ میں بڑھ چڑھ کر حدیث لیتے۔  
میں ہمارا سر پرست کوئی نہ ہونے کی وجہ سے غریب و مست  
تھے۔ ایک مشاعرہ پڑھا۔ اور میرے اسی جان شدید بیمار  
تھے۔ کھڑے ہو کر قہقہے کی بہت پوچھی ابو جان سے کہیں  
کر رہیں گی اور قہقہے قہقہے کر کے اسی جان کی بیزار ہو۔  
آخر چلی گئی۔  
موت بہت جلد ہی ہمارے اسی جان کو اس  
سرجہ سے سندھت ہوئی۔۔۔ مگر ان کے دن کا گھاؤ  
بہر سکا۔ اس پرانے افتادہ دج سے میں اپنی تعلیم  
بھی جاری نہ کر سکی اور دوسری میں ہی اسکول چھوڑ  
دیا۔ اسی جان نے ہم بہن بھائیوں کا پیٹ پالنے کے لیے  
محنت مزدوری شروع کر دی۔ وہ کپڑے سینے میں ماہر تھیں  
لہذا انہوں نے کپڑے پر محلے والوں کے کپڑے سینے شروع کر  
دیتے۔ چونکہ محلے کے لوگ رقم دل ہونے کے ساتھ ساتھ  
ہمارے دیگر لوگوں حالات سے بھی بخوبی واقف تھے۔ اسی  
بیٹے وہ ہر ممکن کپڑے سلائی کے لیے اسی جان کو بھیجتے۔  
اب سارا سامان اسی جان سلائی کرتی رہتیں اور اگر  
کچھ موقع مل جاتا تو وہ ڈھوس پڑوس کے گروں میں  
جا کر ان کا طریقہ کام کا کچھ بھی کر لیتی تھیں۔ انہیں چند  
روپے کی پید آمد ہوا جاتی۔۔۔ لیکن شہب و دھڑکا  
میں بہت کم دج سے اسی جان کی محنت بھی دن بدن  
گرتی چلی جا رہی تھی۔ مگر ان کم میرے لیے بہت زیادہ  
تکلیف دہ تھا۔ کیونکہ میں اپنے بہن بھائیوں میں سب  
سے بڑی بھائی تھی۔  
اپریل ۲۲

بیٹے ہوئے دن

ایک جاننے میری اس خواہش کا اظہار مجھے کی صورتوں سے کیا تو انہوں نے معقول ٹیس پر اپنے بچوں کو میرے پاس ٹیوشن کے لیے بیٹھا شروع کر دیا۔ اور میں بچوں کی ٹیوشن پر طعنے لگ گئی۔

اس سے ہماری مالی حالت بہت حد تک مددگار بنی شروع ہو گئی۔ آمد میں نے اسی جان کا لام لا ہی کر کوا دیا۔ میرے پاس خاصی تعداد میں بچے آئے شروع ہوئے چونکہ میں بچوں کو پڑھاتی تھی بڑی محنت اور شوق سے تھی، جس کی وجہ سے آس پاس کے محلوں سے بچے آئے لگ گئے۔ وقت ایک بار پھر خوشگوار آمد پر سکون ماحول میں گزرنے لگا۔ آمد میں سفین ہی ہوئے گی۔۔۔

ایک روز شام کے وقت اسی جان کسی کے گھر سلائی کا کام دیتے گئی ہوئی تھیں اور میں بچوں کو پڑھا رہی تھی کہ ایسے میں اچانک ایک خوب صورت ماڈرن سی لڑکی ہمارے گھر میں داخل ہوئی۔۔۔ وہ کسی امیر گھرانے کی فرزند رہی تھی۔ اس نے آکر کہا:

"میں نے سنا ہے کہ آپ گھر میں رہ کر بچوں کی ٹیوشن دیتی ہیں۔۔۔ میں نے جواب میں کہا۔ جی ہاں۔ اس پر وہ کہنے لگیں کہ ہمارے دو بچے ہیں، حوالی نمبر ہی میں ہیں۔ اگر آپ انہیں ہمارے گھر آکر ایک گھنٹہ ٹیوشن دے دیں گے تو ہم آپ کو معقول ٹیس دے دیں گے۔ میں نے کہا۔۔۔ میں اچھا اسی جان کی اجازت کے بغیر ان نہیں کر سکتی۔۔۔ میں ان سے بات کر کے آپ کو کوئی جواب دے سکوں گی۔۔۔

تب وہ لڑکی مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دیتے ہوئے کہنے لگی۔ "کل آپ امی سے پوچھ کر آ جائیں۔۔۔"

میں اس کا ایڈریس دیکھ کر بولی۔۔۔ "باچا میں تو لاہور کی گلیوں سے ابھی طاق نہیں ہوں۔۔۔"

"کیا آپ یہاں پر سنے سنے آئے ہیں۔" وہ میری طرف دیکھ کر بولی۔

"جی نہیں تو۔۔۔ کچھ عرصہ ہو ہی گیا ہے یہاں پہنچتے ہوئے، لیکن جو نیکہتیں کہیں آتی تھیں انہیں نا، اس لیے۔۔۔ میں نے مزید کہا۔

میں نے۔۔۔ کبھی اس میں طبعیاتی آجاتی اور کبھی پھر وہی سسٹم رہی پیدا ہو جاتی۔۔۔

لاہور میں انہیں تک میری کوئی سہیل نہ بنی تھی اور نہ ہی میں نے کسی سے ایسے مراسم پیدا کیے تھے۔ کیونکہ میرے

گھر کے حالات ہوا ایسے تھے کہ میں دوستیاں پاتی تھی۔ دن رات سلاخ کا کام کرتے کرتے اسی جان کی محنت بہت

زیادہ کر چکی تھی۔۔۔ میں ان کی حالت دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھچ رہی تھی۔ اور۔۔۔ پھر اس کے سوا میں صورت ذات کر

سکتی تھی۔ اسی جان سے میں نے اجازت چاہی کہ میں کہیں ملازمت کر لیتی ہوں تاکہ گھر کے خرچہ اور چھوٹے بہن

بھائیوں کی تعلیم کے سلسلہ میں آپ کا نام ستر چلا سکوں۔ مجھ سے چھوٹا میرا بھائی ناظم چھل کلاس میں تھا، اس سے

چھوٹا عاتر پانچویں میں اور اس سے چھوٹی بہن نانکھیری کلاس میں تھی۔۔۔ جبکہ سب سے چھوٹی مونا بھی اسی جان

کی گود میں تھی۔ مگر اسی جان نے مجھے ملازمت کر لینی اجازت نہ دی، ان کا کہنا تھا کہ آج کا ڈیڑھ لڑکیوں کو ملازمت

کرنے کا دور نہیں ہے۔۔۔ یہاں ان لوگوں کے روپ میں ٹھیکہ پینے پھر رہے ہیں اور صورت کی عزت پر ان کی

ہوس پرست نظری ہر وقت لگی رہتی ہیں۔۔۔ ان کی اس بات کا فخر۔ مجھے اس وقت ہوا جب

میں نے ان کی مرحی کے خلاف چوری چھپے چند ایک جگہوں پر سر دس کے لیے اپنی درخواستیں ارسال کیں، جن کے

استہار اخباروں میں چھپے تھے۔ مگر کسی ایک نے بھی مجھے اپنے اشتہار کے مطابق نہ پرکھا بلکہ اوٹ پٹا ٹنگ سوالات

کر کے مجھے رام کرنے کی کوشش کرتے رہے۔۔۔ تب میں نے اپنے ذہن سے ملازمت کرنے کا خیال ہی ترک

کر دیا۔ کہ صورت کو عزت سے دیا وہ کوئی شے مزید نہیں بیتی۔ کہیں اس کا سرمایہ حیات ہوتا ہے۔

دن جو توں کرتے ہوئے گزرتے رہے۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ اسی جان کی آنکھیں کام کر کے دھڑلہ

ہو چکی ہیں۔۔۔ تب مجھے کچھ اور نہ سوچا تو میں نے ارادہ کر لیا کہ گھر کی چار دیواری میں رہ کر عزت سے عمل کے

چھوٹے چھوٹے بچوں کو ٹیوشن پڑھاؤں گی۔ جب میری اپریل ۸۳ء

جواب مرحی اللہ

بیٹے ہوئے دن

ایک روز شام کو ایک بچی مجھ سے کہنے لگی: "میں آپ کو میری باجی ملنا چاہتا ہے۔"

میں نے اس بچی سے کہا: "بے بی اگر آپ کی باجی مجھ سے ملنا چاہتی ہیں تو وہ خود آجائیں۔۔۔ میرے پاس تو ٹائم نہیں ہے۔"

کچھ دنوں کے بعد اس بچی کے ساتھ ایک بہت ہی مارڈن قسم کی لڑکی آئی۔ اور اپنا تھراوت کرتے ہوئے مجھ سے کہنے لگی: "میرا نام شریا ہے۔ لڑکیاں جبر روز آپ کی بہت تعریفیں کرتی ہیں۔ ہے کو ساری سببیں بہت اچھا پڑھاتی ہیں۔۔۔ اس لیے آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔"

مجھے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اسے مٹھنے لے لیا۔ چائے دینے پدنی۔ اور پھر وہ کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد واپس چلی گئی۔

اور پھر وہ تقریباً دو دن نہ ہی میرے پاس آنے لگی۔ اور اکثر اوقات کاغذی دیر بیٹھی باتیں کرتی۔ جی۔۔۔ شریا مجھے رونا نہ کہتی کہ مجھے ہمارے گھر میں آؤ ناں نورین! مجھے میرے پاس اتنی فرصت کبہ ہوتی تھی کہ کسی کے گھر جا کر گپ شپ لگا سکتی۔۔۔

ایک دن میرے ساتھ آیا واقعہ پیش آیا کہ جو میں زندگی بھر نہیں بھولی سکوں گی۔۔۔ آج بھی جب بھی اس واقعہ کو یاد کرتی ہوں تو خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہوں۔ ہمایوں کہ ایک روز شریا میرے پاس آئی اور کہنے لگی:

"نورین آؤ ذرا باتا رہیں، میں نے کچھ چیزیں دینے خریدی ہیں۔"

"مجھے میرے پاس تو ٹائم نہیں ہے اس لیے تم ایسی ہی چلی جاؤ۔" میں نے جواب دیا۔

لیکن وہ میری بڑی منت سماجت کرنے لگی کہ میری امی نے صرف اس شرط پر مجھے بازار جانے کی اجازت دی ہے کہ میں تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گی۔۔۔ اس لیے تم میری خاطر ساتھ چلو، ورنہ میری امی مجھ سے ناراض ہوں گی۔۔۔

جواب صرف لاہور

میری۔ تیرہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔ "ٹھیک ہے آج آپ اپنی امی جان سے بات کر لیں، اگر وہ رات ہی بولیں تو کل میں غم نہ کر سکتی اپنے ساتھ جاتے گی۔۔۔ دراز کردہ پیر لیں۔۔۔ ادہ! اسے تک ہمارا تعارف نہ ہوا ہی نہیں۔۔۔ میرا نام سہلی ہے۔۔۔

وہ آپ کا۔۔۔؟

مجھے بڑبڑ کہتے ہیں باجی!

بہت پیارا نام ہے۔۔۔ اچھا تو نورین ٹھیک ہے ناں پیر، امی جان سے مزید بات کرنا۔۔۔

مجھے بہت اچھا۔۔۔

پھر وہ کچھ دیر بیٹھی میرے ساتھ باتیں کرتی رہی اور دوسرے دن آتے کا کہہ کر چلی گئی۔۔۔

شام کو جب امی جان واپس گھر آئیں تو میں نے ان سے بات کی۔۔۔ پہلے تو امی جان نے مایوس اور کہنے لگیں کہ میں میں نہیں چاہتی کہ تم رونا نہ کسی کے گھر جا کر شوش پڑھاؤ۔ کہ نہ مانہ بہت حباب جا رہا ہے۔

موتے جانے سنی میں کیا بات حق کر رہی تھی اس کی دلالت کرتے ہوئے امی جان کو راضی کر دیا۔۔۔

دوسرے دن سہلی آئی۔۔۔ میں اس کے ساتھ ان کے گھر چلی گئی۔۔۔ بہت خوب صورت گھر تھا ان کا۔۔۔

وہ اپنی ماں کے پاس رہ رہی تھی۔ اس کے دو چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔۔۔ جبکہ اس کا خاوند کہیں بیرون ملک سرور کر رہا تھا۔ بہر حال میں نے اس کے بچوں کو

پڑھانا شروع کر دیا۔۔۔ صبح کے وقت میں اس کے بچوں کو پڑھاتی، جبکہ شام کو اپنے کمرے کے چوڑے پڑھاتی۔

اب یہ ہی مالی حالت بہت بہتر ہو گئی تھی اور دیگر کا نظام بہت خوب طریقے سے چل رہا تھا۔ گھر کی سب ضروریات پوری ہو چکی تھیں۔۔۔ میں نے امی جان سے کہہ کر ایک

ٹی۔ دی کچھ منگوا لیا تھا۔ اب امی جان نے لوگوں کے گھر جا کر کام کرنا پھر دیا تھا۔ صرف گھر میں رہ کر

چند ایک اچھے اچھے گھرانوں کی سلائی کا کام کر لیتی تھیں۔ اب شام کو کافی نیچے میرے پاس پڑھنے کو آتے تھے۔

گھر میں ایک اسکول کا سامان ہوتا تھا۔

اپریل ۸۴ء

بیٹے ہوئے دن

’جہاں!‘ شریا نے جواب دیا۔ پھر شریا نے جانے اس  
لوٹکے کے ساتھ کیا کسر کر کے رہی۔۔۔

جب فلم کا شروع ہوا تو شام کے چوبیس بجے تھے۔  
میں بے حد حوصلہ زدہ تھی۔ مجھے گھر کے رات کا بھی ٹھیک  
طرز سے علم نہ تھا۔ میں نے شریا کے ہاتھ ہاتھ جوڑتے  
ہوئے کہا کہ: ’فلم کے لیے جلدی گھر چلو میری اکی جان میرا  
انتظار کر رہی ہوں کی۔۔۔‘ مگر اس لوٹکے نے شریا کو  
نہ جانے کیا سبباً دیکھا تھا کہ وہ اس کا پیچھا ہی نہ  
چھوڑ رہی تھی۔۔۔ جب میں اکیلی ہی گھر جانے والے  
اجانے راستے پر چلی پڑی تو وہ لوٹکا کھینچ لگا:

’مختبر! بس پانچ منٹ اور ٹک جا۔ بیٹے۔۔۔ بس  
ایک کپ چائے پیئیں، جیسے خشک چلی جائیے گا۔‘

اور پھر شریا زبردستی مجھے لے کر اس لوٹکے کے  
ساتھ چل پڑی۔ وہ ہمیں ایک قریبی رستوران میں  
لے گیا۔ اور چائے وغیرہ کا آرڈر دے دیا۔ چائے آئی  
تو ان دونوں کے بے حد اصرار پر میں نے نہایت بددلی  
سے چائے کے ڈھیریلے گونٹ حلق سے نیچے اتارے۔۔۔  
چائے پیے کے بعد ہم رستوران سے باہر نکلے تو وہ  
رد کا ہمیں لارنس کارڈن لے گیا۔ اب تو میں ہمت ہی  
پریشان ہوئی۔ وہ ہمیں وہاں پر جی پھاڑی کے اوپر  
ایک کسنان گشتے میں لے گیا۔ رات بدستور آگئے  
ہی آگئے بڑھکتے چلے جا رہی تھی۔ میں تب بھی شریا سے گھر  
چلنے کے لیے کہتا تو وہ مجھے تسلی دیتے ہوئے کہتی:

’تو جین! تم گھبراؤ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں ہوگا۔ میں خود  
آٹی سے کہہ دوں گی کہ میں تمہیں اپنے گھر لے آتی تھی۔‘

گھروقت تھا کہ لمحہ بہ لمحہ میرے جسم کے ردیوں۔۔۔ دیتیں  
میں سرایت کرنا جا رہا تھا۔ اور میرے سر سے کوئی بات  
نہیں نکل رہی تھی۔ جہاں ہم بیٹھے ہوئے تھے۔ اچانک ہاں  
پر ایک آدمی آیا اور اس لوٹکے کو: ’جو ہمیں میان لا با  
تھا‘ اٹھا کر ایک طرف کو لے گیا۔۔۔ کچھ دیر بعد وہ  
اپس میں نہ جانے کیا باتیں کرتے رہے۔ ہم ڈر سے کچھ  
نہ سنی سکیں۔ ایسے میں شریا سے میں نے ایک دست بھر زور  
دیتے ہوئے کہا کہ شریا چلو یہاں سے جاگ چلیں! آگے  
جواب دینا لاگو۔

میں شریا: ’ماپکھی پڑی باتوں میں آگے! ادھم صبح رس  
کے نیچے تریب گھر سے چل پڑیں۔ سردیوں کے دن تھے۔۔۔  
’نار جا کر شریا مختلف دوکانوں پر مول تول کرتی رہی،  
ایک دوکانوں سے اس نے چیزیں بھی خریدیں۔ بانار  
گھومنے اور شاپنگ کرتے ہیں تین بج گئے۔۔۔ ایک  
دوکان سے جب ہم باہر نکلیں تو شریا مجھ سے بولی:  
’چلو تو جین! آج فلم دیکھیں۔۔۔‘

اس دوران میں مختبر نے کر رہی تھی کہ ایک نوجوان  
لوٹکا برابر ہمارے حواقب میں ہے، میں نے شریا کی توجہ  
میں اس طرف دلائی مگر اس نے بات کو گول کر دیا۔ تب  
میں نے اس سے کہا کہ نہیں شریا میں نے کبھی سینما میں فلم  
نہیں دیکھی۔ اس لیے گھر چلو۔۔۔ مگر شریا شاید آج  
گھر سے فلم کا ارادہ ہی لے کر نکلی تھی اور شاپنگ معین  
مہمانہ تھا۔۔۔ میں نے بہت انکار کیا مگر وہ نہ مافی۔  
اور مجھے زبردستی ایک سینما پر لے گئے۔ بانار میں اس سے  
میں تکرار ہی نہ کر سکی۔ مگر دل میں دن میں، میں بہت ڈر  
رہی تھی۔ کیونکہ زندگی میں یہ میرا پہلا موقع تھا کہ میں  
گھر سے اکیلی نکلی تھی۔۔۔ شریا سے میں نے بہت کہا کہ  
پہلے مجھے گھر چھوڑ دو پھر وہ شوق سے فلم دیکھتی رہتا۔  
مگر شریا اپنی منہ پراڈی رہی۔۔۔

میں پر بھی وہ بانار۔ والا لوٹکا ہمارے حواقب  
میں رہا۔ شریا نے خود ہی جا کر بلیک آؤس سے دو  
ٹکٹ لیے، ایسے میں وہ لوٹکا شریا کے قریب کھڑا  
تھ جانے کیا کسر پھر کرتا رہا۔ شریا ٹکٹ لائی اور مجھے  
ساتھ لیے سینما ہال میں آگئی۔ اس سینما میں پاکت فی فلم  
تیری صورت میری آنکھیں، کی فائش لائی جا۔ جی تھی۔ فلم  
شروع ہوئی مگر میرے ذہن میں افانے فدا شت سر  
اجا رہتے رہے۔۔۔ مجھے تب بوش آیا جب فلم کا انٹروڈ  
ہما۔ شریا نے ایک جیسے سے دو کوئی ایسے ادھم پیٹنے  
لگ گئیں۔۔۔ ایسے میں اچانک دبی ڈکا، جو بازار  
سے ہمارے حواقب میں تھا، ہمارے قریب آیا۔ اور  
سرخوشی کے سے افانہ میں شریا سے بولا:

’آپ دونوں اکیلی ہیں کیا؟‘

## بیٹے ہمتے دن

کر رہا۔ بیٹے کی لڑائی لکھنے ہوئے جنہیں دیکھ کر میں اور زیادہ گھبرا گئی۔ کہ اس سے پہلے کبھی ایسے حادثے میں دوچار نہ ہونے لگی۔ وہ آدھ دوپہر بولا: "تم میرے ساتھ چلو، میں تمہیں کچھ بتاؤں گا: ساتھ ہی وہ قسب، طائر اپنی شرافت کا یقین دلانے لگا۔

مگر میں اس نے ساتھ نہ جا رہا تھا۔ یہی جس پردہ کیلئے نکلا۔ کہ تم خود نہیں چلو گی تو تمہیں رہہ ست اپنے ساتھ چلے جاؤں گا۔

اس کی یہ دھمکی سن کر میں بہت پریشان ہوئی اور میں نے روں شروع کر دیں۔ اور اس سے مانگنا چھوڑتے ہوئے بولی: "خدا کے لیے مجھے کچھ جانے دو، میری ام جان میرا انتقال کر رہی ہو گی۔۔۔ میں نے تمہارا کی قصور یہ ہے جو تم مجھے ناحق تنگ کر رہے ہو۔"

میری یہ بات سن کر میں غصہ سے کہہ رہے پر غصے کے شدید آثار ظاہر ہوئے اور اس نے زبردستی مجھے اپنے پیروں سے جاتے کی کوشش شروع کر دی۔ اس پر میں اور زیادہ زور سے نہ نکلے بلکہ میری ہمت شکنش، بلکہ میرا انکار اور اس نیشطانہ انسان کی زبردستی دیکھ کر پاس صبح ہونے والے لمحوں میں سے ایک صحت مند نوجوان آگے بڑھا اور اس آدمی سے بولا:

"بھائی، جب یہ لڑکی آپ کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تو پھر آپ اس کو یوں سرعام رہ رہ کر اپنے ساتھ کیوں لے جاتے ہیں۔ چھوڑ دیں اسے۔۔۔ اس نے ذرا سخت بھیجے ہیں اس سے کیا۔ جس پردہ آدمی اسٹا اس سے بھر پڑا۔ اور ان کی بات پر یوں تنگ نہ ہوئی۔

یہ صورت حال دیکھ کر پاس کھڑے دوسرے لوگوں نے بھی اسی اندازے کی حمایت کی اور اس آدمی کو مارا بھگایا۔ یہ دیکھ کر میری جان میں جان آئی۔ جانے جاتے بھی وہ آدمی مجھے کشتیوں کے ساتھ لے گیا۔ مگر میں نے اس کی پرواہ نہیں کی کہ میں اپنی جگہ پر کھڑی تھی۔ اس آدمی کے چلے جانے کے بعد اس نوجوان نے مجھ سے اصل بات پوچھی کہ وہ آدمی مجھے کیوں اپنے ہمراہ اس طرح سے زبردستی لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔

جواب میں لاہور

ن دونوں کی ہمت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ مگر شرافت سے میری ایک نہ مانی اور وہیں بیٹھ رہی۔ اتفاق سے میرے پاس کوئی پیسہ بھی نہ بچا تھا جو میں اس کی ہمت کرنے کے لیے دے سکتا تھا۔ میرا دل بہار بارگاہی کی طرف چلا جاتا کہ وہ میرے لیے نہ ملنے کے لیے قدر پریشان ہونے لگے۔ اور ان کی جان میرے بارے میں کیا سوچ رہی ہوں گی۔

پھر اسی لمحے نے گھر سے تھپا ہوا اشارہ سے اپنے پاس بلایا اور میں تنہا رہ گئی۔ اس پاس کوئی شخص نہ تھا۔ میری ہمت کے موسم کی خشک ہو تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اس پاس میں کوئی تھا تو اس سے میری تیز جلدی ماحول اور زیادہ خوف ناک ہوجاتا۔۔۔ میں اتنی ہی سوچوں میں گر جاتے تھے کہ وہ میری جگہ پر کھڑی ہو کر میری جگہ پر کھڑی رہی۔ مگر اس کا کچھ بت نہیں تھا کہ وہ کہاں چلی گئی تھی۔ صحت کے مارے میرا سالہ دودھ کا پیو رہا تھا نہ اچانک وہ آدمی جو پہلے دیو کی کہہ رہا تھا کہ وہ میری جگہ پر کھڑی ہو گیا تھا، یہ اس کا کیا اور بولا:

آپ کو کون سا بھلا رہی ہے۔۔۔  
"سودہ حمد کہا رہے۔" میں نے پوچھا۔  
وہ بھلائی سے نیچے اس طرف گھڑی ہے۔۔۔

میں اس سے ساتھ بیٹھ گئی۔ نیچے اتر آئی اور وہ مجھے سے ایک طرف کر جانے لگا۔ مگر مجھے ایک دھمک ہو گیا کہ اس کی نیت خراب ہے۔۔۔ میں نے رک کر اس کے ساتھ چلنے سے انکار کرتے ہوئے کہا:

"یا تو مجھے یہیں ٹھہر نہیں آ رہی، کہاں سے وہ؟"  
"بھئی آپ چلیں تو یہی، شاید بھیجے آ جائے گی۔۔۔"  
نہ کہان اور کیوں تو میں مزید غور نہ ہو سکی۔

یہ کہان آدمی کے سال میرے ساتھ مت کر دیا۔  
"چیک سے میرے ساتھ چلتی جاؤ۔۔۔" اس نے مجھے دیکھ دیتے ہوئے مزید کہا۔۔۔ اگر تم میرے ساتھ نہ آؤ، تو صبح کے آغاز میں تمہاری تصویر شاخ کے اڈوں پر لٹائی جائے گی۔ ساتھ رنگ۔ یہ سناتے ہوئے موقع پر پکڑی گئی ہو۔۔۔ اب اس آدمی نے ذرا اونچی سر میں کوئی شروع کر دیا تھا۔ اور اس کی آواز میں

بریل ۲۰۲۳

## بیچے بھگتوں

دلچسپ لینے لگی تھی۔ اس لیے میں خود بھی کھینچ کھینچ کر تھوڑا سا ہنسنا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ اس کے گھر چلی جاتی۔ اس کا امی اور بڑی بہنیں بھی مجھے بے حد چاہتے تھیں۔۔۔

ایک دن میں شہزاد کے گھر گئی تو وہ اپنی بہنوں کے پاس بیٹھا ہوا تھا، مجھے دیکھ کر وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ اس کی بہن ٹیپ ریکارڈر سن رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بولی: "ماجی! آج میں آپ کو اپنی پسند کا گانا سناتی ہوں۔ کیا آپ سننا پسند کریں گی؟"

"خود کا کوئی یا کسیٹ پر ساؤنڈ؟" میں نے پوچھا۔  
"میں خود سنائی گئی۔" وہ بولی۔ اور پھر اس نے گانا شروع کیا۔

جب بھی یہ دل ادا کر رہا تھا  
مجھے اس سے ایک ہی مصرعہ پڑھا تھا کہ شہزاد دروازے  
میں آکر کھڑا ہو گیا، جسے دیکھ کر وہ ایک دم چپ ہو گئی اور  
مجھ سے کہنے لگی کہ ماجی! دوسرا مصرعہ اب آپ پورے کر  
دیں! مجھے شرم آتی ہے۔۔۔

اور میں نے یوں مصرعہ پورا کر دیا۔۔۔  
جب بھی یہ دل ادا کر رہا تھا  
جسے کون آس پاس ہوتا ہے  
میں نے جب مصرعہ پورا کیا تو شہزاد داد دیتے  
ہوئے کہنے لگا: "واہ بھی واہ... آپ کو تو گانا  
بھی آتا ہے، ماہیت! اچھی آواز ہے آپ کی۔"

میں نے مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا اور  
پھر کچھ دیر ان سے ادھر اُدھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اس  
کے بعد میں اٹھ کر اپنے کمرے آ گئی۔ پھر کئی روز اس طرح  
گزرتے ہوئے شہزاد ہمارے ہاں نہ آیا۔ میں نے یہاں سے  
اس کی بہن نادیر سے اس کے بارے میں دریافت کیا،  
تو اس نے بتایا کہ کھائی جان کئی روز سے اسلام آباد گئے  
ہوئے ہیں جسے سن کر میں اداس سی ہو گئی اور بچوں کو  
پڑھانے کا جی بھی نہ چاہا۔۔۔

کئی روز بعد شہزاد ہمارے آگیا تو امی جان اس  
سے پوچھنے لگیں کہ تم اتنے دن کہاں تھے؟

جس پر اس نے بتایا کہ وہ دفتر کے کام سے اسلام آباد  
جواب دے رہی تھی۔

میں نے جواب میں ساری اصل بات اسے بتا دی۔ جب  
میں نے اسے اپنی رائے کے بارے میں بتایا تو وہ مجھے چھلکتے  
ہوئے اپنے باپ سے بے تعلک لگا:

"میرا خیر نام شہزاد ہے اور میں آپ کے محلہ کے  
ساتھ دو اسے محلہ میں ہی رہ رہا ہوں۔ میری چھوٹی بہن نادیر  
فانا آپ ہی کے اس شام کی ٹیوشن پڑھتی ہیں۔ کیونکہ اکثر  
اس کے محلہ کے بچوں کے طور پر آپ کا نام سننا ہے۔ آپ  
فکر نہ کریں میں خود آپ کو آپ کے گھر چھوڑ کر آتا ہوں مگر  
آئندہ کے لیے ایسا ادارہ کسی لڑکیوں کی دوستی سے  
متاثر نہیں کرے۔ عورت ذات کی شرافت پر یہ نام کا بدنام  
مانا جائے گا۔۔۔ شہزاد نے کہا۔

شہزاد کے لفظ لفظ سے شرافت ٹپک رہی تھی۔ میں  
اس سے بہت زیادہ متاثر ہوئی۔ تب شہزاد اپنے اسکوٹر پر  
مجھے بٹھا کر گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ جب ہم گھر پہنچے تو رات  
کے دس بجے رہے تھے۔ جب میں اپنے گھر میں داخل ہوئی  
تو امی جان کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ شہزاد کو میرے  
ساتھ دیکھ کر وہ مزید یہ سنا ہو گئیں۔ جب شہزاد نے  
ساری صورت حال امی جان کو بتائی تو وہ اسے لاکھ لاکھ  
دعاؤں دینے لگیں۔ کہ بڑا تو نے میری بچی کی عزت  
بچاؤں ہے اللہ تعالیٰ ہمیں اس کا اجر دے گا۔ پھر امی  
جان نے اس کی شرافت کو دیکھتے ہوئے کہا: "بڑا! یہ  
تمہارا اپنا ہی گھر ہے تم بلا روک ٹوک میرے پاس آ جایا  
کر دیا میں نے مجھے خوشی ہو گئی۔"

اور میں نے اپنے کانوں کو ماتھ ملاتے ہوئے تو یہ  
کولی کہ آئندہ سے تمہیں شریا جیسی لڑکی کے ساتھ بات چیت  
نہ رکھوں گی... ساتھ ہی میں نے شریا کی چھوٹی بہن کو بھی  
اپنے پاس ٹیوشن پڑھنے سے روک دیا۔۔۔

اب شہزاد اکثر دہشتہ ہمارے ہاں جتنے جاتے لگا۔  
مگر اس نے کبھی کوئی ایسی حرکت نہ کی تھی کہ میں سے مجھے یا  
امی جان کو اس کا آنا ناگوار لگتا۔۔۔ تاہم وہ جب بھی  
آتا تو باتیں امی جان سے کرتا مگر ساتھ ہی ساتھ میری  
جانب بھی دیکھتا رہتا۔ مگر اس کی شخصیت ہی ایسی تھی کہ  
اس کا یوں دیکھنا مجھے بڑا نہ لگتا۔ بلکہ میں خود بھی اس میں ذرا  
اثر پذیر رہتی۔

فطرت پروردگار نے یوں کھسکی ہمارے جسم میں ہواؤں کے دوش پر مشرق چل جا رہی ہوں۔۔۔ ساری کائنات میرے قدموں میں آن کر رہی ہے۔ خوشی کے یہی ستارے ہیں موت کو متعلقہ ہے ہی ملے ہیں اور موت کو سب سے بڑی قیمت ہوتی ہے کہ کوئی مردہ سے چاہے نہ کہ چلے۔۔۔ اب تو بس سارا سارا دنیا میں شہزاد کی ہی یادوں میں کھنک رہی، جب وہ ہمارے ہاں آتا تو میں دنیا وہ دنیا سے بے خبر ہو جاتی۔

ایک روز حسب معمول میں بچوں کو خوش دے رہی تھی کہ شہزاد آیا اور آگے ہی میرے پاس کرسی پر بیٹھ گیا اور خود بچوں کو پڑھانے لگا۔۔۔ میرے شوخی سے کہ:

”آپ تو بچوں کو بہت اچھا پڑھاتے ہیں۔۔۔“  
تو جواب میں وہ شہزاد کے کسے موتی میں بولا۔۔۔  
”میرا دل سے مزید مشتاق کوئی کا توکل کو اپنے بچوں کو پڑھانے والا بنو گا نا۔۔۔ اس کا جواب سن کر میں تعجب سے کہی۔ مجھے شہزادے ہوئے دیکھ کر وہ دوبارہ بولا۔۔۔ ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ آپ تو شہزاد ہی ہیں کبھی اسی باتوں سے شہزاد کا نہیں چاہیے۔۔۔“

”آپ بہت مہربان ہیں، حائیں یہاں سے مجھے بچوں کو پڑھانے دیں۔۔۔ تب شہزاد تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا گیا۔۔۔ رات ہوئی تو نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اور میں شہزاد کے خیالوں میں کھنک۔۔۔ آج وہ کبھی باتیں کر لیا ہے۔۔۔ اسے باری تھا تو میرے پاس فرما کر پورے کرنے والا ہے۔۔۔ ہمارے پیار کو دنیا کی نظر سے بچائے رکھنا۔۔۔ یہی کہو سوچتے سمجھتے نہ جانے کب فیکر کی دیوی نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

صبح ہوئی، شام کو جب بچے پڑھنے کے لیے آئے تو نادار سے بہت چلا کہ شہزاد اپنی خالہ کے پاس کس دوسرے شہر میں چلا ہے۔۔۔ یہ سنا کر میرا دل ایک دم سے اداس ہو گیا کہ وہ مجھے بتا کر کیوں نہیں گیا۔ تب میں نے اپنے دل میں امداد کر لیا کہ جب وہ آئے گا تو میں اس سے بالکل نہیں بولوں گی۔۔۔ اور میرے جانے کیوں میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور میں کافی دیر تک جواب نہ دے سکی۔

میرا دل جان لے کر باہر کمرے چل گیا اور میں اندر بیٹھ کر ہنسا رہی تھی۔ تب اس نے موقع پا کر کمرے سے اپنی چاہت کا اظہار کر دیا۔ مجھے سن کر میں اپنے دل میں دہریہ ہوئی۔ بہت خوش ہوئی۔ پھر مجھے خاموشی پا کر وہ مزید بولا۔ ”نورین میں تم سے اپنی چاہت کا اظہار اس لیے نہ کر پایا تھا کہ کہیں تم میرے اظہار کو غلط سمجھ نہ دے دو۔ اور۔۔۔“

اسی لمحہ میں کہیں سے ایک نورین چھوٹے چہرے پر آئی اور وہ خاموش ہو گئی۔۔۔ پھر وہ کچھ دیر بیٹھا اور اُدھر کی باتیں کر رہا اور دوبارہ آئے کہ کب کر چلا گیا۔

دوسرے دن شام کو شہزاد بیٹھ گیا۔ وہ دیکھنے کے بجائے ہمارے کمرے آیا۔ اور موقع پا کر جلدی سے ایک خط مجھے بھجوا دیا۔ خط تو میں نے لیا مگر میں بہت گھبرا گئی۔ وہ خط کا شکر ہوا کہ میں نے اس چیز کو نوٹ نہیں لیا۔ اس وقت ٹی وی پر بہت اچھا ڈرامہ دکھایا جا رہا تھا جب شہزاد چلا گیا اور دوسرے۔۔۔ جب گورڈے ٹی وی دیکھنے میں غرق ہوئے تو میں نے دوسرے کمرے میں جا کر خط کھولا۔۔۔ خط کی قریب کچھ یوں تھی:

”جان سے زیادہ مزید نورین!  
آداب۔۔۔ نورین آپ کا اصرار کی بات ہے جسے میں اسے خلوص اور دل دے دے چاہتا ہوں۔ میرا پیار شہزاد کی طرح پاک اور روم کا طرح پور ہے۔ آپ کی معصومیت اور بھلی بھائی باتوں نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ آپ سے میں چاہتا ہوں کہ کوئی کبھی پراچان نہ کر لیا ہے۔ مجھے کان بھی نہیں تھا کہ مجھے اتنی جلدی میری منزل مل چلے گی۔ اس وقت آپ سے کھل کر بات نہیں ہو سکتی، اس لیے کہ جب میں آپ کے ہاں آؤں، تو مجھے کھوکھرا چاہت کا لہجہ دلائیے گا۔ اور میں سدا اس طرح میرے سنگ رہنا ورتہا رہا یہاں تک کہ میری پوجا کرتے کرتے اپنی جان دے دے گا۔  
صرف اور صرف تمہارا۔۔۔ شہزاد!“

یوں ہی رہتی رہی۔۔۔

پیر اس قدر پیار آیا کہ جی خود بہ خود اسے معاف کرنے کو چاہنے لگا۔ اور پھر میں نے اپنے دل کا کہا مانتے ہوئے شہزادہ سے صلح کر ہی لی۔ اس سے شہزادہ کا چہرہ خوشی سے گلنا رہ گیا۔ ابھی ہم مزید باتیں کر رہی تھیں کہ پوپا پانی کا گلاس لیے آ گیا۔ اور میں اٹھ کر باہر آ گئی۔ اور امی جان کے ساتھ کام کرنے لگ گئی۔ تھوڑی دیر چوہے باتیں کرنے کے بعد شہزادہ بھی اٹھ کر باہر آیا۔ اور امی جان کے پاس ہی چار پانی پر بیٹھ گیا۔ تب امی جان اس سے کہنے لگیں:

"شہزادہ بیٹے! کل تمہاری امی کہہ رہی تھیں کہ ہم نے شہزادہ کی شکلی کر لی ہے۔"

"خالد جان شکلی تو میری کب کی ہو چکی ہے؟ شہزادہ نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

"ظاہر ہے میں یہ کیسے برداشت کر سکتی تھی کہ شہزادہ ایس باتیں کرے۔۔۔ لیکن میری می میں تے انجان بیٹے ہوتے اشارہ کیا کہ کہاں شکلی ہوئی ہے تمہاری؟" جواب میں اس نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ تم سے۔۔۔ اور میری سے محراب سے نظریں جھکا لیں۔ ایسے میں امی جان پر بولیں:

"بیٹے تم کہہ رہے ہو کہ میری شکلی ہو چکی ہے، جبکہ کل تمہاری امی کہہ رہی تھیں کہ ابھی ہم نے شہزادہ کے لیے رشتہ دیکھنا ہے۔"

"خالد جان! امی کی کیا بات ہے؟" شہزادہ بولا۔۔۔ "ابھیں میں راضی کروں گا۔۔۔ میں شادی کروں گا تو اپنی پسند کی۔۔۔ اور پھر میری نیت تو یہ ہے کہ پہلے ایک بار باہر کا چکر لگاؤں، خوب پیسہ کما کر لاؤں۔۔۔ اور پھر اچا کاروبار سیٹ کر کے خوب دھوم دھام سے شادی کروں۔"

امی جان اس کو دعا مانگتے ہوئے کہنے لگیں: "بیٹا! اللہ تعالیٰ تمہاری دھمرا دیں پوری کرے۔"

جواب میں شہزادہ ایک دم سے بولہ: "آمین تم آمین!"

یوں ہی کافی دیر تک باتیں کر کے شہزادہ رات گئے پتے گھر لوٹ گیا۔۔۔

جواب مرحیلا ہر

کئی روز کے بعد شہزادہ آیا تو میرے دل کو کپکپکوں سا ملے۔ مگر میں تو اپنے طہ پر اس سے ناراض تھی، اس لیے اپنی خوشی کا اظہار نہ ہونے دیا۔ جب اس سے میری ملاقات ہوئی تو میں نے کہا۔ جانی میں آپ سے جنسی بولتی۔ جب شہزادہ کو پتہ چلا کہ میں واقعی اس سے ناراض ہوں تو وہ شام کو ہمارے گھر آیا۔ ابھی ٹی۔ وی پر کوئی خاص پروگرام نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے ٹی۔ وی بند تھا۔ اور کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ جبکہ میں اور امی جان باہر بیٹھ سلائی کر رہی تھیں۔ شہزادہ جا کر اندر کمرے میں بیٹھ گیا اور امی سے آواز دے کر بولا:

"خالد جان ذرا ٹی۔ وی تو لگا دیں۔"

مگر مجھے تو پتہ تھا کہ یہ محض مجھے اندر بلانے کی خاطر ٹی۔ وی لگانے کو کہہ رہا ہے۔۔۔ ایسے میں اچانک میرا چھوٹا بھائی باہر سے آ گیا۔ تو میں نے اس سے کہا:

"پوچھنا فلا اندرا اپنے بھیا کو ٹی وی لگا دو۔۔۔"

پوچھنے جا کر ٹی۔ وی لگا دیا اور دو نوں بیٹھ کر ٹی۔ وی دیکھنے لگ گئے۔ اچانک پوچھنے سنبھل جاتا شروع کر دیا کہ باجی، باجی بھائی شہزادہ نے ٹی۔ وی کی تصویر غلاب کر دی ہے، اگر اسے ذرا ٹھیک کر دیں۔۔۔ میں خاموش بیٹھ رہی تو امی جان نے بیڑے پیار سے مجھے کہا کہ جاؤ بیٹا جا کر ابھیں ذرا تصویر ٹھیک کر دو۔ جبکہ میں اپنے دل میں سوچنے لگ گئی کہ یہ کام تو شہزادہ خود ہی کر سکتا تھا۔ میرا دل میں اندر لگتی، اندر ٹی۔ وی ہولڈنگ سے تصویر صاف کر دی۔ اسی دوران شہزادہ میرے بھائی سے کہنے لگا:

"پوچھ بھائی! مجھے ایک گلاس پانی کا تو لا دو۔"

پوچھ بھائی پانی لینے گیا تو شہزادہ جلدی سے بولا:

"نورسین! ناراض ہو مجھ سے کیا۔۔۔ مجھے بڑے جس بات پر تم ناراض ہو۔۔۔ مجھ میں اپنی غلطی تسلیم کرنا ہوں کہ میں تمہیں بتا کر نہیں گیا۔ ایک بار مجھے معاف کر دو، آئندہ ایسی غلطی مجھیں نہیں کروں گا۔"

جب شہزادہ مجھ سے معافی مانگ رہا تھا تو اس

اپریل ۲۰۰۳ء



## بیچتے ہوئے جلا

پر لگ جاتے اور میں اڑ کر شہر کے پاس پہنچ جاتا ہوں۔  
 اندر چلا جاؤں گا تو شہر کے خطرات سے بڑھ جائے گا۔ میں دن  
 رات پریشان رہنے لگا۔ جسے جیسے خیالات دہن میں آتے گئے۔  
 یہ سچ ہے کہ جب انسان نے کوئی نیکو دیکھنا چاہا تو اسے  
 اس کے متعلق غراب آئے شہر میں ہو جاتے ہیں اس طرح مجھے بھی  
 ہر رات کوئی نہ کوئی خواب آیا۔ وہ خواب یہ تھا کہ ایک آدمی میری  
 منزل پر حاضر ہو جاتا۔ اور میرے پاس ایک کتا آیا جو میرے لیے  
 کسی قیامت سے کم نہ تھا۔ ایک روز شہر کے والدین نے  
 ہونے لگا کہ آئے اور گھر میں داخل ہوتے ہی چیخ دیا کہ شہر میں  
 ہو گئی۔ میری کتا دیکھ کر چلے گئے۔ ہمارے کتے کو کھانے  
 میں لے کر نکال کر رکھ دیا۔ میرا دل بڑا ہی رنج و غم میں رہا کہ  
 مجھے تنہا چھوڑ کر اس دنیا سے چلا گیا تھا۔ وہ جو میرے لیے  
 خوشیاں کھینچ کر لے گیا تھا، دنیا جہاں کے غم میرے لیے چھوٹ  
 گیا تھا۔ شہر کے لوگوں کے دل میں جلی کا پانی نہ بہہ رہا  
 شاک تھا کہ وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔

میں اب شہر کے قبر پر پہنچا تو دیکھا کہ وہاں ہوں۔ اور کتنی  
 ہوں کہ شہر کے مجھے بچا ہے اس میں بلا کوئی اور فائدہ نہیں  
 ہے۔ اسے اس دنیا سے لے کر دو سال کا عرصہ گزر چکا ہے  
 مگر میرے دل سے اس کی یاد کبھی ختم نہیں ہوتی۔ میں بھی  
 مجھے اس کے ساتھ بیٹے ہوئے دن یاد آتے ہیں تو یہ کیم  
 ہے چہن اوردے قرار ہو جاتی ہوں۔ اندر اس کی قبر پر جا  
 کر گھنٹوں آنسو بہا کر کرتی ہوں۔ اس کے پاس مجھے سکون  
 ملتا ہے۔ یہ میرا بھی زندگی میں اس کی یاد میں تڑپ  
 تڑپ کر گزار دینا کہ میری میرا اس سے دھم ہے۔



## قلم کار قارئین متوجہ ہوں!

اپنے طویل حقائق اور ناقابل فراموش واقعات ارسال  
 کرتے وقت اپنے شناختی کارڈ کی فوٹی سیٹڈ لازماً ارسال  
 کریں۔ دلچسپی کے لیے دیکھ کر ان کی تحریریں پڑھائی  
 جاتی ہیں اور فریڈم جیلوں سے پاک رکھیں۔ تمام خوش  
 قریبیوں ناقابل اشاعت قرار دے دیا جاتا ہے۔

(ادارہ)

جواب دینا لاہور

شب و روز یونہی خوشگوار ماحول میں گزارتے ہیں۔  
 ہمارے روز روزہ اور شہر، شہر ہر رات ہوتی۔  
 اور جب انسان کو اس کی توقع کے خلاف خوشگوار ماحول  
 حاصل نہ ہو تو اس میں پر جنت کا طعنہ حاصل کر لیتا ہے۔  
 یہی حال کچھ اپنا بھی تھا۔  
 اور میری کوئی دو ماہ کے بعد ہی ایک روز شہر آؤں  
 مگر خوشگوار ماحول سے محبت ہے کہ میرے دینے کا  
 بندہ ہوتا ہے، میں معتدبہ ہوں ہمارے ہوں جہاں  
 سے خوب دولت کی کر لیں گے، تاکہ جہنم کی کسی چیز کی  
 کو میں نہ جو۔ مگر میں نے رخصت ہوئے جواب دیا:  
 شہر کے خطرات سے بچنے کے لیے مجھے ایسے چھوٹے گھر میں  
 مقیم رہنا ایک پل بھی سکون نہ گزارا سکوں گی۔  
 اس روز پہلی مرتبہ مجھے پتا چلا کہ شہر کے اندر خود بھی رہنے  
 سکا اور میرے بولے۔ جواب: ہر رات ایک مرتبہ جہنم کی چیز  
 جانے کی اجازت ہے وہ، اور ہر رات ایک سال کی تو بات  
 ہے، میں جلد ہی نرٹ آؤں گا۔

میں نے جواب میں کہا: جانی، اگر تم ضرور جانا ہی چاہتے  
 ہو تو پہلے اپنے گھر والوں کو راضی کر لے، ان سے کہو کہ وہ  
 میری اس جگہ سے تمہارے لیے رشتہ مانگیں، کیونکہ تمہارے  
 جانے کے بعد نہ جانے کیسے حالات پیدا ہو جائیں گے۔  
 اور پھر شہر کے آئے اپنے گھر والوں سے بات کر کے ان  
 کو راضی کیا اور اس کے اسی گھر میں میرے رشتہ کے  
 لیے آئے۔ جسے میری امانت بہ خوشی قبول کر لیا۔ تب ایک  
 چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کر کے اس میں ساری باقیہ حلقہ  
 کا اعلان کر دیا گیا۔ کچھ ہی دنوں بعد میں نے مسجد میں  
 تحت اپنے محبوب کو یاد جانے کی اجازت دیتے ہوئے  
 آنسوؤں کے ساتھ اسے رخصت کیا۔ اس سے مجھے بڑا غم  
 ہوتا تھا کہ جیسے شہر کے میری یہ آخری ملاقات ہو۔  
 اس کے بعد میں اس سے کبھی نہ مل سکوں گی۔

شہر کے پیدائشی بن کر چلا گیا اور مجھے آنسوؤں کے سوا  
 ڈر نہیں تھا۔ چند ماہ تک اس کے باقاعدہ سے میرے نام محفوظ  
 آئے ہیں۔ پیارے پیارے خلوں میرے خط جہنم میں  
 کریں اگر اس سے ہر جگہ ۱۰۰ سے میں جو جانتا کہ مجھے  
 اپریل ۸۳ء



مگر کی کشتن پر ادہ عالمگیر صاحب :

سلام عقیدت ... میں جواب عرض " کا پلانا پرستار ہوں۔ آج تک اسے مرث پڑھتا ہی چلا آیا تھا مگر آج اس کی رنگین بزم میں پہلی بار ملی طور پر شریک ہو رہا ہوں۔۔۔ اور وہ جو ایک انوکھی اور عروس حقیقت کے کر۔۔۔ یہ کہاؤں کہ نام میں نے۔۔۔ کلاؤ یا شادی۔۔۔ جو یہ کہے کہ میری اپنی ہی زندگی کا ایک خوشحال باب ہے۔ اسی لیے میں نے جواب عرض کیا یا بیسی کی کنوڑی کا حلف دہرکا کرتے ہوئے ان کے کرداروں اور مقامات کے نام تبدیل کرتے لی مزید محسوس نہیں کی۔

نہزادہ جی ! میں اسی کہانی پر بہت ہی سادہ پیرائے میں تحریر کر کے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ میں تو اسے سادہ ہی کہوں گا کیونکہ میں نہ تو کوئی ارسب ہوں اور نہ ہی قلمکار۔۔۔ بلکہ میں تو ایک ڈی ٹیلیویشن ہوں اور جس طرح یہ حقیقت میرے ساتھ جیتے ہے اسی طرح اسے آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔۔۔ اب آگے آپ صبر فرما جو چاہیں اسی کی تک پلنگ سوار کر خوب صدمت تحریر کا روپ دے لیو۔ اگر یہ آپ کے معیار پر پوری اترے تو اسے جواب عرض کیا کہ قریب ترین اشاعت میں شامل کر کے قارئین کو عداوت میں پیش کر دیں کہ شاید اسی طرح میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔۔۔

آخر میں جواب عرض کیا کہ زیادہ سے زیادہ ترقی کی دعا کے ساتھ ساتھ اپنا اس آپ جیتے کے بارے میں قارئین کی آزاد کائنات کے ساتھ منتظر رہوں گا۔۔۔

تیک تمناؤں کے ساتھ۔۔۔۔

پریٹ : عارف حسین ، ڈی ٹیلیویشن  
اپنی ہر تحریر کے ساتھ دعا لکھ کر  
تاریخ حریفہ دیتے کریں تاکہ آپ کی باری  
جلد آ سکے۔۔۔۔ (انارہ)



بات نہیں تھی۔۔۔

میں ایک مزید مال دین کا چشمہ دیکھا ہے ہوں۔۔۔ ساری عمر مجھے پریشانی کے علاوہ کچھ نہیں ملا۔ اور شاید سننے کا بھی نہیں۔۔۔ بہت تنگ و قد کے بعد میں نے اپنے آپ کو سیٹ کیا اور اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے مجھے بڑی حد تک اس میں کامیاب بھی کیا۔ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ جاری جتنی نہیں تھی۔ یہ میرے ہوش سنبھلنے سے پہلے کی بات ہے کہ رشتہ نہ لینے دینے کی وجہ سے رشتہ داروں سے ان میں کسی ہو گا۔۔۔ اور ویسے بھی ہم اپنے خاندان والوں میں تقریباً سب سے عزیز تھے۔ سب رشتہ دار اچھے اچھے پورے تھے۔ اس لیے وہ سب دھوکے چلے گئے۔ اور تو اور ہمارے ماموں تک نے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا۔ سکے ماموں نے جواب عرض کیا ہوں

کہیں کبھی کتنا بد نصیب انسان ہوں کہ چھوٹی عمر سے لے کر اب تک کچھ کتنے ہی دکھوں ، پریشانیوں اور تکلیفوں سے دوچار ہونا پڑا۔ رشتہ داروں نے اتنے زخم دیے کہ اگر انہیں تحریر کرنے بیڑ جاؤں تو ایک ایک دن کا حال کچھ پر پورے جواب عرض کے کاغذ کا لے ہوا جائیگا مگر میری داستان رقم رقم نہ ہو۔

اس وقت میری عمر ۲۹ سال ہے۔ اس وقت میری عمر ۲۷ سال تھی جب میں نے شادی کی۔ شادی کی تھی۔۔۔ لوگ شادیوں کو بہت خوب صورت تصور دیتے ہیں ، مگر میرے لیے یہ شادی کسی عذاب سے کم نہ تھی۔ میں نے بھی سوچا تھا کہ شادی کے بعد کچھ تو سکون ملے گا ، مگر کچھ الٹ دکھ درد اور پریشانی اٹھا کر پیش کر دی۔ یہ نہیں کہ بوی مجھ سے لڑتی یا جھگڑتی تھی۔۔۔ منہی نہیں ایسی کوئی اپریل ۸۳ء

## طلاق یا شادی

میرا ارادہ اچھی ملک شادی کا نہیں تھا۔ میں نے اولاد بہانے  
جب ملک شہر میں اپنا مکان اور اچھا کھربار نہیں کروں گا شادی  
نہیں کروں گا۔۔۔ میں نے مذاقاً بڑھیا کو کہہ دیا کہ عینک سے  
شادی کرواد۔ مجھے تو معلوم تھا کہ بڑھیا پیسے نہ دے گی وجہ  
سے چمکا دے رہی ہے۔ ریڈیو میں نے تیار نہ کر کے دے دیا اور بڑھیا  
پیسے دینے کی بجائے دعا دیتی ہوئی چل گئی۔

خدا تمہارا بھلا کرے اور جاتے جاتے شادی کا بھی کہہ گئی۔  
میں اسے دیکھتا رہ گیا کہ عجیب عورت ہے۔ پیسے کی بجائے دعا  
دے کر چل گئی

وقت سمیٹ کر کے مطابق گزرنارٹا۔ ایک دن میری دوکان  
کے سامنے دکان آکر رکا اور وہی بڑھیا میری طرف آئی۔ کہنے لگی

بیٹا چلو

ماں جی کدھر

ایک دستہ دیکھا ہے بہت اچھا ہے۔ اچھا خانا ہے تم  
میرے ساتھ چلو۔۔۔ وہ تھیں دیکھنا چاہتے ہیں۔ سب  
گھر کے حافظہ قرآن ہیں۔ حریف نیک اور مذہبی لوگ ہیں چلو  
اٹھو بٹا۔ نیک کام میں دیر نہیں کرنی چاہئے۔۔۔ کہہ کر تھیں

ہو۔۔۔۔۔

کیجے نہیں ماں جی۔

بیٹا میں انہیں وقت دے کر آ رہی ہوں۔ وہ آپ کا انتظار  
کر رہے ہیں۔

میں بڑھیا کی باتیں سن کر ایک دم نرم ہو گیا کہ بڑھیا بھی  
عجیب عورت ہے۔ میں نے تو مذاقاً اسے کہہ دیا تھا اور عقیدت  
سمجھ کر سب کچھ کر بیٹھی ہے۔ اب کیا کیا جائے۔ سوچنے کا کوئی  
راستہ بھی نہیں مل رہا تھا۔ اسی سوچوں میں غلطان کر بھر بڑھیا  
کی آواز سنائی دی۔

بیٹا جلدی کرو۔ ماہر رکتہ کھڑا ہے بڑھیا سوچنے کا موقع  
میں تو نہیں دے رہی تھی۔ آخر میں نے بہانہ بنا کر میرے کپڑے  
اچھے نہیں ہیں پھر کبھی پر وگرام بنالیں گے۔ مگر بڑھیا بھی بہت  
چالو تھی کہنے لگی

کوئی بات نہیں میں انہیں کہہ دوں گی کہ دوکان سے لے کر  
آ رہی ہوں۔ اس لئے کپڑے میں نے خود نہیں بدلنے دیئے۔ تم  
اس کی نگریمت کرو۔

جواب عرض لاہور

نے زخم دینے کو مجھے ان سب سے گھن آنے لگی اور مجھے رشتہ دوکان  
سے نفرت ہو گئی جس کی وجہ یہ نکلی کہ مجھے عزیزوں میں شادی کرنا  
پڑی۔ یہ شادی بھی عجیب انداز میں ہوئی۔

میری دوکان مکان معقولہ پور شہر میں عارف ٹی وی سنٹر  
کے نام پر تھی۔ اللہ کے فضل و کرم سے دوکان خوب چلی، ایک  
دکان کی بات ہے کہ حسب دستور میں دوکان پر کام کر رہا تھا۔ ایک  
بڑھیا ریڈیو بے کر میری دوکان پر آئی۔ کہنے لگی۔

بیٹے یہ ریڈیو چلنا نہیں ہے۔ اسے ٹیک کر دو۔۔۔  
اللہ تمہارا بھلا کرے۔

اچھا ماں جی۔۔۔۔۔ بیٹھیں۔۔۔۔۔ میں ریڈیو ٹھیک کرنے  
لگ گیا تو بڑھیا نے مجھے کریدنا شروع کر دیا۔ کہنے لگی۔

بیٹے۔۔۔ آپ کی شادی ہو چکی ہے یا نہیں۔  
نہیں ماں جی۔

اب ماں زندہ ہیں۔  
ہاں ماں جی

کہاں بھیتے ہیں۔  
وہ گاؤں میں رہتے ہیں۔ لاہور سے تقریباً ۸۰ میل دور

ایک گاؤں ہے  
تمہارے پاس کون رہتا ہے

کوئی بھی نہیں۔  
نکھانا کدھر سے کھاتے ہو۔

ہوٹل سے  
بیٹا ہوٹل کا بھی کوئی کھانا ہوتا ہے۔

ماں جی کیا کروں۔۔۔۔۔ مجبور ہی ہے۔  
بیٹے! تو پھر شادی کیوں نہیں کر لیتے۔

مجھے کلن دے گا۔۔۔ نہ تو میرا مکان ہے اور نہ ہی  
میرے پاس اتنا پیسہ ہے کہ شادی کروں۔۔۔ دیے بھی کون مجھے

دے گا رشتہ دار تو جھوٹ گئے ہیں حیرت کے دینے کا تو سوال  
ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اگر تم چاہو تو شادی ہو سکتی ہے۔ دل چھوٹا کر بیچ مزدور  
نہیں ہو تو عمر بھر میری اللہ کے ہاتھ میں ہے اللہ تعالیٰ آپ

کے مزدور بخت کھوے گا۔ گھبراہٹ نہیں بیٹا۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے۔  
تمہاری ضمانت شادی کے بعد کھلے۔

ایم جی ۸۳

## طلاقِ شادی

وہ گھٹنے سے لگا کر باہر نکلتا ہے۔ مگر باہر نہیں آتا۔ ہر سوسہ کا کام نہیں ہے۔ یہی کیفیت اپنی زندگی ہے کہ اب جس کے سب حالات بتاتے شروع کر دیے تھے۔ آخر جب میں بدیت مریس ہونے لگا تو شاہد حافظ کی بیوی نے اندازہ بھی لگایا ہوگا۔ حافظ صاحب سے مخاطب ہوئیں کہ

اب باتیں بہت پریشی ذرا اصل حوالہ پر بھی بات ہو جائے۔ حافظ صاحب صیغہ انجمنیر تھے۔ دو سال سے ریٹائر ہوئے۔ اب آپ پیش پرگ: اما خدا امد کہ نصرتا سنا کام۔ ان کا کوئی اور شائیں تھا۔ بس چھ بڑیاں تھیں۔ جس میں سے نہیں آبادی شدہ تھیں۔ سب سے بڑی بڑی انگلیٹ میں تھی۔ شادی کے فوراً بعد اس کا خاندان اٹھ انگلیٹ لے گیا۔ دوسری بھان میں ایک بنگ کے منجر کے ساتھ شادی ہو چکی تھی۔ او تیسری بڑی گوتی تھی۔ ایک گوتے گوتے لوگ سے منگ کر دیا گیا تھا۔ اب باقی تین بڑیاں رہ گئی تھیں۔ جس کی شادی کا باقی تھا۔ آخر تیسوں بڑیوں کی پیدائش کروڑ تھیں۔ تمام اعضاء سرائے آگلیوں کے کزور تھے۔ یعنی ادنیٰ سفار سمجھتے ہیں اور گھ جانا۔ زبان تو ملی۔ کان کزور اور چلنے پھرنے کے لئے ٹانگیں بھی کزور یعنی دھیرے دھیرے چلتا۔ تیزی سے نہ چلا جاتا۔ یہ ان کی پیدائشی کزوریاں تھیں۔ جو شادی کے بعد کچھ بریاں ہوئیں۔ اب حافظ صاحب نے بات اصل وضعیت کی طرف موڑی۔

پشایا کام کرتے جو۔

ٹی وی سیل اینڈ سروس

مذاکرہ گفتا کا لیتے جو۔

بہی کوئی سوا دوسرے کے قریب

لاہور میں تیار ان کوئی ذاتی مکان ہے۔

انہیں حافظ صاحب اپنا ذاتی مکان تو گڈا میں ہے۔ ہر آدمی کا ضرورت نہیں جہاں رہا ہو وہاں مکان میں جو۔ ابھی ابھی حافظ صاحب آپ نے کہا تھا

جہاں ایک وفد مشرقی پاکستان میں ٹرانسفر ہوئی تھی۔ کیا آپ نے ادھر مکان لیا تاخر یہ تھا۔

انہیں حافظ صاحب بولے

تو اسی طرح آدمی کوئی کی خاطر کہیں جاتا ہے تو ضروری

نہیں کہ وہاں مکان بھی فوری طور پر خرید لے۔ ویسے ارادہ ہے کہ جواب عرض لاہور

نہیں! آپ کی کامیابیوں کو دیکھیں تو بہتر ہوگا۔... مگر بڑھیا بھی بہت صدمہ تھا۔ زمانہ..... نہ جانتے ہوئے بھی چلا پڑا۔ میں اور بڑھیا کتھ میں بیٹھ گئے۔ رکتہ دانے نے رکتہ شارت کیا۔ اور کس آواز کی طرف راہ وہاں ہو گیا اور میں سوچتی کے سمندر میں بہتا چلا گیا..... پتہ بھی نہیں چلا کہ کب منزل مقصود آئی۔ مریس اس وقت آیا جب بڑھیا پوری کو گھر آیا ہے۔ اندر میں اس بار بڑھیا کو بڑے غم سے دیکھیں لگے کہیں بڑھیا رکتے نو دانے والی میں سے نہیں۔ یاد دینے میرے لئے اتنا سب کچھ کر رہی ہے۔ میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ رکتے سے اترا اور سامنے مکان کی طرف بڑھیا چلی دی۔ اس پر مل بھی ہوئی تھی بہت شاندار کوئی۔ بڑھیا نے بل دی ایک معزز عورت ایک مہر سے مل کر کمن کی طرف آہٹے آہٹے آئی اور دروازہ کھولا۔ اسی وقت میرا دل بہت تیزی کے ساتھ دھڑکنے لگا۔ غصہ سوچ رہا تھا اگر میری قسمت کا فیصلہ ہو گیا تو.... خیر میں سے اپنے آپ کو ہمت بندھائی کہ ایسی کوئی بات نہیں چلے یہ لوگ رشتہ نہیں دے سکیں گے یہ لوگ امیر ہیں۔ سوچا میری ختم قسمت کہاں کہ اتنے بڑے خاندان سے رشتہ ملے۔ یہ حیلہ کلاں اس وقت تو نے جب معزز عورت نے کہا۔

آپ اندر آجائیں۔ میں نے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ ایک بزرگ سفید مازھی دانے مھر کی غار پڑھ رہے تھے۔ درمیری نظر میری ایک کمرے میں گئی جہاں تین لڑکیاں ایک ساتھ فائز مھر ادا کر رہی تھیں۔ میرے دل کو بہت دھچکا لگا کہ ایک میں ہوں جو پانچ وقت غذا نہیں پڑھتا۔ یہ لوگ اتنے امیر ہونے کے باوجود کوئی پابندی سے غار پڑھتے ہیں۔

بڑھیا نے مجھے ایسے ساتھ آنے کو کہا شاید وہ مجھے ایک کمرے میں لے گئی۔ معزز عورت بھی چارے ساتھ تھی۔ موز عورت نے ہم دونوں کو دینا گدام میں بیٹھایا۔ اور خود کہیں دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد بہت سا غوث ادا چائے لاکر رکھ دی۔ بڑھیا اور میں نے کچھ فوٹ کھانا ادا چائے کی تھوڑی دیر بعد باتوں کا سلسلہ بھی چلا کہ وہ بزرگ صاحب بھی آگئے جیسے سب حافظ صاحب کہتے ہیں یہ حافظ صاحب اور معزز عورت دونوں میان بیوی تھے اور یہی بعد میں میرے ساس اور سسر بنے۔ حافظ صاحب بہت باتوں ثابت ہوئے تھے۔

ایم جی ۸۳

### طلاق یا شادی

بہت جلد کوئی نہ کوئی زمین یا مکان خریدیں گے۔ ویسے حافظ صاحب سزاوارادہ ابھی شادی کا نہیں تھا۔ اس بڑھیا نے مجبور کیا تو چلا آیا۔ حد میں باہر ملک جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ دلہی پر شادی کرنے کا ارادہ تھا۔

شادی کے بعد بھی تو تم باہر جاسکتے ہو۔  
ٹھیک ہے حافظ صاحب جیسے آپ لوگوں کی مرضی۔  
تم اپنے والدین کو جاسے ہاں ونا تاکہ رشتہ کی بات بچی ہو چلنے کو چاہیے۔

بیٹا ایک ہفتے کے اندر احمد حافظ صاحب کی پوری دینی ٹھیک ہے میں آج ہی والدین کو خط لکھ دیتا ہوں۔  
دلوں سے خارج ہو کر سیدھا دکان پر آیا اور گاڑیوں کا کام جلدی ختم کرنے کے بعد گھر چل دیا۔ دکان سے گھر آتا دور تو نہیں تھا مگر پھر بھی سوچوں میں ایسا لکھنا ہوا تھا کہ یہ ہی نہ چاہا کہ گھر پہنچا۔ آتے ہی بستر پر لیٹ گیا۔ جوتے بھی اٹا اٹے گوارا نہ کئے مگر نیند کہاں۔۔۔ سوچیں سچیں اور میں تھا۔۔۔

ایک تھنای دوسری سوچیں۔۔۔ ہو نہیں۔ مجھے صاف صاف بتا دینا چاہیے تھا کہ میں شادی نہیں کر سکتا۔ ابھی میرا کوئی ارادہ نہیں اور یہ بڑھیا مجھے مجبور کر کے لائی ہے مگر میری تو جیسے زبان ہی بند کر دی گئی ہے۔ بولنے کا موقع بھی تو کسی نے نہیں دیا تھا نہیں نہیں۔ مگر میں نے تو اظہار کر دیا تھا کہ ابھی ارادہ نہیں ہے شادی کا۔۔۔ مگر حافظ صاحب کتنے ادا کے ساتھ

مال گئے تھے۔ میرا نہ تو کوئی گھر ہے نہ آگے نہ پیچھے۔۔۔۔۔ یہ لوگ کیسے ہیں۔۔۔۔۔ بیزر کرکٹر اور خاندان دیکھتے رشتہ دینے پر رضامند ہیں۔ کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ انہوں نے اتنی جلدی کیوں کہ نہیں نہیں کوئی بات ایسی نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ خاندان تو اچھا اور نیک ہے حسب غازی اور بڑے بڑے گھر ہیں۔ ایسی باتیں مست سوچو۔۔۔۔۔ اپنی سوچوں میں نیند نے آ لیا کچھ پتہ نہیں چلا کہ کب آکھ ملے آکھ کھل تو صبح کے نو بجے تھے۔ جلدی جلدی نہ پایا ناشتہ کیا اور دکان کی راہ لی۔ حسب معمول آہستہ آہستہ وقت گزرتا گیا۔ گھر والوں کو خط نہیں لکھا۔ کوئی وہ مٹنے ہی نہ گزرے پانچ تھے کہ حافظ صاحب میری دکان پر پہنچ گئے۔

اس وقت میں کڑی ٹھیک کرنے میں اتنا مگن تھا کہ پتہ ہی نہ چل سکا کہ کب آئے۔۔۔۔۔ اس وقت لگا جب سلام علیکم پہنچا۔

بہت جلد کوئی نہ کوئی زمین یا مکان خریدیں گے۔ ویسے حافظ صاحب سزاوارادہ ابھی شادی کا نہیں تھا۔ اس بڑھیا نے مجبور کیا تو چلا آیا۔ حد میں باہر ملک جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ دلہی پر شادی کرنے کا ارادہ تھا۔

شادی کے بعد بھی تو تم باہر جاسکتے ہو۔  
ٹھیک ہے حافظ صاحب جیسے آپ لوگوں کی مرضی۔  
تم اپنے والدین کو جاسے ہاں ونا تاکہ رشتہ کی بات بچی ہو چلنے کو چاہیے۔

بیٹا ایک ہفتے کے اندر احمد حافظ صاحب کی پوری دینی ٹھیک ہے میں آج ہی والدین کو خط لکھ دیتا ہوں۔  
دلوں سے خارج ہو کر سیدھا دکان پر آیا اور گاڑیوں کا کام جلدی ختم کرنے کے بعد گھر چل دیا۔ دکان سے گھر آتا دور تو نہیں تھا مگر پھر بھی سوچوں میں ایسا لکھنا ہوا تھا کہ یہ ہی نہ چاہا کہ گھر پہنچا۔ آتے ہی بستر پر لیٹ گیا۔ جوتے بھی اٹا اٹے گوارا نہ کئے مگر نیند کہاں۔۔۔ سوچیں سچیں اور میں تھا۔۔۔

ایک تھنای دوسری سوچیں۔۔۔ ہو نہیں۔ مجھے صاف صاف بتا دینا چاہیے تھا کہ میں شادی نہیں کر سکتا۔ ابھی میرا کوئی ارادہ نہیں اور یہ بڑھیا مجھے مجبور کر کے لائی ہے مگر میری تو جیسے زبان ہی بند کر دی گئی ہے۔ بولنے کا موقع بھی تو کسی نے نہیں دیا تھا نہیں نہیں۔ مگر میں نے تو اظہار کر دیا تھا کہ ابھی ارادہ نہیں ہے شادی کا۔۔۔ مگر حافظ صاحب کتنے ادا کے ساتھ مال گئے تھے۔ میرا نہ تو کوئی گھر ہے نہ آگے نہ پیچھے۔۔۔۔۔ یہ لوگ کیسے ہیں۔۔۔۔۔ بیزر کرکٹر اور خاندان دیکھتے رشتہ دینے پر رضامند ہیں۔ کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ انہوں نے اتنی جلدی کیوں کہ نہیں نہیں کوئی بات ایسی نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ خاندان تو اچھا اور نیک ہے حسب غازی اور بڑے بڑے گھر ہیں۔ ایسی باتیں مست سوچو۔۔۔۔۔ اپنی سوچوں میں نیند نے آ لیا کچھ پتہ نہیں چلا کہ کب آکھ ملے آکھ کھل تو صبح کے نو بجے تھے۔ جلدی جلدی نہ پایا ناشتہ کیا اور دکان کی راہ لی۔ حسب معمول آہستہ آہستہ وقت گزرتا گیا۔ گھر والوں کو خط نہیں لکھا۔ کوئی وہ مٹنے ہی نہ گزرے پانچ تھے کہ حافظ صاحب میری دکان پر پہنچ گئے۔

ای جان آجی جلدی بھی کیا ہے  
رنگ لک کا بروسر بیٹا۔

ای جان دیکھو نا..... رشتہ دار تو ہمیں جھوڑ گئے ہیں اب  
تو عزیزوں سے رشتہ لینا پڑے گا  
وہ میرے اور چھوڑ دو بہت رشتے لی سکتے ہیں۔ اگر تم  
رضامند ہو جاؤ تو۔

اسی اگر عزیزوں میں ہی میری شادی کرنا ہے تو میں اپنی لیندہ  
کی شادی کر دوں گا۔ لڑکی کو خوب دیکھ بھال کر..... ای میں  
آپ سے وعدہ کرتا ہوں جب ابھی لڑکی مل جائے گی تو آپ  
کو اطلاع کر دوں گا۔ اب ان کو برا خط لے گا تو وہ بہت ہی  
خوش ہوں گی۔ اور سچوں کا میرے بیٹے کی لیندہ ہے حالانکہ میں  
نے تو ابھی تک لڑکی کو دیکھا بھی نہیں۔ دماغ بوجھل ہوتا جا  
رہا تھا۔ سوچا آج بچہ دیکھ جاتے ہیں۔ ان گڑے سے ہونے واقعت  
کو دماغ سے جھٹکا اور بچہ دیکھنے چلا گیا۔

یہ بہتہ میں نے گھر کی تیری اور غریب و فزوف میں گزار دیا گو کہ  
والدین کے آنے کا امکان تھا۔

خط لکھنے کے پانچ دن کے بعد گھروالے میرے پاس پہنچ گئے  
سب خوش خوش نظر آ رہے تھے۔ ای گھر سے آتے وقت ایک  
انگوٹھی بڑک بہت پہنے سے بڑا لکھی تھی برتنے والی ہو کے لڑے۔  
وہ بھی اپنے ساتھ لے لی تھی تاکہ بات بکلی چوڑے کے بعد خوراً  
ہو کر پہنائی جاسکے۔

یہ رات بہت خوش و غرم اور خوشی خوشی میں گزری۔  
سب بہن بھائی اور والدین جو کہ بارے میں جی بات کر رہے  
تھے بہنوں اور بھائیوں نے مجھ سے میلہ دگی میں ایک ایک کسے  
تنگ کر کے لے کر بھائی جان ایک باسٹ تو بٹلے جس گھر  
ہم رشتہ لینے جا رہے ہیں۔ لڑکی کو آپ نے دیکھا ہے۔  
نہیں...

حوث ہوئے ہو۔ مزدور آپ کی پسند ہوگی آپ پسند کرنے  
کے بعد ہی تو نہیں بلایا ہے۔ مگر کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا  
سب نے لڑکی کو میں جان بوجھ کر انجان بن گیا ہوں۔ ان کے  
خیال میں یہ لڑکی میں نے بھی ہے اور میری پسند ہے۔ صبح  
دس بجے ہم سب حافظ صاحب کے گھر گئے۔ اور انہوں نے  
ہماری آؤ بھگت کی۔ اس کے بعد رشتے کی بات چلی اور انہیں

ایچا لیا ۸۳ء

نے ان کو دسی۔ انہوں نے کسی چیز کا کوئی مطالبہ نہیں کیا انہوں  
نے بس اتنا کہا کہ ہم اچے بیچ کر خوش دیکھنا چاہتے ہیں سوسے  
چاندی سے کوئی لکھی نہیں۔ بس وہ یہ جانتے تھے کہ جیسے بھی  
جو لڑکا ہاتھ سے نکلے۔ پائے۔ اور برا بھی ایسے۔ جب تاریخ  
منتظر کرنے کا وقت آیا تو میری امی نے تین ماہ کا وقت لیا تاکہ  
اچھی طرح سے تم تیار کر سکیں۔ مگر حافظ صاحب کے گھر والے  
نہیں مانے۔ کہ ہمیں کچھ نہیں چاہیے بس اسی ہمیں یہ ستادی  
جو خانے کو اچھا ہے خیر لڑی خان مان گئیں۔ میرے خیال میں  
انہیں یہ خطرہ تھا کہ تار بچے۔ یادہ دینے کی صورت میں۔ ان  
لوگوں کے بارے میں بھی ٹوکی کے بارے میں پتہ نہ چل جائے۔  
بات بکلی چوڑی۔ بس دن کے بعد ستادی کی تار بچے منتظر کو دی گئی  
ہم واپس گھر آ گئے اور ستادی کی تیاری میں لگ گئے۔ دو دن  
کے بعد ہی بڑھیا۔ جن سے یہ رشتہ کر دیا تھا۔ میری دکان پر آگئی  
بیٹا مٹکن کی مبارک جو۔

ان جی تم کو بھی مبارک ہے

تم نے مجھے جتنی بر نہیں بلایا جیروں مات نہیں۔ شادی  
پر حزر رہا ہے گا۔

ایچا لیا جی

بیٹا اب میرا بھی حق بننا ہے کہ تم سے نہ بیٹھا کرنے کے  
نے کچھ مانگ سکتی ہوں۔

مان مان مان جی کیوں نہیں۔

میں ابھی بیٹھا کا کا ڈبہ لائے دیتا ہوں۔

بیٹا بیٹھا کا ڈھال کو چھوڑ دو۔ بس تم مجھے دوسو روپیہ دے

اور .... اور .... دیکھو نا بیٹا۔ میرا کٹ کر یا رکشہ پر خرچ

ہر گاہے میں تو تم سے کچھ بھی نہیں مانگ رہی ہوں۔ مجھے تو

تم سے آٹھ سو روپے لینا چاہیے تھا۔ مگر میں تم کو زیادہ تنگ

نہیں کر دوں گی۔ لیکن شادی کے بعد تین سو روپے اور لوں گا۔

میں تمہیں بڑھیا کا دسیسے بھی حق بننا ہے دے بیٹے مجھے پتہ نہ چل گیا

تھا کہ یہ بڑھیا رشتہ کرانے والوں میں سے ہے۔ اب تو یقین

ہو چکا ہے کہ اس کی فیس پانچ سو روپے ہے۔ بڑھیا سے دوسرے

مدے جیب میں ڈالا اور رکشہ میں بیٹھ کر دعائیں دیتی ہوئی

چلی گئی کہ بیٹا اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے۔

شادی کی تاریخ بھی آگئی۔ شادی بڑے دھوم دھام

جواب عرض لاہور

### طلاقِ عاشقی

میں ایسی باتوں میں رات گزرتی گئی۔ صبح ہوئی اسی کو بتایا  
ای زمانہ سنگتی کے وقت آپ سے دہن سے باتیں لو کی  
ہوں گی۔

بیٹے کیا ہوا اسی نے کہا۔  
ای جان پہلے آپ بتائیے۔  
بیٹا مجھے تو سوتے نہیں لایا تے مرے کا۔ ہاں لہذا اگر کوئی  
پہناتے وقت ضرور اتھا کہا تھا کہ دونوں کی جوڑی سلامت ہے  
اور لڑکی کی ماں پاس کھڑی تھی بولی اللہ کرے  
ای جان کیا دہن نے جواب نہیں دیا تھا۔  
نہیں بیٹا۔ وہ کیسے جواب دیتی اس وقت ہر لڑکی شرم  
جاتی ہے

ای جان آپ نے اس سے چہرے کا تاثیر نہیں دیکھا۔  
بہیں بیٹا۔  
ای جان کیا ہر بات کا جواب اس کی اسی دیتی تھیں۔  
جیکہ آپ دہن سے کچھ پوچھتی تھیں۔

ہاں بیٹا۔۔۔۔۔ میں سے دہن سے نام پر جہا تھا۔  
دہن نے کوئی جواب نہیں دیا پھر میں نے دوبارہ پوچھا تو اس  
نے میری طرف دیکھا اور دلچسپی سے کہہ گیا کہ نام  
سے دوبارہ پھر پوچھا بیٹی کیا کہو۔ تو اس کی ایک خانہ پاس  
بیٹھی ہوئی تھی اس نے اس کا نام بتا دیا۔  
بیٹا آپ اسی باتیں کیوں پوچھتے ہیں۔  
ای بات یہ ہے کہ وہ ٹھیک نہیں ہے  
کیا مطلب بیٹا۔

میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میرے خیال میں دہن بیدار تھی  
کمزور ہے اس کے ہر عضو پر بیدار تھی طور پر کمزور ہے  
بیٹا یہ کیا۔

یاں ماں جی۔ جب آپ نے اس سے نام پوچھا تھا تو  
اس نے نہیں سنا کیونکہ وہ اونچا سنتی تھی۔ آپ نے پھر دوبارہ  
اس کا نام پوچھا تو اس نے سنا اور آپ کو جواب دیا مگر آپ سمجھ  
نہ پائیں کیونکہ اس کی زبان تو تلی تھی۔ اس لئے دہن کی سمجھنے  
اس کی خانہ نے آپ کا نام بتا دیا۔

بیٹا میں نے تو سمجھا تھا کہ یہ تمہاری پسند کی شادی ہے  
معدن میں خوب دیکھ بھال کر کے رشتہ کرتی۔ میں نے تو یہ سمجھا  
جواب کرنا ہر

سے کی۔ بہت دوستوں اور رشتہ داروں کو ملایا۔ دہن سے آدمیں  
کی برادری تھی۔ رات کو بارہ بجے دہن کو گھر لے آئے۔

سہاگ کی رات ہر رات کی قسمت میں آتی ہے۔ وہ  
بد قسمت ہی ہوگا جس کی قسمت میں یہ رات نہ آئی ہو لیکن  
میں بھی اپنی لوگوں میں تھا۔ رات تو آئی مگر اس کی جگہ خوشی  
نقصیب نہیں ہوئی۔ جو چہرہ چاہتے تھے۔ یہ ہر لطف و پرکھ  
و خوشیوں بھری رات دہن دہا کے لئے کتنی دلکش اور  
مسرور رات ہوتی ہے مگر میرے لئے تو یہ رات ایک جھپٹا تک  
خواب تھی۔ لطف و مسرور یہ رات ایسے تھی جیسے میں  
ایک رات کے طے حوالات میں بند کر دیا گیا ہوں۔ دہن کا  
بات کرنا۔ ہر طرف دکھنا مسکانا۔ میرے لئے یہ  
سب کچھ حیرت میں ڈالنے کے لئے کافی تھا۔ میں نے لاکھ  
جتن کئے کہ ایک بار دہن بات کرے یا میری طرف دیکھ لے  
بس میری ہی خواہش تھی کہ سادی خوشیاں دہن کے قدموں میں  
ڈال دوں۔ مگر یہ کہ یہ یہ رو سے لگ گئی۔ میرے ہاتھ  
لنگے کی دہن تھی کہ وہ نہ کیوں کی طرح روایت کر دیا پاس  
دہن انٹارول کر لے اے کے پاس سے ہاتھ ڈر لگ گیا ہے۔  
اس نے بات اب کی جگہ کو بھروسہ۔ اں میں کہنا جو کہ مجھے  
ای کے پاس سے چلے۔ مجھے بہت پریشان ہوا۔ میں نے  
اسے بہت سہی باکوب میں بٹھایا۔ ہاں۔ سمجھنے کی کوشش  
کر دیا۔ اب اور کیا ہے صراحت الی کی تمہاری اسی نے جواب  
مجھے دے دیا ہے ڈال میں ڈال کر۔

نہیں نہیں۔ مجھے اسی کے پاس سے چلے۔ اور زور سے  
روانا شروع کر دیا۔ آخر عمر ہو کر اس کے منہ پر لکھ دکھایا۔  
تاک باہر کے لوگ نہ سن سکیں۔ آخر سمجھیں بچھا کر اسے چپ کر دیا  
اور دلا سا دیا۔

میں تمہارا دوست ہوں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ صبح  
ہوئے ہی تمہیں تمہاری ماں کے پاس لے جاؤں گا۔ اب تم  
سو جاؤ۔ تب جا کر بڑی مشکل سے اس کی سسکی ختم ہوئی۔  
اور جب اسے یقین ہو گیا کہ میں اس کا واقعی دوست ہوں  
تو وہ چپ ہو گئی۔ اور بولی میں تو اسی کے بغیر نہیں سو سکتا  
تم کو شیش کو دیندا آجائے گی۔ تم کب تک اسی کے پاس  
سو نہ رہو گی۔ اب تو تمہیں اسی کے بغیر ہی سونا چاہو گا۔ کیا بتاؤں  
اچھا چل ۸۳



## طلاق یا شادی

سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتے۔ اسی نے کہا۔  
 ان میں نے کچھ بات نہیں کرنی اب کیا ضرورت ہے  
 بات کرنے کی۔ ... بڑھیا سے تنہا رہا کیا۔ بولیں ...  
 بیٹا میں نے سوچا کہ شادی کی مبارک دینی جیوں اور ساتھ  
 ہی آپ کے وعدہ کے مطابق تین سو روپیہ بھی۔ بس اب کیا  
 تھا میرا غصہ ہے پارہ چڑھ گیا اور پتہ نہیں غصہ میں کیا کیا  
 بڑھیا کو بکھا گیا۔ ... مجھے کچھ معلوم نہیں۔ مگر سب گھر  
 والے پریشان ہو گئے کہ اسے کب ہو گیا ہے۔  
 بیٹا آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ ان بولیں۔  
 ان اس ذلیل اور ناجی مڑھیا نے ہر دو دنیاں سے چل جائے  
 ورنہ ....

بیٹے باسٹ کیا ہے۔

ان اس سے یہ رشتہ کر دیا ہے پہلے بھی تھوڑے سے دوسرے  
 روپے لے چکی ہے اور اب تین سو روپے اور مانگ رہی ہے  
 اسے کہہ دو کہ یہاں سے دے دیا جائے۔ اس بڑھیا نے پیسے  
 کی لانگ میں آکر میری مدد کرنا شروع کر دی ہے۔ بڑھیا چپ  
 کر کے نیند جراب دیکھ چلی گئی۔ پھر کہیں بھی نہیں نظر آئی۔  
 بعد میں سسرال والوں سے بھی معلوم ہوا کہ ان سے بھی بائیں  
 سو روپے لے چکی ہے۔ مگر سسرال والوں نے ٹھیک سے دیا  
 ہوگا۔ کیونکہ انہوں نے خود ہی اس بڑھیا کو کہا تھا۔ ان کا تو کام  
 اچھا ہو گیا تھا۔ اور میں اس طرح ان کے حال میں بھروسہ کر رہا تھا۔  
 دنت دھوئے دھوئے گھر تار مارا۔ دوستوں نے دوتیں دیں مگر  
 بن مانا دارا کیونکہ ایک بازو کے لیے کڑے ہو کر لے کر گئے دولت  
 پر جا پڑا۔ تو جب میں اور میم کوڑوں کے گھر گئے تو اس کے  
 بہن بھائی۔ قریبی رشتہ دار اور دوست تھے۔ دولت میں  
 عموماً مذاق اور باتوں کا خوب سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ سب  
 سے بہت کستنتی کی کیری بیگم ان سے باتیں کرے۔ مگر اسے تو  
 چپ گلی چوٹی تھی۔ ... کوڑوں کے بہن بھائیوں نے بہت مذاق  
 بھی کیا۔ مگر اسے تو بات کرنے کا پتہ ہی نہیں تھا۔ مجھے اس وقت  
 بہت افسوس ہوا۔ ان لوگوں کے مذاق کا جواب ہوتا بہت بھی  
 دے دیتی تھی وہ خوش ہوتی مگر مجھے خود ہی جواب دینا پڑتا۔ کہ  
 بے جادری سزا ہے۔ ان کو بڑی مشکل سے لاکا کر بیگم بھی آپ  
 لوگوں سے بے تکلف نہیں ہے جب ہوجائے گی تو تم سب کو برے  
 جواب صرفی واپس

کر دے گی سزا ہے۔ شادی کے بعد شرانا ختم ہو جائے گا۔ مجھے  
 کیا معلوم تھا کہ یہ سب دہلی کی کمزوریاں ہیں جس وجہ سے  
 مجھے شادی سے پہلے بات نہیں کرنی تھی۔ بس ان اہوں  
 ان میں جواب دیتی ہے اور کبھی کبھی ہوں ان بھی نہیں کہتی  
 اب تو وہ شک یقین میں بدل گیا ہے  
 مگر بیٹا اب یہ قسمت کا کچھ کر قبول کر۔ وعدہ رشتہ دار  
 ہمارا مذاق اڑائیں گے۔ وہ ہمیں جتنے نہیں دیں گے۔ آہستہ  
 آہستہ ٹھیک ہو جائے گی۔ دیکھتے ہیں وہ دن کیوں نہیں ہے۔  
 ہمیں جانتی ہی پاتی نہیں ہے جب کھلی مل جائے گی تو سب  
 ٹھیک ہو جائے گا۔ سہیلے .... گھر والے کی اب ضرورت نہیں  
 میرے کام کو ....۔ ولے بیٹا تمہاری ساس نے کہا تھا کہ  
 دہلی کی کو الیکشن جی اسے ہے

الہ وہ تو مجھے بھی ایسا ہی کہا تھا۔ بس اس لئے تو میں  
 نے بھی ٹھیک دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اور نہ آپ کو  
 بتایا۔ ....

شادی کے دوسرے دن ہی میرا نئے دکان کھول لی۔ ...  
 جاں پہچان اور دوستوں نے دکان کھولنے پر اعزاز کیا کہ  
 اسی جلدی دکان کھولنے کا مطلب ابھی تو پچھون آپ کی  
 شادی ہوئی ہے اور اتنی جلدی دکان بھی کھول لی۔ کچھ شادی  
 کا مزہ لیتے اور سہی سون کے لئے جاتے۔ آپ کو شاید یہی  
 کہنے کا لائق زیادہ ہے اس لئے کہ میں پرہیزگار نہیں بننا  
 چاہی تھا ابھی کیا سوچتی ہو گی۔ ... مگر ان لوگوں کو کیا  
 معلوم آخر میرا بھی یہی ارادہ تھا کہ شادی کے بعد دو تین ہفتے  
 ہم درازن گھومیں پھر ہی۔ مگر پہلی رات سب خواہشیں ختم ہو گئی  
 رات کو گھر آیا اور وہی بڑھیا گھر میں بیٹھی نظر آئی۔ جس نے  
 یہ رشتہ کر دیا تھا۔ میں جب اندر داخل ہوا۔ تو بڑھیا نے  
 شادی کی مبارک دی۔ مگر میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

بیٹا کیا بات ہے میں تم کو شادی کی مبارک دے رہی ہوں  
 مگر آپ سنتے ہی نہیں  
 اچھا اچھا ٹھیک ہے ایک بار کہہ دیا ہے اتنا ہی کافی ہے  
 بڑھیا پر غصہ تو بہت تھا مگر والدین اور بہن بھائیوں کے  
 سامنے غصہ نکال نہ سکا۔ چپ ہو رہا۔

بیٹا۔ بڑھیا آپ کا کب سے انتظار کر رہی ہے۔ اس  
 ابریل کو



## طلاق یا شادی

عادت کی بنا سے عار لفظ کہتی ہے

عار لفظ آپ بتا سکتے ہیں اللہ کی قسم ہواں میں .....  
... میں یہ بات سن کر حیران ہو گیا۔ عار کا یہ معنی بڑھو  
روٹی کو اتنا معلوم نہیں  
مجھے معلوم نہیں  
کہنے لگی۔ اللہ مبارک ہو دو حرام میں  
اچھا ....

اور عار لفظ تمہاری ایک۔ بری سے تمہارا رضہ رکھنے  
ہو مگر اللہ کی دوسو ہواں ہیں، انہوں نے کبھی دونوں بولوں کو  
ناراض نہیں کیا

اچھا جگم میں بھی کب اور شادی کروں گا زبیری ہی  
دو سو ہواں جو جاسوسی پھر میں ہی نہیں سمجھتی ناراض نہیں کروں گا  
سچ عار لفظ  
ہاں میگم

ہ تھا ایک ٹھہرا رافق۔ اللہ تعالیٰ جہیں معافی دے مگر  
بتا سکتے بغیر کچھ چاروں ہی تو نہیں تھا۔ امداد لگاؤ کس کس جگم کو  
اتنا ہی علم نہیں کہ کوئی عورت بھی اپنی زندگی میں دوسری عورت  
مرحاضت نہیں کر سکتی۔

ایک حادثہ خزاں اور حب الدین کی بیٹی اور پھر اس کھ  
کو انہیں کشتی کا اسے جو دور اسے اتنا ہی معلوم نہ ہو کہ ہمارے بنی گم  
صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک کہے۔ سالانہ اگر یہ سوال سناں کھ سے  
بھی پوچھ لیا جائے تو میرے خیال میں وہ بھی بتا دے گا۔ کہ  
نبی کا نام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ اس سوچا ہوں کہ  
طلاق دے دوں کیوں اپنی زندگی کو حرام کر رہا ہوں۔ ایک  
بے عقل دے دین لڑائی کو کس کب تک دیکھ سکوں گا۔ آخر میں سے  
اپنے گھر کو بھی چلا جائے۔ دو کام تو کھ سے نہیں چر سکے یا وہ میں  
دکان کو بیٹوں کو پھر گھر کو

جیاں جو ایک گاڑی کے دو پیسے ہوتے ہیں۔ اگر ایک  
خراب ہو تو گاڑی نہیں چل سکتی

میں گئی ہوئی سے کھانا کھاتا تھا مگر اس بھی ہوئی سے ہی  
کھا رہا ہوں۔ سوچا تھا۔ اسی کے بعد گھر کی دہلیز نصیب ہو گئی  
اور کچھ سکون ملے گا۔ مگر میں نے آخر فیصلہ کیا کہ طلاق دے کر  
بے سکون مل سکتا ہے مگر اسی سے بات کی تو وہ رضامند نہیں  
ہو جواب مرحوم نے ہوا

باتیں نہ کرے کہ میں پوچھا تک نہیں۔ ہم عارف کے ہاں گئے۔ تو  
کسی نے ہاں تک نہیں پوچھا

میگم کو ہر بار کہنے کے باوجود بھی مہالوں کو کچھ بھی نہیں  
یو جھوٹے جند خود مہالوں کو لپکنا پڑا ہے کہ ہاں دو ..... اس میں  
انہی بھی ذہبست نہیں کہ مہال گھریں آئے اور وہ بستر پر جانے  
سوجائے حتیٰ کہ مہال اس کا انتظار کرتے کرتے چلا جائے۔  
مد میں مجھے شکایت کرے کہ ہم آپ کے گھر گئے تمہاری بیوی  
نے ہماری بہت اچھی طرح خاطر فوجی کی کہانی تک بھی نہیں  
پوچھا۔ آخر کار آج سے آج سے سب دوست و احباب کو  
میں کا پتہ چل گیا۔

جب بھی میں گھر میں آتا ہوں آج تک اس نے مجھے نہیں  
پوچھا کہ آج کیا کام کیا ہے۔ آج آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں  
یا آج آپ بہت غمگین ہوئے ہیں۔ اگر کہیں تو سرد بادوں وغیرہ  
اگر میری سمجھداری پر تو آدمی جتنا بھی پریشان یا تنہا ہو اگر  
میرے گھر میں آئے ہی سب پریشانی اور تنہا دے دوں مگر جانی  
سے مگر اس کے برعکس میری پریشانی اور تنہا دے دوں گھبراتے ہی  
دو ٹپ ہو جاتی ہے اور کھانا بھی مجھے ہی گرم کرنا پڑتا ہے۔ بری  
کے ہوتے ہوئے بھی آج تک کھانا ایک ساتھ نہیں کھایا۔ اگر  
پوچھوں گا تو بچوں کی طرح کہے گی کہ مجھے بہت زور کی بھوک لگی تو کھانا  
کھالیا حالانکہ دو چار منٹ میرا انتظار بھی کر سکتی تھی۔

ایک دن مرا حال کا لڑکا فنو ہمارے گھر آیا۔ میں گھر پر  
نہیں تھا۔ باقوں ماوی میں غور سے میری بیوی سے یہ معلوم  
کر کے گئے لئے پوچھا کہ کیا واقعی اس کا دہن کام نہیں کرتا۔  
جی ہاں کیا آ۔ تباسکتی ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی قسم ہواں ہیں  
کہنے لگی مجھے تو معلوم نہیں۔

تھیں نہیں معلوم تو ہم بتاتے ہیں اللہ کی دوسو ہواں  
میں ..... اچھا .....

جب میں کام سے فارغ ہو کر گھر آیا تو حال کا لڑکا حاد کا  
تھا۔ سگم نے دانت کے کھانے کے دوران بتا کر مغرور آیا  
تھا تمہارا انتظار کر کے چلا گیا۔ کھانا ختم کی مناد کی غار بڑھی  
تھا دھڑ دھڑ کا طبل تھا۔ اس لئے جلدی بستر پر جلا گیا  
اچھی ہلکے بند کی ہی حتیٰ کہ جگم گولیں۔ دس گم نوٹی دہان میں  
اپریل ۱۹۸۰

## طلاق یا شادی

ان کو کب رہی جس کی  
ای عادت بابر کے ملک جا رہا ہے۔  
ہاں بیٹی۔  
ای بھر تو بہت اچھا ہے میرے بیٹے کو بھی وہ اپنے ساتھ  
لے جائے گا ناں۔

ہاں بیٹی..... لے جائے گا مگر اداسی کے ساتھ جواب دیا  
مل کی تلاش سے میں مسقط پہنچ گیا۔ اب میں یہاں مسقط  
میں حرم دس ماہ سے رہ رہا ہوں۔ مگر چین نہیں مل رہا۔ بیٹے  
کو بھی قبول کیا ہوں۔ بیٹے کی تصویر بھی دہم ہو چکی ہے۔ بس  
دھندلا دھندلا عکس دکھائی دیتا ہے۔... مگر پہچان نہیں پاتا۔  
آج ایک منٹ ہی تو میں نے اپنے بیٹے کو دیکھا تھا۔ کیا ایسے بھی  
لوگ بدتممت ہونے ہیں کہ ادھر بیٹا ہر اور ادھر باپ دوسرے  
ملک کو سدھار جائے۔ میں نے ایسا باپ نہیں دیکھا جیسا میں ہوں۔  
بیٹے کی خوشی بھی نہ کر سکا۔ اور پرستانی کے عالم میں یہ بھی نہ سوچ  
سکا کہ بچہ بڑا ہو کر کب سرچے گا۔ ساہے انسان ایسی سوچ میں اگر  
اپنا فوڈن کھو جھٹکا ہے کہیں میرے ساتھ بھی ایسا نہ ہو۔ آخر میں ایک  
بات حزر ہوں گا۔ اگر کوئی آدمی شادی کرنا چاہتے تو میری رائے  
بھی کہ اگر عزیزوں میں کوئی نہ چاہتے ہیں تو حزر اچھی طرح دیکھ کر خیال میں  
جلدی نہ کریں تاکہ بعد میں میری طرح پھٹنا نہ پڑے۔ کبھی سوچتا  
ہوں کہ دوسری شادی کروں اور اسے طلاق دے دوں مگر بیٹے کا کیا  
ہوگا۔ پھر سوچتا ہوں کہ اسے بھی رکھوں مگر اپنے گھر نہیں۔ اسے  
سسرال والوں کے گھر۔ تاکہ سسرال والوں کو اپنے کئے کی سزا  
مٹی رہے اور میں دوسری شادی کر کے علیحدہ گھر بسا دوں.....  
قعور تو اس کے والدین کا ہے اس میں قعور بے چاری دلی کا تو  
نہیں سسرال والوں کو چاہیے تھا کہ مجھے ہر بات بتا دیے۔ اگر دلی  
کے والدین مجھے بتا دیتے ہیں میں رشتہ قبول کر لیتا۔ کبھی نہیں۔ تو  
پھر غلطی کس خیر لڑکی کے میری جس نے بغیر مجھے رشتہ کیا با سسرال  
والوں کی۔ انہیں کیا حق تھا کہ میری زندگی کو خراب کر دیں آخر یہ دنیا  
اپنے غم کے لئے دوسروں کی زندگیوں تلخ بنا دیتی ہے۔  
آخر میں تار میں سے اتار کر تاروں کو مجھے اپنے مفید مشورے  
سے فائدہ بن کر میں کچھ فیصلہ کر سکوں۔ طلاق یا دوسری شادی دونوں  
میں سے جو تار میں کو فیصلہ اچھا لگے خود بھیج دوں گا۔ تاکہ میری اکھن  
حتم ہو جائے۔

ہو میں کہیں تک نہیں کہ اس نو اسے بیکری امید سے بچہ ہر سے کے  
عدہ سرجوں کی۔ اس وقت تک انتظار کرنا چوگا۔ آخر میں سے  
ایک دوست کے مشورہ کیا تو اس نے کہا تم کچھ دنوں کے لئے  
کہیں باہر چلے جاؤ اور میں اسلام آباد دینا لگوانے کے لئے  
لگا دو بس آؤ سوس کو ہسپتال میں یا یا۔ یہ جہاں کہ بچہ ہر  
سے مگر وہ بھی آپریشن سے۔ بچے کو دیکھنے کے لئے گیا.....  
وارڈ میں داخل ہوا۔ بچہ کے روم میں پہنچا۔ مگر یہ نہیں  
تھا۔ بچہ جہاں کہ بچہ بچہ وارڈ میں ہے۔ اور سرس کو سوا باک  
آب مہر سے بچے کو جہنم کے لئے لاسکی ہو تو لاؤ کیڑا نہ کریں۔  
کل مسقط جا رہا ہوں۔ نرس والی آئی اور بچہ کو میری گود میں  
دیا۔ ماشا اللہ بچہ بہت خوبصورت اور صحت مند تھا ابھی  
میں بچہ کو پیاد کر ہی ہاتھ لگا کر مسک لولیں۔  
بچہ مجھے دو میں سے اسے پیدا کیا ہے  
اچھا بیگم دیتا ہوں۔

اس وقت ساس کسی عورت سے بات کر رہی تھی۔..  
غیر میں سے بچہ بیگم کے حوالے کیا۔  
عاریف میں سے کتنا خوبصورت بچہ دیا ہے.....  
نرس یہ بات سن کر ہنسنے لگی باہر نکلی گئی..... میں  
شرم کے مارے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔  
بھر بیگم کو سمجھا یا کہ اب تو تم ایک بچہ کی ماں بن گئی ہو۔  
کچھ سمجھادی سے بات کی کہ وہ۔  
یوں میں سے کوئی غلط کہا ہے

ہاں بیگم نہیں کہنا چاہیے تھا کہ اللہ تعالیٰ نے جس کتنا خوبصورت  
بیٹا عطا کیا ہے مگر عقل چوڑی تو بننا..... آخر میں ساس سے دلا  
میں کل کی تلاش پر مسقط جا رہا ہوں۔ بیٹی کو اپنے پاس  
رکھنے۔ مجھ سے جتنا ہو سکا ہر مہینہ پیسہ بھیجے دیا کروں گا....  
ساس ایک دم ہکا بکا مجھے دیکھنے لگی۔

بیٹا نہیں اللہ نے بیٹا دیا ہے اور کل تم جا رہے ہو۔  
اس ساس مجھے جانا ہی ہوگا۔ سب باتیں بیگم بھی سن رہی  
ہیں۔ کوئی نہیں مجھ سے پوچھا کہ عارف تم کیوں جا رہے ہو آخر  
میں تنہا ہی بیوی ہوں۔ تم نے کبھی مجھے باہر جانے کے لئے نہیں  
کہا۔ حالانکہ ایسی باتیں ضرور میری کرتی ہے مگر اس نے کچھ بھی  
نہیں کیا..... ہاں بابر نکلتے وقت میں نے دنا حزر دسا کہ بیگم  
اپریل ۸۳ء

# رنگ و رنگ

تقریباً اقبال نامہ میاں پتہ



محرم شہزادہ عالمگیر صاحب !

آداب و شیعات... آپ کی شفقت، آپ کی محبت اور قارئین جواب دہ کی حوصلہ افزائی کی بدولت انہی مصروفیات کو بالائے طاق رکھ کر ملائی کو فراغ جاگ کر... اپنے پیارے سے جلد سے جواب دہ کی لیے اشتراقات، لمحے حقیقتیں اور ناقابل فراموش واقعات تلاش کرتا رہا ہوں۔ اور جب بھی جواب دہ کی عیار کے مطابق کوئی حقیقت ملتی ہے تو اپنے زخموں کی لٹری میں پر دکر ان سچے موتیوں کو آپ کی خدمت میں بھیج دیتا ہوں۔

شہزادہ صاحب! زبیر نگر کہاں میرے ایک دوست شہنشاہ کی آپ جیتی ہے... جسے میں حقیقت نام کے رنگ میں قارئین جواب مرحض کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ میں معذرت خواہ ہوں کہ یہ آپ جیتی قدس طویل ہو گئی ہے۔ میں دریا کو کورسے میں بند کرنے کی کوشش بھی کرتا ہوں، لیکن اس طرح حقیقت کا رنگ مفقود ہو جاتا... اور ایک منہ بولتی حقیقت ایک افکار بن جاتی۔ جسے نہ آپ پسند فرماتے اور... نہ ہی مجھے یہ گوارا ہے کہ میرے پیارے جواب مرحض کے صفحات پر افانوی تحریکی سیاہی پھیلے۔ تاہم میں نے جواب مرحض کی عین پالیسی کے مطابق اپنی تحریر... زخمی زخمی زندگی... کے نام کر رہا ہوں کے نام اور مقامات تبدیل کر دیئے ہیں۔

قلم کا ذکر نہ کرنا، زندگی کے حاسی خوشی کی طرف توجہ دینا، جو اب بڑھاپے پر مجبور کیا تھا۔ جواب، "حق کی برقی رفتار ترقی کے لیے سب سے پہلے، کارناموں اور کامیابیوں کی خدمت میں مہیا کر دینا ہوں۔ خداوند تعالیٰ اسے مزید بلندوں سے نوازے۔۔۔"

پُر شہوص تمناؤں کے ساتھ... آپ کا اپنا !

محمد اقبال شاہد، مکان نمبر ۲۲ سٹریٹ نمبر ۱۱

محلہ رحمانیہ، میاں چنوں، ضلع ملتان

(۱) اپنی ہر تحریر پر پیر سال رسنے کی تاریخ

منزورہ درجہ کرنسی - (ادارہ)

ایا انہونی بات ہو چکی ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے میری  
موظف سائیکل بھی غیر ارادی طور پر اسی شورہ کی جانب  
مڑ گئی اور اسی منزل پر پہنچ کر ٹک گئی۔ اب میرے  
پیشانی ہونے کی باری تھی کیونکہ میںاں کا منظر ہی بہت  
دُور فرساق تھا میرے بچپن کا ساتھی ماسٹر مقبول انیس  
بترے بریسے جس دمکت پڑا تھا۔ چایا بی کے ارد گرد  
پندرہ بیس موریاں اپنے اوپر دو طرفہ داؤ لٹا کر  
بٹھے تھے ماسٹرل سادہ لوح اور معصوم سی بین  
اپنے بھائی کے اس جانب میں دیکھ کر پک پک کر  
دہاکتی۔ میرے دماغ پہنچتے ہی فوراً سورتوں اور  
بکوں نے ایک لڑت لڑت کر کے راستہ دیا۔

یہاں صرف لاہور

مسکو دج خزاں خسلہاں مشرق سے طلوع  
ہو رہا تھا ہر طرف ہلکی ہلکی - دھنکی چھیل - رہی تھی ۔۔  
گرمیوں کی یہ صبح بھی اپنے اندر جس سیٹھے ہوئے تھی  
میں اپنے آبائی گاؤں ایک شادی کی تقریب میں ایک  
دن پیسے شرکت کرنے آیا تھا اور اب اپنے گھر واپس  
جار ہا تھا کہ انا تک گاؤں کے شمال مغربی جفت سے  
نچے شور و سنائی دیا - گاؤں کے تقے بیٹا بھی زرگ  
ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور - دُخوردہ ہیں اپنی کچھ  
اور لباٹ کے مطابق ایک دوسرے کے کلا آتے ہیں -  
گاؤں کا ماحول بڑا بے سُنوں سا ہوتا ہے - یہ کچھ  
لوٹی شور سنائی دے تو کوئی نہ کوئی ناگانی آفت

اپریل ۲۰۲۳ء

جواب آؤر گولیاں کافی مقدار میں کھالی تھیں۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ تم یہ وقت یہاں پہنچ گئے درسہ .... خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کیا ہو جانا۔  
 مٹر کے بھائی روار حسین کی فکڑاں میں مومنیت کے احساس سے مہری جانب اٹھ گئیں اور اس کی آنکھوں سے نشہ کے آنسو نکل بیٹے اس نے ڈھبائی آنکھوں سے مہری جانب دیکھا اور کہنے لگا

بھائی واہ! آپ سے ہم سب پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ تو ہمیں بروقت مریض کو ستر لانے کا احساس دیا میرے پاس تو شکریہ ادا کر کے کئے ہوئے موزوں اعطاف بھی نہیں ہے!

میں نے جواب دیا "برادر! تو میرا احلاقی فرض تھا۔ میں نے کسی پر کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ پھر ستر مریض کا ساتھی اور دوست بھی تو ہے۔ ماسٹر دینا دایہا سے بے خبر بستر پر لیٹا ہوا تھا ڈاکٹر نے ٹھوکر کی بوتل بھی لگا دی تھی۔ چند گھنٹوں بعد ماسٹر نے آنکھیں کھولیں۔ تو مجھے دیکھ کر اس کے سر جھلے ہوئے درد جبرے پر خوشی کے آثار ظاہر ہوئے اس کے گے ہوئے لبوں پر ایک لمحہ کے لئے سکراہٹ نمودار آئی۔ لیکن نہ جانے کب سوچ کر وہ پھر غلغلہ ہو گیا۔

میں نے پوچھا "بھئی! یہ کیا حالت بنا رکھی ہے سب عزیز پریشان ہو رہے ہیں۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ .... اب حالت کیسی ہے؟ وہ اکہ لگ چھت کی طرف ٹھوکتا رہا پھر یکدم چونک اٹھا اور میری طرف دیکھنے ہوئے خجیت آواز میں یو تھپ لگا۔  
 واہ بھیا .... آپ کیا کہہ رہے تھے۔

میں نے خواب دیا۔ بھیجی تمہارے لئے ہم سب پریشان ہیں۔ تمہاری حالت اب کیسی ہے؟  
 اس نے جواب دیا۔ تھوڑی سی نوزد کی محسوس کر رہا ہوں تمام جسم بھی ٹوٹ رہا ہے، اسنے میں ڈانٹر آگیا۔ اس نے سر یہ انجیکشن اور گلوکوز کی بوتل لگا دی اور ہمیں ہدایت کر دی

پلیر آپ لوگ مریض کے پاؤں سے درجہ جانیں۔  
 جواب معین لاہور

میں نے سب سے بڑا اس کی جھلس دیکھی نوربہس کی طرح مجھے چاندنی میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا اس نے غور کیا جیسے ایک لڑکے کو کہا

"ڈاکٹر کو جلدی سے بلاؤ ۱۰۱۰ نمبر بابا  
 ہاں کا ڈاکٹر دیکھو۔ جندو ہوئے اپنے کھنکھارے اور اچھی مک واپس نہیں آیا ہے۔ عمر بیسے ہی معذور رہ چکے ہیں۔

یہ سچ ہی میرے حواس مندر ہو گئے۔ ہاتھ پر بیٹے کے منہ سے جھلملانے لگے لیکن اتنی دیر میں ماسٹر کا ماموں زاد بھائی لیاقت بھاگتا ہوا میرے پاس آیا، اور ایک شیشی میرے حوالے کرتے ہوئے تینے دکان عظیم کے تاکہو سے لے لایا ہوں۔ اس کے سونچنے سے یہ خوشی دور ہو جاتی ہے۔

میں نے شیشی کا ڈھکن کھول کر ماسٹر کی ناک سے لگا دی۔ سب بعد ماسٹر نے ایک گہرا سانس لیا اور کائے کی آواز کے ساتھ ہی ساتھ اپنے دل پر رکھ لیا۔ شیشی میں نے بٹائی۔ اس کے ساتھ ہی وہ پھر ٹپ کر ساکن ہو گیا۔ میں نے بھر پور ہاتھ رکھا تو وہ بیٹے سے بھی ڈوبی ہوئی محسوس ہوئی۔ میں نے بے چینی سے ماسٹر کے بھائی کی طرف دیکھا۔ تیزی سے کہا،

فرار ہوا ماسٹر نے آداب دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کی حالت خطرناک ہے

ماسٹر کا ماموں زاد بھائی لیاقت میری بات سننے ہی بھاگ کر گھر گیا۔ اور جندو لکھے بعد ہی ٹریکٹر ماسٹر نے آیا۔  
 ہم نے جلدی سے مریض سمیت چارپائی لٹائی پر رکھی اور ڈاکٹر تیزی سے شہر روانہ ہو گیا۔ ہمارے گاؤں حسن آبادت سہریاں جنوں پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ لیکن آج یہ سفر بہت طویل معلوم ہو رہا تھا۔ خداوند کے ہم مایاں جنوں پہنچے اور ماسٹر مقبول کو ڈاکٹر شوکت نے کھینک میں پہنچا دیا۔ ڈاکٹر نے نہایت محنت میں مریض کا معائنہ کیا اور جند نوزد کی انجیکشن لگانے کے بعد بتایا۔

اب نگر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے  
 اپریل ۸۳

زخم زخم رنگ

اب اسے آرام کی ضرورت ہے۔ مریض پر میر نندگی سی  
چھائی۔ میرا دل وہاں سے اٹھے کہ نہیں چاہ رہا تھا مگر  
مجبوراً اٹھنا پڑا۔ میں ڈاکٹر کے دینک روم میں آکر بیٹھ  
گیا۔ یکایک میرے ذہن میں سوال اٹھ کر مقبول نے  
آئینہ خرد کشی کی کوشش کیوں کی ہے۔ جبکہ آج اس کو دنیاوی  
تمام سہولتیں میسر ہیں۔  
مہر نہ فارغین!

میرا یہ دوست انتہائی محنت اور ذہین ہے۔ آپ سے  
درا لعارف بھی کروانا چاہوں۔ اس کا بچپن بھی ایک کئی ہے۔  
ماسٹر کے والد ملک رفیق صاحب کی دو بیویاں تھیں۔ ایک  
بیوی سے پانچ لڑکے اور دو لڑکیاں تھیں اور دوسری  
بیوی سے صرف ایک مقبول ہی تھا۔ مقبول کے والد ملک رفیق  
صاحب ایک زمیندار ہی نہیں بلکہ کڑی راء کار و بار کے  
ایک بہت بڑے ٹھیکیدار تھے۔ انھوں کا کاروبار تھا۔  
یوں تو دیکھنے والوں کو اس گھرانے میں سنن ہی سکون  
نظر آتا تھا لیکن جس طرح ایک میان میں دو تلواریں نہیں  
رہ سکتی ہیں۔ اسی طرح ان دونوں بیویوں میں سے ہر ایک  
کی اپنی کوشش تھی کہ ملک رفیق کے تمام اوقات صرف  
اور صرف مجھ سے وابستہ رہیں۔ اس کوشش میں اکثر  
مقبول کی سوتیلی والدہ کا ہلکا بھاری سی ہاتھ تھا۔ ہر ایک  
دن مقبول کی والدہ اور اس کی سوتیلی ماں کا آپس میں جھگڑا  
ہو گیا۔ شام کو جب ملک رفیق گھر آئے تو مقبول کی سوتیلی ماں  
نے مقبول کی ماں کے خلاف ملک صاحب کو خوب بھڑکایا۔  
تھوڑی سی بات کا پتنگ بن گیا۔ مقبول کی والدہ جیسے  
جلی آئی اور پھر یہ ناراہنگی طویل پکڑ گئی۔ مقبول کے ماموں  
صعبہ یوش قسم کے زمیندار تھے۔ انہوں نے جب دیکھا  
کہ میان سب کی صلح بہت مشکل ہے تو انہوں نے اپنی  
ہنر کو اس کے حصے کی جو تھوڑی بہت زمین تھی اسے  
دے دی۔ خود دار اور شفیق ماں نے اپنے بیٹے کی پرورش  
اور تعلیم و تربیت کا عزم مصمم کر لیا۔ اس سے سونچ  
ہا کہ اب میں اپنی زندگی کا تمام خوشیاں اپنے بیٹے  
پر بچھا کر دوں گی لیکن اس کے والد یا دیگر رشتہ داروں  
کے سامنے یا تھ نہیں پھیلاؤں گی۔ اس طرح مقبول

ایک ہی گاؤں میں رہتے ہوئے بھی اپنے سوتیلے بھائیوں  
سے دور ہوتا چلا گیا۔ اسے والد کا پیار تو نہ ملا۔ لیکن  
ماں نے باپ بن کر اس کی پرورش کی۔ والد کا پیار....  
فیوض اور جاننا ہی پاکر وہ باقی سب رشتے بھول گیا  
وہ ایک ذہین لڑکا ثابت ہوا۔ تعلیم کے میدان میں ہمیشہ  
دوسرے ہم جماعت طلباء سے اسے نمایاں پوزیشن ملتی  
رہی اور اس طرح اس نے نہایت آسانی سے میٹرک کے  
استان کو نہایت اچھے نمبروں میں پاس کر لیا۔ میٹرک کے  
بعد اس نے میونسپل دار حیاں جنونی میں داخلہ لے لیا اور  
عین اس وقت جب اعلیٰ اسکالرشپ کا امتحان سر پر تھا۔  
اس کی والدہ بیمار ہو گئیں۔ اور علاج مجاہد کے باوجود  
اس کی حالت بُری چلی گئی۔ ایک دن تو سہا بہت تیز  
ہو گیا۔ مقبول اپنی والدہ کو اس حالت میں دیکھ کر نہایت  
تڑپ جاتا تھا۔ ڈاکٹر بھی جی چھوڑ بیٹھا۔ بول معلوم ہونے  
لگا جیسے مریض کا آخری دنت آ رہا ہے۔ آج مقبول کو  
زیست کے اس مقام پر پہنچانے والی ایک با۔ فعلی ہستی....  
پیار و خلوص اور جاننا کی دوسرے والی ماں خود بہتر  
مرگ پر پڑی دھیمے دھیمے سانس لینے لگی۔ گھر کے تمام  
ادب مقبول کے ساموں جمائی، سوتیلے بھائی، بہنیں،  
ساموں زاد بہن بھائی اور دیگر رشتہ دار اس کی امی کے  
ارد گرد جمع ہو گئے۔ ڈاکٹر بھی مریضہ کو انجیکشن لگا کر ایوس  
سا بیٹھا تھا۔ کیونکہ سہا حد سے زیادہ تیز ہو گیا تھا۔ لیکن  
یہ خطرناک لحاظ خداوند تعالیٰ کی رحمت سے جلد ہی بہت  
گئے۔ سہا ندرے کہ ہوا تو مریضہ نے ایک گمراہ کے ساتھ  
کر ڈال لی پھر اس نے اپنے بیٹے کو آواز دی۔

مقبول بیٹے!  
جی امی جاں۔ مقبول نے نہایت انکسار کی اور رقت  
آئینہ لےجے میں جواب دیا۔  
بیٹے تم میری وجہ سے اس قدر پریشان کیوں ہو اس  
کی امی نے بحیف آواز میں نصیحت آئینہ لےجے میں پوچھا۔  
میں جلد ٹھیک ہو جاؤں گی۔ ذرا سہا بخار ہو گیا تھا انشا اللہ  
جلد اتر جائے گا۔ تم بڑھ کیوں نہیں رہتے۔ امتحان کب  
شروع ہو رہا ہے

جواب عرض لاہور



## نغمہ غم زندگی

پرسوں .... امی جان، مقبول نے ہر غم آنکھوں کو دھواں سے صاف کرتے ہوئے جواب دیا۔

ماں نے شفقت بھری ہنسی میں ڈانٹے ہوئے کہا، میں نے نہیں کتنی بار سمجھایا ہے کہ تعظیم کا حصول سب باتوں سے افضل ہے۔ .... تمہارا پرسوں امتحان ہے اور تم اپنا قیمتی وقت ضائع کر رہے ہو۔۔۔۔ آخر کبوں؟

مقبول نے نہایت ادب سے جواب دیا "سکن امی جان .... آپ کی حالت .."

سکن امی نے بات کاٹتے ہوئے کہا "مجھے یقین ہے۔ تمہارے امتحان دینے اور رزلٹ نکلنے تک میں ٹھیک ٹھاک ہی رہوں گی میں اپنے خدا سے چند سانسوں کی محنت مانگ لوں گی۔ پھر اس نے تائید طلب ہنسی میں ڈاکٹروں سے پوچھا کہوں ڈاکٹر صاحب آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے۔ ڈاکٹر نے حیران پریشان ہوتے ہوئے جواب دیا "خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم سے آپ ہمدردہ رست ہو جائیں گے۔ وہ بیچارہ تو پہلے ہی حیران ہو رہا تھا کہ اس عورت کی قوت ارادی توجرواؤں سے بھی زیادہ ہے۔ جو اتنے ناز و نیاز میں بھی حوصلہ قائم رکھے ہوئے ہے اور اس کا دل و دماغ بھی معمول کے مطابق کام کر رہے ہیں۔ پھر اس نے اپنے بیٹے سے کہا۔

بیٹے .... میں نے تمہیں کن جان جو کھوں سے مال پوس کر جان کیا ہے۔ اور تمہیں تعلیم دلانے کی کوشش کی ہے۔ کیا تم میری محنت پر اتنی آسانی سے بانی بھیر دو گے۔ نہیں .... میرے بیٹے .... نہیں .... ایسا کبھی نہیں ہوگا تم ابھی میرے سامنے کتا ہیں اٹھاؤ اور پڑھنے کے لئے گاؤں کے سکول کے پلاٹ میں چلے جاؤ۔ (مقبول ہمیشہ سکول کے پلاٹ میں اگٹ تھلک بیٹھ کر پڑھا کرتا تھا) میری تیار داری کے لئے اتنے ڈھیروں تیار دار جو موجود ہیں۔

لیکن امی جان .... میں آپ کو اس حالت میں چھوڑ کر نہیں نہیں جاسکتا "مقبول نے نہایت عاجزی سے عذر پیش کیا۔

مقبول بیٹے تم یقین کو مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ لیکن اگر تم نہیں بیٹھے رہے تو میں اپنی موت سے پہلے اپنے سانس ہار

## زخمِ زندگی

بھپے میں جواب دیا۔ اس کی امی نے مزید کہنا شروع کیا۔  
میں نے اپنی .... جو نے والی ہو .... کے لئے  
زیورات اور کیڑے .... تیار کروا رکھے ہیں .... یہ تمام  
سامان بڑے صندوق میں بٹرا ہے۔ میرے بیٹے .... یہ  
امانتیں .... میں تمہارے سپرد کر رہی ہوں ....  
مے میری مہ سے .... والی ہو .... کو .... دے دینا  
اس کی امی کو بھر خوشی طاری ہو گئی۔ تمام خاندان اس کے  
ارد گرد جمع ہو گیا تھا۔ اتنی دیر میں لیانت بھاگتا ہوا آیا  
اور پھولی ہوئی سانسوں کے دوران کہنے لگا۔ مبارک ہو  
مبارک ہو خالہ جان۔ .... مقبول لے ایف۔ اے کا  
استحان سنٹ ڈسٹرن میں پاس کر لیا ہے، مقبول کی امی نے  
جب سنا تو ایک گہرا سانس لیا اور آسمان کی جانب  
نگاہ اٹھا کر کہا

”یا خدا ... تیرا شکر .. ہے .... اے القدر  
.... شکر ہے۔ میں اپنے .... بیٹے .. کو .... اب  
.... تیرے .. خانے .... کوئی چور .. توں ....  
اس کا نکمیاں .. ہے“

پھر اس نے نجف آواز میں کلمہ تو حید کا تہہ کیا۔ آہستہ  
آہستہ اس کے دل کی دھڑکن ڈوبتی چلی گئی اور یہ مقبول  
کی شفیع مال اسے اس دنیا میں اکلا بھیڑ کر اپنے آخری  
سفر پر روانہ ہو گئی۔ مقبول جیون کھو باکھو یا سارا  
مال کی جدائی میں صبح و شام اس کی آنکھیں مونی برسا یا مرنی  
تھیں۔ کسی پل بھی اسے قرار نہیں ملتا تھا۔ لیکن آہستہ  
آہستہ ماموں اور خانی کے خلوص نے جدائی کے زخموں پر  
مرحوم رکھ دیا۔ جب ذہن کچھ نارمل ہوا تو سب سے پہلے  
اس نے اپنی ماں کی وصیت کے مطابق پی ٹی سی میں  
داخلہ لیا اور نہایت محنت اور جالغنائی سے یہ کورس  
کرنے لگا۔ اللہ تعالیٰ کسی کی محنت ضائع نہیں ہونے دیتا  
اس کا راقوں کا جاگنا اور لگا تار محنت رنگ لائی اور کورس  
میں اس نے نمایاں پوزیشن حاصل کر لی۔ جس کا وجہ سے  
اسے جلد ہی میاں چنوں شہر کے ایک پرائمری سکول میں  
آسانی مل گئی اور اس کی گزر بسر اچھے طریقے سے ہونے لگی  
اس دوران وہ اپنے سوتیلے بہن بھائیوں سے بھی یک ملوک  
جواب عرض لاہور۔

باپ نے مجھے ناقابلِ بیان اور ناقابلِ برداشت اذیت پہنائی  
ہے۔ اس نے میاں اور جوی کے بغیر خلوص رشتے کا احترام نہیں  
کیا بلکہ اس پاکیزہ اور پر تر رشتے کی دھجیاں بکھیر دی ہیں۔  
البتہ تمہارے سوتیلے بہن بھائیوں کا کوئی قصور نہیں ہے اس  
لئے اپنے بہن بھائیوں سے ہمیشہ اچھا سلوک کرنا اگر کبھی  
برا وقت آجائے تو کسی کے آنکے ہاتھ پھیلائے کی بجائے صبر کرنا  
مقبول اپنی امی کی باتیں نہایت خور سے سن رہا تھا۔ اس کی  
آنکھیں ایک بار تھیں اس نے چپکے آنسوؤں کے دوران اپنی  
امی سے وعدہ کیا۔ ”امی جان آپ کو اپنی تربیت اور  
اپنے خون پر اعتماد ہونا چاہیے۔ لیکن خدا اب بھی ایسی  
ماریوں کی باتیں نہ کریں۔ آپ ہی نے تو مجھے بار بار سن دیا  
ہے کہ اللہ کی رحمت سے مایوس ہونا گناہ ہے۔ اس کی امی کی  
پلوں میں بھی مریوں کے قطرے جھلنے لگے۔ اس نے نجف ناز  
میں کہا۔

میرے بیٹے .... موت برحق ہے۔ ہر ذی روح نے  
موت کا ذائقہ چکھا ہے، پھر اگلے دن جب مقبول کا  
تیقو اخبار میں آنا تھا۔ اس کی امی کی طبیعت بہت خراب  
ہو گئی اسے بار بار فشی آنے لگی۔ مقبول نے اپنے ماموں  
زاو بھائی یا قت کو اخبار لینے کے لئے شہر بھیج دیا اور  
خود اپنی ماں کے پاس ہی موجود رہا۔ اس کی امی کو جب  
ہوش آیا تو اس نے نقاہت سے بھر پور لہجے میں کہنا شروع  
کیا ....

میرے بیٹے میری خواہش تھی کہ میں .... اپنی زندگی  
ہی میں .... کوئی .... خوبصورت اور .... خوب سیرت  
بہو اپنے گھر .... میں لا کر اس گھر کو .... رونق بخش سکتی۔  
.... لیکن اب .... میرے دن پورے ہو چکے ہیں۔  
پھر اس نے قریب ہی بیٹھے جوئے مقبول کے ماموں کی  
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے اپنا بوجھ تمہارے ماموں پر ڈال دیا ہے  
لیکن مجھے نے مضاحت بھی کر دی ہے کہ میرے بیٹے کی کینہ  
کا خاص خیال رکھا جائے گا۔ تم بھی اپنے ماموں کو کوئی  
دکھ نہ پہنچانا۔

ٹھیک ہے امی جان ایسا ہی ہوگا۔ مقبول کے وقت بیز

۱۱ جیل ۸۳ء

## زخمِ زخمِ زندگی

کرنا رہا۔ پھر اچانک اس کا والد بیمار ہو کر چل بسا۔ اس نے والد کی وفات کے بعد اپنی باپ کے مطابق اپنے بہن بھائیوں کی مدد کرتا رہا۔ لیکن کبھی بھی والد کی جائیداد سے ایک پائی بھی نہ ماٹی۔ اس طرح مزید دو سال کا عرصہ گزر گیا۔ مقبول کے منسلوک سے شائر ہو کر اس کی سوتیلی ماں اور بھائی اس کے پاس آئے۔ اور اس کی ماں نے کہا بیٹے!

چوہاں جی۔ بیٹے میں نے تمہاری ماں کو بہت دکھ دیئے ہیں لیکن میں نے تمہاری والدہ سے آخری دن معافی مانگ لی تھی۔ میں تم سے بھی بہت شرمندہ ہوں۔ تم بھی زور و زورین اور دیگر بچوں کی طرح میرے بیٹے ہو۔ باپ کی جائیداد میں مہار بھی اتنا ہی تھی ہے جتنا میرے دوسرے بیٹوں کا۔ اس لئے تم جاکر زمین باٹو۔ مقبول نے انکار کر دیا۔ لیکن برادری اور گاؤں کے معزین نے اسے مجبور کیا تو اس نے اپنا حصہ لیا۔ اس کے بعد اسٹر مقبول نے ناراض وقت میں گندم اور کپاس کے سیزن میں ان دونوں فصلوں کی تجارت شروع کر دی۔ اپنی ذہانت اور لگن کی بدولت مقبول نے ہر عرصہ میں بڑے بڑے میر پادریوں اور تاجروں میں شہرہ پرنے لگا۔ بچپن ہی سے ذرا بعد لانا فطرت اور حسن سلوک کی وجہ سے دوست احباب اسے شہنشاہ کے نام سے یاد کرنے لگے تھے۔

مزدورت مندوں اور دوست احباب کی مالی امداد کرنا اس کی عادت تھی اب تو دولت کی فراوانی کی وجہ سے وہ اپنے غلبہ شہنشاہ کو صحیح معنوں میں زندہ رکھنے لگے تھے۔ آج اور غرض اس کی دگ دگ سے چلتا تھا۔ میں حیران تھا کہ جب نامساعد حالات تھے تو اس خود دار انسان نے ہمبر اور شکر سے اپنا وقت پاس کیا لیکن اب جبکہ اس پر خدا کی خاص رحمت تھی۔ دولت کی فراوانی تھی۔ ہر وقت خوش و خرم رہنے والے انسان کو آخر خود کشی کی کیوں سوچی۔

یہ سوال بار بار میرے ذہن میں کلبلا رہا تھا۔ یقیناً مقبول کے ساتھ کوئی ٹریڈی ہو چکی تھی۔ یہی معلوم کرنے کے لئے میرا دل بیقرار ہو رہا تھا۔ دو گھنٹوں بعد میں مقبول سے چند لمحوں کے لئے بات چیت کرنے کی اجازت لی۔

پیارے بھیا! میرے بچپن کے حالات سے آپ واقف ہیں لیکن کچھ واقعات ایسے بھی ہیں جنہیں آپ نہیں جانتے ہیں۔ میرے یہ واقعات میری زخمِ زخمِ زندگی کا اہم حصہ ہیں۔ جب میری شفیق ماں مجھے سست... بلکتا ہوا چھوڑ کر اپنے آخری سفر پر چلی گئی تو میرا دل بھی گھریں نہیں لگا۔ میں اپنا زیادہ وقت ماں کی قبر پر گزارنے لگا۔ میں اپنے ساتھ قرآن پاک بھی لے جاتا تھا۔ اور اپنی ماں کے سر پر بچہ کرتا اور قرآن پاک کرتا رہتا تھا۔ اور اس کا قرباب اپنی والدہ کی روح کو بخش دیتا تھا۔ اس طرح چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ ایک دن جس حبس محول قرآن پاک پڑھ رہا تھا کہ مجھے محسوس ہوا اچھے بھیرے میرے علاوہ بھی کوئی ذی روح موجود ہے۔ لیکن میں تکاد میں مشغول رہا۔

اب صحنِ لاہور

## زخمِ زخمِ زندگی

اس نے شہر پر پہچے میں جواب دیا: "جوان ... ادا  
نہیں بھی جوان ہونے کا احساس ہے ... پھر تو مجھے بہ  
خوشی ہوگی کہ تمہارے نام کے ساتھ ممبر نام آئے۔  
میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور غصے  
بجائے میں ڈانٹتے ہوئے کہا: شادی زیادہ باتیں بنانے  
ضرور۔ نہیں ورنہ میں بہت بُری طرح پیش آؤں گا  
اب تم جیتن پھرتی نظر آؤ۔"

اس نے ایک دفعہ جیسا مسکراہٹ لبوں پر کھینچتے ہوئے  
کہا: "قبول ... تم کتنے نادان اور معصوم ہو۔ تمہیں معلوم  
ہی نہیں ہے کہ میں کتنے عرصہ سے تمہارے پیار کو تو  
رہی ہوں۔ میں نے تمہاری موتی کو اپنے من مندر  
ایک عرصہ سے چھپا رکھا ہے۔ نہ جانے تم کس دنیا  
آباد رہتے ہو۔ کبھی اپنی بنائی ہوئی فحشوں دنیا سے نا  
گرو دیکھو کہ کتنی رنگینیاں تمہیں خوش آمدید کہنے کے  
تیار ہیں۔ تمہیں معلوم نہیں کہ گاؤں کے لڑکے مجھ سے  
بات کرنے میں بھی خُشخوش کرتے ہیں لیکن میں نے  
انہیں منہ نہیں لگایا۔ بلکہ تیرے پیچھے بول سننے کو نہ  
رہتی ہوں۔"

میں نے بیزاری سے جواب دیا: ٹھیک ہے۔ کہ  
فرصت ملی تو تمہارے متعلق بھی سوچوں گا۔ فی الحال  
میری جان چھوڑو۔

وہ ابڑو شیزو جیسے ساخنہ مسکراٹھی۔ اسی نے اگر  
ادائے مجربانہ سے دانے پانچ کرنا مجھے پرے جانے ہوسا  
سلام کیا اور چوڑیاں بھرتی ہوئی قبرستان سے نکل گئی۔ میں۔  
ایک من سانس کے کہ خداوند تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ پھر ہوس۔  
یوں نے قدم اٹھاتے ہوئے گاؤں کی طرف چل پڑا۔ اس واقعہ  
تقریباً دو ماہ گزر گئے ایک دن میں چند دستوں کے ساتھ گپہ  
ہانک رہا تھا کہ قیامت نے کہا۔

نارسیں میں غلہ حذیب لگی ہوئی ہے۔ نکل اس غلہ کو  
چلیں گے۔ صوبہ دوستوں نے اس پر دو گرام کو پیسہ دی۔  
کا خزانہ۔ مٹھے پر پیشگی ٹاس ڈال گئی تو ٹاس میرے نام  
آئی۔ میں نے حافی بھری۔ ایک آدمی سے پیسے لینے گئے۔  
کے پاس گئی تو وہاں سے کچھ نہ ملا۔ ماموں جان ورنہ سے  
جواب عرض ا

آزاد پروردگار عالم سے دعا ہے مغفرت کی اپیل کریں کہ  
میں نے اپنے پہلو کی طرف نگاہ دوڑائی تو شادی کو اپنی جانب  
محبت سے نکتے ہوئے پایا۔ شادی بے اہد میں نے بچپن میں  
ایک سید زادی کے ہاں قرآن مجید کی ابتدائی تعلیم حاصل  
کی تھی۔ لیکن دویارے پڑھنے کے بعد میں نے شاہ صاحب  
سے مسجد میں سہ ماہی شروعا کر دیا تھا۔ وہ گاہے بگاہے  
ہمارے گھر آکر میری والدہ کا کام میں مدد فرمایا کرتی تھی۔  
ورنہ کے رشتے سے میری کزن بھتیجی تھی۔ لیکن والدہ کی وفات  
کے بعد میں نے اسے کبھی گھر پر نہیں دیکھا تھا۔ شاید میں  
خود ہی گھر پر نہیں رہتا تھا۔ ... اس لئے مجھے معلوم نہ ہو سکا  
کہ شادی کبھی تمہارے گھر بھی آئی ہے یا نہیں۔ ... اس لئے  
پیارے شادی کا کرتی تھی۔ میں اپنا کوئی کام شادی کو نادر  
ہی اسے کہا کرتا تھا۔ لیکن وہ میرے بغیر کبھی میری کتابوں  
کو ترتیب سے لگا دیا کرتی تھی۔ لیکن یہ سب باتیں تو بہت  
پہلے کی تھیں۔ ان کی وفات کے بعد تو وہ مجھے آج نظر  
آئی تھی۔ مجھے تادم کے وقت اس کی یہاں موجودگی پر  
بہت تعجب ہوا۔ سو میں نے اس سے پوچھا۔

شادی تم یہاں کیا کرنے آئی ہو۔  
اس نے شیریں لہجے میں جواب دیا۔ میں اوسرے گھر  
رہی تھی تو میرے دل میں خیال آیا کہ آپ کی امی لی قبر پر  
سے ہوتی جاؤں۔ آپ قرآن مجید کی تلاوت کرتے ہوئے  
بہت مجھے لگ رہے تھے۔ مجھے بھی یہاں وقت گزارنے  
کا احساس نہیں ہوا۔

میں نے سرزنش کی۔ لیکن تمہیں یہاں زیادہ دیر نہیں  
ٹھہرنا چاہیے تھا

کہیں ....؟ اس نے ہولین سے پوچھا  
کوئی تم دونوں کو یہاں دیرانے میں اٹھا دیکھ لیتا تو  
میں نے تشویش تک پہنچ میں کہا۔  
تو کون سی قیامت آجاتی۔ اس نے میری بات کاٹتے  
ہوئے جواب دیا۔

میں شادی ....! لوگ بات کا بنگٹو بنا دیتے ہیں  
دیکھنا .... اب ہم جوان ہو گئے ہیں۔ ابھی تک بچے تو  
نہیں ہیں۔ میں نے وضاحت کی۔

## مزمز غمزدگی

اس نے تعجب سے کہ "کیوں... کیا بات ہے !  
 کہیں آپ یہ تو نہیں سمجھنے لگے کہ میں نے یہ پیسے اپنے گھر  
 والوں کے چراتے ہیں۔ قسرسے... یہ پیسے میرے  
 اپنے ہیں۔ کہاں کی جنائی سے میں کچھ نہ کچھ بچا کر رہی  
 ہوں۔ کسی کو بھی ان پیسوں کا علم نہیں ہے۔  
 میں نے حلی سے کہا۔ "ہمیں شادی ایسی تو کروں  
 بات نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ تم اسی لڑکی نہیں ہو۔  
 لیکن میں تو اسے پیسے نہیں لوں گی۔

شادیہ نے روٹا لسی آواز میں کہا مفضل! خدا کے  
 لئے اب یہ جیسے دکھ فوجب تمہارے پاس ہوں گے مجھے  
 لوٹا دینا کیوں کہ تم نے ابھی واپس کرنے کی کوشش کی  
 تو میں اس نوٹ کو چرا ہے میں جھپٹ دوں گی۔ یہ کہہ کر  
 اس نے نوٹ میری طرف پھینکا اور چھاگ کر گھڑے نکل  
 گئی۔ میں نوٹ اٹھا کر اس کو بیکار رات رکھی۔ لیکن اس نے  
 پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ کل کے آخری سرے تک اس کے  
 پیچھے آیا لیکن وہ نہ جانے کدھر غائب ہوئی تھی۔ آخر میں  
 نے نوٹ اپنی جیب میں رکھ لیا۔

رات کے وقت بسز پر لیٹت تو مجھے پہلی بار احساس  
 ہوا کہ اس دنیا میں اب بھی ایک غمگناہ رہتی ہے۔ آج پہل ماہ  
 میرے دل کو وہ کامیابی سی بھولی بھالی لڑکی بہت بھلی لگی  
 میں نے دل ہی دل میں عہد کیا کہ آئندہ میں اس کے پیار کا  
 جواب پیار سے دوں گا۔ اگلے دن مجھے اپنے دوستوں سے  
 وعدہ حلال کرنا پڑا۔ ایک کام کا بہانہ بنا کر تین دن تک  
 معذرت کر لی۔ پھر شام کے وقت میں نے سو روپے والے  
 نوٹ کے بدلے دس دس روپے کے نوٹوں کا پیچ لیا اور  
 شادیہ کے پاس ایک بچے کو بھیج کر اسے بلوایا۔ شادیہ بھاگتی ہوئی  
 میرے پاس پہنچ گئی۔ وہ میرے بلادے پر بہت مسرور  
 دکھائی دیتی تھی۔ میں نے دس نوٹ دس روپے والے اس کی  
 طرف بڑھاتے ہوئے کہا

شادی! میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں کہ تم میرے لیے  
 وقت میں کام آئی ہو۔ مجھے اپنے پیسے مل گئے ہیں۔ اس  
 لئے اب یہ پیسے تم واپس لے لو۔

اس نے دکھ بھرے بچے میں کہا۔ مقبول تم مجھے مزید کچھ  
 جواب عرض نہ کرو۔

معاذ ہار ہار ہار سے کہے ہوئے تھے۔ ان دنوں میری  
 حالت خراب تھی لیکن بھرم قائم تھا۔ میں پریشان تھا۔ کہ  
 "سترے سے کیا بھرا وعدہ کیجئے بھاسکوں کا۔ شام کے وقت میں  
 فٹ مال کھیل کر واپس آ رہا تھا تو میرا ذمہ بیسوں کے حصول  
 کے متعلق حل تلاش کرنے میں لگ گیا تھا۔ کل کا موڑ مڑتے ہوئے  
 اچانک شادیہ میرے سامنے آ گئی۔ اس نے شاید مجھے  
 پریشان سا محسوس کیا ہو گا تبھی تو اچانک سوال کر بیٹھی۔  
 کیا بات ہے مقبول آج تو بہت دن کون ہو۔

مبارا دہم ہے۔ میں نے اسے مانے کئے نئے ہر دیا  
 سنبھلے ہوئے کی کوشش نہ کرو۔ ہمارا جبرہ  
 جیل کھارہا ہے کہ تمہیں کوئی پریشانی لاحق ہے۔  
 میں نے غصے سے مذاحیرہ بچے میں کہا۔ مجھے تو اچانک  
 ایک سو روپے کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ بھلا تم میری ضرورت  
 بردی کر سکتی ہو۔

میں نے چہرے پر ناست جھیل گئی۔ اس نے اپنی  
 حوالی آنکھوں سے میری طرف سسکا کر دیکھا اور فہم نہ کرنے  
 ہوئے خود دیا۔ میں بھی بھڑکنے لگی۔ "راہبر! ہم نے یہ  
 ہمارے وہ اپنے گھر کی طرف جو کڑاں بھرنی ہوئی تھی میں نے  
 ان ہی دل میں کہا۔

بکلی کہیں کی۔ اور اپنی راہ لی۔ گھر پہنچ کر میں نے سر  
 دھو کر کمرے میں تبدیلی کر لی اور گھر سے باہر نکلنے کا ارادہ کر  
 ہی رہا تھا کہ شادیہ نے اپنے مخصوص بچے میں سلام کیا۔ اور سوچے  
 کہ لوٹ میری طرف بڑھانے ہوئے کہا۔

مقبول... یہ لو سو روپے، میں جبرائیل سا اس کا طرف  
 دیکھنے لگا۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ شادیہ واقعی  
 سو روپے لے کر آ جاگی۔ میں نے تو مذاقاً کہہ دیا تھا۔  
 کیونکہ میرا خیال تھا کہ اس کے پاس چند روپے بھی نہیں ہوں  
 تھے۔ سو روپے تو بہت دور کی بات ہے۔ اس نے  
 میری جبرائی کو محسوس کرتے ہوئے سرور بچے میں کہا۔

مقبول... کیا سوچتے ہو یہ پیسے رکھ لو... نا۔  
 میں شرمندہ ہوئے۔ لا۔ نہیں شادی... تمہارا بہت  
 بہت شکر ہے... تم یہ پیسے واپس لے جاؤ۔ مجھے بیسوں  
 کی ضرورت نہیں ہے۔

## زخمِ زخمِ زندگی

پر دوں۔ گاؤں کے ماحول میں لڑکی کی طرف خطوط بھیجتا  
بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس وجہ سے میں نے خاموش ہی رہا۔  
میرا کورس ختم ہونے میں دو ماہ رہ گئے تھے۔ جب شازیہ  
کا ایک خط اور ملا اس نے لکھا تھا۔  
جاں سے پیارے مقبول !  
آداب و تسلیات ۔

پیارے کتنی عجیب سی لذت کا نام ہے۔ جتنا اس  
سے دور جاؤ گے اتنا ہی یہ اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ میں  
نے نہیں چاہا۔ اپنے من مندر میں بسا ما... تکبیل میں  
ہر وقت اس سورتی کی پوجا کرتی رہی لیکن سکون کی بجائے  
بے قراری بڑھتی ہی گئی۔ .... فنانا میں .... آرزو میں تشو  
ہی رہی۔ نہ جانے کیسے کیسے سہانے سینے تکبیل میں دلچسپی  
لیکن آج سب خواب لایکے کی جوڑی کی طرح چٹکا جوڑ ہو چکے ہیں  
ہی ہاند میرے محبوب ! بچپن میں میرا نکاح میرے ماموں زاد دادا  
کے ساتھ ہوا تھا۔ لیکن دشمن ہونا باقی تھی۔ میں یہ جانے ہوئے  
بھی کہ میں پر ایسا دشمن۔ پر ایسا مال ہوں۔ تم سے پیار کرتی رہی۔  
شاید میں سچتی تھی کہ میرا محبوب میری مٹی سونی .... اجڑی اجڑی  
سی تقدیر کو بلی کر جنت کی پرسکون داد ہوں میں نے جا رہا تھا۔  
لیکن تم تو چھوٹے تھے۔ تم نے تو پلٹ کر خبر بھی نہ لی۔ اب میری  
شادی کا دن آج سے دس دن بعد چاند کی چودہ نارنگی کو مقرر  
ہوا ہے۔ شاید ہی میرا آخری دن ہے کیونکہ تمہارے بغیر  
میں نے کسی ادنیٰ سیلک کی اہمیت بننے کا تصور بھی نہیں کیا تھا  
اس وقت کسی کو بھی میرے سسکتے .... سسکتے اراکوں کا احساس  
نہیں ہے۔ یہاں تک کہ تم بھی خاموش ہی ہو۔ اب تم ہی بتاؤ کہ  
ایسی زندگی کا کیا فائدہ جو حوروں سے بھر پور ہو۔

میرے محبوب ! میری آخری خواہش ہے کہ تم ایک بار دل  
نہ جانے پھر عالمِ ارواح میں ملاقات ہو۔ ہمیشہ ہمیشہ تمہاری  
ماہ نکلنے والی تمہاری داسی  
شازیہ

(اس کہانی کا اختتام اگلے شمارہ میں ملاحظہ فرمائیں)



جواب علی لاہور

نہیں اگر اور بیسوں کی ضرورت ہے۔ تو تین سو روپے  
اور بھی پڑے ہیں وہ بھی لے لو۔ یقین کرو۔ تجھے حد سے  
زیادہ خوشی ہوگی

میں نے پیار سے بچے میں کہا۔ شازیہ میں تمہیں غیر  
منہیں سمجھتا ہوں۔ اسی نے تو تمہارے پیسے اسماعیل کے لیے  
لیکن اب جبکہ میرے پیسے آئے ہیں تو مجھے تمہارا قرض لوٹا  
دینا چاہیے، شازیہ بولی۔

مقبول میری ہر چیز تمہاری ہے۔ یہ تو پیسے ہیں۔ میں  
نے محدثت کی۔

لیکن شازیہ بیبیک لینا میری عادت نہیں ہے۔ یاں میں  
نے تم سے زلف لیا تھا وہ میں لوٹا رہا ہوں۔ اگر تم اپنے پیسے  
واپس نہیں لوگو تو آئندہ میں تمہارے ساتھ بات بھی نہیں  
کروں گا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی مجھ سے پیسے  
لے پھر روٹا سی آوار میں کہا۔

لیکن وعدہ کرو کہ آئندہ جب بھی تمہیں پیسوں کی  
ضرورت ہوگی۔ مجھ سے بغیر جھجک کے مانگ لو گے۔  
میں نے اس کے خوں کا اندازہ کرتے ہوئے اس کا  
دل دکھنے کے لئے کہہ دیا۔ ٹھیک ہے شازیہ میں اب بھی  
کروں گا۔ وہ میری بات سن کر خوش ہو گئی اور خوشی سے  
جھومتی ہوئی گھر جانے کے لئے مزگنی اور میں سوچنے لگا کتنی  
بھول بھالی اور پر غلوں لڑکی ہے۔ اگلے دن ماموں جان  
گھر لوٹے تو میں نے اپنے دوستوں سے کیا ہوا فلم دکھانے  
کا وعدہ ایفا کیا۔ پھر چند دن بعد ایک شام ماموں جان نے  
مجھ سے مزید تعلیم حاصل کرنے کے مشق پوچھا۔ میں نے بتایا  
کہ میں پی ٹی سی کر رہا ہوں۔ انہوں نے میرے ارادے کو سراہا  
اور میرے دانش کی کوشش کرنے لگا۔ جلد ہی مجھے اگلے کورس  
کے لئے داخلہ ملیگا۔ اس طرح ماموں جان نے مجھے پی ٹی سی  
کرنے کے لئے بہاد پور بھیج دیا۔ جہاں ہوسٹل میں رہتے  
ہوئے میں سخت محنت کے ساتھ ایسے کورس کو اچھے  
نمبروں میں پاس کرنے کی تیاری کرنے لگا۔ میرے کورس  
کے دسمان شازیہ مجھے خط لکھتی رہی۔ اپنی محبت کا یقین  
دلاتی رہی۔ میرا دل بھی چاہتا تھا کہ محبت کا جواب محبت  
سے دوں۔ لیکن دشواری یہ تھی کہ خطوط کا جواب کسی ایڈریس

اپریل ۸۸ء

# ارمانوں کا جھوٹ

فیصل کیانی فریاد، جلم



محرّم شہزادہ عالمگیر صاحب! سدا نیچے ممکن تھے مگر کرتے نہ ہیں!

آداب و تسکینات، امید ہے مزاج پر فریتے ہوں گے۔ میری تحریر نظر داتاں معاشرہ کے ان تمام تہاد ٹھیکیداروں کا اصل مدد ہے جو من کو ملت ردا جوں کی بحیثیت معاشرے میں جیم لینے والی توفیر کلیوں کو چڑھا دیتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ اسیے لوگوں سے ہر ایک کو بچائے۔۔۔

شہزادہ صاحب! میری زیر نگر حقیت جے میں نے۔۔۔ ارمانوں کا حزن“ کا نام دیا ہے۔ یہ ”ناجو“ نامی معصوم کلی پر ڈھاسے گئے ستم کے پہاڑوں پر شتمل ہے۔ یہ ستم گرا س کے اپنے ہی میں جو نام کے ان نیت اور مذہب کے علم بردار بنے۔ نیچے ہیں۔ جبکہ وہ اپنی ہی میں کو دن دھاڑے دیکھتے ہیں میں دھکیل چکے ہیں۔ میں ان سے پوچھتا ہوں کہ وہ کس مذہب کی نائیں اور تہجد پڑھتے ہیں! اگر میری یہ تقریر پڑھ کر ایک بھونام تھیکیدار ساہ راست پر آجی تو میں تمھوں کا کہ میری محنت لائیکان نہیں لگی۔

میں جواب مرحف کا ایک مدت سے قاری ہوں، لیکن اس میں ملے طور پر شمولیت کے لیے پہلی مرحف پانا کاوش نے رعاظر میں ہوں۔ میں نے حقائق پر مبنی جواب مرحف کی پالیسی کے تحت نام و نیز تہجد کی دیتے ہیں۔ کیا کی ملات پر کوئی شبہ کی گنجائش نہیں ہے چونکہ میں تجھ پر اس کے کرداروں کو بخوبی جانتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ حسب سابق اپنی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے میری اس ناقص سی گوشہ کی کوشش کو بھلا کر مل اشاعت کر کے میرے لڑکھڑاتے قلم کو سہا دایں گے۔ اور اس معصوم کلی کو سکون بخشیں گے جس کے ساتھ یہ ہولی کھیلی لگی ہے۔۔۔۔۔ آخر میں جواب مرحف کی مزید ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔۔۔

ایک تمناؤں کے ساتھ۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔

خ۔ س۔ اکبر ساد زرقی

پتی ادیب، نمبر ۳۱۱۶، الدمام سعودیہ العربیہ

~~~~~\*~~~~~

فالدان دفن آرمی میں تھے۔ نا جو کی آمد پہلی انہوں نے خوب خوشیاں منایں۔ ان کا گھرانہ زیر تعلیم سے قدسے نابلدہی تھا۔ اس لیے اس کا بڑا بھائی بھی ساری جماعت سے تعلیم کو غریب یاد کھر کر فزع میں مورتی ہو گیا۔۔۔ دوسرے عمر پر ان کی بہن تھی جسے اسکول کا مہذوبیت ملک نصیب نہ ہو سکا۔۔۔ تیسرے غبر داسے بھائی نے بھو جے بھائی کی روایات کو دہرایا اور تعلیم میں نیت سے انھیں چڑا کر فزع میں شمولیت اختیار کر لی۔ ان سے چھوٹی بہن تھی جس نے اسکول دینے کے تردد میں پڑنے کی زحمت بھگوانا نہ کی۔۔۔

یہاں میں یہ وضاحت کیے جاؤں کہ یہ گونا گویا ایک پہاڑی علاقہ کا با س ہے ا جہاں قدرت کے نقادوں کی ہر مل ہر گھڑی بے دام سیٹلا ہو جاتی ہے۔ جواب مرحف لاہور

کامیج ایک مقتولہ کی نقاب کش کی کر ٹکی حبارت کر۔ ماہوں، حقیقت میں وہ بر قید حیات ہے اور اپنے ارمانوں کا لاشہ لافز کاہدوں پر اٹھائے زندگی کی بے کیفیت ناز کو دھکیل رہی ہے۔ اگرچہ وہ زندہ ہے مگر اس کے ارمانوں، اس کے خوابوں، اس کے خیالوں، اس کے منصوبوں اور اس کی خواہشات کو قتل کر دیا گیا ہے۔۔۔۔

نا جو میرے قریب کے جاننے والے حلقہ میں سے ہے۔ یہ اس نام تہاد مشرقیت پر دور ویرانے کی لہلہاتی اور مسکراتی کلی ہے جو اس سے قبل تین بھائیوں اور تین بہنوں پر شتمل تھا۔ توحب لب العزت نے نا جو کو ان کے ویرانے کی زینت بنایا تو ان کی بہنیں چار ہو گئیں۔ ان کا ایک متوسط گھرانہ تھا۔۔۔ نا جو کے

۸۳





## اسانوں کا حق

جگر سیما کی ہیلڈ مشین نے بھی کہا کہ وہ ایک ذہین بچی ہے اس کی زندگی میں زہرہ گھرو۔ سنگدل بزرگ کی ستم خیزی دیکھیں کہ اس وقت سیما میرٹھ کی طالبہ تھی۔ اور اس کی سنگدل پریشی پلاٹ اس امر کی غائی کرتی تھی کہ وہ کس قدر صاحبِ شوق ہے۔ اس کے تمام شیٹ اتیانہی نبروں میں تھے۔ مگر ان سماج کے جوئے عینیدروں نے اس کی حصولِ علم کی انگلیاں کاٹ گلا، ہمیشہ کے لیے دھلیا۔

سیما آب کا پلہر سی کی دلدل میں پھنس گئی تھی۔ اس کا سلسلہ تعلیم بھی جاتا رہا تھا۔ اور ادھر اس نامراد عاشق کے لیے اہل گھر نے سجدگی سے سوج رہے تھے۔ سیما ہر سے فدا سے دعا کرتی کہ مایاب! ہمیں کراس مشرقی لکھی انگلیوں کی حفاظت کرنی ہے۔ جو نہ نکال سکتی ہے اور نہ پی راتے کا اٹھا کر رکھتا ہے۔ یعنی نہ کھل سکتی ہے اور نہ چھو سکتی ہے سیما کا آئیڈیل ایسا تھا وہ سوچتی تھی مجھے ایک شریف گھرانہ نصیب ہو۔ ساتھ ہی زلیاتِ قیوم یا فتنہ ہو۔ سہراں سجھے ہوئے طبقے ہو۔ جہاں وہ اپنی تشنگی علم کی پیاس کو بجھا سکے۔ ہم مغربِ عمر ہو۔ سن ہو۔۔۔ محب ہو۔ پھیل چھیل ہو۔۔۔ سرو قد ہو۔۔۔ حسن کا پیکر ہو۔۔۔ یعنی قدرت کا عظیم شاہکار ہو۔

حقیقت میں سیما اس قابلِ محض بھی کہ اسے اس کی انگلیوں تنداؤں، خواہشوں اور خواہوں کے مطابق ساتھ ملے چونکہ وہ بھی قدرت کا ایک انمول تحفہ تھی۔ اللہ نے شاید اس کی فریاد منظور کر لی کہ اپنی دنوں اس کے وہ بھائی جو حقیقت کو جاننے کی صلاحیت رکھتے تھے وہ ماہ کی بیٹی آگئے۔ آتے ہی انہوں نے گھر بیٹو ماحول کا جائزہ لیا۔ پھر بیوی کی دخلیت سے پیٹلے پلے امور معلوم کیے۔ جب انہیں سب کی سجدہ سوچ کا علم ہوا تو انہوں نے ایک بزرگ ہونے کے نامے اپنی بہن کی رائے جاننے کو سوجا۔ مگر یہ بات ان کے گھرانے میں تو بہن آئیز گردنی جاتی تھی۔ لیکن چونکہ وہ زمانے کی مروتِ بابت سے آشنا ہو چکے تھے۔ اللہ نے انہیں ارمانوں کی قدر کرنے کی صلاحیت بخشی تھی۔ وہ مناسب طریقے کے لیے سوچ رہے تھے کہ کس طرح سیما کے دل کی کیفیات بھانپ لی جائے کہ ان کی بیوی چائے لے کر آگئی۔ انہیں کسی عینیت سے جس میں فرق جواب بدھن ہا ہور

ایسی حرکات کے وہ مددگار تھے۔ جن کے بلٹ کوئی بھی مٹاؤ ہوش شکن نہیں ساتھ بنا تو قدر کنرا سوچا بھی گناہ کیا کھار نکاس کے مترادف سمجھتی ہوگی۔ سیما چونکہ ملاکی ذہین تھی جس کی وجہ سے اس نے اپنے دل سے بھی اس کے ذہن میں بات آتی تو سٹ پٹا جاتی اور خدا برتر سے ہلڈ و مائیں، گئی کہ آلِ علم نے محفوظ فرمایا۔ اس نے اللہ کے پس سنی اور تعلق طوریہ ان دونوں قبیلوں میں رخصہ پیدا ہوا ترح ہو گیا۔ اور اللہ اللہ کرے ایک دن وہ بھی آیا جب سیما کھاتی نے انہیں صاف صاف جواب دے دیا کہ میں یہ رشتہ تول نہیں ہے آپ کوئی اور بندوبست کر ہوں۔ اب ہوا یہ کہ ان کے ہاں بہت سے خاندانوں نے اس سندر پھول کے حصول کی خاطر پیچھے لانے شروع کر دیے ان کے بالکل قریبی طبقے سے ایک مقرر نے پیغام بھیجا جو ماشاء اللہ تھیں اور چالیس کے پینے میں تھے۔

غیر اسے توجہ ہی جواب ہو گیا۔ یہاں میں بتا چلوں کہ ظفر کے بڑے دونوں خلیاں اور دونوں بیٹیں شادی شدہ تھے۔ انہی دونوں میں ایک اور صاحبِ مقصد ان کے ہاں معمولی سیما کی خاطر دور سے ڈالنے شروع ہوئے موصوفہ دوسرے طبقے کے ہاں تھے۔ اور سونے پہ سہاگو دیکھ کر ان کے صاحبزادے بھی ۲۴ برس کی حدود پہلا لنگ رہے تھے۔ جبکہ سیما بشکل ۱۷ برس کی ہوتی ہوگی۔ یہ صاحبِ کھ صاحبِ رسائی تھے۔ ایک تو کوئی دور سے رشتے دار بھی بنے تھے۔ کہتے ہیں جب ضرورت ہو یا وقت پڑے تو رشتے خود بخود مل جاتے ہیں۔ باوجود علم ہونے کے کہ موصوفہ کو قریبی رشتہ داروں نے بھی ٹھکرا یا ہے۔

سیما کے گھر کے چند خولہ خواہ صاحب اس معاملے میں حقیقت کی نعرے سوچنے لگے۔ وہاں ایک چلا دھکا تھا وہ یہ کہ ظفر جو کہ بھائی سے مروت تھا اس کا مذاک لاکر نے دلا دھکا موصوفہ کی بہن سے مل رہا تھا۔ جس کے باعث ظفر ان کے حق میں انجام دہ ڈالنا خیر، سعادت اور احسان کا بدلا جاتا تھا۔ ان ہی دنوں ظالموں نے نہ پکڑوں کی وجہ سے سیما کی شوق کاٹ گلا، ہمیشہ، پیش کیے دیا دیا۔ یعنی اسے سکول سے ہٹا دیا گیا۔ جس پر اس نے کافی دلوں تک آنسو بہائے۔ مگر لا حاصل! مئی ۱۹۸۲ء

## ارمانوں کا خوف

انہیں بخنے کی اہمیت رکھتا ہوں۔ غری اور پیمانہ...  
بتا دو...

میرے سفر! بات یہ ہے کہ وہ ایسا کوئی رشتہ نہ ہو۔  
کرتی۔ جس میں یہ چند ایک صفات موجود نہ ہوں۔ یہ  
وہ والدین کے ٹھیکے پر ٹھکر نہیں لیکن شاکر بھی نہیں وہ  
کچھ کہ قبول کرے گی۔ اس نے قدوس کا ہر کیا۔ بار۔  
اس نام ہادشترتیت اور مذہبی رسم و رواج میں ہم ہے  
زبان میں۔ والدین کا جس وقت کہ میں میں بیٹک رہ چاہیں  
تو تحت بر بٹھا دیں۔ جب کہ مرید ان باتوں کی تردید کرنا  
ہے۔ اور میں باوجود علم کے اپنے بونٹ پر جب کی ہزرت  
کیے ہوسے ہوں۔ اسلام ایسے کسی بندھن کو توئی یا مکمل خیا  
نہیں کرتا۔ جس میں دونوں فریقین بخوئی راجی خوش نہ ہوں  
حق کہ اسلام میں ایک بکری یا گائے کو جب فروخت کیا جاتا  
ہے تو باقاعدہ دونوں فریقین کے درمیان نامی خوشی معاہدہ  
عمل میں آتا ہے اور پھر یہ سودا مکمل ہوتا ہے۔ لیکن اس  
الٹی گنگا کا انڈھا فائدہ۔ میں کوئی رات نہیں دے سکتی ہوں  
اگر کوئی سلسلے شغلی ہو تو قیسی پسند ایک شاہراہ  
قدرت تھی۔ عجب و عجب انسان تھی۔  
دیکھو میری بات سنو! کیا یہ سب کا معلوم ہے کہ یہ رٹ  
میں نے حاصل کر دئی ہے؟

نہیں... نہیں سرتاج! یہ تو ویسے ہیانے اسے چھڑا  
تھا۔ اگر اسے آپ کا معلوم ہوتا تو شاید وہ پھر بکھو۔ بتائی۔  
اچھا تو اس بات کو دھن کر دو۔ کسی دوسرے کان تک  
اگر اس نے رسائی پائی تو ٹھیک نہ ہوگا۔

میری انگلی کے بادشاہ! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ منع  
آپ فرمائیں احد میں مل نہ کروں۔

ایک کو ان باتوں سے جن غیب بات نام حاصل ہوا۔ وہی  
وہ جاننا چاہتا تھا۔ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ اس کی ہر گائے  
بکری کی طرح دوسروں کے حوالے کر دی جائے۔ اسے سما کی  
تعلیم چھوٹ جانے کا سخت دکھ تھا۔ دوسرے دن صبح  
تو تنہا جب لوگوں کے دلے اپنی بات بیک کرنے کی غرض سے آئے۔

تو قدرت نے سما کی خلوت میں ماگھی گنگی دعاؤں کا مجرم  
رکھ لیا۔ خلوص سے ادا کیے ہوئے جذبات کی تیت پالی وہ  
جواب عرض نہ ہو

دیکھتے ہوئے اس نے سوال داڑیاں۔

اجی! کیا جوٹ لگ گئی ہے جو کہیں کھگنے ہم چائے  
لائے تھے۔

ہوں... آں... نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ میں... میں!  
جناب! چھپا لیجئے ہم آج کے...

اس نے واسطہ فقرہ ادھر اچھوڑ دیا تھا۔ اس پر  
انہوں نے سوچا کہوں سے قرض سوچا جائے۔

آں... ہاں۔ اد بات یہ ہے... ابھی اس کی بات  
پوری ہی نہیں۔ مونی تھی کہ اس نے کہا۔

کیا بات ہے، خیریت تو ہے نا۔ اللہ کرے آپ غرت  
ہی۔ میں...

ہاں بھئی! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اصل میں ایک پریشانی  
لاحق تھی جس کا حل اب مجھے مل گیا ہے۔ یعنی تم آگئی ہو۔

کیا بات ہے جس کے لیے آپ اس قدر الجھن کا شکار تھے۔  
بتا تا ہوں دیکھو! بات یہ ہے کہ میں اس رشتے کے

مارے میں سما کی ولی کیفیت جاننا چاہتا ہوں۔ جس پر باقی  
سب بڑی سنجیدگی سے غور کر رہے ہیں۔ یہ تمہاری ٹوٹی ہوئی ہے

شام تک مجھ معلوم ہونا چاہیے ٹھیک ہے نا۔ کیا کہ نہیں  
معلوم ہے کہ میری آمد کی خبر بکر کل یا پھر سون وہ لوگ آتے

ہی ہوں گے۔  
ٹھیک ہے میری جان! ہم کس مرض کی دوا ہیں۔ شام

سے قبل ہی بتا دوں گی۔  
وہ اپنی تسلی سے چائے سے محفوظ ہو رہے تھے۔ آس

س میں دن ڈھلا۔ شام ہوتے ہی جڑی انیس موقع ملا فوری  
لوہر پر چھا۔

میں نے ایک کام ہمارے ذمے لگا دیا تھا کیا اس کا؟  
سوال سنتے ہی اس کا چہرہ مایوس ہو گیا چونکہ شاید وہ

بھی اس رشتے کے معادن میں دم ماتی تھی۔ اتھائی بھل  
اور نکاح است آئینہ نماز میں اس نے جواب دینا شروع کیا۔

جب آپ اگر حقیقت جاننا چاہتے ہیں تو یہ بہت  
کڑی ہے۔

کیا یہیلیاں بھجھاری ہو۔ سیدھی سیدھی بات کرو۔ مجھے  
معلوم ہے حقیقت اور سچ ہمیشہ کڑا دے ہوتے ہیں۔ بکریں

مئی ۱۹۸۳ء

## ارمان کا خن

کے ایک دوست کی شادی کا تیار رہیں شروع ہو گئیں۔ دو چاہتا تھا کہ اجد کی وجہ دگی میں ہی شادی ہونی قرار پائے۔ اس کی کوششوں کے صلہ میں یہ معاملہ طے پا گیا۔

ظفرانی فریسی سرگرمیوں اور چند مزید وجوہات بنا کر پھر ناکام ہو گیا۔ مگر اب کسی دفعہ اس نے اس بات زاری رہنے دیا۔ اور کچھ والوں کو معین کر دیا کہ میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ لیکن بس آدھا گردی ہی اس کا شغل تھی۔

ایک دن اچانک اجد کے دوست نے ایک بات اس سے پوچھی۔ جبکہ وہ دونوں لکھے ہی گھر والوں کو واپس آ رہے تھے۔ اجد کا دوست، علیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ اس نے اجد کو بہن سیماکو اپنے چھوٹے بھائی کے لیے مانگنے کی بات کی۔ اس وقت گریجویشن میں تھا۔ معمولی سوچ کے بعد اجد نے اپنے دوست کو کہا۔

یار! میں تو اس بات کو تہہ دل سے پسند کرتا ہوں یعنی تم میری جان مانگو تو مجھ وقت حاضر ہے۔ بہر حال میں اس اپنے گھر والوں سے مشورہ کر کے تمہیں مطلع کروں گا۔ ٹھیک ہے اجد یار! میں انتظار کروں گا۔

ان دونوں کے گھر ایک ہی گاؤں میں تھے۔ اور دریا نامہ صلیبیت تھوڑا تھا۔ سیماکو، عسرت ایک دوسرے کو بچپن سے جانتے تھے۔ ان کی عمریں میں تین چار سال کھڑے تھے۔ وہ اکٹھے بچپن میں کھیلا کرتے تھے۔

بدقسمتی یہ تھی کہ عسرت کی تنگی خیررسی طور پر ہو چکی تھی۔ وہ اپنی چھوٹی زاد کا تنگ تر تھا۔ گناہ اس کا فیصلہ کا مکمل طور پر علم نہ تھا۔ اس کے علاوہ اس کے چچا جو وہ سرے شہر میں مقیم تھے۔ وہ بھی اپنی گولیاں بٹ کچے ہوئے تھے۔ کہ عسرت میرا بیٹا ہو گا۔ لیکن ہوتا ہی ہے جو اوپر والا کہ ہے۔ چند ہی دنوں کے بعد اجد نے اپنے دوست کو بتا دیا کہ

میرے گھر والوں کا اصرار نہیں ہے۔ جبکہ میں نے سنا ہے کہ آپ نے عسرت کی تنگی پیسے سے کھلی ہے۔ اجد یار! یہ سنگیاں کوئی گڈی سڈے کا کھیل تو نہیں جو وہی قرار پائے۔ تم بے فکر رہو۔ میں جو بات کر رہا ہوں

اس کا بھرم میں گردن دے کر بھی لکھوں گا۔ یہ تمہارے دوست کا وعدہ ہے خاق تیں۔ میں بلد تمہارے گھر کے جواب عرض لاہور

مکان کے ایک اندھیرے کمرے میں اپنے ارمان کے لئے پرانے کتان تھیں اس کی بھائی ہے اسے نوید سنائی۔

سیماکو.. سیماکو سزا میں ایک خوشخبری ملانی ہیں۔ بھابی جلد سے دیں ان باتوں کو۔ یہ کان اب خوشخبری سننے کے قابل کہاں..؟

سیماکو ہر سزا اس سہانی تبدیلی کی توقع نہ تھی۔ اس کا یہ وہ مایوس تھی۔

دیکھو! میری سسر بہن.. یقین کرو جب تم سبکی تو تمہاری، جیسی کل جائے گی۔

اچھا تو پھر سنا بھی دیکھئے۔ اس قدر حسین و جمیل کیا توید لائی ہیں آپ..؟

تمہارے بھیمانے ان سے انکار کر دیا ہے۔

سیماکو اچھے کی حالت میں بے قراری سے دریافت کیا۔ کس کا انکار اور کس کو کیا کیا؟

ارے بھئی! تجھے سوچانی نہیں دیا۔ تیرے بھیمانے تمہارے رشتے کا انکار کر دیا ہے۔

اجملہ... سیماکو منہ سے بے اختیار نکلا۔

اس نے فرحت راحت سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ دودھ

بہت دور شاید اللہ کی کرسی دیکھنے جنت کی حسین دلدلیوں میں پہنچ چکی تھی۔ گویا اسے فاسق کا خزانہ مل گیا تھا یا تخت شاہی نصیب ہو تھا۔ اس نے کئی سجدے بجالائے رب ذوالجلال کے

دعور۔ اس ناگہانی انقلاب پر سیماکو کے والدین نے ہی ہرگز ناک محسوس ہوئی۔ مگر قدرت کو جو منظور تھا وہ ہو گیا..

انہوں نے اپنے بیٹے کے گفتگو تو نہ کی مگر موڈ ضرور بنائے رکھا۔ اجد وقت شناس تھا ماس نے ان باتوں کو کوئی اہمیت نہ دی۔ بکوش و خاشاں جان کر ٹھکرا دیا۔

اور ظفر کے بنی محل لطف اور دقتی و طبعی محبت کی بیگمیں

دھرم سے ڈھیر ہو گئیں۔ اسے بھی یہ تبدیلی ناگہان گزری مگر لا حاصل۔ اجد اپنی بہن کی پورے سونچ کا قدر دان ہو گیا تھا

وہ چاہتا تھا کہ جیسے بھی ہو وہ ایک مکمل انسان کے بنا کر کسی کو اس کا ہاتھ نہیں دے گا۔ چاہے سارے سن گڑھت سیم

رواج سما رہی کیوں نہ کر نہ پڑیں۔ سیماکو دعا میں خوش صلہ

پر قبولیت پا چکی تھیں۔ اجد کی اسی چٹھی کے دوران ان

رواق کے تحت سیما کو مانگے آگئے گا۔

لہذا اب اسے نزدیک دوسرے کا دل کے ملے گا۔  
کر دیا گیا۔ گھر اس کے والدین اب بھی ابھی ہیں  
کے ماننے والے تھے۔ مگر ایک تو نوجو خود پڑھائی سے  
بہت ڈیپٹی تھی دوسرا امجد جو اس کا بڑا بھائی تھا۔ وہ  
اسے اصل تعلیم دلانے کی سوچ رہا تھا۔

ناجہ اپنے بہن بھائیوں سے سب سے چوٹی ہے۔ اس  
پے قدرتی طور پر سب سے مدد سے بڑھ کر بار کرتے تھے۔  
وہ انتہائی لاشلی تھی۔ لیکن باوجود انے لادو پیار کے  
اسے اللہ نے اچھی صلاحیتیں بخش رکھی تھیں۔ وہ باطل بھٹی  
عمر سے ہی اپنے اچھے بڑے کو بخوبی جانتی تھی۔ وہ  
جب آٹھویں میں تھی تو سہ ماہی شادی کر دی تھی۔ سیما بابل  
کا گھر چھوٹ کر چھپا کے دیس چلی گئی۔ جہاں اسے اپنی بھٹی  
کے مطابق عدالتے جیون ساتھی نصیب فرمایا۔ دانی وہ  
محسن بھی تھا۔ محب بھی تھا۔ اور ماشاء اللہ گھر نہ بھی بچی  
تھا۔ سیما کے یہاں کے دیس سدھا جانے پر ناجہ پر چند  
ایک دمد دایاں عائد ہو گئی تھیں یعنی گھر میں معاملے میں  
اب اسے ماں کا ہاتھ بٹا نا پڑتا تھا۔ وہ والدین کی غریب  
بٹی تھی۔ ماں کا ہاتھ بٹانے کے باوجود پڑھائی کے میلان  
اس کے ہاتھ مضبوط رہے۔

اپنی دونوں سمت نے گرد و بریل یعنی مختلف اہل  
سے حضرت طلبہ پیچہ نوخیز مودار ہونے شروع ہو گئے۔  
فی الحال کم سنی کے بہانے سب کو آلا مارا تھا۔ وہ حقیقت  
بھی یہی تھی کہ اس وقت وہ بلوغت کی دم لیز تک تو شاید  
چہرے بچی تھی۔ مگر اندر تو وہ ابھی نہیں رکھا تھا ملک نے  
اس کے جڑے دن نزدیک، کرنا شروع کر دیے۔

ناجہ کے بھائی امجد ان دنوں فوج سے ریٹائر ہو کر گھر آ  
گئے۔ ان کے گھر ہوتے ہوئے یہ تمام مسائل اپنی موت آپ  
مرچکے تھے۔ لیکن کب تک کوئی بیٹا گھر میں بیٹھ سکتا ہے  
انہیں بھی فکر معاش لاحق ہوئی۔ اس وقت تک ان کے  
والد صاحب بھی پینشنر ہو چکے تھے۔

میں آہستہ آہستہ معاشرے کے ان ظالم، ناانسانی اور  
نام نہاد روایات کے علیرداروں کی اصیت سے پردہ اٹھانے  
کی جانب قدم بہ قدم بڑھ رہا ہوں۔ سمجھنا کہ تم غریبی  
جواب عرض لاہور

وہ دونوں اس بات پر بے حاشہ ایک دوسرے کے  
گئے تھے۔ اور پھر گرم جوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے اپنے  
اپنے گھروں کو چل دیے۔ کچھ ہی دنوں بعد سیما اور حضرت  
کی ملٹی ہو گئی یہ خبر گاؤں اور رشتہ داروں میں بگل کی  
آگ کی طرح پھیل گئی۔ اس ملٹی میں سیما کے خاندان والے  
نے اڑتی چوٹی کا زور لگا دیا کہ۔ ہوا اور حضرت کے رشتہ  
داروں نے بھی کوئی وقتہ فرمائش نہ کیا۔ لیکن جو بات  
قدرت نے کہی تھی کر دی۔ سیما اور حضرت کا ملن سارا  
پر کھل دے انے خود کروایا تھا۔ یہ نہ تو تیرہواں ان کا  
کچھ نہ بگاڑ سکیں۔ وہ دونوں اس چاکلک انقلاب پر تہ  
دل سے مشکور تھے۔ گویا دونوں کو اپنے خیالات کے مطابق  
آئیہ مل گئے تھے۔

اس واقعہ کے غور و فکر سے چند غور و فکر چلا گیا اب  
ظفر کی جھوٹی بہن ناجہ جو تھی بامت میں زیر تعلیم تھی۔ وہ  
حدا کا حسین کرشمہ تھی۔ پڑھائی میں اپنا نانی نہیں رکھتی  
تھی۔ وہ گولی مڈل پر۔ عیس کے چانکی مانند ہیں و  
پو تر تھی۔ اس ہی دن کسی کی زبانی معلوم ہوا کہ ناجہ کی  
پیدائشی ملٹی ہو چکی ہے۔ یہ ملٹی خبروں کے مطابق ناجہ  
کے چھوٹی زاد سے ملے پانی تھی۔ اس ملٹی کو شاید کہتے  
تھے۔ وہ عمر میں ماجو سے بڑا تھا۔ جبکہ تعلیم میں پیچھے تھا۔  
دنت کا بیہ ای بای دھن میں چلتا رہا۔ پھر چلنے  
کیا تو غزوات ظہور پر پڑے ہوئے کہ ان دنوں گھرانہ میں  
عبادت کی جگہ نفرت اور کدورت نے ایسے ڈیسے ڈالی  
دیے۔ جو دقت کے ساتھ ساتھ پیدائش اور استحکام ہوتے  
گئے کہ نفرت کی وجہ سے نوبت ایک دوسرے کے مل آنے  
جانے کی ممانعت تک پہنچ گئی۔ اپنی وجہ بات کی بنا پر  
ناجہ کے والدین نے انہیں باور کرا دیا کہ ہم تو کوئی رشتہ  
لینا چاہتے ہیں اور نہ ہی مستقبل میں ایسی توقع کی جا  
سکتی ہے۔ یعنی اس طرح وہ بندھن آج ہو گیا۔

ناجہ نے پانچویں جماعت اچھے نمبروں سے پاس کی۔  
وہ کھنے پھنے کے اعتبار سے انتہائی عمدہ پوریشن تھی۔  
ان کے گاؤں میں چونکہ راسری تک تعلیم کا انتظام تھا۔

مئی ۱۹۸۲ء

موصوف دید ہے ۔

ہاں تو موصوف نے ایک دفعہ ایک تھا نیر کا سر پر  
سر ہار پھاٹا تھا ۔ مگر مزار سے فرار حاصل کر لیا ۔ اس  
سلاخ کوئی غریب وجہ سہارا آدمی اس نے اپنے گاؤں  
میں نہیں چھوڑا ۔ جسے علاقہ بدر نہ کیا ہو ۔ جس کی وجہ نہ  
کافی زمین اس کے پیچھے میں ہے ۔ اور آتش بزدل اور ناد  
لوگ اس سے خائف رہتے ہیں ۔ لگاؤں کو کیا آتش پیشہ  
بد معاش اس سے معذور ہوتے ہیں ۔ جبکہ نزدیکی کے ۳۱  
کی وجہ سے شریفوں اور غریبوں کا جیسا حرام کچھ ہوئے ہم  
حاجو ! میں دور نکل گیا ۔ میری مندرجہ بالا اطلاعات کو مقلد  
یہ تھا کہ میں جس ناخک بات کہہ رہا ہوں ۔ اس کے والد تہاڈ  
شریف اور نانی آدمی ہیں ۔ حتیٰ کہ معاملہ سمجھا دے کہ نہ  
ہے ۔ مگر ہوا یوں کہ محترم نے تمام حضرات کو بری طرح سے  
ناجو کے رشتے کے لیے رو کر دیا ۔ ابھی یہ فیصلہ ہو نہیں پایا  
تھے کہ ابجد جو کہ ناجو کے رشتہ کے لیے موزوں آدمی کی تلاش  
میں تھا ۔ وہ حصول معاش کی غرض سے دیار غیر جانے کی تیا  
کرنے لگا ۔ جب اس کی تیاری آخری مراحل طے کر رہی تھی  
تو اسے کہیں سے خبر ملی کہ وہ بد معاش اپنی پہلی بیوی کے سر  
سے چھوٹے لڑکے کے لیے ناجو کا رشتہ مانگ رہا ہے ۔ یہ  
خبر ابجد کو گولی کی طرح لگی ۔ چونکہ وہ ہرگز یہ نہیں چاہتا  
کہ ہم ایسے بد معاش کو اپنے گھر میں داخل ہونے دیں  
یہاں ایک اور دلچسپ بات بتا تاچوں کہ ناجو کے والد اپنے  
والدین کے اکلوتے بیٹے تھے ۔ ان کی دعا نہیں تھیں ۔ ایک  
بقیہ حیات ہے ۔ جبکہ دوسری امریکی ہے ۔ تنہا کے بعد بیٹے  
تھے جن میں سے چھوٹے بیٹے کی بیوی مندرجہ بالا موصوف  
سے لڑا تھا جو بعد میں صلح ہو گئی مگر عدوت ابھی تک ان کے  
ہاں پاس ہے ۔ یعنی اس عدوت کا شوہر ابجد کا چھوٹا بھائی  
تھا ہاں تو میں عرض کر رہا تھا کہ ابجد جب دیار غیر جانے  
قداس نے تمام گھر کے افراد کو اکٹھے بٹھا کر واضح اذکار میں  
بتایا کہ بیشک وہ بد معاش دور کے ہمارے رشتہ دار اور  
میں شامل ہوتا ہے ۔ مگر ہم ایسے آدمی کہ ہرگز رشتہ نہیں  
کے جو ہمارے لیے معصیت بنا ہے ۔ ہم شریف لوگ  
ہیں ۔ ہم کسی شریف آدمی کو ہی اپنا رشتہ دار بنا نہیں گے  
جواب عرض لایا

مہ ناجو کے والد محترم بھی اپنی

مدد مانگے ۔

ہ خاندان سے ایک نامی گرامی عالم و  
لو میں اس کی زندگی یا ناکردہ گناہوں  
کو قہراً پس پڑانے نہیں عار ہا ۔ وہ اس لیے کہ اس کی  
داستان کی تکمیل کو ایک عرصہ چاہیے یا پھر زمین کا مذہب چلے ۔  
تو شاید انہیں حکم بند کر سکوں ۔ بہر حال منتظر اس کے چند  
مشہور و معروف کارنامے عرض کیے دیتا ہوں ۔

جناب صاحب : موصوف اس وقت تقریباً ساٹھ سال  
کے ہیں ۔ تین یا چار بیویوں کے شوہر ہیں ۔ خاص بات  
یہ ہے کہ سوائے ایک بیوی کے باقی تمام اغوا شدہ ہیں ۔  
جبکہ ایک نئی ذیلی بیوی یعنی آخری معرکہ ، شریعی عقد سے  
قبل ہی موصوف کے چھ بچوں کی ماں تھی ۔ اور آٹھ نواساں  
سے اس کے ساتھ رہ رہی ہے ۔ یہ حقیقت کوئی ٹوہکی جیجی  
نہ تھی ۔ بلکہ عدالتوں ، برادری کے پچائیوں اور شریعی عدالتوں  
سب کے سامنے روز روشن کی طرح کھلی پڑی تھی ۔ اس  
کے علاوہ موصوف متعدد تملوں کا سر تکب بھی تھا ۔۔۔  
علاوہ انہیں اس نے اپنے گئے جاتی سے چچا زاد بھائی  
کو تمل زمین کے معمولی بھگڑے پر کر وادیا تھا ۔ جبکہ بعد  
میں اس کے قاتل بھائی نے اقبال جرم کر لیا ۔ اور اس  
طرح وہ تختہ دار کی زینت بن گیا ۔ موصوف تا وقت متعدد  
دلیانی اور نوچاری کے مقدمات میں ملوث ہے ۔ تملوں  
سے موصوف سے ایک دفعہ بات ہوئی کہ آپ کی انفراد  
شرعاً آپ کی نہیں ہے تو مستقبل میں ان کے بارے میں  
آپ نے کیا سوچا ہے تو اس نے بڑا ڈھٹائی سے جواب  
دیا یہ کہا ۔

باوجود : سب کو لو لیس میں بھرتی کر دیا گا ۔

اس باغیانہ ، احمقانہ اور اس کے گھٹیا نظریہ کے  
تحت دلیانہ جواب پر میں نے دوسرا سوال کر دیا ۔

اچھا تو آپ کی پہلی بیوی کی اولاد ہے وہ باقیوں کو  
مائیہیں شریک کرے گی ؟

جناب میری عمر سال کے لگ بھگ ہو چکی ہے ۔ جلد ہی  
دنیا چھوڑ جاؤں گا ۔ نیچے چاہے لڑیں یا مریں وہ ان کی

### ارمان کا خن

سب ابھی طرح سنبھل کر میں ایسی کوئی بات سننا گوارہ نہیں کر سکتا۔ ستم غریبی کی آہنا دیکھیں کہ آجہائی شریف اور باغرت آدمی ان سے ناجور کے سراپاں تھے۔ اس پر بھی بس نہیں... موصوفہ کے صاحبزادے بن کا رشتہ دیکر تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ ریت کی اسلیٹ پھل چکھنے سے ہی معصوم ہوتی ہے۔ محترم آغا محمدی سے سکول چھوڑ کر نو فریجر ہے تھان کا محبوب شغلہ شہک ریکارڈر اٹھا کر گاؤں کے مختلف افراد کا حوالہ کرنا۔ دوست لہ خواہ فریجر اور شرفا کی عزت و تعارف کی خاطر دیکھتے ہیں۔ جبکہ ناجور دوسری طرف لہو تھی وہ حسب سابق دین اور قابل تھی وہ حد درجہ شریف اور مذہب پرور تھی۔ ناجور کے گھرانے کے گھروالوں نے دورے شروع کر دیے۔ تو انہیں کوئی اہمیت نہیں دینی تھی۔ لیکن جب کچھ غریب ست پہن تو اسے حالات شکوک سے دکھائی دینے لگے۔ احمد گئے ہوئے تقریباً سات ماہ گزرنے گئے تھے کہ ناجور کے

کا دل نہ ایک محسوس خبر سنی کہ اس سے والد کسی حادثہ کی خبر لیا ہیں اس پر حاش کی بے جا مدد کے احسان اور ایک اور ذہین کے تبادلے سے پکریں مدد کے دوسرے کے احسان میں اسے رشتہ دینا چاہ رہے تھے۔ وہ معصوم، کومل ناجور روٹی چلائی چھی... مگر پورا دے نے شاید آنکھیں پھیر لی تھیں۔ اس نے پیچھے کی صداقت جانتا چاہی تو اسے کوئی شک و شبہ نہ ملا۔ اس نے احتجاج کے طور پر عیاں کو بتایا کہ اس سے بہتر ہے کہ آپ میرا لکھ گھونٹ دیں۔ ایک دن ناجور اس کی ماں ہی گھر میں تھیں۔ اس نے درد کو کوڑا کر، ظاہر بنا کر دیا۔ لیکن اس کی ماں بھی اس زمانے کے گھلاموں کے حق میں تھی اور کہا کہ وہ صاحب جائیداد ہیں تم رنج کرو گے، اور بھی کئی طرح سے مدد ملنے کی کوشش کی۔ اس کو ناجور کی آنکھیں سو جگہ گئیں مگر ان کا بہتر دل موم نہ ہو سکا۔ ایک اور بات تھا وہاں کہ جہاں ناجور کی لاش دینے کے بعد درجہ ان ہو رہے تھے وہاں کوئی آدمی لفظ تعلیم سے آشنا نہ تھا۔ سب جاہل اور گنوار تھے۔ ان کا کام بس درجنی بچے خیم دینا تھا۔ وہ اس قدر گندے تھے کہ دیکھ کر تے آ جاتی تھی۔ مگر سناج کے ان سے رحم، ظالم، حابر، جلا د، تاق، شریف، فاسق ٹھیکیداروں سے ملنے ایک معصوم مشرقی لڑکی کی کیا چلتی۔ جب وہ تمام حلقہ اصحاب سے میونس

مئی ۱۹۸۳ء

میں  
میں  
میں

خج بس ابرو زنی  
السناء





موتیم شہزادہ عالمگیر صاحب !

ادب ... نہیں سپرد ... کے عنوان سے ایک تاریخی کہانی لے کر جواب مرحوم کی بزم میں حاضر  
سورجانیوں جیڑے آپ چیلے میری حوصلہ افزائی کرتے رہے ہیں امید ہے اپنے تاریخی کے ساتھ اپنی روایت  
برقرار رکھیں گے ... تین سپرد ... ماضی کے دریچوں سے چھٹی ہوئی ایک پہلو سنا کر ہے۔ اس نے مانے کئی ہی  
باتیں ہوں گی جو کاغذی زینت نہ بن سکی ہوں گی۔ جہاں کی ستریں جھک کئی ڈیڑھوں پہ آج بھی چھوٹی ہوئی ہے۔ نین سپرد  
اس ہی ایک پرکشش کہانی ہے جو میں اپنے ایک بزرگ کی زبانی سن کر قاریوں کو جواب مرحوم کی نذر کر رہا ہوں ...  
شہزادہ صاحب ! کہانی کے بارے میں میری اتنا ہی عرض کروں گا کہ جو نئے اوروں کے بکادی ... یہ مفصل  
رسموں کے قیدی اور موصوعہ و محبت کے ویرانہ ہمیشہ ہی اس دنیا میں نیست و نابود ہوتے ہیں ۔ جبکہ دوسری طرف  
نیا اور پاک جذبوں کے مالک ، بند اور چٹا نون کی طرح مضبوط ارادوں کے پاس ہمیشہ ہی تاریخ میں نہ ملنے  
والے نشانہ چھوڑ جاتے ہیں ....

میں اپنے ان تمام قارئین کا یہی وعدہ کرتا ہوں کہ میری حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور تعمیری تنقید سے نوازتے  
ہیں۔ اس کہانی کے لیے میں نیم الحسن راہور اور اعجاز بلوچ کے تعاون کا شکور ہوں۔ آخر میں ایک بار مرحوم اپنی اس  
کہانی اور کاغذی کے بارے میں بھی تاریخ کی قیمتی آزاد لاشد سے منتظر رہوں گا۔ ساتھ ہی ساتھ میں اپنے اس  
پیارسے جوا مرحوم کی طرف سے لیے دعا گو رہوں گا ...  
خلوص کیسٹ ....

### فیصل کیانی فسراد

موت نیورطانیہ اسٹور، جی۔ ڈی روڈ، دیرہ ضلع، جہلم

میر شمس الدین قارئین ! بزرگ ہمارا وہ مقدس اور  
جنتی سرمایہ ہیں۔ جن کی قدر و قیمت ہمیں اسی وقت ہو  
گی جب ہم دوسرے ہمارے گزر چکے ہوں گے ، جیسے  
یہ بزرگ چلتے پھرتے دوسرے ہی تئیں بلکہ کتب خانوں  
کی حیثیت رکھتے ہیں ، ان کے سینوں میں ایسا ہی ہزار  
تاریخی حقائق پرستیدہ ہیں جو کاغذ کے ٹکڑوں پر  
اپنے نقشہ نہ چھوڑ سکیں ... اس وقت میں ایسی ہی  
یہ شہزادہ کہانیوں اور کہاوتوں ، بھری ٹوکری سے ایک  
خوب صورت سا پھول چمن کریم کی کر رہا ہوں۔ امید ہے  
یہ تاریخی کہانی قارئین کے دل و دماغ کو ایک مرحلہ  
تک متاثر کیے رکھے گی ... اس سے میں اپنے ان ہی  
بزرگ کی زبانی پتہ کر رہا ہوں :  
... بیٹے فیصل ! بہت چیلے کی بات ہے کہ اسی دریا  
کے کنارے ایک قبیلہ آکر آباد ہوا۔ یہ قبیلہ سپردوں  
میں ۸۳۳ھ

## نہیں پیرن

بہی سرلی آواز ایک روز نین پیرن کے گاؤں سے جا نکلائی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی نین کے قدم آہستہ آہستہ بانسری کی سرلی کوک کی طرف بڑھنے لگی۔ آخر وہ اس حسین جگہ تک پہنچ گئی۔ جو ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگائے آٹھویں بند کے ہونٹوں میں بانسری لئے کھڑا تھا۔

بیٹے! نین خاموش رابن کے پاس کھڑی تھی اس کا انتظار میں کہ رابن آنکھیں کھولے مگر رابن نہ جانے کون سی درد بھری داستان سنانے میں مصروف تھا پھر نین نے کندھے سے اپنی مین انادی اور اسے ہونٹوں میں دبایا۔ مین بجنے لگی۔ نین کی انگلیاں تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔ نین خود مست ہوئی گئی اور اس کی آنکھیں بند ہوتی چل گئیں۔ دوسری طرف رابن کی بانسری مدھم پڑتی گئی اور رابن کی پکار بھی مین بن گم ہونے لگی۔ رابن کو یوں محسوس ہوا جیسے نین دانی بھی وہی کہانی سن رہی ہے۔ جو رابن کی بانسری کی جانب ہے۔ نین کی آواز کے ساتھ ساتھ رابن مین کی طرف یوں جھٹکتی گئی۔ جیسے مست سانپ۔ یہی وہ لمحہ تھا۔ جس نے نین اور رابن کو سونے کے بچرے میں بند کر دیا۔

انہیں یوں محسوس ہوا جیسے وہ برسوں سے شناسا ہوں۔ جیسے وہ ایک ہی منزل کے مسافر اور ایک ہی شاع کے دو چہرے ہوں۔ جنہیں قدرت نے ایک باؤ پھر نین اور رابن کے روپ میں ایک دوسرے کے سامنے لا کھڑا کیا۔

نین پیرن۔ میں تو سمجھی تھا کہ کشش میری بانسری ہی میں ہے اور کسی کے پاس نہیں مگر تم تو.....

رابن۔ میں کچھ نہیں جانتی سوائے اس کے کہ میری مین کا درد تیری بانسری سے ہی میں نے چرایا ہے میری مین جو رنگ آج پیدا ہوا ہے۔ رابن خدا کی قسم اس سے قبل کبھی بھی نہ تھا۔ کتنی شیریں ہے۔ تمہاری بانسری میں رابن۔

نین نین نہیں۔ میں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا جواب عرض لاہور

صبح روشن اور شام حسین بن گئی۔ سورج ڈھلنے کے بعد در در کوک بھری ہوئی چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں سے ہونے جوت دھواں اٹھتا اور مچھلیوں کے تڑپ میں گم ہو جاتا کبھی کبھی یہ آوارہ دھولوں نہ جانے کس کی تلاش میں ساحل کے ساتھ ساتھ دور دور تک جھلکتا رہتا اور پھر ناامید ہو کر دور خلاؤں میں گم ہو جاتا۔

اس قبیلے میں روشنی کی کرن۔ نین دانی، مینی مین دانی نین پیرن کے نام سے مشہور تھی۔ نین پیرن قبیلے کی ایک نوجوان بیسیر تھی۔ جس نے دریا کی موجوں کے حسن کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ جہاں پھول دہان کاٹنا جہاں یہ حسن تھا وہاں سانپ نین کے دوست تھے۔ بڑے بڑے اور موٹے موٹے سانپوں سے اس خاص پیار تھا۔ نین جس سانپ کو بہت پیار کرتی اسے نگے میں ڈال لیتی۔ بالکل اسی طرح جیسے یہ سرخ اور ہمز مویوں کا ہار ہو۔

نین اپنے بکھرے حسن کی پرواہ کئے بغیر سارا سارا دن شادی سر پہ اٹھائے گاؤں گاؤں گھومتی۔ آس پاس کے تمام گاؤں والے اس قبیلے سے بخوبی واقف تھے۔

بیٹے فیصل۔ اس قبیلے میں نین پیرن کا چہرہ تھا تو ہمارے گاؤں میں رابن کا۔ رابن بچے تھا ایک حسین فوجوان گذر یا تھا۔ اس کی روشن آنکھوں میں ایک تیز چمک تھی۔ رابن کا دوسرا وار اس کی حسین اور سرسلی بانسری تھی۔ جنگل سارا سارا دن رابن کی بانسری سے معطر رہتا۔ رابن نہ جانے کئی برسوں سے بانسری بجا رہا تھا۔ اب اس بانسری میں وہ بکبل پیدا ہو چکی تھی جو دل پر تیرن کر گرتی اور کبھی نہ مٹنے والا نشان چھوڑ جاتی۔ رابن کی بانسری تمام گاؤں میں مشہور تھی۔ رابن بانسری ہمیشہ گاؤں سے دور بجاتا پھر بھی کبھی کبھی بانسری کی کوک گھنے درختوں کی باؤ کو چرتی ہوئی گاؤں کے بچے منڈیروں کو چھو لیتی۔ تو کئی ہنڈیاں جل جاتی۔ کئی پلکیں

بھیک جاتیں

سی ۸۲ء

## نہیں سپیرن

بانسری شاد تھا ہے ۔  
نہیں نہیں میری بانسری نہیں میں تو تمہاری  
ہم کے صدقے زندہ ہوں ۔ تمہارے صدقے میں !  
تمہارے صدقے ۔

اچھا تو بیٹا فیصل ۔ یوں رابن نہ دنیا کا نہ دنیا  
اس کی ۔ رابن کا ریوڑ بھر گیا ۔ اسے نہ تن کی ہر شے تھی  
نہ من کی ۔ اب تو رابن کی بانسری کی مسلسل ایک ہی کوک  
تھی ۔ جس کا مطلب وہ خود جانتا تھا یا پھر نہیں سمجھتی تھی  
نہیں اب کب آدگی ۔

شام کو رابن ۔ شام کو ہاں ہاں شام کو  
مگر شام کب آئے گی نہیں  
جب میں آؤں گی رابن  
نہیں میں شام تو اب ہے

میری آنکھوں کو دیکھو میرے دل میں دیکھو تمہارے  
جاتے ہی اس میں گشتا ٹپ ادھیرا پھیل جاتا ہے ۔ میری  
روشنی تو تم ہو میں میرا سویرا تو تم ہے ۔ ہے ۔

بیٹا فیصل کیا سناؤں اب تو میں اور رابن بھفر  
کی طرح ایک دوسرے سے جوہست جوہکے تھے اب  
وہ دو ہمیں بلکہ ایک تھے ۔ جنہیں صرف اور صرف کاٹ  
کر ہی ایک دوسرے سے جدا کیا جاسکتا تھا ۔

نہیں سپیرن تم کہاں ہو ۔ میرے سامنے آؤ ۔ اے  
پانگی لڑکی مجھے معلوم ہے کہ تم جنگل میں رابن گھڑا لے  
سے لئے جاتی ہو ۔ اور اس کا ہر طرح کا خیال بھی رکھتی  
ہو ۔ اے جو قوت کیا تم اندھی ہو گئی ہو ۔ تم نہیں جانتی  
کہ ہم لوگ سیرے ہیں اور وہ گھڑا ۔ گشتا لڑکی میں  
پوچھتا ہوں اے قبیلے کی عزت خاک میں ملائے ہوئے  
مجھے ذرا بھی میرا خیال نہ آیا ۔ یاد رکھو جب تک میرے  
تان بابا قبیلے کا سردار ہوں کوئی کام میری رضا مندی کے  
بغیر نہیں ہو سکتا ۔

اس بار میں مجھے معاف کرنا ہوں ۔ اگر اُندہ مجھے  
علم ہوا کہ تم رابن سے لئے گئی ہو تو یاد رکھو تم میں سے  
ایک ہی زندہ رہے گا ۔ تم یا رابن ۔ ایک شخص کی جان  
اس قبیلے کی عزت و ناموس سے زیادہ قیمتی نہیں ہو سکتی  
جواب عرض نا ہو

تم تو مجھ سے بہت بلند ہو ۔ کالے کالے ناگوں میں تمہارا  
روئے والی لڑکی اور میں بھولے بھولے ریوڑ کا کاکل  
میں مقابلہ کیجئے کر سکتے ہوں نہیں

رابن میں مقابلہ نہیں کرنا چاہتی ۔ میں تو تیری  
محبت چاہتی ہوں ۔ تیری رفاقت چاہتی ہوں شیریں  
کوک چاہتی ہوں ۔  
میں بھی تو یہی چاہتا ہوں رانی ۔

پیارے میں سورج ڈھلتا جا رہا ہے ۔ میرا ریوڑ بھی  
بہک رہا ہے ۔ اچھا میں خدا حافظ پھر رہی ۔

خدا حافظ رابن خدا حافظ

نہیں سپیرن کی بین کی پکار سارے قبیلے میں  
مشہور ہو گئی ۔ ہر کوئی اس بدلتے رنگ کو سمجھنے کی کوشش  
کرنے لگا ۔ بڑے اور تو بہ کار سیروں کے اپنے اپنے  
نعرے کے نواز دیں میں کو تو لا ۔

اب رابن کی کوک نہیں کے لئے تھی اور میں کی  
پکار ۔ رابن کے واسطے

بیٹے فیصل ! انہی دادوں میں میں اور رابن  
کا سچا پیار پر دان چڑھا ۔ ان کی محبت آسمان  
کی طرح پاکیزہ ستاروں کی طرح روشن اور موجوں  
کی طرح شگفتہ تھی ۔ یہ دادیاں کتنی خوش نصیب  
ہیں جنہیں رابن اور میں کا پیار نصیب ہوا مقدس  
ہے بہ مزہ میں جس پر میں رابن کا پیار امر بن گیا ۔  
ابن کی بانسری کی کوک سن کر میں سب کچھ بھول  
جاتی اور اس کے قدم بے اختیار رابن کی طرف  
بڑھنے لگتے ۔ کبھی رات کے پہلے پھر اور کبھی دوسرے  
پہرے ۔ جاندی رانوں کو چاند اپنی چاندنی بچھا کر کر کے  
میں اور رابن کی پائیزہ محبت کو خوش آمدید کہتا ۔

نہیں یہ کیا ہے ۔

رابن یہ بیٹھی رویاں ہیں میں نے خود اپنے  
ہاتھوں سے تمہارے لئے پکا دی ہیں

مگر میں مجھے ڈھوک نہیں ۔

ابن مجھے کیا خبر تو تین دن سے اس درخت  
سے ٹپک لگائے بیٹھا ہے ۔ تیری بھوک تو تیری

مئی ۸۳ء

## نیں سپیرن

میں خود تان بابا کے پاس جاؤں گا۔ اسے اپنی سچی محبت کا یقین دلاؤں گا۔ چلو اٹھو نہیں چلو۔

نہیں رابن تم نہیں جانتے وہ کتنا ظالم ہے اور پھر تم تو جلی بھی نہیں سکتے اور نہیں کچھ نظر بھی نہیں آتا۔ رابن تم نے تو رد و رو کر اپنی آنکھوں کا نور بھی بہا دیا ہے

نہیں رو رہا محبت سی نور ہماری سچی محبت کا ثبوت ہوگا۔ اگر میری آنکھوں میں نور نہیں تو کیا ہوا۔ میرے بدن میں چلنے کی قوت نہیں تو بھڑکنا۔ میں تیری جھوٹی سی کی راہ آج بھی نہیں بھولا۔ میں کی شیریں آواز ہر وقت میری رہنمائی کرتی ہے۔

رابن ہم ایک دوسرے کو اب سمجھ نہیں بھول سکتے یہ ہمارے بس میں نہیں ہم ایک دوسرے کے ہیں تم میرے اور میں تمہاری ہوں رابن میں تمہاری ہمیشہ رہوں گی۔

میرا دو! نین رات پھر کیلے جھوٹی سی سے نکل گئی تان بابا ہم تو جھوٹی سی پہ ساری رات پہرہ دیتے رہے پھر نہ جانے وہ کیلے نکل گئی

پانچویں تم سب اندھے ہو ایک جھوٹی سی نے تمام قبیلے کو پاگل بنا رکھا ہے۔ آج رات میں خود اس کی جھوٹی سی کی حفاظت کروں گی۔ پھر میں دیکھوں گا وہ کس طرح رابن سے ملتی ہے۔ اگر میں نے اسے موقع پر پکڑ لیا تو یہ نین کی زندگی کا آخری دن ہوگا۔ ہاں تان بابا! میں نے ہم سب قبیلے والوں کی عزت خاک میں ملا دی ہے۔ اب تو ہر گاؤں میں نین اور رابن کے چرچے ہیں اب تو ہم لوگ آس پاس کے گاؤں میں جانے سے بھی کتراتے ہیں۔ جو شخص بھی ملتا ہے۔ نین کا ذکر چھیڑ دیتا ہے۔

تان بابا ہم قبیلے والے تو اب حد سے زیادہ ہی بے عزت ہو گئے ہیں۔

خاموش رہو۔ نین تم قبیلے والوں کو تو دھوکا دے سکتے ہو مگر تان بابا اس کے انداز سے بے بھی زیادہ مکار ہے۔ میں خود اس کی جھوٹی سی پر بہرہ جراب عرض لاؤ

تان بابا میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ مجھے رابن سے پیار ہے۔ مجھے رابن سے محبت ہے۔ میں کسی قیمت پر رابن کو نہیں چھوڑ سکتی۔

جو اس بند کرو۔ گستاخ لوگ۔ تیری یہ مجال۔ آج تک سپروں کے خاندان کی کسی لڑکی نے قبیلے سے باہر کے آدمی پہ نظر نہیں رکھی اور تو بھی انہی میں سے ہے تو آئندہ رابن سے نہیں مل سکتی۔ تان بابا کا حکم ہے اور پورے قبیلے کی رضا مندی بھی۔ میں اپنی ذمہ داری سے غافل نہیں۔ تان بابا اپنی ذمہ داری ضرور پورے گا۔

میں نہیں اور۔ رابن کو اس جرم کی سزا ضرور دوں گا۔ یہ میرا فرض ہے اور آخری فیصلہ بھی آج رات سے تمہاری جھوٹی سی کی پوری طرح نگرانی کی جائے گی۔ اس کام کے لئے میں نے قبیلے کے چند نوجوان مقرر کئے ہیں۔ جاؤ اور جاگرو ساپنوں کا خیال رکھو تم ان سے لاپرواہ ہوتی جا رہی ہو۔

نین تم نے دیکھ کیوں کی۔ کیا تم نے میری بالاسری کی کوک نہیں سنی۔ میں نے تجھے کئی بار پکارا۔

میں سب کچھ جانتی ہوں رابن تیری بالاسری کی کوک مجھ تک نہ پہنچے یہ کیلے ہو سکتا ہے۔ تو تو پھر نین تم.....

رابن تان بابا نے میری جھوٹی سی پر بہرہ لگا دیا ہے تاکہ میں تم سے مل نہ سکوں۔ تان بابا میں جدا کرنا چاہتا ہے۔ رابن وہ مجھے تم سے چھین لینا چاہتا ہے وہ چاہتا ہے کہ میں تمہاری بالاسری کی کوک نہ سوں۔ وہ چاہتا ہے کہ میں تمہیں بین نہ سنا سکوں۔

نہیں تان بابا ایسا نہیں کر سکتا۔ رابن سے اس کی روح چھین لینا تان بابا کے بس کی بات نہیں۔ جو بھی ہو رابن میں تم سے بچھڑنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ میں جیوں گی تو تمہارے ساتھ اور مردوں کی بھی تو تمہارے ہی ساتھ،

ہاں ہاں نین سپیرن تان بابا! میں کبھی جدا نہیں کر سکتا۔ میرے قریب آؤ نین۔ مجھے سہارا دو

## نین پیرن

وہں لگا یہ تان بابا کا تم سے وعدہ ہے کہ میں اسے  
سنگے ہتھوں پکڑوں گا۔  
بیتے فیصل۔ رات کو ایک دن جنگل میں اس

بیلے کے دو افراد نے جالیا اور ایک بولا۔  
اٹھو یہاں سے نکل جاؤ ورنہ تم نے ہمارے قبیلے  
کو بدنام کر رکھا ہے۔ دس ہو جاؤ یہاں سے۔  
چھوڑو یا ورنہ بے رحمی سے تمہارے سر سے  
میں اٹھنے کی قوت ہی کہاں ہے۔

نہیں تم نہیں جانتے یہ اندھا عاشق نرا خطرناک  
ہے کہہ کر تو ایسے اس نے ناگ کی پیادری لھول و دھول  
چند منٹ میں ہی اس سے جاں خیر ہو جاتی گی۔  
نہیں میری قوت اگر تم سے اسے کچھ کر دیا تو گاؤں  
کے لوگ ہمیں زندہ نہیں چھوڑ دیں گے۔ رات جو بھی سہی  
نکلے گاؤں کے لوگ آج بھی اسے دل جان سے  
چاہتے ہیں۔ بلکہ اب تو وہ اس کی ہانسی کی کوک  
اور بھی شدت سے سنتے ہیں۔

تم لوگ کیا باتیں کر رہے ہو تم آگے ہو گئے  
کو کیوں نہیں لائے۔ کہاں ہے میں پیرن نین نین تم  
کہاں ہو۔ میرے پاس آؤ نین جلدی کرو نین۔۔۔  
پھر تو بار آؤ چلیں اس اندھ سے دامناج بھی  
جواب دے چکا ہے۔

مٹھرو مٹھرو تم جارہے ہو۔ نین سے کہہ دینا کہ  
نیرا رات نہیں بھر رہا ہے۔ اسے میرا بیٹا ضرور پہچان دینا  
سن رہے ہو بیٹا۔ جی  
جی بابا جی آگے سنائیں۔

اچھا تو بیٹا میں کہہ رہا تھا کہ رات پکارنا دیا کہ کسی  
نے اس کی بات نہ سنی دونوں سیروں نے اپنی راہ لی اور  
رات نہ تھا اپنے آپ سے باتیں کرتا رہ گیا۔  
نان بابا رات پھر نین راتیں سے ملنے لگی تھی  
مجھے معلوم ہے۔

بابا تو پھر تم نے اسے کہوں نہ روکا۔  
نوجوان سپرد نین کے پاس نہ جانے کون سا  
جادو ہے تو وہ سب کے سامنے جھوٹیڑی سے نکل جاتی

جواب عرض لاہر

## نہیں پھیرن

کہاوت ہے کہ جس وقت سانپ نے رابن کو ڈسا  
اس وقت نہیں رانی کے قبیلے میں قید تمام سانپ باہی  
ہو گئے۔ سانپوں نے قبیلے کے بے شمار لوگوں کو خیر سونہ  
طور پر کاٹ کھایا۔ سانپوں کا نشانہ بننے والا سب  
سے پہلے شخص اس قبیلے کا سردار اور محبت کا دیری  
تان بابا تھا۔

اس دن سے نہیں رانی کے قبیلے کے سب سانپ  
باہی ہو گئے۔ بے شمار سانپ مار دیئے گئے۔ اس دور  
کے جدید نہیں پھیرن کا قبیلہ خاتون مرے لگا۔ کہوں کہ ان  
لوگوں کا روزگار صرف اپنی سانپوں کے ہمارے تھا۔  
نہیں رابن کا قاتل قبیلہ نیست و نابود ہو گیا۔ ان کی  
بستی اجڑ گئی۔

پیارے بیٹے ذیعل حوصلہ کرو۔ بزرگ نے میرے  
بھنے ہوئے آئندہ دیکھ کر کہا اور بڑے بیٹا کہتے میں  
آج بھی اس جگہ جہاں رابن کو سانپ نے کاٹا تھا  
ہر سال اس مقام پر چاندنی داتوں میں نرود نواح  
کے تمام سانپ جمع ہوتے ہیں اور اپنے سر زمین  
برہوں رکڑتے ہیں جسے اپنے خنا ہوں کی معافی  
مانگے رہے ہوں۔ جوان کی نسل سے سرزد ہوا تھا۔  
بیٹا نہیں رابن کی یہ کہانی ہمیشہ زندہ رہے گی۔ جیسے  
اس دیا کی مٹی موجیں۔



## اقوال زریں

و جوامین اللہ تبارکے حوام قرار دی ہیں ان  
سے اعتبار برتو۔

و رضا نے الہی پر سامنی اور شاکر رہو، ایسا کرو  
گے تو دنیا کے انتہائی بے نیاز لوگوں میں سے  
شمار کیے جاؤ گے۔

و اپنے چڑوسہ سے اچھا برتاؤ کرو کہ مومن کامل  
وہی ہے جو ایسا کرتا ہے۔

(سرد: بشری نقار، لاہور)  
جوام عرض لاہور

نہیں پھیریں اس کے سامنے نہیں ملے چلی آتی ہوں۔  
ہاں نہیں وہ نہیں نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ ہماری  
سچی محبت کے۔ بے دشمن کے وار کے دھکے سے  
زیادہ مضبوط نہیں ہیں۔ پھر تان بابا تو تجھے بھی بہت  
محبت کرتا ہے نہیں وہ تو تجھے اپنی بیٹیوں سے زیادہ  
جانتا ہے

نہیں رابن وہ ہماری محبت کا دشمن ہے اسے اپنی  
عزت سے پیار ہے سرداری سے محبت ہے وہ اصولوں  
کا پیاری اور رسموں کا قیدی ہے۔ تان بابا کہی کسی  
پر رحم نہیں کرتا وہ ہم سے ضرور انتقام لے گا۔ یہ اس کی  
فطرت ہے۔ ڈسنے کی فطرت اس میں۔ سانپوں سے بھی  
زیادہ ہے کیونکہ وہ سبیل کا سردار ہے۔

یہ یہ کیا ہے نہیں؟  
یہ پیاری ہے۔ رابن وہ خوش قسمت پیاری تو  
ہر روز میرے پیارے رابن کو دیکھتی ہے۔ یہ ہماری محبت  
کی ساقی اور حلوں کی گواہ ہے

بھرا تھا بیٹا متصل۔ جو نہی رابن نے پیاری کا  
ڈھکنا کھولا۔ تان بابا کے زہر بیلے سانپ نے رابن  
کو ڈس لیا۔ کیا یہ... یہ خوں بہہ رہا ہے نہیں  
رابن سانپ... مجھے تو سانپ نے کاٹ لیا ہے  
اس آج لاؤ گا تھ میں سانپ کا زہر جو جس لوں۔

برنگ نے آفسر پوچھتے ہوئے کہاں جاری رکھی بیٹے  
نہیں نے رابن کا کاتھا اپنے ہونٹوں میں دبایا اور دہر  
جو سننے لگی۔

مگر یہ سانپ تان بابا کا تھا۔ جس پر نہیں کا حادو  
اثر نہ کر سکا۔ زہر رابن کے ساتھ ساتھ نہیں کے جسم  
میں بھی پھیل گیا۔

رابن اور نہیں رانی نے ایک دوسرے کی باہوں میں  
نرپ نرپ کر جان دے دی۔ دابن اور نہیں کی  
موت نے سچی محبت کے ایسے اٹھ نقوش چھوڑے  
جو قیامت تک زندہ رہیں گے۔

کہانی یہاں ختم نہیں ہوتی۔ بیٹے رابن اور  
نہیں کی محبت کی عظمت یہاں سے شروع ہوتی ہے  
مئی ۸۳ء

# اس کی پرورش

قریب سنائے محمود خان



مکڑ شہزادہ عالمگیر صاحب !

تشیات ... میں چند سال سے حجاب مرض کا بغور مطالعہ کر رہی ہوں۔ جو کہ مجھے بے مدلیہ ہے، مگر اپنے محبوب رسالے میں لکھنے کا یہ پہلا موقع ہے۔ مجھے قلم کار ہوتے کا دعویٰ تو نہیں ہے، لیکن خدا کے فضل سے میں قوتاً بہت لیکن جانتی ہوں۔ اسی لیے تو میں اپنے کالج کے زمانے کا کچھ میگزین کی چیٹ اڑا رہی ہوں۔ اس کے علاوہ کئی دیگر مقاموں میں مختلف انعام بھی حاصل کر چکی ہوں۔ بہر حال میری یہ لکھائی اپنے ماما میں ہمارے لیے بہت کچھ سیکھے ہوئے ہے۔

شہزادہ صاحب ! غور سے لکھ لکھائی ایک ایسی لڑائی ہے مجھے سنائی دیتی ہے کہ میری سنہ بولی میں جی ہوئی ہے۔ کہاں تو بہت طویل حقیقتیں میں سے سے مختصر کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہے۔ اس بات کی سچائی کا ثبوت لکھائی اس کی پھوٹی بہن عظمیٰ اور ان کی امی آرمج بھی موجود ہیں اور معاشیہ کا معیار دروہی ہیں۔ وہ ہم سے کچھ بچی ہیں جاتیں، وہ صرف یہ چاہتی ہیں کہ کوئی باپ بن کر ان کو اپنی محبت بھری آنکھوں میں سے لے لے۔۔۔ یا کوئی بھائی بن کر انہیں اپنے سینے سے لگا لے۔ ہم میں کوئی ایسا ہے جو مجھے بڑھ کر اس منیم ذمہ داری کو اٹھالے۔۔۔

شہزادہ جی ! میں آپ سے چرتہ دو رنگدار کشن گرفتہ ہوں کہ میری اس جواب مرض کے لیے پہلی کاوش کو "لائسن" میں نہ سکلپینے کا بلکہ اس کی کو بطور پیش کیس جلد از جلد جواب مرض کی زینت بنایا جائے گا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کہاں کی اشاعت میں تاخیر کی وجہ سے لکھائی ایک بار قہر تباہی کے راستوں پر چل نکلے۔۔۔ اسی لیے آپ انسانی ہمدردی کا ثبوت دیتے ہوئے میری درخواست کو شکراؤں کے ہمیں۔۔۔ کیونکہ اتنا مجھے یقین ہے کہ کہاں کی اشاعت کے بعد لکھائی اور اس کے گورنر کو کسی ہمدردانہ ناکے پاس ضرور پہنچا مل جائے گی۔ کیونکہ جواب مرض کے حلقے میں اکثریت ایسے ہیں سچائیوں کی ہے جو آج کے پٹا شوب دود میں بھی اسانیت کا پرچم بلند کیے ہوئے ہیں۔۔۔ یہ بات میں اپنے بالکل ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ رہی ہوں۔۔۔

آفیمین قادر میں سے گزرتا ہے کہ وہ جواب طلب امور کے لیے جوابی الفاظ ضرور ارسال کریں، ورنہ ممکن ہے کہ میں جواب نہ دے سکوں۔ ساتھ ہی جواب مرض کے لیے ڈیویوں دعا میں حاضر ہیں۔۔۔ والسلام۔۔۔ آپ کی پُر خلوص۔۔۔

منزائے محمود معرفت ایم اے اعلیٰ، سید خاتون ہڈ ورس  
بیلاستہ عبدالحکیم، تحصیل کبیر والا، ضلع ملتان

لکھائی اور میرا تعارف طریق میں ہوا تھا۔ ہم نے لاہور سے پیرور تک کا سفر ایک ساتھ کیا تھا، جب ہم گاڑی سے اتریں تو میں نے اسے اپنے گھر چلنے کا دعوت دے ڈالی، دراصل لکھائی اتنی پیاری اور سحر آمیز شخصیت کہ مالک محبت کو میں اس کی گردن دیکھ ہو گئی تھی۔ اور میرے وہ باتیں بھی اتنی اچھی کرتی تھیں کہ میں نے دالا اس کا ہر کردہ جاتا تھا۔ جب میں نے اسے اپنے گھر آنے کے لیے کہا تو اس نے منہ نہ کر دی۔۔۔ لیکن چند دن بعد ہمارے گھر آنے کا وعدہ کر لیا۔۔۔ ریلوے اسٹیشن سے میں تانگے میں بیٹھ کر اپنی اہل گھر

اپنے گھر چلی گئی، جبکہ لکھائی بھی اپنے گھر چلی گئی۔۔۔ چند دن بعد ہی لکھائی صاحب وعدہ مجھے ملنے کے لیے آ گئی۔ یہ ہماری دوسری ملاقات تھی، لیکن ہمارے درمیان بے تکلفی پیدا ہو گئی تھی۔ پھر اس نے مجھے اپنی باجی بنانے کی خواہش کا ہر کہا، جسے میں نے بڑی خوشی کے ساتھ قبول کر لیا۔ اب ہم دونوں بہنیں بن چکی تھیں۔ وہ رات کہ در دوسرے دن اپنے گھر چلی گئی۔ اس کے بعد بھی وہ اکثر ہمارے گھر آتی رہی، لیکن میں حیران کن کہ اس نے کبھی مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت نہیں دی۔ جواب عزیز و پور



اے بھی پڑھئے

کیا کہ تم نے ..

میں ایک بڑا تم پیشہ لڑکی ہوں

تم کیا کرتی ہو۔

میں ایک ماہر جیب تراش ہوں

بھئی... بھئی... تم اب کھٹیا کام نہیں کر سکتی ہو

میری بہن جیب تراش نہیں جوسکتی۔

لیٹی... کہیں تم میری آواز سنیں گے وہ نہیں ہے وہی ہو۔

جہیں باجی... میں بچہ کہہ رہی ہوں...

انکر تم نے سچ کہا ہے تو آج کے بعد میں تم سے کسی قسم کا تعلق نہیں دکھوں گی۔

مگر تم نے تو وعدہ کیا تھا... مجھ سے روٹھیں گی نہیں ..

ہاں... میں نے وعدہ کیا تھا لیکن تم سے ایسے کھٹیا

کام کی توقع نہیں تھی... تم جانتی ہو کہ ہمارا خاندان معزز اور

شریف خاندان ہے۔ .. اور دوئم پیشہ دنیا سے ہمارا کوئی

تعلق نہیں ہے۔ اس لئے میں تم سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھنے

م مجبور ہوں..... اگر تم عریب ہوتی ہو یہ کمرٹی جرم نہیں

تھا۔ لیکن تم حیرت تراش ہو... اس لئے آج سے

ہمارے واسطے جدا ہو گئے ہیں۔

بھئی باجی..... ایسا نہ کیجئے۔ .. ساری دنیا میں

آپ ہی تو میری اپنی تھیں..... ورنہ میں تو ہتھیا ہوں.....

میں بیکہین سے ٹھکر کر رہی ہوں..... میں وہ سبہ بخت

ہوں جسے باب نے ٹھکر ادا کیا تھا..... آپ ہیں تو میں

کبھی تھی کہ آپ کی ذات میرے لئے محبت اور غوس کا

سرچشمہ ثابت ہوگی..... کیونکہ میں محبت کی بیاسی ہوں لیکن

آج آپ بھی نفرت سے ستموڑ کر رہی ہیں..... ٹھیک ہے باجی

آپ کی خوشی اسی میرے لئے ہے تو پھر میں آپ کو آج کے بعد اپنی خوش

صورت تک نہیں دکھاؤں گی..... بھیا باجی... آپ خوش

رہیں۔ یہ میری دلی دعا ہے..... میں آپ کی دنیا سے دور جا

رہی ہوں.....

وہ اٹھ کر چلی گئی تو مجھے اپنے روبرو پر انخوس ہوا۔

مجھے یوں بے دردی سے اسے ٹھکراتا نہیں چاہیے تھا... میں

غیر ادا دی طرف پر ہنسی کے تندب میں چل پڑی... اب وہ

ہمارے گھر سے تھوڑی ہی دور گئی تھی کہ میں نے اسے پکڑ لیا۔

جواب عرض لاہور

میں نے ایک دو بار ہنسی سے اس کے گھر چلنے کے لئے کہا تو

وہ ادھر کی باتوں میں ڈال گئی آخر ایک دن مجھ سے لپٹی سے کہ

تم مجھے کیا سمجھتی ہو.....

آپ میری باجی ہیں۔

نوجوان میں تمہارے گھر جانا چاہتی ہوں... میں بھاری

امی اور بہن سے ملنا چاہتی ہوں لیکن تم ڈال جاتی ہو۔

آخر کون... تم مجھے اپنے گھر کے حال سے متزنی کہیں

میں نے لپٹی سے پوچھا

لیہا جا عرض ہے۔ اس نے میرے سوال کا جواب

نہیں دیا۔

میں مہم جوئی کیوں ہوں..... تم بولتی کیوں نہیں ہو

میں نے لپٹی سے سوال کیا

اب کے بارے میں جواب دینے کی بجائے وہ نامزد و

کرتا..... میں حیران تھی کہ اسے کیا ہو گیا ہے..... میں

لے اسے تہل دی تو وہ کہنے لگی۔

آپ نے مجھ سے پوچھا ہے کہ میں آپ کو اپنے گھر کیوں

نہیں لے جاتی ہوں..... میں آپ کو اس کی وجہ بتا رہی ہوں

لیکن آپ یہ وعدہ کریں میرا جواب سن کر آپ مجھ سے روٹے

تو نہیں چاہیں گی۔

ہاں لپٹی..... تم سچ بتاؤ میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں

ناماں نہیں کروں گی

باجی... میرا گھر جی ٹی روڈ پر واقع خانہ بدوشوں کی

بھونڈ ہے جیسا ہے۔

مجھ سے اس میں ناماں ہونے والی کوئی بات ہے..... ہم

بھئی ہیں اور تمہارا گھر جہاں میں ہے اور جہاں بھی ہے۔ مجھے

پیارا ہے کیونکہ تم میری بلیدی بہن ہو۔

لیکن باجی اصل دھچک اور ہے آپ کو اپنے گھر نہ لے

جانے کی.....

وہ بھی بتاؤ

در اصل باجی..... وہاں جرائم پیشہ لوگ بستے ہیں

تو پھر تم وہاں کیوں رہتی ہو

ان لئے کہ میرا تعلق بھی جرائم پیشہ افراد کے گروہ

سے ہے۔

ایپریل ۲۰۲۳

اسے بھی پڑھئے

محققین .... وہ جوا کھینٹا تھا .... شراب اور چہرے اور ایمنوں کا غیر تلافی دھندا کرتا تھا ۔ ایک بار تو اس نے امی کو بھی داؤ پر لگا دیا اور پھر مار گیا .... جیتنے والا امی کو لینے کے لئے ہمارے گھر آ گیا .... امی نے اس جواہری کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا .... جبکہ میرے باپ نے ہاں

اب تم جل جاؤ کل پھر میں تمہیں جیت دن کا اور تمہیں واپس اپنے گھر لے آؤں گا ۔ اس پر امی نے اسے لعن طعن کی فوہ دھیت بنا کر مارا ۔ آخر کار دوسرے لوگوں کی مداحیت سے امی بچے نکلیں ورنہ وہ ذلیل تو امی کو اپنے ساتھ لے جا کر ہی دم لیتا .... میرا باپ اخراجات کے لئے کچھ بھی نہیں دیتا تھا .... بلکہ امی سلائی کڑھان کا کام کر کے گھر کا خرچہ پورا کرتی تھیں

جب میرے باپ کے پاس پیسے ختم ہو جاتے تو پھر اس کے ہاتھ گھر کی جو چیز بھی نکلتی وہ اٹھا کر لے جاتا ۔ اس طرح سب دردز کا چکر چلتا .... ایک بار کافی دنوں بعد میرا والد آنا تو اس نے امی سے پیسے مانگے .... امی نے انکار کر دیا .... انکار سن کر باپ کو غصہ آ گیا اور

اس نے امی کو بے تحاشہ پیٹھا شروع کر دیا .... میں ابو کی خستیں کرنے لگی کہ وہ میری امی کو نہ مارے اس پر اس ظالم باپ نے امی کو چوڑ کر مجھے مارنا شروع کر دیا میں زور زور سے رونے لگی تو اس نے مجھے اٹھا کر فرش پر دے مارا .... جس پر میرے سر سے خون بہنے لگ گیا اور پھر میں بہوش ہو گئی .... جب کافی دیر بعد میں ہوش میں آئی تو امی مجھ پر جھکی ہوئی

محققین اور ظالم باپ کرسی پر بیٹھا سکریٹ کے کش لگا رہا تھا .... پھر کچھ دن بعد میری چھوٹی بہن غفلت نے اس دنیا میں ختم رکھا .... اس پر ابو نے امی کو بہت پیٹا ۔ اس کا کہنا تھا کہ امی نے لڑکے کی بجائے لڑکی کو کیوں جنم دیا ہے .... جیسے سب کچھ امی کے اپنے اختیار میں تھا ۔ اس پر اس نے بس نہیں کی بلکہ امی کو طلاق دے کر اسی وقت گھر سے نکال دیا ۔

امی سے چلا بھی نہیں جاتا تھا .... لیکن انہوں نے جواب عین لاہور

وہ دور ہی تھی .... مجھے اس پر بے تحاشہ پیار آ گیا اور میں نے اسے دیکھو اپنے گلے لگایا اور اسے سنا کر اپنے ساتھ واپس لے آئی .... گھر میں لوگوں نے اسے پوچھا

بھئی ....! ناراضی ہو کر مجھ سے .... ہاں باجی .... مجھے آپ سے ایسے رویے کی توقع نہیں تھی .... کم از کم آپ یہ تو پرچہ لیتیں کہ میں کن حالات کے تحت جیب تراش بی .... لیکن دوسروں کی طرح آپ نے بھی بغیر مجھ سے کچھ پرچہ ٹھکرا دیا ۔

کی بہنیں ایسی ہی ہوتی ہیں .... بھئی .... تم بھٹیک کہتی ہو .... مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا ۔ مجھے معاف کرو ۔ معاف کر دو نا اپنی باجی کو .... دیکھ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑ رہی ہوں ۔ نہیں باجی .... ایسا کر کے مجھے گھنا کر نہ بیجئے ۔ اب مجھے آپ سے کوئی گھ نہیں ہے ۔

بھئی ....! بتاؤ اپنے بارے میں .... وہ کونسی حالات تھے جن کی وجہ سے تمہارے جیسی خوبصورت لڑکی نے جرائم کی دنیا میں پناہ لی ؟

باجی ....! میں نے آج تک کوئی خوشی نہیں دیکھی میں نے ہوش سنبھالنے سے آج تک ٹھوکریں کھائی ہیں اور نہ جانے ابھی کتنا عرصہ اور ٹھوکریں کھائی رہوں گی مجھے سب نے دکھ دیئے ہیں .... کس طرح آپ کو اپنے دل کے زخم دکھاؤں ۔ نہ جانے ہمیں کن گناہوں کی سزا مل رہی ہے .... یہ کہتے ہوئے بھئی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگ گئے ۔ میں نے بھئی کو تسلی دی اور کہا بھئی .... ہمت اور حوصلے کا کام لو .... منت بل جائے گا .... تم مجھے اپنی کہانی سناؤ مجھ سے جہاں تک ہو سکا میں تمہارے دکھ بٹانے کی کوشش کروں گی رونے سے حالات بدل تو نہیں جائیں گے ۔

تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بھئی نے اپنی کہانی کا آغاز کیا

”میں نے ہوش سنبھالا تو امی ابو کو وقت ایک دوسرے سے جھگڑتے دیکھا .... میرا باپ امی کو ہر وقت

یشتار ہٹا تھا ۔ اس میں زمانے بھر کی سرائیاں موجود

اپریل ۸۳

میں بھی پڑھتی تھی

تھیں دو گے تو پھر بغیر جیسا انہیں دلہن بنا کر کوئی نہیں لے  
جائے گا۔ اور یہ آپے گھر میں بیٹھی بیٹھی بوڑھی ہر ماہ میں  
گی اور جوانی کی ضرورتیں ہیں اگر وہ جائزہ دے لے کر وہی  
ہوں تو پھر نہ ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے ناچار دروازے  
اختیار کر لیتے جاتے ہیں  
لیکن میں کسی سے شادی کروں گی اور صبی اور عظمیٰ  
کہاں جائیں گی۔  
تم ہاں تو کرو۔

بی بی جی میں آپ کا حکم نہیں ٹال سکتی۔

ٹھیک ہے۔۔۔ میں تمہارے لئے نئی مناسب مرد کو  
تلاش کروں گی اور جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو بیٹی  
اور عظمیٰ میرے پاس رہیں گی۔۔۔ بعد میں تم انہیں اپنے  
ساتھ لے جانا۔

اور پھر ایک دن خاموشی سے امی کی شادی ہو گئی۔۔۔  
وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔۔۔ عظمیٰ نو اس وقت چند  
سال کی تھی لیکن امی کی شادی کو میں نے اچھی نظر سے نہیں  
دیکھا تھا۔۔۔ چند دن امی ہمیں ملنے کے لئے آئیں تو  
ہم ان کے سینے سے لگ کر بہت روئیں۔ امی نے مجھے  
تسلی دیتے ہوئے کہا۔

بیٹی۔۔۔ تم نہ روؤ۔۔۔ میں نے شادی اپنے لئے  
نہیں کی۔۔۔ بلکہ تمہارے لئے کی ہے۔ تمہیں باپ کی  
ضرورت تھی۔۔۔ اس لئے میں نے تمہاری خوشیوں کے  
لئے کریم سے شادی کی ہے۔۔۔ اور میں بہت جلد تمہیں  
اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔

پھر ایک دن امی ہمیں اپنے ساتھ لے گئیں۔۔۔ لیکن انہوں  
کو امی دھوکہ کھا گئیں۔۔۔ انہوں نے جس مقصد کی خاطر شادی  
کی تھی وہ پورا نہیں ہوا۔۔۔ کریم کے گھر کو مائل ہمارے گھر  
سے بھی خراب تھا۔ بلکہ اس گھر میں تو کریم نے جو خاندان کھولی رکھا  
تھا۔ جہاں وہ سارا دن اور ساری رات اپنے دوستوں کے  
ساتھ جوا کھیلتا رہتا تھا۔۔۔ ہمیں اس گھر میں نفرت ملی۔۔۔  
ہمارا سوتیلے باپ کریم بھی ہمارے لئے جلاوطن ہوا۔ ہماری  
زندگی اس گھر میں بھی عذاب ہو گئی تھی۔۔۔ میرا تعلیمی سلسلہ  
رک گیا تھا۔۔۔ ہم دن رات کریم اور اس کے دوستوں  
جو اب میرے لڑکے

ہمیں اپنے ساتھ لیا اور بیگم صاحبہ کے گھر چلی گئیں۔۔۔  
بیگم صاحبہ بہت ہی ہمدرد اور معزز خاتون تھیں۔۔۔ ان  
کے گھر میں روپے پیسے کی کمی نہیں تھی اور وہ ہمارے  
بچے نادار لوگوں کی دل کھول کر مدد کرتی تھیں۔۔۔  
بیگم صاحبہ نے ہمیں رہنے کے لئے ایک کوٹا روم دے  
دیا۔۔۔ اس طرح ہمارا وقت گزرنے لگا۔۔۔ امی  
سارا دن کام میں لگی رہتیں۔ میں بھی سکول سے  
واپس ہر گھر غلطی کو اٹھا لیتی۔۔۔ یا پھر امی کا ہاتھ  
بٹا دیتی۔۔۔

میں اس وقت بڑل کا امتحان دے چکی تھی۔۔۔  
ایک دن بیگم صاحبہ نے امی سے کہا۔  
ایک بات کہوں۔۔۔ مانو گی۔۔۔  
بیگم صاحبہ۔۔۔ آپ کبھی باتیں کرتے ہیں۔۔۔ آپ  
حکم دیں آپ کی خاطر دوسری زندگی بھی حاضر ہے امی  
نے کہا۔ کبیر۔۔۔

جی۔۔۔

تمہیں دوسری شادی کر لینی چاہیے۔

بیگم صاحبہ۔۔۔ اب مجھے اپنی شادی کی نہیں ملے  
بیٹی کی شادی کی فکر ہے حراب ماننا والد چند سال  
بیمہ جوان ہو جائے گی۔

تمہارا کہنا سچا ہے لیکن تم ساری عمر تنہا رہنے لگے  
کیسے کاؤ گی۔ عورت کا ہمارے معاشرے میں جو مقام  
ہے وہ تم جتنی ہو کی جب تم باہر نکلتی ہو تو لوگ تمہیں  
چھوڑتے نہیں ہیں۔۔۔ وہ تمہیں گناہ کی دعوت نہیں دیتے  
۔۔۔ وہ اب کیوں کرنے ہیں

اس لئے کہ وہ جانتے ہیں کہ تم بے سہارا اور غریب ہو  
اور ایسی عورت جلد چپکٹی چپڑٹی باتوں میں آجاتی ہے  
اور پھر بیٹی اور عظمیٰ کو باپ کی ضرورت ہے۔۔۔ بے سہارا  
رہو گی تو لوگ تمہارا جینا عذاب بنادیں گے۔۔۔ کل  
تمہاری بیٹیاں جوان ہوں گی۔۔۔ تمہیں ان کی شادی کرنی  
ہو گی اور شادی کے لئے مجبور ضرور ہو گے اور چیز تم کہاں  
سے دو گی۔۔۔ تمہاری آمدنی سے تمہارے اخراجات بڑی  
متعلق تے ہو رہے ہوتے ہیں۔ اگر تم اپنی بیٹیوں کو چیز

اپریل ۱۹۳۷ء

جی نہیں ہے .... جانے کس کی بیٹی ہے .... میرے لئے تو وہ ایک خوبصورت اور جوان لڑکی ہے .... پہلے تم کماؤ تھیں اب لبتی کی بادی ہے .... اتنے میں غلطی بھی جوان ہو جائے گی۔ اس وقت میرے دارے نیارے ہو جائیں گے۔ لبتی اور غلطی دونوں کی میں گی اور میں دونوں باقیوں سے دولت اکٹھی کروں گا۔

ہیں .... نہیں .... اب نہیں ہوگا .... میں اب نہیں ہونے دوں گا۔ .... میں لبتی کو تمہارے کمرہ عزائم کا نشانہ نہیں بننے دوں گا۔ .... مجھے تھوڑا عرصہ تم سے میرے جسم کی کمی سے ابھی دل نہیں بھرا .... کہ یہ اسنو میں تو برا ہو گئی ہوں۔ لیکن میں اپنی بیٹی کو براہ نہیں ہونے دوں گی

سو کبیر .... اب تم بوڑھی چوچلی ہے .... تمہاری بہاری ختم ہو گئی ہیں .... اب مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ تم میرا احسان سمجھو کہ میں نے تمہیں سر چھپانے کی جگہ دے رکھی ہے .... لبتی کو میری بات ماننی پڑے گی۔ نہیں تو میں اسے یہاں رکھنے کی بجائے۔ کبھی بنا دوں گا۔ کریم ...! میں مر جاؤں گی لیکن اپنی بیٹی کو برباد نہیں ہونے دوں گی .... تم جو کچھ کرنا چاہتے ہو کرو۔

ای اور کریم کی باتیں سن کر میرے دماغ پر ہتھوڑے برس رہے تھے .... میں یہ اسنے پر تیار نہیں تھی کہ ای کویم کی کٹھ پتلی بن کر لوگوں کے لئے کھلونا بنی رہی ہیں میری نظریں ای کا کردار آئینے کی طرح صاف اور شفاف تھا .... میری امی تو بہت غلیظ تھی .... لیکن آج امی کی باتیں سن کر مجھے اتنی اذیت پہنچی کہ میں بیان نہیں کر سکی ....

کیا میری ماں بھی پیشہ در عورت ہو سکتی ہے؟ میں خود ہی سے سوال کرتی

نہیں .... نہیں .... ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں خود جواب دیتی .... لیکن پھر سوچتی کہ ای کبھی ہماری طرح بچپن سے ہی ظلم کی چکا میں پس رہی ہیں .... وہ چند سال کی تھیں کہ ماں باپ مر گئے تھیں نے جیسے تیسے کر کے یا لا .... اور جب وہ جوان ہوئیں تو ایک شرافتی اور جوار سے بے جواب حرف نہ ہو

کے لئے چائے بنانے میں مصروف رہتی تھیں .... اور پھر چائے کے کر جانا اور میالوں میں ڈال کر پیش کرنا بھی چارے ڈے تھا .... بگم ماجدہ کہ جب امی نے سارے حالات بتائے تو وہ بڑی شرمندہ ہوئیں لیکن اب کی ہو سکتا تھا۔ وقت کی ڈور ہمارے ہاتھ سے نکل گئی تھی .... امی میری دھج سے بڑی بریشان تھیں کیونکہ میں جوانی کی دلہیز پر قدم رکھ چکی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ کریم کا رویہ جاسے سابقہ بہتر ہوتا گیا .... غلطی کو سکول میں داخل کرا دیا گیا .... اب کریم ماں پر وقت خوش رکھنے کی کوشش کرنا رہتا تھا میرے ساتھ تو اسے کچھ زیادہ سی لگ ڈھکی تھا .... وہ ہمارے لئے نٹ نٹ مٹی جیسا لے آتا تھا۔ میں حیران تھی کہ یہ پتھر سے پیار کے چشے کیوں چھوٹ رہے ہیں۔ کریم کے رویے میں تبدیلی سے میں بہت خوش تھی۔ اس نے مجھے بیڑک میں داخل کرا دیا تھا لیکن اس ظالم کے دل میں جو چور تھا اس سے بے خبر تھی .... لیکن امی سب کچھ جانتی تھیں انہوں نے مجھے رہایت کی کہ میں کریم سے ہوشیار رہوں اور اس کی چٹکی چٹری بانوں میں نہ آؤں۔ ایک رات کو ہم سوئے ہوئے تھے۔ میں لیٹ بین جانے کے لئے اٹھی تو امی اور کریم کے کمرے سے ان کی باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ امی جان کریم سے کہہ رہی تھیں۔

لبتی اب جوان ہے اور بہ مناسب نہیں کہ وہ تمہارے دوستوں کے سامنے جایا کرے؟ اس پر وہ بے حرمت کہنے لگی

اب تم بوڑھی ہو گئی ہو .... اس لئے مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے .... اب مجھے لبتی کی ضرورت ہے میں نے اس کے جوان ہونے کا بڑا انتظار کیا ہے اور اب میرا انتظار ختم ہونے کو ہے .... میں اس کی جوانی سے فائدہ اٹھاؤں گا .... میں اس کی جوانی بچوں کا اور بہت ساری دولت کھاؤں گا۔

مشرم نہیں آئی تھیں ایسی باتیں کرتے ہو .... وہ تمہاری بیٹی ہے۔

وہ میری بیٹی کیوں بن گئی ہے .... نہیں وہ میری ابریل ۱۸۳

چھوڑ دیا ہوا ہے۔

مگر اسی کہیں ... میں نے بوجھا۔

بیٹی یہاں تہاڑی عزت خطرے میں ہے۔ کویم تمہیں  
دیکھ ڈال بنا ناچا تپا۔ اور میں نے فیصلہ کرنا ہے کہ  
میں اب نہیں ہرنے دوں گی۔

ہم کہاں جاؤں گے ...؟

بیگم صاحبہ کے پاس جائیں گے۔ ... امداد پہلے کی  
طرح وہ اب بھی ہمیں ایسے گھر میں پناہ دیں گی اور پھر یہ  
سب کچھ انہی کی وجہ سے تو ہوا ہے۔

میں نے اسی کو نہیں بتایا کہ رات کے وقت کرم ادا  
کے درمیان جو باتیں ہوئی تھیں وہ میں سے سنی تھیں۔

اور آج بھی اسی کو نہیں بتایا کہ میں ان کے بارے میں سب  
کچھ جانتی ہوں۔ اسی دن اسی بیگم صاحبہ کے پاس گئیں اور  
انہیں بتایا کہ اب نوبت کہاں تک پہنچ گئی ہے

انہوں نے کہ

تم ذرا کمرہ لکھ چھوڑ دو۔ اور پھر میں نے ایک دن  
موجودہ کو کویم کے گھر چھوڑ دیا۔ دوسرے دن کویم بھی  
بیگم صاحبہ کے گھر آگیا اور انہیں کہا کہ وہ ہمیں اس کے خالے  
کو دس یکن بیگم صاحبہ سے اسے بے عزت کر کے نکال دیا  
وہ خطرناک نتائج کی دھمکی دے کر چلا گیا۔

ای کلم سستے سستے بیمار رہنے لگی تھیں۔ اس لئے وہ  
کوئی کام نہیں کر سکتی تھیں۔ اس لئے سارا بوجھ میرے  
نازوں کندھوں پر آن پڑا تھا۔ ... میں اس وقت بھی  
بھی تھی لیکن میں نے اسی اور نہیں کا سہارا بننے کے عزم کر لیا  
اور خدا کا شکر ہے کہ میں نے اب اس کے دکھ دبا۔ ... میں  
نے دن رات کام کر کے اسی کا علاج بھی کر دیا اور غلطی  
کی تعبیر بھی جاری رکھی۔ پھر بیگم صاحبہ مستقل طور پر اپنے  
بیٹوں کے پاس جرمن چلی گئیں تو وہ کوٹھی میں جو رنٹ  
کے ایک ادارے کو کرایے پر دے گئیں۔ اس طرح  
ہم سے سر جھبانے کی جگہ بھی چھین گئی۔ ... جس دن کی  
کوششیں ہر دن میں سفر سے باہر مصافحہ علاقے میں ایک چھوٹا  
سا بکسٹن کرایہ پر لے گیا تو ہم وہاں شفٹ ہو گئیں۔ لیکن  
ہمارا شکل یہ آن پڑی کہ اس علاقے میں ہمیں کام نہ ملے  
جواب: اے جی

باندھ دی گئی۔ ... جہاں اسی نے ایک سانس بھی سکھ کا

نہیں دیا۔ وہاں سے جان چھوڑی تو کویم جیسے بدکوار اور  
خدا اور نے غیرت کے پلے باندھ دی گئیں جہاں انہیں  
عزت و شہرت کرنی پڑی۔ ... یہ سب حالات کی نظر نظر  
میں حوا ہی یہاں تک گزرتی تھیں کہ عزت جیسی معمول چیز  
کو بھی واؤ پر نکا دیا۔ ... اس میں اسی کا کوئی قصور نہیں  
ہے۔ ... اب اگر ہم نہ ہریتیں تو وہ کبھی کی مرگتی ہوتیں  
اور صرف ہمارے لئے زندہ ہیں۔ ... اس لئے وہ بہت  
جی تعلیم ہیں۔ ... جس بے خودی میں باتیں کر رہی تھی۔  
مگر اب مرا کہا ہے کہ ... کہ جس بھی اسی کی طرح  
کہ جاؤں گی۔

نہیں۔ ... میں اب کسی قیمت پر نہیں ہونے دوں گی  
... میں سب کچھ کر گزروں گی مگر اپنی عزت اور عظمت  
کو سیلا نہیں ہونے دوں گی، میں خود سے سوال کرتی  
اور خود ہی جواب دیتی۔ ... اس کے بعد مجھے نیند نہیں  
آئی۔ ... صبح اسی بے حد پریشان نظر آ رہی تھیں

اسی آج آپ پریشان معلوم ہوتی ہیں، میں نے اسی  
سے بوجھا

جی ...! ہمیں کس دن سکھ ہے جس حوا میں خلافت  
معمول نہیں پریشان نظر آ رہی ہوں۔ اسی نے جواب دیا  
کہ اسی ... ہم تو بچپن سے ہی دکھ جھیل رہے ہیں  
اور مرتے دم تک دکھ ہمارا مقدر ہیں۔ ... سکھ کا تو ایک  
سائنس بھی ہمارے مقدر میں نہیں ہے  
بیٹی ... بہت اور حوصلے سے کام لو۔ ... دن  
ہزار پہ لیں گے۔

مگر کب اسی ...! میں تو تھک گئی ہوں۔

میری طرف دیکھو بیٹی۔ میں بھی تہاڑی طرح بچپن  
سے ہی مصیبتیں جھیل رہی ہوں۔ ... اور آج میرے  
سہ کے مالی مفید ہو گئے ہیں لیکن میں پھر بھی خدا کی بات  
سے باز نہیں ہوتی۔ ... اور تم ابھی سے باؤس ہو گئی  
تو ... "تو یہی وہی خائن ہے۔" سہ کے بعد اسی  
نے جھپٹ

مٹی ...! میں نے منہ نہ کرنا ہے کہ میں یہ گھر

اسے بھی بڑھئے

کی ایبل کی اور انہیں اپنے ساتھ ہونے والے منظم دروازے  
تعمیل سے بتائے .... اور بھرنے والے اپنے آخری منہ  
سنا دیا .... اور میں رہا گئی تھی .... ظالم ہار گئے تھے  
منظم جیت گئے تھے .... وہاں سے ہم گھر آ گئے ....  
اب پھر وہی شب و روز تھے .... پھر ملے والوں نے ہمیں  
وہاں سے نکال دیا کیونکہ ان کی نظریں، جیسے بدکردار اور  
پورے تھے .... وہاں سے نکل کر ہم جی ٹی روڈ پر واپس ایک  
خالی جگہ پر گھاس پھوس سے ایک چھوٹی سی جھوپڑی بنالی  
جو اب مکان کی شکل اختیار کر چکی ہے ۔ یہاں ہماری آمدنی  
بالکل ہی ختم ہو گئی .... شہر بہت دور تھا ۔ اس لئے سلائی  
کوڑھائی کے لئے پڑے لینے جانا بہت مشکل تھا اور پھر دیے  
بھی ملے کپڑے وغیرہ ملے ہی نہیں تھے ۔ کیونکہ سب لوگ  
میں جرم سمجھتے تھے ۔ حالانکہ عدالت نے مجھے بے گناہ گردانتے  
ہوئے بری کر دیا تھا .... پھر نوبت خاتون ایک آگئی ....  
مظنی نے سکول چھوڑ دیا تھا .... علاج نہ ہونے سے امی  
کی صحت دل بد نہ ہو رہی تھی .... ایک دن امی کی حالت  
بہت خراب تھی .... لیکن گھر میں ایک پیسہ نہیں تھا ....  
امی کی حالت کے پیش نظر مظنی رو رہی تھی اور میری سمجھ میں  
نہیں آ رہا تھا کہ امی کیا کر دے اور امی کے علاج کے لئے پیسے  
کہاں سے حاصل کر دے .... آخر صبح سویرے میں ایک  
فیصلے پر پہنچ گئی .... میں وہاں سے شہر کے لئے چل پڑی  
چلتے چلتے میں کافی دیر بعد دیوبند سٹیشن پر پہنچی .... اور  
پھر میں نے ایک آدمی کی جیب کاٹ لی .... کیونکہ میں  
جیب تراشی جیل سے سیکھ آئی تھی .... اب میرے پاس  
تین ہزار کے نوٹ تھے .... میں اس وقت ٹیکسی  
میں بیٹھ کر گھر پہنچی .... امی اس وقت بے ہوش تھیں ۔ میں  
نے انہیں ٹیکسی میں ڈالا اور مظنی کو ساتھ لے کر ڈاکٹر کے پاس  
پہنچی .... ڈاکٹر نے جو کہ بتایا وہ ہمارے جوش اڑنے کے  
لئے کافی تھا ۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ امی کو فی لی ہو گئی ہے ....  
شاید ان عموں اور دکھوں کا اثر تھا کہ آج امی فی لی کے  
آخری سانس پر پہنچ چکی تھیں .... ڈاکٹر نے مستقل علاج کا مشورہ  
دیا اور اس نے امی کے لئے جو ادویات اور خوراک تجویز  
کی تھی .... اس کے لئے بہت بڑی رقم کی ضرورت تھی ۔  
جواب عرض لاہور

مظنا کیونکہ ملازمہ حیرتوں کا تھا .... اس لئے مجھے کام  
حاصل کرنے کے لئے شہر چانا پڑا تھا ۔  
ایک دن میں شہر میں کام کے لئے گئی تو واپسی پر راستے  
میں مجھے کریم کے صندوق نے اچھا لہا ۔ انہوں نے مجھے ایک  
کمرے میں بند کر دیا .... پھر کریم شراب کے لئے میں دھمت  
منہ سے مغلطاف کہتا ہوا کمرے میں داخل ہوا ۔ اس نے  
مجھے اپنے بازوؤں میں لینے کی کوشش کی لیکن میں نے  
پوری قوت سے دھکا دیا تو وہ گر گیا ۔ کمرے میں باقی  
گرم کر کے والے بجلی کا راڈ پڑا تھا ۔ میں نے اسے اٹھا کر کریم  
کے سر پر مارنا شروع کر دیا ۔ پہلے تو اس نے مزاحمت کی  
لیکن پھر بے ہوش ہو گیا .... میں نے سڑک کی طرف  
کھینچے والی کھڑکی اور کمرے سے باہر نکل گئی .... میں گھر  
پہنچی تو امی اور مظنی یہی وجہ سے بہت پریشان تھیں ۔  
امی نے دیر سے آنے کی وجہ پوچھی تو میں نے اپنے  
ساتھ بیٹی ہوئی کہا مئی سنا دی .... امی اب مزید پریشان  
ہو گئیں .... اسی وقت پولیس آگئی اور مجھے گرفتار  
کر لیا گیا .... میں نے اسپیکر کو ساری کہا مئی سنا دی ۔  
لیکن اس کا منہ نوٹوں سے بھر دیا گیا تھا ۔  
ہاں اس نے میری رہائی کے بدلے ایک ایسی چیز کا  
مطالبہ کیا جسے میں کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی ....  
کریم مجھے ملتا تو اس نے کہا ۔  
"بھئی .... اگر تم میری مرضی کے مطابق چلو تو ۔ میں  
تمہارے خلاف کہیں واپس ہوں گا ۔ اور تمہیں اس  
سوک کی مزاحمت نہیں دے گا ۔ جو تم نے میرے ساتھ کیا تھا ۔  
لیکن میں نے کہا ۔  
میں سرکتی ہوں .... عدالت کی طرف سے ملنے والی  
مزاحمت لوں گی لیکن میں اپنی عزت کا سودہ نہیں  
کر دوں گی ۔  
میرا ایک عدالت میں چلا گیا .... تارکیں پڑی رہیں  
میں عدالت میں پیش ہوتی رہی .... جیل میں میری  
طاقت کو ایسی عورتوں سے ہوئی جو جرائم پیشہ تھیں ....  
اس طرح میرا تعلق جس دن سے گہرا ہو گیا تھا ۔ اس روز میری  
آخری پیشی تھی .... میں نے در در کراچ صاحب سے رقم  
اپریل ۸۲

اے بھی پڑھو!

دو دن کو تم دن رات کام کو دگی تو صبح کام ختم ہو گا۔ اگر اللہ نے چاہا تو تمہاری امی بھی ٹھیک ہو جائیں گی اور عطلی کی تعلیم بھی جاری کرے گی۔

باجی ....! بغیر علاج کے امی کیلئے تندرست ہوں گی بغیر پیسے کے عطلی کیلئے پڑے گی۔ میں مانتی ہوں کہ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن باجی ....! ایسی باتیں صرف کتابوں میں ملتی ہیں۔ عملی دنیا میں ان باتوں کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ .... آج کل جو سب سے بے ایمان اور جو راجکا ہے

سب اس کی عزت کرتے ہیں .... اور شریف پچیلے کو نئے گھدروں میں منہ چھپاتے پھر رہے ہیں .... باجی میں حیران ہوں .... میں بدھ رہ جاتی ہوں لوگ بھوکے کتنے کی طرح مجھے کھا جائے وہی نظروں سے دیکھتے ہیں .... بے شمار ہاتھ مجھے سہارا دینے کے لئے آگے بڑھتے ہیں لیکن میں کسی کو منہ نہیں لگاتی ۔۔۔ مجھے اپنے لئے کچھ نہیں چاہیے .... لیکن میں اپنی امی اور عطلی کی خاطر اپنی عزت کی قربانی کے سوا سب کچھ کر گزروں گی .... میں جانتی ہوں کہ موت کا ایک دن مقرر ہے لیکن میں اپنی ماں کو بغیر علاج کے مرنے نہیں دوں گی ۔۔۔ عطلی کی تعلیم اس لئے نہیں رکے گی کیوں کہ وہ بے سارا ہے ۔ باجی ....! مجھے تو زندگی میں کوئی سکھ نہیں ملا لیکن میں عطلی کو کسی چیز کی محسوس نہیں ہونے دوں گی ۔ میری بہن اعلیٰ تعلیم حاصل کرے گی .... پھر میں اس کی شادی کروں گی ۔

دیکھو بہن ....! تم خدا پر بھروسہ کر کے دیکھو ۔ تم نے کبھی اس پاک ذات کو خلوص سے پکارا ہی نہیں ۔ اگر تم اسے خلوص دل سے پکارتیں تو وہ ضرور تمہاری مدد کرتا ۔ خدا اپنے بندوں کو کبھی نہیں بھولتا ۔

باجی ....! بات صاف ہے .... اگر آپ امی کے علاج اور عطلی کی تعلیم کا ذمہ اٹھالیں تو میں حسبِ راستی چھوڑ دوں گی ۔۔۔

لینی بہن ....! اگر میرے بس میں ہوتا تو میں ساری دنیا کے دکھ اپنے دامن میں سمیٹ لیتی لیکن انوس کریمیرے بس کی بات نہیں ہے ۔ لیکن میں وعدہ کرتی ہوں کہ مجھے

لیکن اب سوال یہ تھا کہ اتنی بڑی رقم کہاں سے آئے گی .... پھر یوں ہوا کہ مجھ سے جیب تراشی کو بطور پیشہ اپنا لیا .... اب امی کا علاج بھی ہو رہا ہے اور عطلی نے پھر سے تعلیم جاری کر دی ہے ۔ میں نے اسے ہاسٹل میں داخل کر دیا ہے ۔ تاکہ وہ پوری توجہ اور کیسوی سے تعلیم حاصل کر سکے ۔

لینی نے اپنی کہا فی ختم کی تو میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں ۔ میں نے اسے تسلی دی تو اس نے مجھے پوچھا ۔

باجی .... اب بتائیے کہ اس میں مبرا قصور کتنا ہے ۔ ہاں لینی .... تم واقعی مظلوم ہو .... اور مجھے تم سے دلی ہمدردی ہے .... لیکن تم نے جس راستے کو اپنا لیا ہے وہ تمہیں سیدھا تاریکی میں بے جا رہنے باجی ....! میں جانتی ہوں کہ جیب تراشی جرم ہے اور جیب تراش معاشرے کے دشمن ہیں .... لیکن سوال یہ ہے کہ اگر میں یہ کام نہ کروں تو پھر کیا کروں ... اور پھر معاشرے سے نہیں کتنے سکھ دیتے ہیں ۔ جو میں معاشرے کی پروراء کروں .... معاشرہ ہمارا دشمن ہے اور ہم معاشرے کے دشمن ہیں ۔

لینی .... تم یہ کام چھوڑ کر پیسے کی طرح سلائی کا کام شروع کر دو ۔ جہاں سے مجھے سلائی کا کام ملتا تھا وہ سب لوگ مجھے چور اور بدکردار سمجھتے ہیں .... پھر اس کام سے اتنی آمدنی ہمیں ہوتی جو ہمارے اخراجات کے لئے کافی ہو .... امی کے علاج اور خوراک کے لئے بہت سارے پیسوں کی ضرورت ہے .... عطلی کی تعلیم پر بھی بہت خرچ ہو رہا ہے اور پھر اب اس نے کالج میں داخلہ لینا ہے ۔ اس سے اخراجات میں مزید اضافہ ہو جائے گا ۔

اگر کبھی تم پکڑی گئی تو .... بہت معمولی بات ہے .... نوٹ سب کا سنہ نہ کر دیتے ہیں ۔

لینی ....! اللہ پر بھروسہ رکھو اور جیب تراشی جیسا مکروہ دہنرا چھوڑ کر پیسے کا طرح سلائی کا کام شروع کر دو .... میں نہیں لوگوں سے اتنا کام لے کر

اسے بھی نہ چھوڑے

کھول گئی .... میں لیٹی سے کیا ہوا وہ بھی جھول رہی تھی۔  
 میں جب بھی امی کے پاس جاتی تو امی مجھے بتاتیں کہ لیٹی  
 اکثر تمہارے بارے میں پوچھنے کے لئے آتی رہتی ہے۔  
 اب میں رمضان المبارک کے ماہ میں گھر گئی تو لیٹی سے بھی  
 ملاقات ہو گئی .... یقین جانئے میں اسے دیکھ کر شرم  
 سے پانی پانی ہو گئی .... پہلے وہ مجھ سے میری نئی زندگی کے  
 بارے میں پوچھ رہی تھی .... اور پھر کہتے تھی۔  
 باجی .... آپ نے اپنا وعدہ خوب نبھایا ہے۔  
 میں اسے کیا جواب دیتی .... میں اسے اتنا ہی کہہ سکتی۔  
 لیٹی ....! یہی تم سے بڑا منہ ہوں۔ کھلے اپنی  
 غلطی کا اعتراف ہے۔  
 تو پھر ....

میں تم سے معافی مانگتی ہوں .... ساتھ ہی میں وعدہ  
 بھی کرتی ہوں کہ میں گھر پہنچ کر فوراً ہی تمہاری کہانی کو  
 لکھوں گی۔۔۔  
 پھر میری کہانی کب شائع ہوگی۔  
 بس چند ماہ اور انتظار کرو۔۔۔ تمہارے دکھ اب  
 ختم ہونے ہی والے ہیں۔  
 باجی اب کی بار بولنے لگی نہیں۔  
 لیٹی میں نے اب وعدہ تو کر لیا ہے کہ میں لکھ جاتے  
 ہی پہلا کام ہی یہی کروں گی۔  
 میں نے اسے اخراجات کے لئے کچھ پیسے دیئے اور  
 پھر وہ مجھے دعائیں دیتی ہوئی چلی گئی۔۔۔ عید سے ایک  
 روز پہلے میں امی کے پاس سے واپس اپنے گھر آ گئی۔۔۔  
 اود آج میں لیٹی کی کہانی لکھ کر اسے کیا ہوا وعدہ پورا  
 کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ تجھے یہ جو فرضی حائد ہوتا تھا۔ وہ میں  
 نے پورا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اب یہ تائید کا فرض ہے کہ وہ  
 آگے بڑھ کر اپنا فرضی پورا کریں۔

## لطیفہ

• ایک شخص دوسرے شخص سے یاد پڑندوں کی نظر کر رہی تھی  
 • دوسرا تبہیں کیسے معلوم ہے  
 • پہلا شخص۔ میں نے آج تک کسی پرندے کو دیکھ لکھا نہیں دیکھا  
 جواب عرض ہوا

میں جو کہ بھی ہو سکے وہ تمہارے لئے کروں گی۔۔۔۔ اور پھر  
 تم نہ بولے بھی میری بہن ہو۔  
 گھر میری ماں بفر علاج کے ممر جانے لگی۔ میری بہن  
 نبیم حاصل کر سکے گی۔ اس کی شادی کے لئے جہیز نہیں  
 بن سکے گا تو اس کی شادی نہیں ہو سکے گی۔۔۔۔ اور ....  
 اور پھر میری بہن بھی میری طرح جراثیم کی دنیا میں ذم رکھ  
 لے گی۔۔۔۔ اور میں یہاں نہیں ہونے دوں گی۔  
 گھر تمہاری امی کا علاج بھی ہوتا رہے اور غلطی کی نفیم  
 بھی جاری رہے تو کیا تم یہ کام چھوڑ دو گی۔  
 ہاں لیکن ایسا کیسے ہوگا۔

سنا .... ایسا ضرور ہوگا۔۔۔۔ ابھی دنیا اچھے لوگوں  
 سے خالی نہیں ہوئی۔  
 باجی اب کونکر ہوگا۔

لیٹی۔۔۔ تم ہاتھ جواب عرض لاہور سے مشاورت  
 ہونا۔۔۔ میں تمہاری کہانی اس دسے میں شائع کرواؤں گی تو  
 پھر دیکھنا کتنے شفقت پورے ہاتھ نہیں سہارا دینے کے لئے  
 آئے ہر صبی گئے پھر کہہ کر نہیں باپ کا پیار دے گا کوئی بھائی  
 نہ کہ تمہارا دامن خوشیوں سے بھر دے گا۔ تمہارے مقدر کی  
 مار کیا بن ختم ہو جائیں گی۔ اور ہر طرف بہار ہی بہار ہوگی۔  
 باجی .... واقعی ایسا ہوگا۔

ہاں بہن .... ایسا ضرور ہوگا۔

لیکن کب ....

بہت جلد ....

لیکن تمہیں ایک وعدہ کرنا ہوگا

مزایا ....

تم اس وقت تک جیب تراشی نہیں کرو گی  
 تو پھر تمہارے اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے  
 میرے پاس کچھ رقم جمع ہے وہ تم آئیے پاس دیکھو  
 وہ چند ماہ کے لئے تمہارے لئے کافی ہے۔ اس لئے نہ  
 کا بھی اللہ مالک ہے

ٹھیک ہے باجی ....

پھر میری شادی ہو گئی .... میں اپنی خوشیوں میں  
 ایسی کھڑی نہ تھی کچھ یاد نہ رہا۔۔۔۔ میں سب کچھ ہی  
 اپریل ۱۸۳۰



# انتقام

قویہ رضا زین ترک لاہور انتخاب سلیم احمد



مترجم شہزادہ مانگیر صاحب :

تسلیمات ... جواب مرقن کی ٹوٹ پرستار ہوں، ہر ماہ اس کو باقاعدگی سے پڑھنا میرے بہت ہی مزہ دہی کاموں میں شامل ہے، جس ماہ اسے پڑھنے میں کچھ دن بھی بیٹ ہو جاتی ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے میں اپنا کوئی ناگزیر کام کرنا بھول گئی ہوں ... جو بہ مرقن سے میری یہ بگن اور جہا بہت اس کی حقیقت پسندانہ پالیسی کی وجہ سے ہے۔ دیکھو یہ ہے مجھ پر چاہے جانے کے قابل ...

شہزادہ جی ! بچے کچھ کھیلا اس پرچے میں فرل سے کر خرک ہوتی رہی ہوں مگر اس مرتبہ اپنی ایک پہلی لادشو ... انتہام ... کے نام سے لے کر شامل ہو رہی ہوں۔ اس کی سچائی کے بارے میں کچھ نہیں کہنے کی کہ حقیقت اپنا آپ محمد ہی منافی تھی ہے وہ یہ کہ یہ ہمارے ہی معاشرے کی آپ بیتی ہے، چونکہ یہ میری پہلی لادشو ہے اس لیے اس میں بے شمار خامیاں ہوں گی، لیکن آپ کی رہنمائی میں مجھے کسی چیز کا فائدہ نہیں ... ہاں البتہ اگر آپ نے نئے نئے داند کی حوصلہ افزائی کرنے کی اپنی غیر جانبدارانہ پالیسی کے تحت میری بھی حوصلہ افزائی فرمائی تو میں بھی جواب مرقن کے لیے نت نئے حقائق تلاش کرنے میں سرگرداں رہوں گی ... اگر آپ سے سیار کو مقولہ سنا بھی تھا تو کرے تو اسے کمر تریب ترین اشاعت میں شامل کر کے شکر یہ کا موقع مزید دیں ...

ملاوہ انہی شہزادہ صاحب میں نے جواب مرقن کی پالیسی کے مطابق اپنی تحریر میں تمام کرداروں اور مقامات کے نام فرضی استعمال کیے ہیں اس لیے ان سے کسی کی بھی مطابقت محض اتفاق قیہ ہوگی۔ جس کے لیے میں یا ارادہ جواب مرقن کی طرح کے دوسرا نہیں ہوں گے۔ نیز میرا ذاتی ایڈریس کہانی کے ساتھ شائع نہیں کیجئے گا بلکہ اپنے پاس محفوظ رکھ لیں، اپنے قاری میں جانوروں کی حقیقت آزاد کی میں جواب مرقن کی معرفت منتظر رہوں گی ... اس کے ساتھ ہی میں جواب مرقن کی مزید قسط کے لیے دعا گو ہوں۔۔۔۔۔

والسلام .... آپ کے غلوں کی تمنا !

رضانہ ابن ترک ، لاہور

(۱۴ فروری ۸۲ء)

معرفت جواب مرقن ۷۷، نسبت روڈ - لاہور

~~~~~

عادوں ہو جاتے ہیں، لیکن کوئی بھی شے ان پر عادی نہیں ہو پاتی۔ یہی اس وقت میرا حال تھا۔ موسم کی خوب صورتی تجویز نہ چھوڑ رہی تھی، بلکہ میری اداسی موسم کی خوبصورتی پر عادی تھی۔ اس لیے ساری رضا بوجھل اور غموم سی لگ رہی تھی ... میری ساری ہی دوست میری اس اداسی کو دور کرنے کا کام سنبھال کر رہی تھیں۔ لیکن نہ جانے بعض اوقات انسان اپنی ذات کے جوہر میں اس قدر کیوں کھو جاتا ہے کہ اسے اپنے گرد و پیش کی جو خیر نہک نہیں رہتی ...

پورے یورپ کی لڑکیاں داسے میں اپنے اپنے گھر کا رخ کرتی رہیں۔ ایک جگہ پر اگر میں نے بھی اپنے گھر کا جواب مرقن لاہور

موسم بے حد خوشگوار تھا۔ تمام یورپ کی لڑکیوں نے کالج سے پیدل ہی گھر جانے کا پروگرام بنایا۔ ایسے میں نا اہلی اور بینا نے مجھے خبر دیا کہ میں بھی اس پروگرام میں ان کا ساتھ دوں ...

تب خوش گھسیوں میں مصروف سب لڑکیاں ایک دوسرے پر فرقے چست کر کے جا رہی تھیں، مگر میں اپنی مڑحول اداسیوں میں سمٹی ان سب کے درمیان ہونے کے باوجود تنہائی محسوس کر رہی تھی۔ جس قدر موسم اپنی بہار کی خوبصورتی دکھا رہا تھا، اسی قدر کہیں زیادہ میرا دل اداسی اور دیرانی کا پتہ دے رہا تھا۔ بعض لوگ اپنی ذات میں اس قدر گم ہوتے ہیں کہ ہر شے پر

امریل ۸۳ء

## انتقام

کے جواب بھی پا لوگی۔۔۔

’ہنیں نہیں۔۔۔‘ میں نے جواب میں کہا۔ ’تم مجھے اپنا ایڈریس بتا دو، میں تمہارے گھر پر تمہاری کپانی سنوں گا۔ اور اپنے جوابات بھی پا لوں گی۔‘

اپنا پتہ بتانے پر وہ بہت تعجب رکھی اور آبدیدہ سی ہو کر کہنے لگی۔۔۔ ’میرا کوئی گھر نہیں ہے، میں تو جیل کی کڑواہی سے بھی دیا وہ دم میرے گھر میں رہتی ہوں۔ جہاں نہ تو میرا کسی سے مل سکتا ہوں۔۔۔ اور نہ ہی کوئی مجھ سے مل سکتا ہے۔۔۔‘

’نیک کیوں؟‘ میں نے اس سے دعا کرتے ہوئے کہا۔

’اکیسویں کا جواب دیجئے کے لیے ہی تو میں تمہارا ایڈریس مانگ رہی ہوں۔۔۔ پلینز رخصتی۔۔۔ جلدی سے بتا دو ناں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔ میں نہیں سب کچھ بتا دوں گی۔‘

اس کی جھوٹی اور بدحواسی دیکھ کر میں نے جلدی سے اپنا ایڈریس اسے کھ دیا اور وہ شکر یہ کہتے ہوئے اسی رکش میں واپس ہوئی۔۔۔ اور میں ایک مرتبہ گھر سے اپنی سوجوں میں غم ہو کر دیکھتی اور سوچتی رہ گئی کہ یہ وہی شریس کوثر ہے، جس کی سکرابٹ بڑی دھیمی ہوا کرتی تھی۔ اسکول کے دھانے میں جب کوثر میری ہم کلاسی ہو کر تھی تھی، جس کا شمار اسکول کی ذہین ترین طالبات میں ہوتا تھا۔۔۔ اس کی آواز میں سوز تھا۔۔۔ انٹرمیڈی ہمارے دوست اسے گھر گھر کر چھو لوں گی کیاریوں کے پھول بیچ لے جاتیں اور پھر تفریح کا پورا پیرا اس سے لگنے سنتے ہوئے گزر جاتا۔۔۔ کوثر بہت زیادہ خوب صورت تو نہیں تھی، لیکن سسٹم کی نقوش اور سادگی سی رنگت نے اسے خاصا جاذبِ نظر بنا دیا تھا۔ اسکول کے زمانے میں ہی اس کا عاشقہ انتقال نامی لڑکے سے سنا گیا۔۔۔ کوثر نے اپنے عشق کو اپنی دوستوں سے چھپانے کی بہت کوشش کی، لیکن عشق اور شکر بھلا کہاں چھپے رہتے ہیں، کسی نہ کسی طرح سب دوستوں کو علم ہو گیا اور میں خود اسے چھپا کر تھی۔ میں نے کئی بار اس سے پوچھا کہ تمہارا انتقال سے کیسے دوست ہوئی؟ جواب دہن لاہور

’خیر نہ چاہا،‘ دفعتاً ایک رکش میں سے کسی نے آواز دی، ’ذہن کی سوجوں میں اس قدر تپ ہوئی تھی کہ شعلوں کی آگ نے قوت حاصل کر لی تھی۔۔۔ آواز سن کر اس نے سر کے آگے بڑھنا چاہا۔۔۔ لیکن کوثر نے اسے روک دیا۔۔۔ اور اس نے کہا کہ اسے کوثر کے پاس بھیج دے۔۔۔ مزور ہی نہیں کہ اتنے پُر رونق اور میں اس نے مجھے ہی پکارا ہو۔۔۔ لیکن تب تک نہ بالکل عذیب آگیا اور اس میں موجود ایک آتشِ مصداق نظر آئی۔۔۔ میرے دروازے پر تپ رہی تھی۔۔۔

’کمال ہے رخصت ہو جی۔۔۔ اتنا لالہ لعل سو اپنے پاس سے ہی۔۔۔ میں نے اپنی قوت سے بھی بڑھ کر راز دی ہے، اب میں تم نے نہیں سنا۔‘

’اوہ کوثر تم۔۔۔؟ اتنے وقتوں سے کہاں تھیں؟‘ میں نے بھر دیکھا ہے، یہ نہیں کیا ہو گیا ہے۔‘ اسے دیکھ کر یقیناً دل کو دھچکا سا لگا۔ میں نے اپنی اداسی بھول کر یہ سانس لیے، اتنے بہت سے سوال داغ دیئے، اور اب میں وہ پھینکی سی مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے بیٹے لگی۔۔۔

’رخصت ہو جانی۔۔۔ اتنے بہت سے سوالات کا جواب بطور ہے اور میرے پاس ٹائم بھی نہیں ہے کہ بہتیں تفصیل سے جواب دے سکوں۔۔۔ میرا حال تم سناؤ اکیس ہو۔۔۔؟‘

’میں نے جلدی سے کہا۔۔۔ کیوں ٹائم کیوں نہیں؟‘ وزیر گھر قریب ہی ہے، وہاں بیٹھ کر آرام سے تفصیل بتانا۔۔۔ میں نے بات کو ذرا پھیرتے ہوئے پنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔۔۔ ’اور ہاں تمہارے انتقال کا کیا حال ہے۔۔۔ خیر تو ہے کیا اسی کے غم بن تمہارا یہ حال ہے؟‘

’وہ بہت ہی آبدیدہ سے مجھے میں بولی۔۔۔ سب جو غم ہو گیا رخصت ہو، اب تو جیسے کی تھا ہی نہیں۔۔۔‘ یہ کہہ کر وہ میرے ایڈریس دے دو، میں ہنسی خط میں نام لکھا، کچھ بھیجوں گی، اسی میں سے تم اپنے ان سوالوں پر جواب دے۔۔۔

## انشام

لیکن وہ کہہ نہ جاتی، بلکہ انفعال کے نام سے وہ جھینپ سی جاتی... میں اس کے سب دوستوں میں سے اسے زیادہ ہی مذاق کیا کرتی تھی۔۔۔

بعض لوگوں کو کتنی ہی بار دیکھا جاتا ہے، ان سے ملا جاتا ہے، کچھ بھی نہیں ہوتا، مگر بعض اوقات معمولہ سا حادثہ یا واقعہ بغیر سبب جن جاتا ہے۔۔۔ اس وقت میرے ساتھ بھی میں ہوں۔۔۔ وہی آشنا سی رت چھا گئی، جو کھسکے کے بہت عرصہ بعد ملنے سے ہوتی ہے۔۔۔ تین چار دن تک میں اسی سے متعلق سوچتی رہی۔ ایک دن کالج سے گھر لوٹی تو اسی جان نے ایک بھاری سا مذاق کو غفاہ میرے ہاتھ میں بٹھا دیا۔ خط کے بھاری جن سے فہرستہ تھا کہ یہ کوثر کی جانب سے ہے۔ جب میرے اسے چاک کیا تو وہ کوثر ہی کا تھا۔ جس کا تحریر یہ کچھ یوں تھی:

”رخسانہ جانی! یہ تو تم جانتی ہی ہوگی۔۔۔ کہ میرے والد صاحب ایک مولوی میشت کے آدمی تھے۔ اباجان اور امی جان کے درمیان بہت ہی اتفاق اور پیار تھا۔ والدہ صاحبہ نے خود کو بالکل والد صاحب کی عادات کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ اب کوئی بھی یہ تمیز نہیں کر سکتا تھا کہ وہ کوئی غیر خاندان سے ہیں۔۔۔ میں ان کی اگلی تو بیٹی ہوں۔ اور والد صاحب نے امی جان سے اس معاملے میں نہ کوئی طعنہ زنی کی اور نہ ہی ات سے بے رحمی برقی۔۔۔ مگر کے پیر سکون ماحول نے مجھ میں خاصی خود استمادی پیدا کر دی تھی۔ اور شاید اسی خود استمادی کا نتیجہ تھا کہ میں اپنی شادی اپنی پسند سے کرنے کی جاز تھی۔۔۔ لیکن میرے خاندان کے بہت سے افراد اس تصور کو ہی گنہ منعم خیال کرتے تھے۔

افغان ایک پنجابی سا لڑکا تھا۔ ہر وقت اس سے چہرے پر سگلاہٹ بھڑکی رہتی تھی۔ مجھے اسی کی یہ عادت بہت ہی پسند تھی۔ انفعال سے میری چاہت اس حد تک آگے بڑھ گئی کہ ہم نے ملنے کا یا بات کرنا موقوفہ تلاش کیا۔۔۔ راہ چلتے تو باتیں اترتے ہو جاتی تھیں۔ اس میں ہر دہ عربی موجود تھی، جہاں ایک آئینہ بلی شہرہر میں ہوتی چاہیے۔۔۔ خود مار بہت تھا۔ خشک مزاج اس حد تک تھا کہ بیوی کے لیے مصیبت نہ بنے۔۔۔ اتنا شکی پن تو موت میں مقفد کا احساس پیدا کرتا ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ مجھے دھوکہ نہیں دیتا جاتا تھا کہ عام لوگوں کی طرح دام الفت میں پھانس کر اپنا مطلب تلھائے۔۔۔ اس کی شکل ایک بچیلے اور مسکراتے کو کے بھاگ جاتے۔۔۔

”رخسانہ جانی! یہ تو تم جانتی ہی ہوگی۔۔۔ کہ میرے والد صاحب ایک مولوی میشت کے آدمی تھے۔ اباجان اور امی جان کے درمیان بہت ہی اتفاق اور پیار تھا۔ والدہ صاحبہ نے خود کو بالکل والد صاحب کی عادات کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ اب کوئی بھی یہ تمیز نہیں کر سکتا تھا کہ وہ کوئی غیر خاندان سے ہیں۔۔۔ میں ان کی اگلی تو بیٹی ہوں۔ اور والد صاحب نے امی جان سے اس معاملے میں نہ کوئی طعنہ زنی کی اور نہ ہی ات سے بے رحمی برقی۔۔۔ مگر کے پیر سکون ماحول نے مجھ میں خاصی خود استمادی پیدا کر دی تھی۔ اور شاید اسی خود استمادی کا نتیجہ تھا کہ میں اپنی شادی اپنی پسند سے کرنے کی جاز تھی۔۔۔ لیکن میرے خاندان کے بہت سے افراد اس تصور کو ہی گنہ منعم خیال کرتے تھے۔

اور رخصتی جان! مہتیں یا مہے تا، تم مجھ سے اکثر پوچھا کرتی تھیں کہ انفعال سے میری مدد کسے ہوتی؟ اور میں طال جایا کرتی تھی۔۔۔ لیکن دیکھو تم سے ہی چھپا کر تھی۔۔۔ اور اب خود ہی مہتیں سے سب کچھ کہہ رہی ہوں، رخسانہ جان! یہ ہوتی ہیں قسمت کی باتیں اور تقدیر کے کھیل۔۔۔

اس نے بتایا کہ وہ اپنی چار بہنوں کا اگوتا بھائی ہے، ایمان بینک میں بعد آفیسر ملازمت کر رہا ہے۔۔۔ گھر کے دیگر افراد دوسرے شہر میں ہیں۔ کچھ دوستوں نے جوابیہ عرفی لاہور

اس لیے میں انفعال سے اکیسے میں ملنے ہوئے تھیں۔ وہ سچے بچے مجھے بہت چاہتا تھا۔ مجھے اپنی عزت بنا کر اپنے گھر سے جانے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس دودان اس کے ایک مزین دوست نے اسے مجبور کیا کہ وہ دونوں الگ مکان لے کر رہیں۔ کیونکہ مجبورہ مکان میں شور و غل کی وجہ سے آرام نہیں ملتا۔ لہذا انفعال لاحق ہو گیا اور ان دونوں نے الگ مکان لے لیا۔ انفعال مجھے اپنے دوستوں سے کب نہیں ملتا تھا، البتہ اپنی نسبت کا ذکر ضرور کیا کرتا تھا۔ لیکن ان سے میرا نام تک نہیں چھپا رکھا تھا۔۔۔ مکان الگ لینے کی عیسیٰ انفعال کو اس لیے بھی تھی کہ اب مجھے ماہ چلتے سونم دھارنے سے نجات مل جائے گی۔ دو چار باتیں ہم یہاں کر رہے تھے کہ آرام سے کر سکتے ہیں۔۔۔ لیکن اس معاملے میں اخلاقی کو اعتماد میں لینا بہت ضروری تھا۔ ہم دونوں نے بہت دیر تک اس مسئلے پر غور کیا۔ دراصل ماہ چلتے بات کرنا اور کہیں جا کر ملنے میں چوری چوکے جانے کا احتمال زیادہ بڑھ گیا تھا۔۔۔ اور میں نے بھی اپنی حیثیت کو اپنی دوستوں تک سے چھپا رکھا تھا۔ مگر یہ بات وقت سے پہلے میرے گھر پہنچ جاتی تو راجا جان، انفعال کو اپنی عزت کا دشمن جان کر کبھی بھی اس سے اچھا سلوک نہیں کرتے۔۔۔ اس لیے بہتر یہی تھا کہ انفعال ان کی عزت کو اپنی عزت بنانے کی درخواست کرتے وقت ہی پہلے یا ان سے متعارف ہوتا۔۔۔

جد جلد وقت غزور رہا تھا یہ عین بڑھتا ہی جا رہا تھا کہ آج بھانڈا چھوٹا کر کل پھوٹا۔۔۔ انفعال نے اپنے دوست اطلاق سے میرا تعارف کراتے کا فیصلہ کیا۔۔۔ پروگرام کے مطابق انفعال مجھے ساتھ لے کر اپنے دوست کے گھر آیا۔۔۔ اخلاق کو وہ پہلے ہی بتا چکا تھا، اس لیے اس نے کھانے کا انتظام کر رکھا تھا۔ دوپہر کا کھانا اس نے ہمارے ساتھ ہی کھا لیا۔۔۔ اخلاق بڑے ہی مہذبانہ انداز سے پیش آیا۔۔۔ شکل سے وہ مجھے اچھا نہیں لگا۔ مگر اس قدر رنگت اور پیراس پر تھیں کہ بالوں کی لٹکار۔۔۔ قلموں کے بال بے تحاشہ جواب مرحوم لہجہ

مل کر ایک فیلڈ لے رکھا ہے۔ سب ایک ساتھ رہتے ہیں۔ شادی کے لیے اس کی امی اور بہنیں کوئی لڑکی تلاش کر رہی ہیں، مگر میں اب انہیں خدشہ دوں گا کہ وہ اب اس کی رحمت نہ رہیں۔۔۔ یہاں اب اس نے مجھے تیسری ہی ملاقات میں بتا دیا۔۔۔ تب میں نے بھی اسے اسے۔۔۔ رات سے آگاہ کر دیا کہ ہم زیادہ امیر نہیں ہیں۔۔۔ والدین کا جو کچھ بھی ہے وہ میرا ہے، انہیں جینز کے نام پر بھگدڑ، کاٹری میرے والدین میں دے سکتے۔۔۔ یہ بات ابھی سے تم سوچ لو۔۔۔ وہ میری اس صاف گوئی پر خوش ہو گیا اور کہنے لگا:

اشیریت۔۔۔ اگر تم زندگی کے دوسرے معاملات میں بھی ایسی ہی سچی ادھارت کو پس تو یقیناً ہماری زندگی قابل رشک گزرتے گی۔۔۔ مجھے زندگی کے کسی موڑ پر بھی جھوٹ مت بولنا، میری چوٹی ہے ادھار ہے لوگوں سے میرا زندگی میں کبھی بھی بٹا ہ نہیں ہو سکتا۔ ابھی مجھے اپنی سب سے چھوٹی بہن کی شادی کرنی ہے۔ صرت ایک سال اور لگے گا۔ اس کے بعد میں بھانڈے اور اپنے متعلق والدہ صاحبہ سے بات کروں گا۔۔۔ بے نی کی شادی سے پہلے اپنی شادی کی بات کر دوں گا تو والدین ناراض ہو جائیں گے اور۔۔۔ اور بات یکنے سے پہلے بگڑ جائے گی۔۔۔

وقت پر تو لڑ کر اڑتا رہا۔۔۔ ہمیں بیت گئے، انفعال پر میرا اعتماد دو گنا اور محبت چوتھی ہوتی گئی۔۔۔ اس نے مجھے یہ نام کرنے یا تجویز سے کسی قسم کا ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔۔۔ میں اس سے تنہا ہی میں بہت کم ملتی تھی۔۔۔ ان لمحات میں فریقین میں سے کسی ایک کا بھی اعتبار کرنا فضول ہے۔۔۔ پیش قدمی کرنا مرد کی فطرت ہے۔۔۔ اور زیر ہو جانا صورت کی کمزوری۔ زیر و زیر کا قلعہ ازل سے چلا آ رہا ہے اور اب تک ہے۔۔۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی کمزور لکھ ہم دونوں کو سماج کا مجرم بنا دے۔۔۔

## انتقام

ایک ہفتہ بعد افعال نے پھر مذکورہ اس بڑے ٹرڈر کو ملٹی کو چھو رہے تھے۔۔۔ مینوں بہت گھنہ تھیں۔ بلیکس بھی خامی بڑی بڑی اور گھنہ تھیں۔ پتہ نہیں کہ وہ اپنے گول تندرست چہرے اور گھنہ ہونے والے بدن کے وجود جنگل سا لگتا تھا۔ شاید بالوں کی زیادتی نے اس کی شہدیت میں جنگل میں کاتا ترا بھار دیا تھا۔۔۔ میں بڑے بڑے فٹنڈاؤں سے بات کر رہی تھی۔ چہ نہیں؟

جی ہاں۔۔۔ میں شکریہ۔۔۔ کے چند جملوں سے ہی کام لے رہی تھی۔ جب وہ کمرے کے باہر گام سے گیا۔۔۔ تو افسانہ نے مجھ سے پوچھا:

’بہر کیس ہے شیریں؟‘  
میں نے تھوڑی سی ناک بھول چڑھاتے ہوئے کہا:

’ایک دم سے پورا جنگلی۔۔۔‘  
افعال نے ہنسی کر کہا۔۔۔ یہ سنا ہے لڑکیاں تو ایسے مردوں پر جاک دیتی ہیں۔۔۔

میں بولی۔۔۔ ’’دیکھ ہوں گی، مگر مجھ جیسی لڑکیاں تو اسے دیکھ کر دودھ سے وحشت کی محسوس کریں گی یوں لگتا ہے کہ انجو درختوں کی ٹالیوں میں جھونک، ندی ندی کو دنا بچا نہاتا اور حیدر سے ڈا ہو۔۔۔‘

افعال کہہ رہے مار کر مین پڑا۔ لیکن میں ایک شہینے کی طرح سی گئی۔ میری پشت ذرا کھلنے کے قریب قدموں کی آہٹ ابھری تھی۔۔۔ شاید افعال چپک کر ہماری باتیں سن رہا تھا۔ میں نے جلدی سے اپنی بات کا رخ بدل دیا۔ دراصل۔۔۔ کو بھی اسے بتا دیا۔

میں گریہ کر رہی تھی۔ میرا یہ خدشہ درست ہی ثابت ہوا۔ تھوڑی دیر بعد ہی افعال واپس کمرے کے اندر آگیا۔ اس کا چہرہ اتنا ہلکا تھا۔ اور بہت کم بول رہا تھا۔۔۔ مجھ سے ایک پل کے لیے اس کی نگاہیں ملیں، آفت خدا یا کس عذاب کا خفا اس کی آنکھوں سے چپک رہا تھا۔ مجھ سے پھر وہاں نہ بیٹھا۔ خامی غصت سے محسوس ہو رہی تھی کہ میرے چاروں طرف بچا جا رہا تھا اور ہماری بیوقوفی تو دیکھ کر ہمیں بیوقوف کر اس کے متعلق بکواس مترشح کر دی، جبکہ مستقبل میں اسی سے ہمیں خامی محدود درکار تھی۔ جس کی اب امید نہ رہی تھی۔۔۔

ایک ہفتہ بعد افعال نے پھر مذکورہ اس بڑے ٹرڈر کو ملٹی کو چھو رہے تھے۔۔۔ مینوں بہت گھنہ تھیں۔ بلیکس بھی خامی بڑی بڑی اور گھنہ تھیں۔ پتہ نہیں کہ وہ اپنے گول تندرست چہرے اور گھنہ ہونے والے بدن کے وجود جنگل سا لگتا تھا۔ شاید بالوں کی زیادتی نے اس کی شہدیت میں جنگل میں کاتا ترا بھار دیا تھا۔۔۔ میں بڑے بڑے فٹنڈاؤں سے بات کر رہی تھی۔ چہ نہیں؟

جی ہاں۔۔۔ میں شکریہ۔۔۔ کے چند جملوں سے ہی کام لے رہی تھی۔ جب وہ کمرے کے باہر گام سے گیا۔۔۔ تو افسانہ نے مجھ سے پوچھا:

’بہر کیس ہے شیریں؟‘  
میں نے تھوڑی سی ناک بھول چڑھاتے ہوئے کہا:

’ایک دم سے پورا جنگلی۔۔۔‘  
افعال نے ہنسی کر کہا۔۔۔ یہ سنا ہے لڑکیاں تو ایسے مردوں پر جاک دیتی ہیں۔۔۔

میں بولی۔۔۔ ’’دیکھ ہوں گی، مگر مجھ جیسی لڑکیاں تو اسے دیکھ کر دودھ سے وحشت کی محسوس کریں گی یوں لگتا ہے کہ انجو درختوں کی ٹالیوں میں جھونک، ندی ندی کو دنا بچا نہاتا اور حیدر سے ڈا ہو۔۔۔‘

## انتقام

وہ لوگ میری عوامیت شکرانے کی بہت نہیں کر سکتے ،  
شکرا کوثر جان ... اب تم بتاؤ کہ یہ خط بہتیں  
کس نے دیا ہے ؟

میں نے اخلاق کا نام چھپایا اور سبنا نہ بتا دیا کہ  
بس یوہنی درازا لٹے ہوئے یہ خط میں لکھا تھا :  
کوثر شک سلطانی تھا جو میں نے رخصت کر دیا ۔ مگر اب  
میرے دل میں ایک کاغذ سا چھو گیا تھا کہ میرے بہنیں ...  
افعال ! چل مان کی پسند خمرانے کی بہت تم کو کر پاتا  
ہے یا نہیں ...

کچھ روز بعد ہی اتفاق سے ایک میں میرا اخلاق سے  
ملاقات ہو گئی ۔ تو وہ کہنے لگا ... دیکھو کوثر ! میں  
نے کیسی بد وقت بہنیں اظہار دی تھی ... اب ایک خیر  
اور سن لو ... کل افعال کی جان سے کس آدمی کے ہاتھ  
انکو لکھی تھی جو اس نے رکھی ہے اور مان کو کھلا  
بیجھا ہے کہ کچھ دنوں بعد وہ اسے ملا ہے ... میرا  
خیال ہے کہ وہ شادی کی تاریخ مقرر کرنے جائے گا ۔  
اب تمہاری عافیت اسی میں ہے کہ تم سفین جاؤ ... آگے  
تمہاری مرضی ... تمہارے لیے یہ خبر یقیناً بہت دکھ کی ہو  
گی مگر میں سمجھتا ہوں کہ افعال نے تمہارے بارے میں  
سبیر کی سوجھا ہی نہیں ... بہنیں شاید یہ بھی علم  
نہیں کہ وہ بینک میں کلرک کی پوسٹ پر ہے جبکہ ہمیں اس  
نے خود کو افسر بتا رکھا ہے ۔ اس نے اپنے ہر معاملے  
میں تم سے جھوٹ بولا ہے ۔ میں نہیں چاہتا کہ تم اپنے اسی  
ناگانی میں آگے ہی آجے بڑھتی جاؤ ، چنانچہ تمہارے لیے  
نوٹس نامکین ہو جائے ۔

اخلاق نے جس حقائق پر میرے پردہ اٹھایا تھا ... وہ  
میرے لیے سوہانہ درد بن گئے ۔ اخلاق کے سمجھانے پر  
میں نے حالات کا خاموشی سے جائزہ لینا شروع کر دیا تھا ۔  
کہ دو دو کا دو دو امر باقی کا پانی الگ ہو جائے ...  
افعال واقعی بینک میں کلرک تھا ۔ مجھے اس بات کا دکھ  
نہیں تھا کہ اس کی حیثیت کم تھلی ... مگر تم تو صرف یہ کہ  
اس نے مجھ سے جھوٹ لیا ، جبکہ وہ خود کہتا تھا کہ اسے  
جھوٹ سے نفرت ہے ...

جواب عرفان لایو

چھلا مرتع تھا کہ اخلاق سے اکیلے میں بات کرنا  
پڑ رہی تھی ... کچھ دیر خاموشی پس میرا اخلاق کہنے لگا :  
"چھوڑنا میں تو ایک بات پر یوں ہوں ؟"  
میرے جبر بچے میں جواب دیا وہ خود میرے لیے  
جہنی تھا ، کوثر کوئی جیسے دم ایک رہا ہوں میں بولی :  
"جھ ... پر بھیجئے ۔"

وہ کہنے لگا : "کوثر تم بڑی جھوٹی لکھی ہو ...  
افعال نے بہنیں جو کچھ بتا رکھا ہے اس پر من و من مہ  
نے جینے کر لیا ... کیا بہنیں اس نے نہیں بتایا کہ ابھی  
بعد اس کو مان کا خط آیا ہے ، جس میں لکھا ہے کہ اس  
کی نسبت اس کی خانہ زاد سے طے ہو چکی ہے ...  
میرے ذہن پر یکدم بکلی لاکھٹ سا چھو گیا " نہیں ؟  
فرارادی صدر پر میری زبان سے نکل گیا ...

وہ ایک دم اٹھا ... میرا دماغ لٹ پٹ کی  
اور ایک خط اس میں سے نکال کر میرے ہاتھ میں تھمتے  
ہوئے کہنے لگا : "کوثر ... میں نے یہ صرف تمہاری  
بھلائی کے لیے کیا ہے ۔ تم افعال پر یہ ہرگز ظاہر مت  
کرنا کہ میں نے بہنیں یہ خبر دی ہے ... یہ خط لکھو  
اور جب افعال اسے تو جتنا کہ تمہاری فیر موجودگی میں  
دماغ سے ملا ہے ۔"

میں نے کھپکھپاتے ہاتھوں سے خط لیا اور جوں جوں  
اسے پڑھتی گئی ، رنج و غصے کی ایک لہر سارے بدن میں  
پھیلی چل گئی ۔ اخلاق کی اظہار درست ثابت ہوئی  
تھی ... سچو ہی دیر بعد افعال آگیا تو میں خط لے کر  
اس کے سامنے آگئی اور اس سے خط لکھا یا ۔ جسے دیکھ کر  
افعال بوکھلا اٹھا اور کہنے لگا :

"بہنیں یہ خط کس نے دیا ... ؟"  
میں یکدم بگڑ کر بولی : "کالے چوہے نے پہلے یہ  
بتاؤ کہ میرے کہیں چھپایا ... ؟"  
افعال کہنے لگا : "دکھانے کی ضرورت ہی محسوس  
نہیں کی ... جیہ وہ میری امی کا خیر صلہ ہے اہم میری  
آرزو جو ابھی جو چاہیں کرتی میری ۔ جب مناسب موقع  
ہوگا ۔ میں تمہارا نام بتا کر ان سب کو راضی کر لوں گا ۔

اپریل ۱۳۴۰ء

متعلق ہی سوچ رہا ہوں۔ اپنے اور تمہارے علاوہ اب کچھ اور نہیں سوچ سکتا۔“

انتقال میرا پیار تھا۔ اس کی فضیلت میں نے سچے دل سے محاف کر دیں۔ اور سوچا کہ مجھے یہ کائناتے حالہ اخلاق ہے، اس سے اب بات تک نہ کروں گی۔ پھر سوچتا کہ اخلاق نے مجھے بد وقت وہ باقی بتائیں جس کا یہ جلا بے مد مذہبی تھا۔۔۔ اخلاق کی طرف سے اب انتقال کو شک گیا تھا۔ اس نے مجھے بلانا بھی کم کر دیا اور کہنے لگا: ”میں اپنے گھر جا کر اپنے گھر والوں سے بات کر آتا ہوں، تاکہ مستحکم وجہ ہو جائے۔ تو نہیں بھی اطمینان ہو جائے اور میں بھی بے فکر ہو کر اپنے پیشکش کے امتحان کی تیاری کروں۔“

انتقال چلا گیا تو اخلاق نے اس کی زیر موجودگی میں مجھ سے ملنا ہی با۔۔۔ میں نے بہا نہ بنایا۔ تو کہنے لگا: ”اگر تم نہیں جانتیں کہ انتقال کے بارے میں نہیں کچھ اور بھی پتہ چلے تو نہ ہی۔“

میرا دل چاہا کہ اس سے مل لوں، مگر میں نے ایسی ایسا کہا تو پڑھی ہوئی عقین کہ دوست نے دوست کی محبت کو دھوکے سے بکلا کر لوٹ لیا۔ اس لیے ہمت نہ پڑی کہ انتقال کی زیر موجودگی میں اس سے ملوں۔۔۔ اگر انتقال کو اس کی خبر ہو جاتی تو وہ بھی بدلتا ہو جاتا۔ اخلاق نے مجھے تیسری مرتبہ وزن کیا۔ اس کے انسان میں بے پناہ جھنجھلاہٹ تھی۔ میرے دھارہ انکا دیکھنے پر وہ کہنے لگا: ”اپنے عاشق سے بہت ڈرتی ہو کیا؟“

اس کے اس فرقے نے میرے تن بدن میں آگ لگا دی۔۔۔ جیسی کم محبت کی شکل تھی ویسی ہی بات کر رہا تھا لہذا میں نے بڑے تحمل سے کہا: ”جی بالکل سچ کچھ ہے آپ نے۔“ یہ کہہ کر وزن بند کر دیا۔

کچھ دنوں کے بعد انتقال آگیا، اس سے ملنے کو دل بے تاب تھا۔ دل پر بیہوشی ہی ادا سی چھائی تھی۔۔۔ بہت حلین تھی دل میں۔۔۔ لیکن ایک احساس اور بھی تھا اور کھا احساس بہت گراں ہوا کرتے ہیں۔ ان میں تلخیص وہ سما لیت کا متعرج و دہوتا ہے۔۔۔ میرے جذبات میں جواب صرف لاہور

کچھ دنوں بعد اس نے واقعی چھٹی کی درخواست دی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ واقعی شادی کے سلسلہ میں اپنا والد کے پاس جا رہا ہے۔ مجھ سے منہ نہ ہوسکا۔۔۔ اور میں جذبات میں ہرگز ان اطمینان اور اس کے آگے نہ بڑھتا ہوں کہ سچ بتاؤں کسی سے جاہل ہے۔

انتقال کو میرے رویے پر بڑی حیرت ہوئی اور کہنے لگا: ”مجھے لگتا ہے کہ کوئی میرے خلاف تھا۔ یہ کون کون ہے۔“

کہا: ”میرے پر اعتماد کرو، میں تم سے جھوٹ کبھی نہ بولوں گا۔“

تب میں فوراً ہی طنز یہ بھیجے میں بولی: ”تو تم کہتے تھے کہ میں بینک میں آفیسر ہوں۔“

یہ سنتے ہی انتقال کا چہرہ درہم بڑھی اور وہ کہنے لگا: ”اب نہیں معلوم ہو گیا ہے تو سن لو، میں نے یہ بات واقعی جھوٹ کہی تھی، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں تم سے اپنا موجودہ حیثیت میں شادی کر لیتا۔۔۔ میں بینک کے امتحان میں بیٹھ رہا ہوں، مجھے اپنی صلاحیتوں پر مکمل اعتماد تھا۔ اد ایک سال میں مجھے اپنا مقصد مل جاتا۔۔۔ جب نہیں اپنے گھر یا یہ کہہ جاؤں گا، تب میں آفیسر ہی ہوں گا، آپ سمجھیں محترمہ۔“

میں چپ کر بولی: ”اگر تم یہاں سے چلے گئے، تو تمہارے والدین کو بد کر تمہاری شادی کر دیں گے اور پھر تم خط لکھ دو گے۔“ میری جان میں جمہور تھا۔! بتاؤ پھر میں کیا کروں گی۔۔۔؟

انتقال ہنس پڑا اور کہنے لگا: ”دیکھو کوثر، جب تم مجھے ملتی تھیں تو میں تم سے محبت دلی کر رہا تھا، جیسا کہ کبھی مرد کہتے ہیں اور میں نے اس زمانے میں تم سے متورط بہت جھوٹ بھی بولے تھے، جن پر میں آج تک شرمندہ ہوں۔۔۔ اور جب تک وہ جھوٹ سچے نہیں ہو جاتے، میں تم سے شادی نہیں کروں گا۔ اب وہ جھوٹ کھل چکے ہیں، مگر تم سے اب میں بہت سنجیدہ ہوں، تم اب میرے دل کی دھڑکن بن چکی ہو۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اٹھنا غباری عادت نہ تھی، اب نہیں موزوں کسی سے بہہ گیا ہے۔ کچھ پر ہر دوسرے کرو۔ میں اپنے والد تمہارے

اپریل ۸۲ء



کر حالت یہ ہو گئی کہ لاٹو تو بن میں بہو نہیں۔ اس کے لیے جو کڑا مدد ہوا، اس لاٹم تصور میں نہیں کر سکتے رشتہ، اباجان جو محو پر اندھا دھند تھا دیکھتے تھے۔ مجھے یہاں دیکھ کر میں ریخ وکریب میں مبتلا ہوئے اس کے خیال ہی سے دل نکلنے لگتا ہے۔۔۔ باہر خواص مجھے اٹھا ہو گیا تھا، میں انتہائی ذلالت سے باہر ہوں۔ گھر تک پہنچنے پہنچنے یہ داستان سب کی زبان پر پہنچ چکی تھی کہ ارشد خان کی الموقی بیٹی رنگ ریاں منافی ہوں پکڑی گئی۔۔۔ میرے اباجان کسی کو نہ دکھانے کے تا بل نہیں رہے تھے۔ افتخار نے اباجان کے پاؤں پکڑ لیے اور منت کرتے ہوئے کہا، اگر آپ چاہیں تو ابھی اسی وقت ہمارا نکاح کر دیں۔۔۔

اباجان نے خاموشی اختیار کر لی۔ مجھے بعد میں پتہ چلا کہ اخلاق نے ہی انہیں اور دیگر اہل محلہ کو میری موجودگی کی خبر دی تھی۔ وہ راولپنڈی نہیں گئی تھی۔ اس نے والد صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ انہیں میرے خطوط دکھائے اور چوک کر میرا تقاب کیا۔ میرے گھر سے نکلے ہی اس نے اباجان کو ساتھ لیا۔ اور ساتھ ہی انہیں دھکی دی کہ اگر آپ نے اس کی شادی افتخار سے کی تو اس کے خطوط اخبار میں چھپا دوں گا۔ اباجان جو کہ اپنی شخصیت سے رعب دار نکلتے تھے، لیکن وہ ارشد خان اپنی محنت کی خاطر بدلہ ہی بن گئے۔۔۔ یا دوسرے مسکوں میں انہیں عزت دار کہہ لیں۔۔۔

میری تو ان سے بات کرنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ دوسرے دن اخلاق اپنے ایک عزیز کے ساتھ آیا۔ گھر میں کچھ دیر سی بیکی اور مولوی صاحب کو بلایا گیا۔ اباجان نے مزید رسوائی سے بچنے کے لیے میرا نقشہ اخلاق کے ہاتھ میں دے دیا۔۔۔ ایک بل میں سارا کھیل ہی ختم ہو گیا۔ اخلاق گھر داغ دین گیا۔۔۔

اس نے مجھ سے کہا، تو نے اس روز مجھے جنگلی کہا تھا نا۔۔۔ اب تمہیں پتہ چلا کہ جنگلی کھنکار کیسے کرتے ہیں، پہلے تمہیں محبت سے رام کرنا چاہا۔ جب جنگلی پن دکھائے بغیر کام نہیں نکلا تو بتا اور کون سا راستہ اختیار جواب صرف لاہور

بجلی ہی ہوتی گا۔۔۔ ہر روز کی کو پیٹنے کی وجہ سے طے کا بہت انتظار ہوتا ہے۔۔۔ لیکن میرا انتظار ان سے کچھ زیادہ ہی مختلف تھا، ایک بہت ہی اذیت ناک سی تھکوتھی۔۔۔ ایک جان سیرا سا خیال۔۔۔ فاصلہ کا تصور بہت ہی ہونا کہ ہوتا ہے۔ جب کسی شے کو اپنا جان یا جیسے تو وہ کچھ ملکیت بن جاتی ہے، پھر اسے یا اس کے تصور کو تبدیل کرنا مشکل نہیں رہ جاتا۔ یہ کمینٹ کچھ میرے دل کی تھی۔۔۔ افتخار سے ملنے گئی تو دل جیسی طرح سے دھڑک رہا تھا۔ دل کی تھک چکی تھی تو دیکھو دھڑکن انہیں کا باعث بن رہی تھی۔ افتخار مجھے دیکھ کر عرش ہوا اور بولا:

”آؤ کوثر جان، بہت یاد آئے تم، مجھے تو یوں لگتا تھا جیسے تم سے ملے ایک عرصہ ہو گیا ہے۔“ اس کے یہ الفاظ بہت عجیب سے لگے۔ چنانچہ افتخار نے ڈھیر سارے جذبات میں مجھے لطیف معنی سمیٹ لیے تھے۔ اس نے مزید بتایا کہ اس کی والدہ غیر رضا مند ہو گئی ہیں، انہیں ہمسایہ کیلئے میں کچھ دن اور رنگ ہائیں گے۔۔۔ مجھ نے اخلاق کی بات افتخار سے چھپائی تھی۔ کیونکہ میں نے محسوس کیا تھا کہ افتخار، اخلاق سے کچھ چڑھا گیا ہے۔۔۔

اتوار کو افتخار آیا تھا اور میرے روز مجھے ملاقات کی اور اس شام اخلاق راولپنڈی چلا گیا۔ مجھے یہ خوشخبری افتخار نے فون پر بتائی تھی، مجھے لگا:

”کچھ اخلاق گھر پر نہیں ہے، پیر سولہ آئے گا، تم فوراً پہنچ جاؤ۔۔۔ تم سے اس سے متعلق کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔۔۔“

گیا وہ نیچے کے قریب میں افتخار کے گھر دھڑکتے دل سے داخل ہوئی۔۔۔ میں باتیں کرتے ہوئے پانچ منٹ ہی ہمت سے ہوں گے کہ اچانک دھڑک سے پیر زور دوسرے دستک ہونے لگی۔ افتخار باہر گیا، اور تھوڑی دیر بعد میرے اباجان اسے دھکیلتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔۔۔ میں جو آرام کر رہی تھی وہ آرام کچھ اچھل کر ٹوٹی ہوئی گا۔ اچانک بدلتی ہوئی صورت حال دیکھ

اب رخصتہ تم خود ہی اتار دے گا تو کہہ رہی دست  
کوڑہ کتنی بد قسمت ہے... قسمت نے کیسا بھیا یک ہذاق  
کیا ہے میرے ساتھ کہ ساری زندگی تیار ہو کر رہے  
ہے... دشمن اور راستے ہیں، ان ماسٹوں پر ہم سفر  
پایا بھی تو کیا، کو جس کے پاس، تھے سگتے موسم میں  
بھی چھاؤں نہیں ہے... سکون نہیں ہے... گداڑ نہیں  
ہے... اگر کوئی ہے تو نشتر، طنز اور غار ہیں۔ زخم  
لگانے والا ہر جگہی سامنے ہو تو وہ مبر بھی نہیں پاسے  
رہتی... جو نفرت کی آگ میرے رنگ دے دیں میں سرائیت  
کر چکا ہے اس سے میرے شین کے تنکے تنکے کو جلا کر  
خاکستر کر دیا ہے... میرا تو اسے دیکھنے کو بھی جی نہیں  
کرتا، لیکن رخصتہ آخر یہ پہاڑ جیسے زندگی بھی تو  
گزارتی ہے... چاہے سر مرے... بس بسک بسک  
کے ہی گزارتی پڑے...



## آنکھوں کی موتی

- ۱۔ اپنے دلوں سے دوستی کا حال پوچھو کیونکہ ایسے  
گواہ ہیں جو کسی سے رشتہ نہیں لیتے۔
  - ۲۔ جب تک کوئی بات تیرے منہ میں بند ہے اب  
تک تو اس کا مالک ہے، جب زبان سے نکال  
چکے تو وہ تیری مالک ہوگی...
  - ۳۔ لوگوں کو غلبہ علم میں صرف اس وجہ سے ہے رفتی  
پیدا ہو جاتا ہے کہ بہت سے عالم ایسے نظر آتے ہیں  
جو اپنے علم پر عمل نہیں کرتے...
  - ۴۔ بدکاروں کی صحبت سے بچا رہ کر یہائی، برائی  
سے جلد مل جاتی ہے...
  - ۵۔ جس شخص کو قرض لینے اور خوشامد کرشی ضرورت  
نہیں وہ سب سے بڑا مالدار ہے۔
  - ۶۔ زندگی صرف وقت ہے، پس اگر تم اس کو ضائع کرتے ہیں  
تو گویا زندگی برباد کرتے ہیں...
- (مرسلہ: اختر رضا تیر، ملتان)

کرتا۔ آخر تیرا کیا بھی سچ کر کے دکھانا تھا ان کو میں جنگی  
ہوں اور تو جیسے لڑکیاں مجھ سے وعدہ کرتی ہیں۔ اب  
جھاگ، کتنی ڈور جھاگے گی مجھ سے... مجھے تھے بڑا  
کنوار سمجھا تھا کہ اپنے عاشق کے سامنے جنگی کچھ بیوقوف  
تھی تھیں۔ اب بلا اپنے عاشق کو...

مگر رخصتی، میں کبھی مدد کے لیے بلاتا... وہ  
معاشرے کی نظر میں میرا بھائی خدا بن گیا تھا۔ مجھ پر  
اسے مستاد کہاں ہوتا تھا، محبت بھی اسے پہلے تھی  
ادب ہوئی ہے اور اس میں اس جنگی کی بیوی ہوں۔  
جو ہر بیبی اور پردہ اپنی گرل فرینڈ بدلتی ہے۔  
پہلے یہ مجھے لے کر کراچی چلا گیا۔ لیکن پھر میں آ کر  
شادمان میں فلیٹ لیا۔ ایک پرائیویٹ فرم میں منیجر کی  
جواب ملی ہوئی ہے... نت تین گرل فرینڈ بنانا ہے  
انہیں کھلاتا ہے، جبکہ مجھے دردانے سے ہر ملک  
نہیں بھاگتے دیتا۔ میرے سلسلے ہی اپنی گرل فرینڈ ز  
پر چار کی بارش کرتا ہے اور ان کے جانے کے بعد  
پوچھتا ہے کہ میں جنگی ہوتا تو اتنی لڑکیاں کیا مجھ پر  
مرستی تھیں...

اس وقت انھیں میرے لیے خواب و خیال ہو چکا  
ہے... اچھا اور نیچے سکون زندگی کا تصور۔ ملک  
نہیں کر سکتی۔ ایک نیچے کے بندھن میں جکڑی تھی ہوں۔  
اب تو والدین سے بھی مجھے نہیں ملنے دیتا۔ کیا کروں  
اس جنگی اور مددہ صفت انسان کا انتقام ہی پویا  
نہیں ہو پا رہا... اور رخصتہ بھی، چند دن پہلے  
جو تم سے اچانک طلاق ہو گئی تھی، وہ بھی میری  
قسمت ہی تھی... کافی طرح کے بد گھرے نکلا تھا...  
وہ بھی کر دی مگرانی میں... کسی عورت کو تھی سے میرے  
ساتھ بیجا تھا... میرے بچے کی طبیعت بہت غراب تھی  
اس کے علاوہ کے لیے بڑی مشکل سے اجازت لی تھی...  
اور اس سلسلے میں مجھ سے نکلی تھی کہ تم پر نظر پڑ گئی... یہ  
بھی شکر ہوا کہ تم سے سہ ماہ طلاق ہو گئی... تم جو  
ادب سے بھری دلچسپی رکھتی ہو، میری کافی کو بہتر سمجھو  
پادگ اور غور سے پڑھو گی...



املا

تحریر۔ خالدہ حمید آزاد کشمیر

عزیم مستنہ زادہ عالمگیر صاحب !

آداب ... سدا شکوہ رہیں ... اچھی پہل لاؤں ... تو خداں میرا مقدر کی اشدست پر ہے ہوشگر گزار  
ہوں۔ آپ نے اس دہی بہن کو اپنے جید سے کے شفیق دامن میں پتاہ دی ہے تو میں نے بھی اپنی تمام تر امیدیں اس  
سے وابستہ کر لی ہیں ... میرا باقی ماندہ زندگی اب اپنے اس پسندیدہ رسالے کے لیے وقف ہو چکی ہے۔ سچ بھیا  
یہ تو اب میری روح بن چکا ہے، جب تک اسے پڑھنے والوں، چین نہیں ملتا۔ اب تو اس بن جینے کا تصور بھی محال  
ہے۔ حسب وعدہ اپنی دوسری کاوش بھی اٹھا کر نذر کر رہی ہوں۔

عزیم زادہ صاحب ! میرا یہ زیر نظر کاوش ... ترپتے ارمان ... بھی سچائی پر مبنی داستان ہے ...  
اسے پڑھنے کے بعد باشعور قارئین طبعی اس کی صداقت کی پہچان کر لیں گے۔ اس لیے خود اس کے بارے میں کچھ  
نہیں کہوں گی۔ ماں البتہ جواب مرض کی پالیسی کے عین مطابق میں نے اس میں شامل تمام کارروائیوں اور مقامات  
کے نام تبدیل کر دیے ہیں ... بھیا ! میں نے مادیات کی اس داستان کو صحیح المعادہ جواب مرض کی زینت بننے کے  
قابل ہو کر منتظر کرتے ہوئے صفحہ قرآن پر بکھر دیا ہے، مگر چونکہ میں کوئی مستقل قلم کار نہیں اس لیے اس میں بھی  
قدم قدم پر معمول نظر آئے گی ... مگر آپ کے ہوتے ہوئے مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ امید ہے یہ آپ کے معیار  
پر پوری اترے گا اور آپ کی فنی خامیاں قلمد کرتے ہوئے اسے بھی جلد ہی جواب مرض کی زینت بنائیں گے۔ اس  
مرتبہ بھی حوصلہ افزائی ہوئی تو میں آئندہ بھی جواب مرض کے لیے خوب صہیت حقائق تلاش کرنے میں سرگرم رہوں گی۔  
میں نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے، اب آپ کے آپ کی مرضی ...

آخر میں جواب مرض کی طرف کے لیے دعا کر رہی ہوں۔ اور اپنی اس کاوش کے بارے میں بھی اپنے معزز  
قارئین کی تعریفوں اور تنقیدی زیادہ آراء کی شدت سے منتظر رہیوں گی ...  
آپ کی پُر خلوص ...

فائدہ عید معرفت محمود شایگ سینئر  
سیر مارکیٹ - مظفر آباد - آزاد کشمیر۔

میں جب بھی کوئی دردناک افغان پڑھتی ہوں  
تو میرے ذہن میں ایک دھلے لہری کا اٹھ جاتی ہے .. دل  
ترپت رہتا ہے ... ذہن ساتھ دینا چھوڑ دیتا  
ہے، میری نگاہوں میں اپنی بکھری بھری سی دیران اور  
اداس سی زندگی گھوم جاتی ہے۔ زندگی کا وہ شاہراہ  
جو کبھی میں تھی، آج مجھے ناگن بن کر دکھتا ہے، میں جو  
ہولیک کے دکھ اپنے دامن میں سمیٹ لینا چاہتی ہوں۔  
خود اتنی ٹوٹ پھوٹ چکی ہوں کہ وہ قدم بھی چلنے کی سکت  
نہیں ہے۔ اپنی ٹوٹی پھوٹی زندگی کے ریزے چلتے چلتے  
روح تک چھلنی ہو چکا ہے ... ہاتھ لہو لہا ہو چکے  
ہیں ... دھو دھلنی چھلنی ہو چلا ہے ... زینت کے

ادبیت ناک کانٹوں کو اٹھاتے اٹھاتے ارمانوں کا دامن  
تار تار ہو چکا ہے ... تمام کارواں بھٹ چکا ہے، صرف  
میں ہی بد نصیب ہوں، جو صومالیوں بھٹ رہی ہوں ...  
دل ہے نہ بھٹتا ہے نہ جھکتا ہے کہ اس کی بڑھکتی ہوئی  
آگ میں جل کر میرا وجود خاکستر ہو جائے امدیں ہمیشہ  
ہمیشہ کے لیے پُرسکون ہو جاؤں۔ ہاں شہر بارہ کہ  
اب ارمانوں کے سٹکے اور ترپنے کا اور حاشہ دیکھنے  
کی خبر میں تاب نہیں ہے۔ ان جھٹکے ارمانوں میں ہی  
کاش میرا جسم محسوس جاتے ہو کہ آہ، میری روح کا دامن  
تو اس آگ سے تار تار ہو چکا ہے ... اور میرا  
وجود صرف قائم ہے ...

جواب مرض لاہور

حسودیت سے بھرپور اپنی زندگی سے بیاہ کر کے چند گھنٹوں تکال کر  
کون تھکوں سے مجھے کئی بہت دلائے گا کہ ہاں تو ہر ایک کو اپنے  
اپنے دکھ ہیں۔ کسی کو چاہت کے کسی کو دکھ کے کسی کو  
غریب ہونے پر غم۔ ہے تو کوئی دن اتنا خوب سے خوب ترک  
تفاشی میں سرگرداں ہے تو ایسے میں کسی کو سرن کرکب ہو گی۔  
مگر پھر بھی یہ تھا سادہ خوشی کا انتظار کرتے پر کسا تا ہے۔  
خیر بار... زندگی کے بعد لغت ہے مگر پھر بھی جیسے ہاں  
ہوں... حرت کا تھوڑا رزہ ہے وہ اتنی ہی میری فالت سے  
دور سے دور تر ہوئی عاری ہے۔ وہ بھی مجھے ناراض ہے۔  
نہاری طرح... زمانے کی طرے... کتنی بڑی ہوں میں کتنی بڑی  
میری کسی کو ضرورت نہیں۔ کوئی میری زندگی کو اتنی بہت نہیں دیتا۔  
مگر پھر بھی جیتی ہوں اور ابھی نہ جانے کب تک مقدمہ کھولیں  
کھا کھا کر جینا بیٹھے گا۔

مجھ سے دل بد چلتا ہے کہ میں کیوں زندہ ہوں؟ جانتے  
ہو کہ اس وقت میری کیا سوچ ہو تی ہے؟ اہں شہر بارہ دل کو  
یہ کہہ رہا ہوں... کیوں بد چلتا ہو... کیا تم سے کہوں۔  
میں کس لیے زندہ ہوں... شاید کہ کبھی مل جاؤ گم ہوں... میں  
اس لیے زندہ ہوں!

شہری...! میں جانتی ہوں کہ میری جانی تم مجھ سے نفرت کرتے  
ہو مگر اس بچے دل کو کون سمجھا رہا ہے؟ اے آج تک سمجھا کر  
بھی تھک چکی ہوں۔

شہر بارہ...! کیا میری لڑتی کا پتی زندگی کو بھی ایسا سہارا  
دی سکے گا کہ یہ پھر بھی نہ گر سکے گی... کیا میری بے چین روح کو  
بھی قرار میرا سکے گا... کیا تمہاری خوشیوں بھری دنیا میں صبح کی  
کرن کی کوئی ادھوری روشنی میرا مقدر بھی بن سکے گی... کیا  
میرا جین بھی امانت کے پھولوں پر قائم کرنے کی بجائے کھل کر  
حسین پھول بن سکے گا...؟ میری زندگی بھی کبھی قراقرظ ترستے  
کی بجائے اس کی لذت سے آشنا ہو سکے گی... کیا میری زلیت  
بھی خاردار جھاڑیوں سے... تپتے محسوس نکلی کر حسین گلستان  
اور نہ نشین بدیشیوں سے بھنگا رہو سکے گی...؟ تڑپنا سسکا  
چھوڑ کر یہ بھی حبت کے رنگین خنکے لے لے پر گنگنا اٹھے گی۔  
میری زلیت کے تاریکی بھی بہار کی حسین بزم میں جھٹھکا نہیں  
گئے... کیا میری آس بھی کبھی ختم ہوگی... کیا میری زندگی  
جواب عرض ماہر

تم بھی جانتا ہو شہر بارہ...! زخمی زخمی روح کے ساتھ جینے میں بھی کچھ جٹو  
ہے؟ جہاں بہت دل کا نام نہ دے وح میں تھوڑا قطرہ چکنا سہ  
تو کیجیے مجھے کہ خواہش ہوگی... ہاں شہر بارہ...! مجھے بھی انتظار  
ہے اس گھڑی کا جب ارمان کے لاشے کا ہر جہر سے تر جائے  
گا۔ میں بھی شدت سے غمگین ہوں ہاں شہر بارہ کی حبت کی  
پر سکون وندی میں میری زندگی تا کی بن کر گم ہو جائے گی۔ جب  
اس حسین و شوقیہ کی یاد میں میرے لیے داہو جائیں گی اور  
میں لٹکی لٹکی تار کی دستوں میں اپنے وجود کے ساتھ پرکوند  
ہو جاؤں گی۔ کیونکہ اب زلیت کا ان خاردار راہوں پر چلتے چلتے  
بہت تھک چکی ہوں۔ اور پھر بھلا تیری سسکی روح زخموں  
سے چھڑ چھلنی درجہ کے سوا میرے پاس رہ ہی کیا کیلے۔ چند  
ارمان کے لاشے اور کچھ حسین یادیں میری حبت کا کل حاصل ہیں۔  
وہ عاکدہ شہری...! کہ میرا وجود بھی جلد ہی ان گم گشتہ فضاؤں  
میں تحلیل ہو جائے۔ وہاں ہر لاکھوں انسان کھو گئے... جہاں  
سکھائی بھی دیکھیں نہیں آتا۔

شہری...! جب بے رحم تقدیر... قالم ساج، جھوٹی دنیا  
اور تاریک زندگی نے دوستی کی ایک کرن بھی میرے لیے نہ رکھ  
پھوڑی... مجھے زخموں... آہوں کے سوا کچھ نہ دے سکی۔ خاردار  
نیکے کا ٹکڑے سے واسطہ پڑتا رہا ہو... اس دامن میں سوائے  
حسرت زدہ لکھوں کے سوا کچھ بھی نہ ہو۔ وہی دل کی حران رک چکی ہو۔  
وہوں کے علاوہ زلیت نے دامن میں کچھ بھی نہ ڈالا، ہو تو زندگی  
کی...! تنہا کن کرے گا۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی یہ سچے پھر  
بجور کر لے گا۔ کھکھاتی ہوں لیکن یہ بچل اکتاہٹ اور تڑپ  
تڑپ کر اس کی ڈوری تھامنے پر مجبور کرتا ہے۔ یہ جلنے  
ہوئے بھی کہ اس بکھری کھوئی زندگی کو بھلا کن اپنے دامن میں  
کھینچے گا۔ میرے دل کے تجھے جلاؤں میں کون اپنی چاہ و محبت  
کے دیب جلائے گا... میرے زخموں پر کون مہر رکھے گا۔  
میرے تھپتے دل کو کون سکون سے بھنگا کرے گا۔ میری زخمی  
روح کو کون زندگی کی حقیقی خوشیوں سے روشناس کروائے گا۔  
نہ جانے یہ دل کیوں ایسا سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ یہ ایسے ایسے  
طرح مسم ہے کہ اس مادی اور فنی دور میں کب کب کو اتنی فرصت  
ہے کہ کوئی تھپتے غیب کے لیے وقت نکالے گا۔ بھلا معروف  
تیرن زمانہ کیوں میرے لیے اپنا قیمتی وقت برباد کرے گا۔

تھیں۔ زیست کی اونچی نیچی راہوں پر تمہارے سنگ چلنے میں لطف محسوس ہوتا تھا۔ زندگی میں پیار ہی پیار، غمِ بھرے طرف بہاروں کا لہر اٹھاتا تھا۔ مگر آہ... اب تو یہ سب کچھ تصور ہی بن کر رہ گیا ہے۔ نہ تم وہ رہے نہ ہم... آہ! خوشیوں کا وقت کتنا ٹھوڑا ہوتا ہے نا...

آج کی رات بے حد بیسی ہے اتنی طویل کہ میں لمحہ بہ لمحہ سبک سبک کر تھک چکی ہوں۔ مگر یہ! بھی باقی ہے۔ چاند آج بھی اپنی تمام تر عزتوں سے جلو گر ہے مگر اب میرے لیے یہ اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ ہر طرف اداسی چھائی ہے میرے چاروں طرف میرے ہیں۔

شہری... جب بھی سورج ڈھلنے لگتا ہے تو میں بالکونی میں جا کر اس ڈھبے سورج کا نظارہ کرتی ہوں تو ایسے میں میری آنکھیں سادن کی طرح برکتا ہیں۔ بلکہ یوں ہی میری حسین زندگی کا سورج بھی غروب ہو چکا ہے نا...

شہری! بے وقافتے زندگی کے انجانے ٹوڑ پڑا کر خود نہ جانے کس سمت کھو گئے ہو کہ پلٹ کر شہر بھی نہ لی... تمہاری باتیں تمہارے کیے وعدے اور جھوٹی تھیں یاد آتی ہیں تو یہ آنکھیں میچک جاتی ہیں۔

بتاؤ شہری!... اس بکھری داستان کی ابتداء کہاں سے... کروں اور انتہا کہاں سے کروں... کہ جس کے مقدر میں ازل سے ہی عمر دریاں رسوا کیاں کھلی ہوں وہ بھلا منزل کی تنہا کیسے کر سکتا ہے۔ اور خاص کر ایسے حالات میں جب کہ ناخدا ہی اس کی کشتی غرقِ خاکہ کرنے کے در پے ہو بھلا ایسی کیا میں کا انجام سوائے ناکامی کے اور ہو بھی کیا سکتا ہے۔ کہ جس کی ابتداء میں ہی بے رحمیوں... بنیرا ریلوں سے پال پڑا ہو...

شہری!... یاد کرو میں نے کبھی تم سے ملنے کی خدشہ ہے۔ کبھی بھی تم سے بے زنی کا شکوکہ کیا ہے؟ میں نے ازل سے تمہاری محبت میں دکھ ہی پائے ہیں... مگر ات تک نہ کی... یقیناً حال تو تمہاری چاہ ازل سے ہی مجھے کسی خوشی سے ہلکا کر رہا ہے۔ مگر میں خاموش رہی۔ نہ تم سے چھپ چھپ کر ملنے نہ ہی نہیں مجبور کیا۔

ہاں یہ الگ بات ہے کہ بعض اوقات تمہاری دیر کی جواب عرض لاہور

کی تاریکی بھی مجھے جالے میں بند کرے گی۔ میری خوشیوں کا سورج بھی کبھی طلوع ہو گا؟ میں جانتی ہوں شہر بار...! ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ میری اداس اور دیہان... ابھی اجڑی زندگی کے تاریکی بھی پیار کی دھڑکن سیٹی پر تھرتھرا نہ سکیں گے۔ یہ دیوں ہی ساکت و جامد رہیں گے۔ اور ان پر زمانے کے سمٹوں، وقت کی گرد نشیں... مقدس کی ٹھوکر دن اور تمہاری بے زنی کے مافوق کی ہر گرد بن کر ثبت ہو جائے گی۔ میرا صدمہ سدا پیسا محض ہے گا... کبھی الفت کے بدلے اس پر زبردس سنیں گے... لاکھ گھنٹا میں چھاتیں گی... لاکھ دنوں کی پیاس بجے گی مگر میری سٹائی نفیس بارش کے انتظار ہی میں پھرا جائیں گی... میری آنکھیں ساکن کی برساتوں میں سادنے سے بھی بڑھ کر برستی ہیں۔ مگر میری پیاس پھر بھی نہیں بجھے گی۔ اور نہ بھی ہے... مہرا من پیسا تھا۔ پیسا ہے۔ اور سدا رہے گا۔ میں سدا بہاروں کی سٹائی نہ رہوں گی۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی کہ زیست کے بقا دن چند لمحات بھی دکھ درد کے ان ہی ایوانوں میں بھٹکتے بھٹکتے نکھو جاتی ہیں گئے... سب کچھ جانتے ہوئے بھی ایسا سوچتی ہوں۔ شاید اس لیے کہ اس پسند نیا نام ہے... یہ فقرہ بار بار سننا ہے نا...؟

دیکھ شہر بار...! کتنی پاگل ہوں میں... کیا سوچتی تھی ہوں... بھلا پہنے بھی کبھی حقیقت میں نہ ڈھل سکے ہیں... ہاں شہری! اپنی بے بسی اور بدینہی پر ترس مڑو۔ آتا ہے۔ مگر نہ شکوہ تم سے کہ تم مجھ کو تھے نہ تقدیر سے کہ میرے جان ہے نہ خدا سے کہ شاید زندگی کے تمام امتحان میرے ہی مقدر میں تھے...

شہر بار...! تم سوچو گے بجائے کہانی کے گئے کھنچے بیچ گئی... مگر میری جان ناراض مت ہونا کہ آج ہی چاہتا ہے تم سے سب کچھ کہہ دوں جو مدت سے طوفان بن کر سینے میں چل رہا ہے۔

ہاں شہری! آج جیب کو اپنی ہی داستان الم کھنچے بیٹھی ہوں تو یہ خدا نیت سے دوچار ہوں۔ واقعی ایک تصور بن کر جھلکاؤں لگا ہوں میں تھما جا رہا ہے۔ وہ واقعی جس میں تم تھے میں تھی جب زندگی کی تمام شاہراہیں حسین تر لگتی

خوابش ابھرتی فرد تھی۔ مگر میں بیدار دیکھ کر اس کا گلا گھونٹ دیتی... اس لیے کہ تمہارے نمود ہی کو ذہن میں رکھ لیا کرتی تھی۔

اس کا خواہش کن کروں۔ تو دل اور پیرہ۔ یا۔ ہر حال تک

شہر بار... تمہاری ایک جھلک دیکھنے کی خاطر میں نہ سڑکا دیکھتی نہ گری... اور اپنے محبوب کے دیوار کی خاطر باگونی میں کھڑی ہو جاتی تھی۔ لہذا اپنے دل کی سیاس بھا بی... من کو جوئی تسلیم دے کہ پہلے ہی تھی...

شہر بار...! سادہ کی برساتیں میری محبت کی حقیقت کی کوہ ہیں۔ یقین نہ ہو تو چاند رات کے اداس ستاروں سے پوچھ لینا وہ بھی تڑپ تڑپ کر نہیں میری چاہت کی صداقت سے آگاہ کریں گے سرور کی ان ٹھنڈی اور کچلے ہوا دل سے پوچھ لینا... سردی سے مضطرب ہوتی دیرانی ہوتی ہے پوچھ لینا... وہ بھی میرے پیار کی برادری پر نہیں تو کھنکھناتے گی۔ اور اگر ان میں سے کسی پر یقین نہ آئے تو اپنے دل میں جھانک کر دیکھنا۔ شاید تمہیں اندازہ ہو جائے میری بے قراروں کا... کیونکہ اب تو میرا بھی دل ہے میری طرح چوٹ کھاتا ہوا...

شہر بار... سوچتی ہوں تم نے کیا کیا شکوہ کروں۔ کیا حاصل ہے اس سے... فریاد سے کیا ہوگا... رونے سے نتیجہ کیا...؟ یہ سب بیکار باتیں ہیں ان سے کیا ہوگا؟

کہ یہاں تو بیگنے تو دور ایٹوں سے بھی اعتبار اٹھ گیا ہے۔ نہیں اپنی کس کس زخم کی جھلک دکھائی... زمانے کے ہاتھوں سے کھائے ہوئے کس کس چہرے کا زخم تباؤں...

کہاں تک سونگے کہ یہ داستان تو بہت جڑی ہے کہ تقدیر کے ترکش میں سے ڈھیر سارے تیروں نئے درجے کو کھائی کر دیا ہے۔ خود سوچو جس کی ہل چلی شفیق ہستی رفقہ کر ہزاروں میل دور بس گئی ہو... جس کا شفیق باپ روٹھ کر نہ جانے کس دیس جا چکا ہے۔ جو سب کے ہوتے ہوئے تنہا ہو۔ جس کا بھری دنیا میں کوئی پرسان حال نہ ہو۔ جو دوسروں کے ہم دردم بر ہو تو اس کی زندگی بھی کئی زندگی ہے۔ جس نے صدا اندر چیرے ہی میں آنکھ کھولی ہو۔ اس کا بھی بولا کوئی جیون ہے۔ جس کے مقدر میں کاتب تقدیر نے غریبی غم کھے ہوئے۔ اس کا حال کیا ہوگا...

اپریل ۱۹۸۳ء

## تڑپتے ارمان

ہو سکا۔ یہ کیسی منزل ہے، جس کے قریب پہنچ کر بھی میں دور ہوں۔ چ کیسے بادل ہیں، جو تمام جہان کے لیے برستے ہیں مگر میں ان میں سلگ اٹھتی ہوں۔

شہری!! جانتے ہو کہ تمہارے روتھ جانے کے لیے میری زندگی میں عامر نے داخل ہونا چاہا۔ مگر میں نے بڑی بیداری سے اسے ٹھکرا دیا... کہ مجھے کچھ کئے دو پاؤں کے درمیان تمہاری طرح پسینے کی کوئی خواہش نہ تھی۔ کون سا ایسا فکھ ہے جو عامر نے مجھ سے نہ کیا تھا۔ مگر میں جو کسی کا دل دکھانا گناہ سمجھتی تھی۔ میں نے ایک ایسے پر غصوں انسان کا دل توڑا۔ جس نے مجھے دروغ کی تمام تر صداقتوں سے چاہا۔ جس نے میرے حصول کی خواہش کے لیے کیا کچھ نہ کیا۔ عامر جو میرا کزن تھا۔ قیصر یا نہ تھا اور پھر خوب سعادت ہونے کے ساتھ ساتھ خوب سیرت بھی تھا۔ سب سے بڑھ کر میری پاپا کا طلب گار!! میں نے تو اپنے دل کے دروازے صرف اپنے شہری کے لیے کھولے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ اب یہ ہو کر کے لیے... بند ہو چکے ہیں... لیکن اس میں تو صرف ہمیں ہی داخل ہونے کی اجازت تھی۔ جب تم ہی نہ تھے تو کوئی دوسرا کیسے جرات کرتا تمہاری جگہ لینے کی... شاید عامر میرے وجود کا دھاجا کر سکتا۔ مگر مجھے اس وقت اس سے شدید نفرت ہو گئی جب کہ اس نے تمہاری شان میں گستاخی کی۔ اس نے ہمیں بے دغا کرنا اور ہمیں بھول جانے کو کہا تو میں چیخنے پڑی۔ عامر صراحتاً بس کر دے۔ تم مجھے تو سب کچھ کہہ سکتے ہو۔ مگر شہری کے خلاف ایک لفظ بھی نہ نکالنا۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ شدید نفرت کرتی ہوں!۔۔۔ اس لیے!! اس لیے کہ تم نے میرے شہری... میرے پیار کے خلاف زبان دراز کی ہے۔ اس نے جو کیا میرے ساتھ کیا اور پھر اس کا دوش بھی کیا؟ کہ وہ حالات اور دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔ جب میں نے شکوہ نہیں کیا تو تم گمن ہوتے ہو الزام دینے والے! مت بھولو عامر کہ تم بھی مرد ہو اور شہری بھی ایک مرد تھا۔ اور پھر میرے انکار پر عامر باؤس سالوٹ کیا۔

شہریار!! اس ٹوٹی زندگی کی قسم... مجھے اس پر خیر نہیں کہ عامر نے مجھے چاہا۔ امد میں نے صرف تمہاری خاطر ٹھکرا دیا۔ دکھ تو یہ ہے کہ اس نے یہ جرات کیسے کی۔ میں ایک بار پھر تجاہد عرض لاہور

رشتہ مختار ہے جو جس کے اندھیرے میں ہے میری طرح۔  
شہریار!! تمہیں چاہنی راتوں سے کس قدر پیار تھا۔  
کبھی مجھے بھی تھا۔ مگر اب نہیں ہے کہونکاب تو اس کی روشنی بھی ماند پڑ گئی ہے۔ تم نے بھی خود کیا ہے مگر...  
تہیں کب اتنی فرصت ملتی ہوگی کہ تم تو دور کہیں زمانے کی سین فضاؤں میں گم ہو سکتے ہو... تمہارا جد تو میرے لیے کب خواب میں گیا ہے۔ تمہاری صورت دیکھے برسوں بیت گئے ہیں۔ تم تو میرا نام بھی بھول چکے ہو گے مگر آہ... میں تمہیں نہ بھول سکتی۔

بے دغا شہری!! میں نے دغا کی لاج نبھاتے ہوئے صدا کہا۔ اے نام کی مالاچی ہے کہ تم میری زندگی ہو... میرا کادرج ہو... تمہارا تعد میرے لیے تو ایک دیوتا کی مانند ہے۔ اور میں اس دیوتا کی پر جا کر قیامتی آرہی ہوں... ایک ایسا دیوتا... جس کو خود میں نے اپنے غمورانی ہاتھوں سے تراش لیا۔ تم مجھ سے جدا ہو گئے تو کیا ہوا؟ تمہاری باہن تو میرے قریب ہیں۔ میں ان کی کو بہی محبت، عقیدت کے بھولوں سے غمزدگ رہتی ہوں۔ سدا اس راستے پر ننگا ہیں جا کر تمہارا انتظار کرتی ہوں آج بھی کہ شاید تم پلٹ آؤ۔

شہری!! تم نے خود کو تو چھین لیا... اپنا تصور اپنی محبت چھین کر دکھاؤ تو مالوں؟ یہ تصور جو صرف میری ملکیت ہے۔ اور مجھے اس پر ناز ہے کہ یہ میری تنہائیوں کا ساتھی ہے۔ تمہاری محبت کے میلے میں کچھ تو ملا کہ یہ دکھ... یہ آہیں... یہ بھی تو کسی کسی کے حصہ میں آتے ہیں۔ ہر دل اس قابل کہان کہ یہ خزانے سمیٹ سکے۔ تمہاری محبت کی یہ یاد گاریں ہمیشہ اس دل پر نقش رہیں گی...  
شہری!! محبت کو پالنا غفلت نہیں۔ اصل میں تو یہ غفلت ہے کہ یہ یاد کی ان کھنیاں ہوں پر چل کر کسی کو کھو دیا جائے۔ وہ ساتھی جس بن جینا محال ہو اس سے بچ کر بھی جینے کا تصور کیا جائے تو محبت کی اصل معراج مقدس بن جاتی ہے... سو میں بھی اس معراج کو پانے کے حصول میں سرگرداں ہوں... میری کامیابی کے لیے دعا کرنا۔

شہری!! میں کنوں کے پاس پہنچ کر بھی سدا ہی رہی۔ میرا سن اب بھی بیاسا ہے۔ یہ دل بھی سیرا نہیں اپریل ۱۹۸۳ء



## تڑپتے اسفل

ٹوٹ بھوٹ محکمہ کے کامر نے میرے سوتے دھو جگا دیتے تھے۔ میں جاکسی کا دل توڑنا لگا۔ سمجھتی تھی مگر کادل توڑ کر بھی مفلن ہوئی۔ اس لیے کہ اس گستاخ نے تمہارے خلاف زبان دماڑ کی تھی۔ تمہیں بھول جانے کا شورہ دیا تھا۔ نہ جانے اس نے مجھے کیا تصور کر لیا تھا حالانکہ حقیقت کی نفرت دیکھتے تو وہ کچھ گناہ تھا تمہاری اور میری طرح کے خیالات اور دل پر پہرے تو نہیں بٹھائے جاسکتے تھے۔ مگر بڑا بڑا... اس سے میرا کیا سروکار جو میرے پرستم کے خلاف غلط الفاظ لگا کر جو میرے لیے جو بدنام کرنا چاہے مجھے ہر اس شخص سے نفرت ہے۔ میں اس کی ذات کو رداشت نہیں کرتی...

عالم میں کچھ سے بے تکلف ضرور تھی... ہم بہت ہی غلط دوست تھے۔ بدتر غلط! مگر تم بھی ایک مرد تھے نا؟ اس لیے اچھلکے حسین دیوانہ کو گرا دیا۔ شاید تم مجھے تمہارے سامنے غیر بنادینا چاہتے تھے۔ میں امرات کوئی ہوں تم حسین تھے... پر غلط تھے۔ میں نے تمہارا دل دکھایا جس کے لیے میں معافی کی خواہش کرتا ہوں... مگر عالم میں بھی مجبور تھی۔ کاش... تم دوستی کا نازک بندھن اس خدا نافرمان سے توڑ نہ دیتے... تمہاری ذات سے یہ دکھنے کے بعد دوسرا دوستی جیسے پاکیزہ جذبے سے بھی اعتبار اٹھ گیا ہے۔ میں جس نے تمہیں دوست اور حدود سامنے تھی کہ علاوہ صلہ بھائی کا وجہ دیا تھا۔ تم نے اس رشتے کا کچھ تو پاس کیا ہوتا۔

مگر آہ... اس دنیا میں کس کو کس کے حیلوں کا پاس ہے۔ دیر پر تم بھی تو اسی دنیا کے پاس تھے نا... بھلا پھر کسے تم فرزند سیرت بن جاتے... یہاں سب مجھو بھنے پر توتیار ہیں مگر کاش! کوئی بھائی بھی مقدس رشتے کو بھی نبھائے۔ تم نے جس گھٹیا طریقے سے اس منہ سے دل کو پیکنا چور کر دیا تو اب یہ تصور بھی محال ہو گیا ہے کہ یہاں مجھے اور عرض سے پاک دوست ہیں۔ تم نے یہی شک نہیں کیا مگر عالم کہ اپنے پیار کی ناکامی پر شہر بار کو میرے خلاف بھڑکا دیا۔

میں نہ کتنی تھی تم بھی ایک مرد ہو... سو تم نے بھی اپنا روپ دکھلادیا... شہر بار اور میں تو پہلے ہی نازک کی ڈوری میں بندھے تھے کہ تم نے اس میں شک و شبہ کی دراڑ بھی ڈال دی... کیا مل نہیں ایسا کر کے او بے دہوی...؟

۱۹۸۳ء

عالم آج بھی بیچ کر ان بد نصیب لوگوں کو تباہ بنا چاہتی ہیں۔ کہ کبھی کسی کو سمجھائی نہ پاتا... کبھی دوستی جیسے پر غلط دشتے پر اعتماد نہ کرنا... کیونکہ یہ سب کچھ بے حس ہے اور خواہش ہے۔ جب آہنگہ کھو لوگی تو انسان کا بھیڑیو لپکا پٹا منظر باؤنگی... نہ جانے کیسے اور کتنے ہی عامروں سے تمہارا پالا بڑے گا؟ عالم... آج سوچتی ہوں تمہاری ہی نرجس انھیں بھی تو ہے جو آج بھی میرا پر غلط بھائی بنا ہوا ہے۔ پھر کچھ الزام دہن کہ عالم ہی نہیں انھیں بھی پر غلط انسان ہی تو ہیں اور بھرت بس ہو جاتی ہوں۔ مگر میں بھی مجبور ہوں کہ تم ہی تو ہو جس نے مجھے اس دورا ہے پر لاغر کیا ہے... کہ مجرم قہر لڑاں! کسے دوش دہاں...؟ کہ میرے بھائی جیسے مقدس رشتے پر سے نہ جانے کس ظالم نے انہما توڑ دیا ہے؟

شہر بار... تم بھی عالم کی باتوں میں آگئے جالا کھڑے نہ تو ایسا سوچا بھی نہ تھا... شہر بار... پیار کے رشتے کی نیادیں اگر شک کی دیواروں سے تعمیر کی جائیں تو یہ کبھی بھی بائیکھیل تک نہیں پہنچ سکتی... تم نے بھی اس صادق جذبے کو کچھ شک اور کچھ پوٹھ کی محبت میں گنوا دیا۔

یاد رکھو شہر بار... یہ دنیا تمہیں سب کچھ دے سکتی ہے لیکن یہاں سچا غصہ... صداقت سے بھرپور پیار مہیا کرنے والے لوگ بہت کم ہیں... چاہت سے لبر نہ دل بہت کم لوگ ہیں۔ جلنے ہو شہر بار! انکل کو کبھی میں نے کبھی تمہارے خلاف نہیں بولنے دیا۔ اور مجھے غم ہے کہ اب ہنر نے میری خاطر کبھی تمہیں غلط نام سے نہیں پکارا کہ تصور میرا تھا۔ میں نے انکل کو تباہ کیا تھا کہ میں نے ہی زمین کا ذرہ ہو کر آسمان پر اڑنا چاہا تھا یہ نہ چاہتی تو ایسا ہرگز نہ ہوتا۔ اور واقعی تصور میرا ہی ہے...

شہر بار... میں ابھی سنبھل بھی نہ پائی تھی کہ تقدیر نے اپنے ترکش سے ایک اور پتھر پھینکا۔ پوٹھ مجھے آہ بھاریا کرتے تھے... چاہتے تھے تمہارے پیار کو ٹھکرا دیا تھا۔ اس نے میرے پرستم کا دل توڑ دیا تھا۔ میرا جی جا اس کا سر توڑ دوں یا خود کو ختم کر دوں۔ مگر آہ... پوٹھ بھی میری دوست تھی! تم بھڑکے تو میں نے ہر اس شے سے دوستی کر لی تھی جسے تمہارا قلق ہو جاتی کہ پوٹھ سے بھی! اس لیے کہ وہ تمہاری پسند تھی۔ اب جی چاہتا ہے دوستی کے تمام بندھن توڑ ڈالوں جس جو اچھڑاں ہو

## کپڑے ملنے

دیا۔ جی چاہتا ہے ان بے بسی کی نصیروں کو توڑ ڈال۔ تقدیر کو اپنی کامیابی پر نازاں کھڑی سکھائی ہے۔ اس کی مسکراہٹ فوجیوں۔ اپنے مقدر پر شک باؤں کہ اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے نا۔؟

خبریں: تمہاری خوشی پر میں مٹ جاؤں۔ میری دنیا یوں ہی برباد رہے۔ مگر خدا سے انتہائے کرم صبر سکھو رہو۔ کاتب تقدیر پر میرا بس چلے تو درگزر تمہاری زندگی کے ان تہم و کھوں پہلے نام کر لوں۔۔۔ مگر کیا کروں ہیں جی تو مجبور ہوں نا۔!

تقدیر پر کس کا بس چاہے۔ کون کسی کی تقدیر بدل سکا ہے۔۔۔ اسے انسان کی تقدیر میں دھکوں کی آئینہ نگارنے والی یہ پرواہ ذات: کیا بد نصیبوں کے مقدر کھتے وقت تیرا تم نہیں فرماتا۔؟ تو نے اپنی بے پرواہی کی انتہا کتنے وقت بہت نصیب جوں کے بارے میں کچھ بھی نہ سوچا تھا؟

تو نے تقدیر کو من مانی کی اجازت دیتے وقت کتنی نصیحت نہ کی تھی؟ وقت کو بے رحم بنانے وقت نہیں کسی بد نصیب کا پاس نہیں ہوا تھا۔۔۔ چروٹو تو رحم ذات ہے۔ لاکھ تیرنی رحمت کے ساتھ یوں بے پرواہی نہ ہوتی۔ تقدیر کے ہاتھوں انسان اک کھوٹا ہے۔۔۔ وہ جب چاہے اسے اٹھاتی ہے جب چاہے دور چھیک دیتی ہے۔ دنیا بنانے والے تیرے من میں کیا سمائی تھی۔ جو ان کے پتلے زمین پر سرم ڈھانے کے لیے بھیج دیے۔۔۔

اسے انسان کی تقدیر بنانے والے کوئی نئی نو تیری آنکھوں میں بھی آئی ہوگی عمر دست بمر قصد کھتے وقت۔۔۔ کاش ایک بار انسان بن کر عرش سے فرست پر سرگرد کہ تو کب تیری دنیا کے بد نصیب انسان کی حالات سے دوچار ہیں۔ تیری بنائی تھی اس لیے ہیں اور کز درسی زندگی پر کس طرح مظالم برساتے جاتے ہیں۔۔۔

کاش۔۔۔ اب تو یہ امانت مجھ بد نصیب سے واپس لے لے۔۔۔ کیونکہ اب تیری دی گئی امانت کو سہارا نہیں ہے بے حد مشکل ہو گیا ہے؟ چروٹو تو رحیم ذات ہے۔ اس تیر سے تمہاری کیا مجال جو تیری شان میں گستاخی کا ایک لفظ بھی استعمال کرے۔ لیکن اتنا تو بتا دے کہ تجھ سے نہ کہوں تو پھر کس جواب عرض لاہور

نے تباہ دل دکھایا اس کی ذات سے میرا کیا واسطہ لگتا۔۔۔ ایسا کیسے کروں کہ وہ مجھے بھی غریب ہے۔ اس لیے کہ وہ تمہاری چاہ ہے۔۔۔

شہزادہ!۔۔۔ ناراضی نہ ہونا اگر کوئی لفظ گریں گزرے۔۔۔ ہاں شہزادی! جب میں نے تمہیں پونم کی ناکام محبت پر لٹا لٹا سا دیکھا تو میرے ہیر کا بیان چھٹک پڑا۔ اور میں تم اٹھانے پر مجبور ہو گئی۔ برسوں سے بیٹے ہوئے زخموں کے ٹانگے ایک بار پھر ادھر گئے۔۔۔

شہزادی میری جان۔۔۔ میرا بس چلے تو میں اپنی جان پر کھیل کر بھی تمہیں پونم کا بیڑا دوں۔ زمانے کے تمام خزانوں کی خوشنماں تمہاری فکر کروں مگر جس کے دامن تار تار میں خود کچھ نہ ہو وہ تمہیں کیا دے سکتی ہے!

شہزادی! میں نے تو خدا سے سدا تہات خوشیوں کی بھیک مانگی تھی۔ تمہاری مسکراہٹوں کے لیے دامن بھیلایا تھا۔ مگر میری دعائیں عرشِ حق کی سنگاخ دیواروں سے ٹکرا کر ہی واپس پلٹ آتی ہیں۔ یہ بے اثر ثابت ہوئی ہیں۔ پھر بھی میں مایوس نہیں ہوں۔ آج بھی تمہاری محبت کی کامیابی کے لیے دعاگو ہوں کہ خدا کے ہاں وہ ضرور ہے مگر ادھر نہیں۔۔۔

شہزادہ! تم اکثر فدا نہیں کا شکار ہو جاتے ہو مگر آتا بتا دوں کہ کہیں اس داستان کو بھی فدا نہ سمجھ بیٹھا۔ تم نے نہ سوچا کہ اس کے پس پردہ میں اپنی محبت کے لیے تمہارے پیار کی بھیک چاہتی ہوں۔ میرا مقصد تو صرف اور صرف کچھ کچھ دل کے زخموں کو بھیرنے کا ہے کہ شاید یوں مل جائے ایسے میں ہی۔۔۔

بھلا میں ایسا بھی سزا دے سکتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم غلام نہیں جانا گئے۔ کیونکہ میرا در تہارا دکھ مشترک ہے نا؟ میرا دکھ بھی تمہارا، اور تمہارا بھی فرق یار۔۔۔ اب تو میں بھی احساس ہو چکا ہوگا۔ اپنے ٹوٹنے پر دل گناہ دتا ہے۔ دل کیسے ٹوٹتے ہیں۔ چھالوں سے زخموں کے کھڑکھڑاؤ اٹھ کر جاتی تو کیسے انسان ہے بس ہو کر اپنی خود میت پر سیکے تھا ہے۔ بے وفا۔! لاکھ دیا نے کہا۔ ہم نے جو بے گھر ہوئے جانا۔۔۔ بنائے کیوں تمہارے دکھ نے مجھے مامی میں لاکر کھڑا کر اپریل ۱۹۸۲ء

جانے جی چاہتا ہے کہ تم سے ایک بار پھر دھوکا کھاؤں...  
تھلاؤ غم میری برفاقت سے بھر ہے۔ اگر ایسا نہ کر کے تو ایک  
بد نصیب کی اتنی سی اتجاہ ہے کہ اس نہ رہا کرو... دیکھو کتنی  
تہیں سلگے ہوئے ہیں دیکھ سکتا۔ میں نے تم سے کبھی کہیں  
مانگا۔ کسی تمنا کو پوری کرنے کی فہم نہیں کی۔ مگر آج تم سے  
کچھ مانگنے کا حق مانگتی ہوں۔ وہ بھی اپنے لیے نہیں اس سنگدل  
سے لیے جس نے دن میں رات اور رات میں دن کے سنے  
دکلائے۔ خدا میری آس نہ توڑنا کہ یہ دل ریزہ ریزہ ہو کر  
فضائل کی بیدار گود میں غم ہو جائے گا... اور تم ایک  
بد نصیب کو ایسا نہ ہو کہ تلاتے پھر دو کہ تم اتنے بھی ظالم تو نہیں  
ایسا نہ ہو کہ کوئی تمہاری محبت کی بے رحم موجود کے پیڑوں  
سے ساحل سمندر سے پھر ایک بار طوفان کی نذر ہو جائے  
اس نے مجھے جیسے ہی تک دیا ہے۔ مجھ سے تو شاید سکھ سے  
جیسے کا حق بھی جین لیا گیا ہے۔

دیکھو شہری! دل توڑنا بہت بڑا گناہ ہے پھر ایک بار  
اس گناہ کے بے رحم نہ ہونا۔ میرا کیا ہے غم ہے اپنا تقدیر غم  
اٹھا کر ہی جی لیں گے۔ ان حسین خوشگوار یادوں کے ہمارے  
زندگی کے بقیہ چند روز بھی گزر رہی جا رہی ہے۔ اپنے پوٹ  
سی ہی میں گئے... تاکہ کوئی یہ سوال نہ کر سکے کہ مجھے زندگی  
کا ان دنوں ادا جاڑا اور سنان راہوں پر ملانے والا کون  
ہے؟ ہم کی اس کھنٹ شاہراہ تک پہنچانے والا کون ہے...؟  
اور پھر اب تو غم سے افس ہو گیا ہے... محبت ہوئی ہے  
ان سے... جب تک یہ نہ میں چین نہ ہی آتا۔ اب تو  
ہتے ہتے دل پھرنی لگا ہے۔ ان دھوکوں سے تو میری دوستی  
ہو گئی ہے یہ مجھے بے حد غمزدہ ہیں کہ ان کا اور میرا تو بچاؤ  
کا ساتھ ہے... میرا خوشیوں سے کیا سردار... یہ تو حالت  
کی ہو چکے ہیں...

او ظالم... پتھر کے غم! ہو کے تو میرا پیار مجھے لوٹا  
دینا تاکہ تمہارا اس دیوانے کوئی بھی رشتہ نہ رہے... کہ  
شاید اس طرح تجھے بھولنے میں کامیاب ہو سکوں۔  
شہری!... خالص اتجاہ ہے کہ میرے مقدس نام خوشیوں  
سے وہ نہیں ہٹا کر رکھے... میری زندگی کا حق تو نہیں  
میسروں۔ تم سدا مسکراتے رہو۔ میری عمر بھی نہیں مل  
جواب عرض ہا ہور

سے حال دل سنائوں کہ تو ہی تو سب دھکی دھکی کا سرا ہے۔  
شہری!... آج بھی وہی حالت دن ہیں... نیکی وہی  
رونق ہے دل کا وہی دیریاں ہیں۔ جو لمحہ بھر بھلائی  
نہیں... ہماریں اب بھی آتی ہیں... پھل اب بھی  
کھیتے ہیں۔ مگر میرے لیے یہ سب کچھ فوٹی ہے... میری  
روحی مسک ہٹا کوئی دلیس نہیں لاسکتا۔ میرا قدر تار کی  
ہے اور کوئی بھی مجھے میری قسمت خرید کر نہیں دے سکتا۔  
کہ اگر ایسا ہو سکتا تو میں سب سے پہلے تمہاری خوشیوں پر  
تمہیں خریدتی... شکر ہے اس پروردگار کا جس نے  
مجھے کچھ تو حنا پتہ فرمایا۔

اگر یہ دکھ بھی میرے اپنے نہ ہوتے تو کیا ہوتا کہ خوشی  
تو ہلاؤں سے شوب ہیں۔ میری خوشیاں تو خواب بن کر وہ  
گئی ہیں۔ چاہوں کہ سین تاج محل پکنا چور ہو چکے ہیں۔  
زندگی کی رہنماؤں پر وقت کے ظالم بے رحم چڑکوں کی گرد  
جو پکچ ہے۔ دل ایک دیران کھنڈرات میں بدل چکا ہے  
ارمان ہر دم چلتے چلتے ہیں... موت کی خواہش کرتی ہوں  
تو وہ زندگی کی سزاؤں کے گرد و کہیں جاگ جاتی ہے۔  
خبردار!... میں نے تمہیں روح کی تمام تر خداوند  
دل کی تمام گہرائیوں سے چاہا ہے۔ تم جو پونے کے پیار میں گم  
ہو میری پہلی اور آخری چاہ ہو! تم جو اپنی بد نصیب ماریا  
کو بھول چکے ہو... مگر میں نہیں نہیں بھلا سکی۔

شہری!... میں اعتراف کرتی ہوں کہ میرے لیے تمہیں  
بھولنا بے حد مشکل ہے... شہری! میں تمہارے دکھ باٹنا  
چاہتی ہوں... مگر نہ جانے تم مجھے اس قابل کچھ ہو...؟

اے شہری!... تمہارے دکھوں کو ایسے دامن میں ڈال  
لے کہ خواہش مند ہوں... یہ کہانی اگر نازوں سے گزرے  
تو اپنے بیٹھے سے اٹھا کر دینا۔ ماضی کے تمام گم گشتہ اذیت  
زدہ محو کھلا کر تمہارا دامن خوشیوں سے بھر سکے آؤد  
رکھتی ہوں... پونے کی جگہ تو میں نہیں لے سکتی۔ لیکن اپنے  
علاقہ حنوں پر آمنا ہے۔ میں جاتی ہوں۔ ہاں پچھلے  
کا کئی قدر نہیں کوئی تو شیش گردوں کی ہے۔ میان زمانہ  
بڑی سادگی سے کہانی کا رخ موڑ دیتا ہے۔ بڑی بیدری  
سے پیار بھرے دل ٹھکرا دیے جاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی نہ  
اپریل ۱۹۸۲ء

### تشریف اعلیٰ

گی۔ حتیٰ کہ شہر کی مانند محلہ بہ محلہ بگلی ہوئی لڑائی کا بیتی  
زندگی، ان ہی شعلوں میں جان دے دے گی۔

مگر شہر یار! میری روج سدا تہارے چاروں بھائی  
رہے گی... بے قرار زندگی کو تہاں تصور اعلان کر دیتی  
دکھلاتا رہے گا کہ مجھے اپنے جڑوں کی... صداقت  
پر پورا اور ابھروسہ ہے۔

شہری... زندگی کے کھیل بھی عجیب ہیں۔ کبھی دنیا میں  
... کبھی جفا میں... کبھی دھوپ کبھی چھاؤں... کبھی بہار...  
تو کبھی خزاں میں ہر سوسنم لاتی رہتی ہیں۔ زندگی کے ان بے  
کیف دلفن میں حواس پر چھائی تہاں چاہت ہر لمحہ یہیں  
کیے رکھتی ہے۔ تہاں یا دین چڑا تاڑ پا کر ہر احساس کو کچلتی  
رہتی ہیں۔ کبھی کبھی بیتے لمحہ کی تلخی یاد کر کے میرا ذہن بھی  
تلخ ہونے لگتا ہے۔ ایسے میں میرے دل سے دوسرے ہزاروں  
طوفان تم آنکھوں کی صدمت میں بنے گئے ہیں...

ماں شہری! میں تمہیں نہیں بھول سکتی۔ تمہیں میری  
آنکھوں سے پیار کی صداقت آج بھی لڑتی ہوئی محسوس  
ہوگی... ماں... آؤ... آؤ... آں آں آں کے سندھ میں تر کر  
دیکھو جو تہاں چاہ کے صلہ میں میرا مقدر بنے ہیں... ان  
آنسوؤں کی گہرائی میں تمہیں اپنا وجود ڈوٹا محسوس ہوگا۔  
پیاز کے بیتے لمحے تمہیں آج بھی یاد ہوں گے۔ تمہیں صدائیں  
دے رہے ہیں کہ شاید کسی صدا پر تم پلٹ کر دیکھو...

مگر آہ! میری بے قرار صدائیں تم تک پہنچے پاتیں...  
اپنی ہی صداقت کی بازگشت میری سماعت سے دکھلا کر اسے بہرہ  
کر دیتی ہے... کتنی ایذا دہ بات ہے... کہ کل تک وہ  
خوشیوں کا چمن تہاں سے پیاسی ہنک سے لبرز تھا۔ آج اس  
میں خزاؤں کا ڈیرہ ہے۔ وہ وقت اور تقدیر کے بیدرد  
طوفان کی نذر ہو کر رہ گیا ہے... میں لٹ چکی ہوں... پارہ  
پارہ ہو چکی ہوں... میں سوچتی ہوں۔ تہاں محبت اپنے  
دل میں لبا کر میں نے جن عار دار راہوں کو چنا ہے ان کی  
اجڑی خنزل لمحہ بہ لمحہ مجھے لائے گی۔ میں تشریف اعلیٰ ہوں گی۔

مگر تمہیں میری اذیت کا اعزاز نہیں ہو سکے گا۔ وہ دل برصیتی  
کیفیت اس وقت بھی خون کے آنسوؤں سے لہجہ کر رہی  
ہے۔ تہاں کے وطن مجھے میری آنکھوں سے گرے ہوئے  
جواب حرف لانا ہو

جائے... تم کبھی تہاں دلیز کا راستہ نہ بھولیں۔ آئیں۔  
خبری! بہت ہوئے ہیں یہ زخم! ایک بار راستہ دیکھیں۔  
تو بھر بولتے کیوں نہیں!

خدا سے دھڑکے کہ پریم کر کے پریم سے کوئی نہ کھڑے  
جیسے میں اجڑی ہوں کسی کی زندگی ایسے دیران رہو چلائی  
کا بنا کیوں! مجھ سے... میرا سکو جین اور میرا جیون جیسے جینا  
ہے۔ ظالم دنیا نے پانی سے سنا رہے جیسے میرا صم چھینا ہے۔  
کسی کا دل... کسی کی دنیا برباد نہ ہو... جیسے میری رات کی  
آس دن کا بار اڑا... میری خوشیوں کا سونہ اور سکرٹوں  
کا ستارہ ڈوبے... کسی کا نہ ڈوبے! آئیں۔

شہری!... تہاں سے بن کیسے رتیاں بیتاؤں... دل کی  
آگ کسی طرح ٹھنڈی کر دی۔ تہاں سے بن کیسے جوتوں... ہنڈو  
میرا دمہ ہے کہ میں جیسے ہی کسی تہاں سے پیاسی ٹکری کو تہاں  
چھوڑ دی۔ میرا سارا جیون تہاں سے پیار میں بیت جائے  
... نہیں۔ سے یوں ہی سدا برسات ہوتی۔ ہے گی یہ آنکھیں  
تہاں یا د میں یوں ہی دل بہت برستی ہیں گی۔ یہ آنکھیں جوتے  
دم تک تہاں انتظار کریں گی۔ جب تک دل کی دھڑکنیں قائم ہیں۔  
ساسوں کی ڈنسی بندھی رہی گے اور زندگی کی ایک لچکی ہی امید  
بچا رہی تو اس وقت تک اس نادان بیکار کو اپنا خنڈ لائے  
مجھے... یہ موت تہاں سے ہی نام کی ماہ جیوں گے... یہ دل  
سدا تہاں راتوں رات ہے گا۔

شہری!... قیمت کی بات ہے کہے معلوم ہے کہ یہ شوق  
شہر ماسٹا کی مسکراہٹ تو غم چھپانے کے لیے ایک پتہ  
ہے۔ اندر سے تو یہ ٹوٹ کر بھر چکی ہے کون جانتا ہے کون  
مسکراتے چہرہ کے پیچھے کتنی کہانیاں... تاریکیاں، دیرانیاں  
اور اداسیاں پنہاں ہیں۔ ان اچھے چہروں کی زندگیوں کتنی  
تاریکیاں اور بکھری بکھری ہیں۔ یہ جو بیادوں کی منتظر ناغان  
کا لٹکی ہے۔ حقیقت میں باریں اس سے روٹ چکی ہیں۔  
دل کے ارمان تڑپتے ہیں۔ مگر ان کے مانند ہونے کا کچھ  
اس دل میں نہیں ہے۔

شہری!... زندگی گزر جائے گی۔ مگر وہاں بے کیف  
اداسیاں سہی! تہاں اپنا جیون بھڑکے ہیں میں جھلا تا رہے  
گا۔ آنکھوں کے منہ میں تہاں تصویر ہی ابھر رہے  
ایپیل ۱۹۸۳ء

## نہایت ارطاف

آنسوؤں کا نظارہ گرستے ہیں۔ ہوں کس سے پوچھوں؟ قصہ وار کہے ٹھہراؤں... تمہیں کس

کی محبت کو میں نے خود سے بڑھ کر چاہا... جسے الفت کا سلطان  
لیا تھا۔ یا اس دل کو جسے میں نے اپنی ذات سے بڑھ کر تیار کیا  
ذات پر اتھاڑ کر کے نامشورہ دیا... تمہاری چاہ کی پرستش کی۔  
یا پھر اس تقدیر کو جس سے گھٹے وقت غمزدگیوں کی داستان  
ہی میرے مقدر میں لکھی؟

تمہارا... قلموں اک ہو اسکے جھونکے کی مانند میرے  
جیون سے نکل جاؤ گئے میں سے تو کبھی ایسا سوچا بھی نہ  
تھا۔ میرے دل کے سونے چین کو دیران کر کے تم بہاروں  
کے گلشن میں بڑھ گئے... میری رنجیذیت کو اندر چلنا بند  
کر کے اپنی چاہت کی مدد سے کسی اور کی زندگی آباد کر دی۔  
میری محبت کی اور جی ناکہ دینی جیوں دعاؤں کا یقین ظاہر کر  
کسی اور کی ناکہ دینے لگانے کی سوچ گئے۔

میرے لیے تو اس کا تقدیر بھی محال تھا۔ میں اندھیاروں  
میں جھلکی ہوئی مدد سے بس ٹڑکی ہوں۔ جسے روشنی کے خواب دکھا  
کر پھر تم نے کٹھا ٹوپ اندھیاروں میں دھکیل دیا۔ مجھے آتا  
بتاؤ کیا میری تاریکی اور کھینچنے سے سب سے بڑی زندگی کا سورج بھی  
کبھی حوشیوں کے افق پر ابھر سکے گا؟ میرے مقدر کی سیما ہی  
بھی کبھی روشنی میں اجالے کی کرن بن کر ہر سو پھرائے گی...؟  
میں بھی زندگی کا حقیقی سکون پا لیں گی؟ میری زندگیوں ہی  
ان ہی دیران ریگزاروں میں اور خاردار جھاڑیوں میں سبک  
سبک کر دم توڑ دے گی۔ خزاں کی قدر ہو جائے گی... سدا  
پیادہ کی تلاشی رہے گی۔ اندیوں ہی اسکے تڑپتے دھڑکے جیسے  
اذیت ناک بندھن کے معبود طبع غریب کی تید سے آزاد ہو کر معد  
کیس اداس خفاؤں میں کھوجائے گی۔

دھیرے دھیرے یہ سرفاوریوں مات گزند ہی ہے اپنی  
بربادی ادب سے بس کی؟ اہم ناک کہانی لکھتے لکھتے قلم بھی ہر قرار پا  
ہے... یہ قصہ غم جو لکھنے کو بیٹھتی ہوں تو قلم کی روانی میں بھی اٹھنا  
کی غمی جلد گر نظر آتی ہے۔  
اسے پیار کر کے والو! میری یہ کہانی بڑھ کر اتنی ہی خواہش  
پوری کر دینا کہ آئے دل والو پیار نہ کرنا اس میں شکل جینا...  
شکل مرنے... میری داستان سے سبق حاصل کرنا درنہ تر پنا،  
سیکنا... جلتا... سلگنا ہی تمہارا مقدر بن جائے گا...  
جواب عرض لا پوزر

ایک تم ہو۔ جو میرے دکھوں کی اذیت سے بے خبری ہی دنیا  
میں مچل ہو۔ جب بھی تمہاری محبت کا حوالہ میرے سینے پہنچا  
پکائے گھاسے تو گت ہے۔ ابھی یہ دل باہر لڑ پڑے گا... میری  
ہے اختیار چاہت کے لیے اختیار جذبے پہل اٹھتے ہیں۔ میرے  
ضیاء کا بندھن ٹوٹنے لگتا ہے۔ میرے سانسوں کا تسلسل ٹوٹ جاتا  
ہے بکھری بکھری... اکھڑی اکھڑی سانسوں کے لیے ہر تمہاری  
ہی محبت کا نام ابھرتا ہے... یہ بلیک موندوں تو ان کے ہر کوئی  
سے تمہاری چاہت کا ہی ٹکس جھلکتا ہے... دھڑکتا... جوتپتا  
... چلتا دل تم ہی سے پیار کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اور ایسے  
میں صبر کا یہاں چھک پڑتا ہے... میں سکے لگتی ہوں...

شہری... اس سے پہلے کی میری حیات کا پیرانا لگی ہو جاتے۔  
میں تمہیں تباہ دینا چاہتی ہوں... وہ دن بھر کے تھراؤ دور ہوں  
... وہ دھڑکتی گہری اور بے نسبت شہر کی سرور اٹھیں... وہ غلب  
بھری غمیں... دن بھر کی فریادیں! جب میں ہر چیز سے بے نیاز  
تمہاری دلدلی کی منتظر رہتی تھی... جب یہ دل ابید یا سہتہ  
پر درد کے اذیت زدہ لمحات میں ڈوب جاتا تھا تو میں کیسے  
منہ کرتی تھی...

شہری... ان حسین لمحوں کی یادیں آج بھی مجھے تڑپا رہی ہیں۔  
سب کچھ وہی ہے... دنیا کی وہی روتی ہیں... ہاں اب  
بھی آتی ہیں... نگرے کیا میرا دل بچھا بچھا سا ہے۔ میری  
آنکھیں جھلکتی جا رہی ہیں... منتظر آنکھیں... بے قرار  
دھڑکتی مدامیں کیوں؟ وہ کون ہے جس نے میرے دل کو جریں  
کر دیا۔ میرا سب کچھ چھین لیا... میری راتوں کی پرسکون نیندیں  
دن کا بچہ... سب کچھ غارت ہو گیا ہے۔ کیوں ایسا ہوا؟  
لیکن یہ کس کو الزام دوں... اپنی بے قراری کا عالم کس کو  
دکھاؤں کہن؟ ہے جسے دن کے درد سوچنا اور مجھے قرار  
میں صبر ہو جائے۔ کوئی پرسان حال نہیں... کوئی میرے درد کا  
مدد نہیں ہے... درد کے اس سفر میں تمہارا ہمتی ہوں کہ  
ترسے وقت میں تو سایہ بھی دور ہو جاتا ہے... میری  
تمہا تیاں بیچ بیچ کر مجھ سے اس لیے میں اور دکھوں سے تڑھل  
زندگی کے بارے میں پوچھتی ہیں۔ مگر میں انہیں کیا جواب دوں  
نہ میری آنکھیں تو خود سوالی ہیں... بس سوچ کر ہی جاتی



جہانگیر شاہ

ترنہ بخت شاہان



موسم شہزادہ عالمگیر صاحب !

سلام غلام... صاحب مہرن کی اس محفل میں ہر روز دراز لجا اپنی ایک حسین مگر پہلے لادش لے کر حاضر ہو رہی ہوں۔ امید ہے یہ آپ کے معیار پر ضرور پوری کرے گی... اس کی سجاوٹ کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی کہ سچائی ہی ہوتی ہے، تاہم میں نے کہا کہ یہ لفظ حقیقت کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے اگر میری قلم کہیں محمول کی محفل ہو تو اسے سبباً دے نیچے گا... مگر دیکھئے خدا میرا دل نہ توڑے گا کہ میں یہ جھاس دانت ہوئی ہوں۔ امید ہے آپ غایوس نہیں کریں گے۔

شہزادہ صاحب ! میں اپنی اس پہلے کا کوشش کو اپنی بے حد پیاری دوست فرنا نہ تسلیم کے نام کرتی ہوں نہ حسین نے اس کی کافی کونکرار دیتے ہیں میری مدد کی ہے اور اپنی بہن مرزاہ جول کا شکریہ ادا کرتی ہوں جس نے مجھے یہ کہا کہ کتنے کی ترقیب دی... آپ کی حوصلہ افزائی یقیناً ہم سب کے لیے مشعل راہ ثابت ہوگی۔ میں نے ایک طویل حقیقت کو بڑے اختصار سے بیان کرنے کی کوشش کی ہے امید ہے قارئین بھی اسے پسند کریں گے۔ تاہم میں نے تمام کرداروں اور مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں، ان سے کسی کی مطابقت محض اتفاقاً ہوگی۔ میری گزارش ہے کہ اسے کسی قریب ترین اشاعت میں جلد سے کر لیں گے۔

آخر میں اپنی اس کاوش کے بارے میں قارئین کی آراء و محاب مہرن کے عالم آئینہ روید میں پڑھنا زیادہ پسند کروں گی اس لیے اپنا مکمل ایڈریس نہیں دے رہی... ساتھ ہی ساتھ میری دلی دعا ہے کہ یہ جواب مہرن دن رات ترقی کی فریادوں سے ملے کرتا رہے۔۔۔۔۔  
آپ کی غلام کیسٹش

نگہت حنا معرفت

جواب مہرن ۷۷، نسبت روڈ۔ لاہور

اسلام پورہ میں قاضی قاضی کی دولت کی اتنی زیادہ شہرت تھی کہ تمام لوگ جیسے صرف قاضی صاحب کی دولت پر ہی زندہ ہوں۔ وہ بے حد دم دل اور طسار ان تھے۔ خداوند کریم نے انہیں ہزاروں غریبوں سے نواز رکھا تھا۔ اور سب سے بڑی عنایت یہ کہ قاضی قاضی کی بیوی سنگ مرمر کا نازک سا مجسمہ تھی۔ اتنی خوب صورت کہ کوئی ان کی خواہ کتنی ہی احساس اور غمگین ہوتا، اس کی ایک جھلک دیکھ لینے سے اس کے تمام دکھ درد دور ہو جاتے۔ اور تب وہ اپنے آپ کو مجبوراً احساس دلاتا کہ واقعی یہ کوئی عودت ہے یا کہ آسمانی عطر... اور واقعی خدا نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی... قاضی قاضی اپنی اس خوش نصیبی پر ناز کرتا۔ اپنی دولت اس طرح بیوی پر لڑتا کہ جیسے اگر اس کی

ذرا سی خواہش بھی پوری ہونے سے رہ گئی، تو کپڑے کی یہ گڑباز ٹوٹ جاتے گی... بس یوں سمجھیں کہ اگر وہ زندہ تھا تو صرف اپنی بیوی کو دیکھ کر...  
شادی کے دو سال بعد خدا نے انہیں چاند سے حسین، گلاب کی طرح شگفتہ گول مٹول سی جلی حلق فرمائی... بس غماز کیا پیدا ہوتی جیسے روپیہ پیسہ پانی کی طرح تقسیم ہونے لگا... عزیزوں میں بے اندازہ فرات بانٹ جاتے تھے اور قاضی صاحب نے ہمارے کمرے میں کچھ اس طرح سے بند کر دیا کہ جیسے اگر کسی نے اسے پھیلایا تو وہ مٹی بڑھ جائے گی... اس پر بد اخلاقی چاہیں گے... بے شمار روم ان کی بچی کو چار سے دیکھنے کے لیے آتے مگر دونوں میاں بیوی کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر ٹال جاتے...

جواب مہرن لاہور



## بھینٹک خواب

میری میرے بیٹے برابر ہو۔۔۔ جادو جادو تکی نے اپنی ماں کا علاج کرادیا۔ اور مزید بیسویں ہی ضرورت پڑے تو بلا جھجک آجاتا۔

اور وہ شکر بہاؤ کرتے ہوتے چلا گیا۔۔۔ کالی عمر گزرنیکا گھوڑا لڑکا آیا۔۔۔ ایک صبح ہی واقعہ اپنی نوکھی سے لڑن میں بیٹھے اختیار کا مٹا کر رہے تھے اور بیگم و امیر، قمار کو گود میں لیے پیاری پیاری باتیں کر رہے تھے کہ اچانک بجھے۔۔۔ سے کس نے آواز دی۔۔۔ قاضی صاحب نے تھپے مٹھ کے دیکھا تو مسکرا رہے وہ اسی دن کالا لڑکا تھا۔۔۔ وہ اب صفت نظر آ رہا تھا، اندام کی آنکھیں عقیدت سے جھکی ہوئی تھیں۔

"ارے بیٹے، امیر تو ہے۔۔۔ قاضی صاحب نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔

"جی صاحب جی۔۔۔ میری ماں بچے گئی ہے اور اب وہ تیری سی صورت یاب سو رہی ہیں۔۔۔ شدت جذبات سے اس کو آنکھیں جھلک پڑیں۔

بیگم صاحبہ نے اسے یونہی سڑی نظر سے دیکھا تو دھکتی ہی رہ گئیں۔ صحت مند سا لڑکا بڑے چکھے پرکشش سے نقوش اجویک نوست انسان کو اپنی ہر متوجہ کر لیں۔۔۔ اس نے دلی سیاه آنکھیں ٹوکی پکھنڈر لگ رہی تھیں۔ بیگم سولیوں دیکھنے پا کر قاضی صاحب فدا ہوئے۔

"یہ وہی لڑکا ہے جس کا دیر اس دن میں نے تم سے کیا تھا۔۔۔"

"اوہ اچھا اچھا۔۔۔ بھئی کیسی ہیں اب تمہارا ماں" بیگم صاحبہ نے براہ راست اس سے پوچھا۔

"مجھ شکر ہے اللہ تعالیٰ، وہ اب پیسے سے بہت بہتر سو رہی ہیں۔۔۔"

"تمہارا نام کیا ہے بیٹے؟" قاضی صاحب نے پوچھا۔

"جھمیر نام حسن ہے۔۔۔" وہ ہنایت جذبات امتاز میں بولا۔

"تم کہاں رہتے ہو۔۔۔" اس نے تہہ بنگلہ عاجز سے اس سے پوچھا۔۔۔

جو یہ "میں لاہور

جس فکر میں دولت کی ریل پیل ہو۔۔۔ غلبہ دولت میری ہوا اور ہر سے جی بٹی ہو، اس فکر پر جنت کے سے ماحول و محال ہوتا ہے۔۔۔ ہر طرف بہاری خوشال ہی خوشال۔ قاضی صاحب اور بیگم ہر سے اپنی ملی تکی پہنچ رہے اور پھر ایک دوسرے کے جانب دیکھ کر خود بخود مسکرا دیتے۔۔۔ ایسے میں ان کے گھر خوشیوں کے شادیاں گونجنے لگے۔۔۔

ایک روز دونوں میاں بیوی بیٹھے اپنی مٹی قمار میاں کی باتیں کر رہے تھے کہ ملازم نے آکر اطلاع دی کہ صاحب جی، اکوڑ آدمی آپ سے ملنا چاہتا ہے اور وہ روہی بنا ہے۔۔۔

قاضی صاحب رحمدل تو رہتے ہی ہنگام آدمی کا پرکھ آنا انہیں بے تاب کر گیا۔ وہ جلدی سے اٹھیں اور ملازم کے ساتھ باہر آئے۔ گھنٹ پر ایک ۲۰ سالہ نوجوان سر نیچے کیے رو رہا تھا۔ قاضی صاحب اس کے زرب لگے اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"بیٹے تم کون ہو اور یوں کیوں رو رہے ہو؟" وہ لڑکا ذرا سی جھڑپ لے ہی اور زور زور سے رونے لگا۔۔۔ ارے بیٹا، مجھے بتاؤ تو سہی بات کیا ہے شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔۔۔ قاضی صاحب مزید نرم لہجے میں بولے

تب بیٹے مشکل سے وہ لڑکا بولا۔ "قاضی صاحب میری ماں کو بچا لیں، وہ میرا واحد سہارا ہے اور اب بہت پریشانی آ رہی ہے۔ میرے پاس تو اب اس کی دعا کے لیے بھی کوئی پیسہ نہیں رہا، تم ان کا علاج کروا سکو۔۔۔" یہ کہتے ہوئے وہ سسکیں بھرتے لگا۔

قاضی صاحب نے اپنی حسیب سے فوراً کچھ رقم نکال کر پاسوں کو دے دینے ملازم کو دی اور اسے یہاں سے لے کر اس کے ساتھ جادو اور دھڑکھڑکھڑی بھی طرح اس کی داد دے گا علاج کرواؤ۔۔۔ اس لڑکے نے غریب بیوی نظروں سے نہ جھکی گھڑت دیکھا اور ارادہ کا روئے سرہ ادا کر لے لگا۔۔۔ ارے ہمیں نہیں پتہ، تم

اپنی ۲۸۳

### بیابانِ خواب

حسن کا ماں درخت بہت اچھی خاتون تھیں۔ بیکر وادی چلا  
انہیں کہتا ہی دیکھیں مگر وہ روٹا نہ کر لیا کوئی نہ کوئی  
... ہی دیتیں... حالانکہ ملازموں کی کوئی کمی نہیں  
تاکہ ان حد حسن کو تو باطل اپنے بیٹے کی طرح چاہتے  
ہر وقت اس کی خبریت دریافت کرتے رہتے اسے  
چیز کی ضرورت ہوتی، خدا تمہارا کر دیتے، حالانکہ اپنے  
سے حسن کو اپنے آئینہ میں اچھے خاصے مہارے پر لگا  
حق جو میری اس کے انکار کے باوجود کچھ نہ کچھ  
کرتے رہتے تھے...

حسن ایک خوب صورت، سیکھے نقوش، صاف رخ  
نعت مذہب اور دروازہ دعا بہت کامل نمونہ تھا۔  
نہ جانے کیا بات تھی کہ بیگم داہد حسن پر کچھ زیادہ  
مہربانیاں کر کے مل گئیں۔ جب کبھی حق داہد شہر  
باہر جاتے تو وہ حسن کو لایا کہ اس سے عجیب و غریب  
باتیں کرتیں، جس پر کبھی تو حسن مائل ہی نہیں جاتا  
کبھی اسے زبردستی مسکنا پڑتا... اصل میں بات  
تھی کہ بیگم داہد نے قاضی داہد کی دولت کے پیش نظر  
اس سے شادی کی تھی، جبکہ وہ اسے دل سے باطل پر  
ہیں کرتی تھی... حالانکہ وہ قبول صورت تھے۔

یونہی دن رات گزرتے چلے گئے... مہینوں  
سال اپنے چلے گئے۔ وہ عمار اسکول میں داخل ہو  
تھی۔ وہ بے حد پیاری سی کسی مصوفا حسین شاہ  
لکھائی دیتی تھی... سٹیڈیون مقام میں قومہ اور  
سدر کٹی تھی۔ پورا اسکول اور سارے اساتذہ اس کا  
کہتے تھے، وہ ذہین بچی تھی...

ایک مہینہ حسن کی ماں درخت کو دل کا دورہ پڑا  
پھر وہ آنکھیں نہ کھولی سکیں۔ حسن کے لیے یہ سانحہ  
قیامت سے کم نہ تھا۔ اس کا داہد بہانا بچن چکا تھا  
ماں کی لاش سے لپٹ کر اس قدر رویا کر دیکھتے وہ  
کی جیسے اختیار چینی نکل گئیں۔ اس دن قاضی داہد  
گھر پر نہ تھے۔ اس وقت بیگم داہد نے آج حسن  
اس کی ماں کی لاش سے الگ کیا اور اس کا ماتہ تھا  
کر اپنے کمرے میں لے گئیں...

تمام فریڈل لاپکوں ٹھکانہ... بس ایک مہینہ  
کچھ سرگرمیوں کو، وہ رہے ہیں۔ میں کوئی لاپک  
ہوں اور میں کوئی دوسرا کوئی ہے۔ میرے باپ کو فوت  
ہوئے لاپک مہینہ گزر چکا ہے...  
تم کچھ مکتا پڑنا چاہتے ہو... بیگم داہد  
نے کہا یا قریب میں دیکھی لیتے ہوئے دوبارہ اس سے  
پوچھا، تو وہ بولا:

"جہاں اسکول میں صرف آپ دعا جاتے ہیں پڑھ  
سنا ہوں۔ دیکھتے ہیں آپ دعا جاتے ہیں...  
" اچھا بھئی میرا جو کوئی بیٹا نہیں ہے، اگر تم کہنا  
تو کچھ اور ہی مان لو میرے آؤ اور میں میرے پاس ہوں  
میں اپنے آئینے میں نہیں کوئی نہ کوئی کام دے دوں گا...  
انشاء اللہ تھیں تم تو کوئی کبھی یہاں پر کوئی تکلیف  
نہیں ہوگی..."

"قاضی صاحب... وہ حیران ہوتا ہوا بولا  
"ہاں حسن بیٹے... تم حکومت کرو... یہاں تم  
بیٹوں کی طرح رہو گے۔ اور پھر... انہوں نے اپنا  
فوقہ دھوہہ چھوڑ کر کہا: "اچھا جاتے تم کچھ دے نہیں...  
اس کے چلے جانے کے بعد بیگم داہد فرما لیں...  
داہد آپ نے دیکھا کہ سیٹ لاکچر کا نام کا سا لگا ہے...  
"ہاں بیگم تم نے درست کہا۔ اس کی شکل ڈیڑھ  
بیٹے سے ملتی ہے، اسی لیے تو یہ لڑکا مجھے اچھا لگا ہے...  
وہ ٹھنڈی سانس بھر کے بولے۔

ڈیڑھ سال کا بیٹا، قاضی داہد کا بیٹا جو کچھ  
سال ہوا تھا چار کرپش ہونے کی وجہ سے سوت کا خوش  
میں چلا گیا تھا... ڈیڑھ سال جو کہ خوش و خیر تھا کہنے  
دوست تھے سب لوگ...

"کیا بات ہے داہد آپ...؟  
"آں... کچھ نہیں... بس ذرا ڈیڑھ یاد  
آ گیا تھا... وہ آنکھوں میں نمی چھپاتے دوست بولے اور  
بیگم داہد بھی اداس ہو گئیں۔

حسن اپنی ماں کے گریہ کو یا تو ان کو دیکھ کر ایک کچھ  
اور باغیہ پریشان ایک چھوٹا سا کراہٹ دے دیا گیا...  
اپریل ۸۳ء

بھیا-ک خراب

”سب صحابہ میں رٹ تھا ہوں“ میں بے سہارا ہو گئی  
 ”میں“ وہ سبکیں برہتے ہوئے کھلائے۔۔۔ میں اب  
 ”نہ نہ تھیں۔“ وہ سبکداری ہو گیا۔  
 ”مگر کچھ نہیں۔۔۔ بس اگلے صبح کچھ کھانا دینا  
 میں کچھ دواؤں کی۔۔۔“  
 ”مگر کھانا کی۔۔۔“

حسن نہیں زندہ رہا ہے۔۔۔ کسی کی خاطر نہیں تو میری خاطر۔ میں تعین سہارا مل گئی۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں کھڑی کرتی تکلیف نہ پہنچی! وہ بڑے پیار سے منانا تھا اس لئے، تو میرے کہہ سکے نہیں۔

"اس کا عقد ریت میں خود کو رسا دی ڈرائنگ" تم چھوڑ دو ان باتوں کو۔۔۔

"خدا کا عہدہ ہی کی کوئی۔۔۔"

"بس اب چپ رہو گا۔۔۔"

دوسرے دن تاقی واہر گئے اور پچھانہ ڈھیر فرما  
 بٹلا لائے تھے۔ یہ تھے انہوں نے خمار کو یکا ناسا شروع  
 کر دیا۔ خمار جو اب چار سالہ لڑکی تھی، سبالتی ہوئی  
 آئی اور ن سے ملنے لگی۔۔۔

”کیا... کیا... وہ اسٹیج پر آئے تھے لگا۔  
 راجہ... میں قیدی پسند کرتی ہوں۔۔۔ ۱۹۵۰  
 جھٹک کر نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔۔۔ میں  
 نے تمہارا چاہتا ہوں جسٹس اور منتر قریب ہیں تم سے  
 شہر کا راجہ... ہوسے جسے تم سے نہ دیا۔

[illegible]

طرت دیکھا۔ دانشمندی وہ ہے جس کا جواب صورت اور چارہ ہے  
جہان کے قابل نہیں۔ مگر حلد ہی اس نے اپنا ان  
لغو سوچوں کو ذہن سے ٹھیک دیا۔  
"حق نہیں میری بات ماننا پڑے گا۔" بلکہ صاحب  
خود زبردستی کر کہا۔

جی صاحبہ... میں...  
مگر امیر نے اس بات کو کاٹتے ہوئے کہا:  
"افلا ہول... حکم صاحبہ نہیں... صرف غصہ کرو۔"  
حسنہ بی بی آپ... تا جی صاحبہ... یہ سب  
کہا۔ وہ اپنا فخر صبیحہ لوریں دانہ کر سکا۔  
اللہ مالکے پاس چلی گئی ہیں۔  
کیا کہا...؟ وہ حیرت سے اچھل پڑے۔  
"جی صاحبہ... اہل بی بی زینب کا انتقال ہو چکا  
ہے۔ قریب ہی صفا کرتے ہوئے ملازم تے کہا۔  
"اوو ماں کا ڈ... افسوس ناں خیر یہ ہے تو۔"

وہی کہوے۔۔۔ بتلیج واجد بلیدی۔

ماقسی ایحسین کہ تمام تر زندگی ہم پر ان کی نظر ہے  
 وہ عہد ہی عہد میں بیڑا بنائی۔

۲۹۳

293

### عین ملک خواب

وہ ہنسی اور چہرہ ان کے ساتھ ہی وہاں موجود سب لوگ  
تعمیر لگا کر بیٹھ گئے۔۔۔

اور پھر یوں ہوسے لگا کر قاضی واجد صاحب بھی  
نہیں کسی کام کے سلسلے میں دوسرے شہر جاتے تھے اور  
قاضی واجد کی عیدیں ہو جاتیں۔۔۔ وہ دوروں اب  
ایک دوسرے سے بہت بے تعلقی ہو چکے تھے۔۔۔ غار  
اسکول ملے جاتی اور جب واپس آتی تو بیگم واجد فوراً اسے  
اکم کے کمرے میں آرام کر کے کا مشورہ دیتیں اور پھر  
اسے اس کی دیرین شہین کے گھر جانے کا مشورہ دے دیتیں۔  
غار بھی اب اکثر اپنے گھر سے دہلی میں سوچتی رہتی کہ  
رہ جانے والی یہ کیسی تبدیلی آئی ہے کہ پہلے تو کسی کے  
گھر نہ جانے دیا کرتی تھیں اور اب مجھے گھر میں بیٹھنے نہیں  
دیتیں۔۔۔ سوچ سوچ وہ اپنے ذہن کو بیٹھک دیتی  
اور کہیں سے لگ جاتی۔۔۔

یہاں دقت اپنے تیز رفتار سے بڑھتا رہا۔ سال پہلے  
سال گزرتے رہے۔۔۔ غار بھی اب اسکول سے نکل کر  
کا بچے پہنچ چکی تھی۔۔۔

ایک صبح قاضی صاحب آتے جاتے ہوئے اپنا برقع  
کس گھر ہی بھول گئے وہ لینے کے لیے گھر واپس آئے  
تو حسن اور بیگم واجد ڈرائیگ روم میں بیٹھے کسی  
بات پر زور زور سے ہنس رہے تھے۔ قاضی صاحب  
نے اتنا اونچی ہنسنے کی آواز سنی تو وہ سیدھے ڈرائیگ روم  
میں ہی جلے آئے۔۔۔ قاضی صاحب کو یوں اچانک گھر  
میں دیکھ کر وہ یوں گھبرائے کہ جیسے ان کی چھری کوئی  
لکھی ہو۔۔۔ بیگم واجد تو فوراً سنبھل گئیں۔۔۔ غرض حسن  
پیسے میں شراورد ہو چکا تھا۔۔۔

"یہ کیا مذاق ہے۔۔۔؟ قاضی صاحب حسن کی طرف  
دیکھ کر غصہ اور عبرت کے نئے عجیب مذاق سے بولے۔  
"اوہ ماں کی ڈرائیگ۔۔۔ مذاق کیا جاتی۔۔۔ بیگم  
واجد نے دھل انداز میں کہا۔ آپ چلے گئے تو میں نے  
حسن کو بلوایا، تاکہ بوریٹ کو دور کیا جاسکے۔ دیے  
حسن نے بڑا مزاحیہ اور زندہ دلانہ۔۔۔ وہ بڑی  
ہی مکاری سے بولیں۔۔۔

علا ب عین لہو

ادہ۔۔۔ وہ تو میں بھول ہی گیا۔۔۔ یہ کہتے ہوئے  
قاضی واجد نے ڈھیروں رٹکی میڈ فرما کر، بہت سارے  
ٹھونسے اور چٹاٹ کے ذریعے غار کے گھر کو زینہ  
اندھا کر تو خوشی سے مارے لکھی، ایک پیکٹ اور بھی دھڑکی  
جس کو بیٹھنے لگی۔  
"بابا۔۔۔ آپ کتنے سوٹ ہیں۔۔۔ یہ کہتے ہوئے  
وہ قاضی واجد سے ریٹ لگی اور قاضی واجد نے اس کے  
پھول ایسے نرم و نازک لگوں پر شفقت پوری کے  
نشان لگا دیئے۔

ابھی وہ تیار سے باتیں کر رہے تھے کہ حسن  
اور بیگم واجد اندر داخل ہوئے۔ قاضی صاحب نے  
پلٹ کر ان کی طرف دیکھا تو عبرت سے ان کی آنکھیں  
ٹھنکی کی کھلی رہ گئیں جس نے تینٹی کیڑے کی پینٹ شرٹ  
پہن رکھی تھی۔ اس لباس میں وہ بہت ہی ہینڈ سبم  
لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں کسو، فانی خوشی سے جھل  
رہی تھیں اور بیگم واجد جو کبھی میک اپ نہ کرتی  
تھیں، فل میک اپ کیے ہوئے، فینٹ ساڑھی میں  
طبوس بڑا منقش ڈھارہی تھی، دوسرے کمرے سے  
جہی خوشی کے غار سے پھوٹ رہے تھے۔۔۔ قاضی صاحب  
یہ جاوے یہ سوچتے تھے کہ شاہ حسن کی ماں کی موت  
کے ہم کو ڈھونڈنے کی خاطر ان کی بیگم نے ایسا کیا ہے۔۔۔  
یہ سوچتے ہی وہ ذرا شک و شبہ کے غول سے باہر  
نکل آئے۔۔۔ انہیں کیا علم تھا کہ یہ سب ان کے  
خلاف چکر چلایا جا رہا ہے۔۔۔ ان کے لیے ایک جال  
بچھایا جا رہا ہے۔۔۔

"واجد۔۔۔ کیسی لگ رہی ہوں آپ کو میں۔۔۔  
بیگم واجد بڑی ادا سے سالڑھی کا پلو درست کرتے  
ہوئے ان سے مخاطب ہوئیں۔

"اگر چہ اندک خطاب دونوں کا تو چاند میں واضح  
ہوتا ہے۔۔۔ سمورے سے تشبیہ دونوں کا تو اس میں  
پیش ہوتی ہے اور۔۔۔ اور اگر بھول سے۔۔۔

ابھی اس عالم۔۔۔ اتنی زیادہ تعریف بھی نہ  
کر کے میں سترہ لے مارے کھڑی نہ رہ جاؤں۔۔۔  
اپریل۔۔۔

## میانک خواب

صبح جب قاضی صاحب آفس چلے گئے تو وہ دونوں  
بے چینی سے براؤسے میں آگئے۔۔۔

"پریشاں ہو گیا بات ہے۔۔۔" بلکہ واحدیوں  
ٹھکرا رہی تھیں، جیسے کچھ سوا نہ ہو۔۔۔

میں کسمبندہ ہوں جان۔۔۔" وہ سمجھ گیا۔

"اگر تم واقعی سنجیدہ ہو تو چلو میرے درم میں چل کر

گفتگو کرتے ہیں۔۔۔" جان چلوتا، میں سب کچھ حل

کر چکی ہوں،" بلکہ واحدی شرمیلے ہوئے۔

مخوشی کی پریشانی کم نہ ہوئی، سو کہ وہ بلکہ قاضی

کی محبت میں اس قدر ڈوب چکا تھا کہ خود ہوش سے

بیگانہ ہو گیا تھا۔۔۔

ایک صبح قاضی صاحب نے کہا، "اگر تم کو بیٹھو، اس نے

بیٹھ کر طرف اشارہ کرتے ہوئے حسرت سے کہا، "آخر ہوا

کیا ہے، اجماع اس قدر پریشاں دکھانے دے رہے ہو،

مجھے مجھ تو ترپت چلے۔۔۔" موصوفی اجماع پریشاں تھا۔

"جان ذرا غور سے سنو۔۔۔" ہم اس طرح کرتے ہیں کہ غار

جب لاکھ سے لے کر تھوڑے دو دو میں تین لاکھ لگایا

ٹھکانا کر دے دیں گے، اس طرح وہ بھی تین سو سو لاکھ

لگائی گئی۔۔۔ اور پھر جب جاری کیے قاضی صاحب نے دفتر سے لوٹی

کے ادا شدہ اپنے کمرے میں جاتے ہی تو ہم دونوں

میں کراس کا کام کر دیں گے۔"

"کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ یہ سننے ہی حسرت کی، انہیں حسرت

سے کوچکی کی بجائے رہ گئی۔

"بزدل مت بنو حسرت۔۔۔" تم سر ہوا کرتی بزدلی دکھا

رہے ہو اور میں ایک ناقص صورت ہوں، اور پھر

ہم ملیں گے کیسے؟" بلکہ قاضی صاحب نے حسرت کو بڑھانے کے

لیے فقرہ حسرت کیا۔

حسرت نے ایک نظریہ قاضی صاحب پر ڈالی، اس کا خوبصورت

جسم شعلہ فشاں بنا ہوا تھا، اور پھر حسرت صورت سے جال

میں اڑ گیا۔ اور گھبراتے ہوئے بولا، "مگر کم دونوں

کیسے اس طرح کر سکیں گے۔۔۔" یہ جو گھر میں درجنوں

ملازم موجود ہیں۔۔۔

"جان، اس کا بھی تندرست کرنا ہے،" جان نا، اس نے

جواب میں لہا ہوا

قاضی صاحب، اگرچہ ایک منظم منڈا اور گھوڑا انسان

تھے۔۔۔ اس میں دیکھنے پر متحیرانہ دیکھنے کا سارا جگر وہ جان

لگتے تھے، مگر کسے ملکیت کی بنا پر وہ خاموش ہو گئے۔

"میں اپنا بریف کبھی حوالہ نہیں دے دیتے،" وہ بولے، "میں ہوں۔۔۔"

شاید آپ کی محفل میں محفل ہوا ہوں۔ وہ طنز پر مسکرا کر

اپنے ہونے پر لاتے ہوئے بولے۔

وہ چلے گئے تو بلکہ قاضی صاحب نے تیوریاں چڑھاتے ہوئے

میں سے کہا۔۔۔ "ہو نہ ہو۔۔۔" نہ چاہے اپنے آپ کو کیا

سمجھتے۔۔۔ جان، اب اس کا میں کوئی انتظام کرنا ہی

پڑے گا، درجہ معاملہ جگہ جگہ لگے گا۔۔۔" بلکہ قاضی صاحب

کا ڈیرے کرکھیں وہ عین یہ کہاں سے نکلا، دیکھو، وہ

پریشاں ہو کر رہیں۔۔۔

"ہاں میں بھی میں سوچ رہا تھا۔۔۔" مگر میرے خیال

میں ذرا سوچ کر کچھ قدم اٹھا مارے گا۔ جلد بازی میں

دیکھ نہیں ہوتی۔۔۔"

پھر کافی دیر تک وہ دونوں، اس منظر پر بات

چیت کرتے رہے۔۔۔ منصوبے بناتے رہے اور پھر

قاضی صاحب کے گھر آنے کے وقت پر چلا ہو گئے۔۔۔

رات کو بلکہ قاضی صاحب پریشاں کی وجہ سے کروٹ پر

کروٹ بدلتا رہا۔۔۔ تین دو ماہ، آؤں ہو چکے

تھے۔۔۔ وہ یہ چین سی ہوئے لیکن۔۔۔

"کیا بات ہے بلکہ۔۔۔" بہت پریشاں دکھائی

دے رہا ہوں۔۔۔ قاضی صاحب کے پیچھے میں بلا وطن

قائم بلکہ قاضی صاحب سے محسوس نہ کر سکیں۔

میں۔۔۔ نہیں بھلا میں اور آپ کے ہوتے ہوئے

پریشاں ہوں۔۔۔" وہ بڑی اداسی اپنی حالت کو

بدلتے ہوئے بولیں اور پھر قاضی صاحب اس کی بات

سن کر مطمئن ہو گئے۔۔۔ یہ سوچے بغیر نہ ان کی حسین

بیوی کی تندرستی آنکھوں سے کوسوں دور ہے۔

اور حسرت بھی تمام رات اپنے کمرے میں بے چینی کے

عالم میں ٹھٹھاتا اور آخر تک مار کر سو گیا۔ قاضی

صاحب اپنے طور پر ایک اجماع فیصلہ کر چکا تھا۔ اور اس

کے بعد وہ سکون کا تندرست ہو گئے تھے۔۔۔

اپریل ۸۲ء

## بھانکھاب

"ہاں می داتھی، آج تک می گئی ہوں اور مجھ کو بھی  
بڑے زوروں کی لگا ہوئی ہے۔" وہ سیدھا اٹھ کر اوپر  
اپنے کمرے میں چلا گیا۔

مقوی دیو لہر بگم دا جہنے دو دھ میں نشہ آور  
گولی ملائی اور ملازم کے ہاتھ تھام کے لیے بیٹھ دیا۔  
کچھ ہی دیر بعد لہروہ دو دھ پی کر بگم دا جہنے پاس  
ان کے کمرے میں آگئے۔

"ارے می! آج دو دھ بڑا بدلتا تھا تھا شاید  
اس لیے کہ آج آپ کے پیارے پیارے کے بقول سے  
نہیں پیا ناں؟" یہ کہتے ہوئے تھارتے اٹھے دونوں  
ہاتھ تھام لیے اور بگم دا جہنے کا پی کر لکھیں۔ لکھتے  
کا خیال آتے ہی وہ پھر سے پیے والی بگم دا جہنے ہی مٹی  
اور اس سے بولیں:

"اچھا جادو تم اپنے کمرے میں آرام کر دو، میں بھی مقوی  
دیر آرام کروں۔۔۔ اچھا تمہارے ایو آجائیں گے تو  
پھر جان پڑے گا۔" اس لیے کہ وہ جلد از جلد تھار  
کو وہاں سے ہٹانا چاہتا تھا۔

کوئی طریقہ گفتگو یہ بدھتس ہی آگیا۔ اس کے  
آگے ہی بگم دا جہنے حلدی سے بولیں:

"مے آتے کیا۔۔۔؟"

"ہاں دیکھو۔۔۔" اس نے تین چار تیز تیز دھاروے  
اوتار اٹھیں دکھائے انہیں دیکھ کر لہر بھری سی آنے  
لگی تھی۔ اب قاضی صاحب کے آنے میں صرف پانچ منٹ  
رہ گئے تھے اس لیے کہ وہ بین وقت پر گھر آ جاتے تھے۔  
ایسے لگتا تھا کہ جیسے وقت گزرنے کا نام ہی نہ لے رہا

ہو۔ اور ایسا انتظار تو ہوتا ہی جان بیا ہے۔ اور پھر  
آخر انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئیں۔ شاید وہ قاضی صاحب  
کی کار ٹارن ہی تھا۔ ویسے احتیاطاً حسن ایک مرتبہ  
تھار کو جاکر دیکھ آیا تھا۔۔۔ وہ نشہ میں منو دی کی  
فینڈ سو رہی تھی۔ اور وہ چاروں نوکر جاسوس چھپے  
بیٹھے تھے تاکہ کسی کو شک نہ پڑے۔۔۔

قاضی قاضی سیدھے اپنے کمرے میں گئے۔ قدموں کی  
جلاپ پر دونوں ہوشیار ہو گئے۔ جب قاضی صاحب  
جواب میں لاہور

لش دیتے ہوئے۔۔۔ میں اچھی نام ملازموں کو کہہ دیتی  
ہوں کہ ہم سب لوگ بھو قاضی صاحب کراچی میں شادی  
پہنچا رہے ہیں، اس لیے تم سب دو دن کی چھٹی پر  
بچے جاؤ۔۔۔ میں کیسا ہے؟

"واہ واہ۔۔۔ کیا خوب پلان ترتیب دیا ہے،  
تم تو مکمل پراسویس نکلیں، حسن پہلی مرتبہ جتا۔  
" چلو ایڈیٹ۔۔۔ یہ سب صرف تھار سے لیے ہی  
تو کر رہی ہو جاں میں۔۔۔

تھار سے کالج سے لڑتے میں اچھی کوئی دو گھنٹے باقی  
تھے۔ بگم دا جہنے تمام نوکروں کو مکمل کر کے چھٹی پر  
بیٹھ دیا۔ البتہ اپنے چار خاص جاسوس نوکروں کو نہ  
جائے دیا۔ تاکہ وہ ماہر سے آنے والوں کا پیرہ دے  
سکیں۔ تمام انتظامات مکمل کر لینے کے بعد اب وہ تھار  
کا انتظار کر رہے تھے۔۔۔ آخر انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئی  
گاڑی لگا اور تھار آگئی۔ حسن اور میری دونوں کو لان  
میں بیٹھے دیکھ کر بولیں آگئی:

"ہیلو می۔۔۔ ہوا نکل۔۔۔ وہ بڑی خوشی ملی ہے  
مکملاتی ہوئی قریب رکھی کسی پر بیٹھ گئی۔ بگم دا جہنے  
ایک نظر اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ وہ سفید شہوار خنجر  
اور سفید ہی دوپٹے میں تھکس اور پاکیزگی کا شاہکار  
لگ رہی تھی۔ سیاہ لائے بالوں کا بڑا پیلا سا ایک  
سائڈ برچوسٹا بنا ہوا بہت ہی نیچے رہا تھا۔ ایسے جیسے  
کسی معصومے شگ سر کا تازک سا مجسمہ تیار کیا ہو۔  
"می۔۔۔ کہیں آج اپنی بیٹی کو نگر لگانے کا ارادہ  
تو نہیں ہے۔۔۔ وہ شوخی سے بولی۔

"آج تک آپ کی می تو کسی کی نظر نہیں لگ سکی تو  
پھر سلا آپ کو کیسے لگ سکتی ہے بی بی۔" حسن نے  
بڑے ہی پیار سے بگم دا جہنے طرف دیکھتے ہوئے تھار  
سے کہا۔

"اچھا چلو آرام کرو جان، تم تک لگی ہو گی۔ کھانا  
تمہارے کمرے میں بیٹل پر رکھا ہوا ہے۔ اگر ٹھنڈا ہو  
گیا ہو تو گرم کرو لینا۔۔۔ بگم دا جہنے بڑے پیار  
سے غار سے کہا۔۔۔

اپریل ۸۳ء

## بھیا بھگت

سے باقی کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ آئے ہوئے ان دونوں  
موتے آدمیوں نے قاضی واجد کی لاش اور آہستہ قتل کو  
اٹھ کر بھگت کے دوسرے اس جگہ پہنچ گئے تھے ان کے  
دو مہیاں بھینک دیا۔۔۔ اس دوران یہ دونوں کار کے  
اندر ہی بیٹھے رہے۔۔

اس سلسلے کا کام سے قاضی بھگت ان چاندی نوکروں  
کو بیکم صاحب سے ڈھیر دن لوٹ دے کر نصرت کر دیا۔  
جب یہ دونوں کرکٹ پر پہنچے تو خوار کا نشانہ اڑ چکا تھا۔ وہ  
پہلے اپنی جگہ کے بیٹے پر دم میں لگے۔ وہ ان پر انہیں موجود  
نہ پا کر اس نے ساری کرکٹ چھان ماری۔۔۔ نوکروں کو  
آواز دیں "مگر پوری کرکٹ میں ایک گہرا سکوت  
چھایا ہوا تھا۔ ہر چیز پر داسی چھا چکا ہوا تھا۔۔۔ وہ  
عصر میں بھری سیڑھیوں پر چلنے پر آ رہی تھی کہ آگے  
سے قاضی اور حسن کو اندر آتے دیکھ کر رکتے۔۔

"اوہ مہی! آپ کہاں تھیں؟" میں نے پورا کھرچا  
مارا ہے اور نہ ہی کوئی علامت ہے کہ میں۔۔۔ نہ جانتے  
سب کہاں رہ گئے ہیں۔۔۔ پاپا بھی شاید ابھی تک موتے  
ہوئے ہیں۔" وہ بولتی چلی گئی

جبکہ بیکم واجد اور حسن اپنے دل میں سوچ رہے  
تھے کہ ان خوار کا تہرا باب اب واقعی ابھی بند سر  
چکا ہے اس کے وجود کا تو رونا تک بھی نہیں بچا ہو  
کا۔۔۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ایک  
پر معنی ہنسی ہلے اور یہ بات کا رخ بدلتے ہوئے  
جلدی سے بیکم واجد بولیں:

"کھانا کھا لیا تم نے؟"  
"نہیں ماما۔۔۔ دوا کھا آج میرے سر میں درد سا  
ہے اور طبیعت بوجھل بوجھل سی لگ رہی ہے۔" اس  
کی آنکھیں قاضی شرف پور ہی تھیں۔۔۔  
"تم آرام کرو۔۔۔ یا پھر نادیدہ کے ہاں سے جا کر  
چلے گا آؤ۔۔۔ صبح بھی اس کا خون آیا تھا۔۔۔ مگر  
تم سوجھ چکی تھیں۔۔۔"

"ہاں مہی یہ ٹھیک ہے۔۔۔ میں ذرا تیار ہوں۔"

وہ جلدی سے تیار ہو کر چلے دی۔

جواب: عرفان پور

اپنے سر کے اندر داخل ہوتے تو ساتھ ہی بیکم واجد  
میٹھی تھیں۔ قاضی صاحب کے ہاتھ میں ایک شرف رنگ  
کا ڈیڑھ تھا۔۔۔ اتنے ہی وہ بولے:

"دیکھو جان آج میں تمہارے لیے کیا لایا ہوں؟" یہ  
کہتے ہوئے انہوں نے ڈیڑھ گھولا تو اس میں ہیروں جڑا  
بھاری سا بیٹ چنک رہا تھا۔ جسے دیکھ کر آنکھیں  
چنچھ رہی تھیں۔۔۔ یہ سیٹ اتنا خوب صورت تھا کہ اگر  
بیکم واجد کو پردے کے نیچے چھپا ہوا حسن اشارہ نہ کرتا  
تو وہ تو اپنا سارا پردہ مٹا بیٹھ جاتا۔

"پسند آیا؟" قاضی واجد نے بولے۔  
"جیت اچھا ہے میرے پاس۔" قاضی نے نہیں کہہ سکا  
خیرین کی حالت۔۔۔

پھر اچانک نظر پڑا کہ بیکم واجد نے حسن کو اشارہ  
دیا اور وہ تختہ قدموں سے چلتا ہوا قاضی صاحب  
سے صبر کیجئے، کیا اور بغیر انتظار کیجئے تیری عیسوی  
ان دو گردن میں گھونپ دکا۔۔۔ پھر یہ ٹھیک نشانے پر  
نق اور قاضی صاحب کو اتنی محبت ہو نہ مل کہ وہ  
اپنے آستین کے سر پہ کو دیکھ لیں؟ کیونکہ میں اسی لمحے  
ساتھ میٹھی بیکم واجد سے ایک اور پھر اساتھ سے  
ان کے پیٹ میں گھونپ دیا تھا۔۔۔ اور یہ خون کا  
فوارہ ان کے جسم سے بہہ نکلا انہوں نے اپنی بیکم کا طرف  
دیکھا اور پشیمیل مسکرائے۔ اندسا تھا وہاں یہ  
ڈھیر ہو گئے۔۔۔

بیکم واجد نے کہنے کے اندر ہی کمال بیل کا بٹن  
دبایا اور نیچے کوٹ چر آدمیوں میں سے دو موٹے  
تازے آدمی کو پیرا گئے اور جب یہی محو میں قاضی واجد  
کی لاش کو اٹھا کر چھپ میں جا ڈالا۔ قاضی پر غصہ ہی  
حورن جگر چکا تھا۔ ان دونوں نے مل کر جلدی جلدی وہ  
حزرنے دھبے صاف کیے، پھر قاضی کو داسی لاشیں سے  
صاف کیا، خف کیا اور یہ دونوں نیچے گاڑی میں اکر  
میرے گئے۔ پھر گاڑی ایک طرف کو روانہ ہو گئی۔ ان کے  
منصوبہ کے مطابق دوسرے دونوں نوکروں نے ایک جگہ  
پر ڈھیر ساری کھڑیاں جلا رکھی تھیں۔ آگ کے شعلے آسمان

## بیباک خواب

لکے ہاں نظر رکھتے ہوں۔۔۔ بیگم واقعہ نے بھی معجزہ ہی تھا  
نظر کرتے ہوئے اپنا ایک کدور کی رشتہ دار کا نام لیا  
"دیے انہیں اتنے دن کھانے نہیں چاہی تھے۔۔۔"  
"ہاں جاجی صاحبہ یہ بھی آپ نے درست فرمایا۔"  
میرا اس نے کہا۔۔۔ "خیر کچھ دن اب دیکھ لیتے ہیں ورنہ  
میں خود یا پھر میرے بھائی کو بھیج دوں گے۔" یہ کہہ کر وہ  
سلام کرتا ہوا چلا گیا۔۔۔

اس کے جانے کے بعد وہ دونوں باہر پہاڑی علاقہ مار  
کر بس پڑے۔۔۔ اب تو بیٹے عجیب، تم لوگوں کو قاضی  
کی جڑیں نہیں ملے گی۔۔۔ حسن نے قہقہہ لگا کر کہا۔  
"حسن ڈارنگ۔۔۔ دلیل کو تو ڈرافٹ کرو۔۔۔"  
آخر اتنی بڑی جائیداد کا مسئلہ ہے۔ یہ تو مجھے علم ہی ہے  
کہ اگلے کیا وصیت کر رکھی ہے۔ ظاہر ہے اس کو یہ وہ  
ہی والی وارث ہوگی۔۔۔ وہ آنکھوں میں دولت کی  
ہوس لاتے ہوئے بولیں۔

"ہاں میں ابھی پتہ کرتا ہوں۔۔۔ حق ایک دوسرا  
مسئلہ اس کے لئے زیادہ اہم ہے۔ اور وہ مسئلہ ہے اپنی  
تجارتی غارتگی۔۔۔ حسن بولا۔

"اس کی تم فکر نہیں کرو۔ اس کا بندوبست بھی ہو  
جانے گا۔۔۔ پہلے جائیداد کا مسئلہ تو حل ہو جائے دو۔  
پھر واقعہ حل ہوتے ہوں۔

حسن، دلیل کو فون کر کے چلا گیا اور بیگم صاحبہ  
اپنے کمرے میں آ گئیں۔ تھوڑی دیر بعد حسن نے ابھر اعلان  
دی کہ دلیل نہیں ہے شام کو ملے گا۔۔۔ علی کوئی بات نہیں  
ہے۔۔۔ وہ بڑی دھمکی سے اس کے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے  
کہنے لگا۔۔۔

آج کا بجلی کی قحط کو ایک تقریبی مقابلے میں اول  
انعام ملا تھا۔ وہ بڑی خوشی خوشی گھر کو دوڑی کہ جا کر  
جلد وہ بھی کوئی خیر سنائے۔ ابھی وہ دروازے کو  
ہاتھ رکھ رہی تھی کہ کایا کی گئی کہ اندر کمرے سے ابوجان کا ذکر  
سن کر وہی رک گئی۔ حسن کہہ رہا تھا۔

"اب کیوں نہ کر کرتی ہو میری جان، قاضی کا نام روشن  
تک بھی نہ رہا ہوگا۔"

پھر شام تک جو کوئی بھی قاضی صاحب سے ملنے کے  
لیے آئے، انہیں یہ بہانہ کر کے ملال دیا کہ وہ  
تین چار روز کے لیے کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد  
تھے ہیں۔۔۔ اسی طرح دونوں یہاں سے جاتے رہے۔۔۔  
غارتگر بھی یہی بہانہ بنا کر بڑھا دیا گیا۔

اس غارتگر کو یہ بہانہ دیا گیا۔۔۔ جھوٹا سفر  
صوبہ ہوتا ہے۔ اس واقعہ کو پرے آ کر دونوں بھر  
گئے۔ ایک صبح غارتگر ابھی تو سیدھا اپنی ماں کے  
کمرے میں جا آئے۔

"سما جان۔۔۔ آج یا پاجا کی کیا نوٹیں گے۔۔۔؟  
دیکھیں ناں پر۔۔۔ میرا ساگرہ تھی مگر صرف پاپا جاجی  
کی وجہ سے ملتی کرتا پڑی۔"

"آج بھی گئے ہیں، آخر انہیں کوئی ضروری کام پڑ  
گیا ہوگا۔" انہوں نے بات جانتے ہوئے کہا۔ اور  
غارتگر نے دل سے ساتھ کا بچہ چلی گئی۔

اسی شام قاضی صاحب نے ایک گھر سے ادھر چکی  
دوست احمد شام مل آئے۔ باہر لان میں ہی بیگم صاحبہ  
اور حسن بیٹھے ہوئے تھے اس لیے وہ بھی سیدھے وہیں  
لان میں ہی چلے آئے۔

"تشریف رکھیے، احمد شام صاحب۔۔۔ حسن بولا۔  
"بہن حسن میں بیٹے کے لیے نہیں آیا۔۔۔ میں  
در اصل قاضی صاحب کے لیے ہے حد پریشان ہوں۔

کیونکہ اس سے پیشتر وہ جب کبھی کبھی شہر سے باہر  
جاتے تھے تو مجھے فون پر ضرور اطلاع کر دیا کرتے  
تھے مگر اس مرتبہ نہ جانتے اب کون سا کام پڑ گیا تھا  
کہ بتائے بغیر ہی چلے گئے ہیں۔۔۔ آج ان کو کھنے

ہوئے نواں دن ہے مگر وہ ہی فون آیا ہے اور نہ ہی  
ان کا کوئی قریبی پیغام ملا ہے۔۔۔ وہ فلاں کہہ  
بولا۔۔۔ ویسے میں نے اسلام آباد کے تمام ہوٹلوں  
میں فون کیا ہے مگر ان کے نمبر کے کالکھیں سے کوئی بھی پتہ  
نہیں چلا۔۔۔ یہ کہتے ہوئے احمد شام علی قاضی بہت  
پریشان دکھائی دے رہا تھا۔

"احمد صاحب! شاید وہ اسلام آباد میں نہ ہو"



## میاں یک خواب

" ہائے بے جا رہی ہے دردی سے مرہے۔ " یہ آواز بگم واقعہ کی تھی۔ " جہاں کہہ رہی تھی تو ہو گیا تھا۔ " ہاں بھئی میں سے صحت کو لے کر یا پھر پھر ہی فکر کرتی تھی۔ "

" اور کس صحت کہیں وہ اوزار تو نہیں بھئی میں بھینک ڈالے۔ " بگم واقعہ پریشانی سے بولیں۔

" میں اتنا بے وقوف ہی نہیں ہوں وہ تو میں نے دیکھا زمین میں دفن کر دیتے تھے۔ " شکر ہے کسی نے دیکھا تھا ورنہ اب تک وہ حیل کی موٹی موٹی سلاخوں کے پیچھے بند ہوتے۔ " بگم واقعہ پریشانی سے بولیں۔ " بگم جی، تمہارے حسن نے اتنی کجگوئیوں نہیں کی ہیں میں نے بھئی ہی شہر سے دودھ پورے دیوانہ گشتے میں خالی تھا جہاں پر کسی پرندے کو چپہ چل سکا ہو گا کچھ نہاں ہو جاتا تھا ہے یا نہیں۔ "

" دیکھیں جان تو تم بڑے چھپے ان کا ثابت ہو سکتے تھے۔ " اگر تم کہیں میں چلے جاتے تو مور " میرا کاجوئی تھیں مل سکتا تھا۔ "

" بس بس آج اتنی خوشامد ہی کا فی ہے " بگم واقعہ قہقہہ مار کر بولیں، " چلو جا دھوڑ دیا تمہیں... دھند... اور ہاں اب دیکھ آ جائے تو ہم میاں سے فوراً نکل چلیں۔ " اور ہاں صحت۔ "

" اس سے آگے بگم واقعہ نہ جائے کیا نیا کہتے رہیں تو خوار اس سے آگے کہہ کر نہ سن سکیں۔ اس کا دماغ مادہ تھا جیسا تھا اتر بڑے سننے کی قوت جواب دے تھی۔ " دماغ کی نگین چھٹے نگین... دل میں آنکھیں اور طوفان کے جھکڑ چل رہے تھے۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کے جسم سے کسی نے سارا خون چھوڑ لیا ہو۔ " چہرے پر۔ "

" دیاں سما جی گئیں... ہنگاموں صدمے کی وجہ سے پتھر اٹھیں... چلنے کی قوت جواب دے گئی۔ سارا جسم شل ہو کر رہ گیا۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ " دھانے کیے دیواروں کا سہارا لیتے ہوئے یہ مشکل گزرتی چلتی اپنے کمرے میں آ گئی۔ " اور آتے ہی اپنے بیڈ پر ایسی گری کر پھر کوئی ہوش نہ رہا۔ "

" اور کس صحت کہیں وہ اوزار تو نہیں بھئی میں بھینک ڈالے۔ " بگم واقعہ پریشانی سے بولیں۔ " بگم جی، تمہارے حسن نے اتنی کجگوئیوں نہیں کی ہیں میں نے بھئی ہی شہر سے دودھ پورے دیوانہ گشتے میں خالی تھا جہاں پر کسی پرندے کو چپہ چل سکا ہو گا کچھ نہاں ہو جاتا تھا ہے یا نہیں۔ "

" دیکھیں جان تو تم بڑے چھپے ان کا ثابت ہو سکتے تھے۔ " اگر تم کہیں میں چلے جاتے تو مور " میرا کاجوئی تھیں مل سکتا تھا۔ "

" بس بس آج اتنی خوشامد ہی کا فی ہے " بگم واقعہ قہقہہ مار کر بولیں، " چلو جا دھوڑ دیا تمہیں... دھند... اور ہاں اب دیکھ آ جائے تو ہم میاں سے فوراً نکل چلیں۔ " اور ہاں صحت۔ "

" اس سے آگے بگم واقعہ نہ جائے کیا نیا کہتے رہیں تو خوار اس سے آگے کہہ کر نہ سن سکیں۔ اس کا دماغ مادہ تھا جیسا تھا اتر بڑے سننے کی قوت جواب دے تھی۔ " دماغ کی نگین چھٹے نگین... دل میں آنکھیں اور طوفان کے جھکڑ چل رہے تھے۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کے جسم سے کسی نے سارا خون چھوڑ لیا ہو۔ " چہرے پر۔ "

" دیاں سما جی گئیں... ہنگاموں صدمے کی وجہ سے پتھر اٹھیں... چلنے کی قوت جواب دے گئی۔ سارا جسم شل ہو کر رہ گیا۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ " دھانے کیے دیواروں کا سہارا لیتے ہوئے یہ مشکل گزرتی چلتی اپنے کمرے میں آ گئی۔ " اور آتے ہی اپنے بیڈ پر ایسی گری کر پھر کوئی ہوش نہ رہا۔ "

" اور کس صحت کہیں وہ اوزار تو نہیں بھئی میں بھینک ڈالے۔ " بگم واقعہ پریشانی سے بولیں۔ " بگم جی، تمہارے حسن نے اتنی کجگوئیوں نہیں کی ہیں میں نے بھئی ہی شہر سے دودھ پورے دیوانہ گشتے میں خالی تھا جہاں پر کسی پرندے کو چپہ چل سکا ہو گا کچھ نہاں ہو جاتا تھا ہے یا نہیں۔ "

## میانک خواب

”دو کو ملے حسن صاحب آپ کے نام سے“ دیکھ صاحب نے مکرر کہتے ہوئے تھا۔  
 ”مگر وہ آقا تو شاید بے ہوش ہی ہو جاتی ہو حسن نے آنکھوں پر آنکھوں میں انہیں نہ سون رہے کے لیے کہا۔ تب شری مشکل سے سکیم واقف اپنے چہرے پر کراہٹ لائیں۔  
 ”دیکھ صاحب! اس شام کاکھانا آپ ہمارے ساتھ ہی کھائے گا۔“ حسن نے کہا۔  
 ”میں بہت بہت شکریہ... میں معذرت خواہ ہوں حسن صاحب... قافیہ آج آجائیں تو اسے مل کر کھائیں گے۔ اور پھر ذرا شہر کے کی بادی وینو بھی چلی گی۔ اس سے دو ایک مزد کی کمیں بھی بٹانے ہیں اس لیے جلدی میں ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھا اور سلام کر کے چلا گیا۔  
 ”جان پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے... تم ابھی تک حسن کو جان ہی نہیں سکیں... تم سے کائنات پر موقوف کرداروں کا میں... وہ مکرر کہتے ہوئے بولا تو نب جاکر کہیں سکیم و آقا کو سون ملا۔۔۔  
 ”ادھر شام کو جب غار کو ہوش آیا اور اس کی آنکھ کھلی تو اس کا پورا بدن درد سے ٹوٹ رہا تھا جیسے کسی نے اسے بڑی طرح پٹیا ہو... آنکھیں شدت درد کی وجہ سے کھل نہیں رہی تھیں، گویا پرے کا خون آنکھوں میں جم کر رہ گیا ہو... کچھ دیر تک وہ سکت لیٹ کرے کی محنت کو گھورتی رہی اور پھر جب ایک ایک کر کے ساری باتیں یاد آئیں تو پورا کردہ اس کی میٹھوں سے گونج کر رہ گیا۔۔۔  
 ”ادھر میرے پایا جانی... میری زندگی... میرے پیارے ابو... کاش یہ جلاذ آپ کے ساتھ ساتھ مجھے بھی جلاذ دیتے... میری ماں... ماں نہیں کوئی جلاذ دے... ظالم ہے... آپ کی قاتل ہے... اور وہ حسن کا بچہ... بے غیرت... ملک غلام، جس کو آپ نے آج اتنی عزت دی... اپنے مقابل کھڑا کیا... ہر دک میں اس کی مدد کی... وہ احسان فرماتے، آپ کے سارے احسان بھول گیا... وہ آپ کی دولت لوٹ کرے جاتا مگر آپ... آپ کو... اس سے آگے وہ

گچھ بھی تو نہ کہہ سکا اور زور زور سے دے لگی... ابو میں ان ظالموں سے آپ کا انتقام لود گا... آپ فکر نہ کریں پایا جانی... مجھ... ابو آپ اتنی ظالم نکلیں۔ رشتہ کی ہی لاج رکھ لیں... وہ آپ سے مجازی خواہنے کے ساتھ ساتھ آپ کی سکر بھی لگے بیٹھے تھے۔ یہ بھی شکر ہے کہ آج پوچھی امان زعمہ نہیں ہیں... ورنہ وہ تو اس صدمہ میں جیسے جی ہی سر جاتیں... میں کہاں سے آپ کو تلافی کروں میرے پیارے بابا... وہ جونی انڈاز میں سر کو بڑی طرح سے تپنے پر بچے رہی تھی... کبھی وہ بالوں کو توچتی... کبھی منہ تو نوچتی... اس پر ہنیانی کیفیت طاری ہوئی تھی۔ آخر اس نے اپنے سر کو بیٹھ کے زور سے اتنے زور سے مارا کہ سر سے خون کا نوارہ اُبل پڑا... مگر درد کا اسے احساس تک نہ ہو سکا... پھر چونک ہی اس کے ذہن میں ایک بات آئی... وہ فوراً بیٹھے اچھل کر نیچے اترتی، سیدھی باغیچہ میں گئی، مگر دھویا... آنکھوں پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے... مانتے سے خون کو صاف کیا، ڈریسنگ کی مقوی سی گھسٹن کے بعد ہی خزان رک گیا... اس نے مل میٹھوں سے اپنے نال درست کیے، انہی بالوں سے سر کا زخم بھی چھپا لیا اور فوراً اپنے کالٹی میں بیٹھی اور سیدھی دکن کے گھر گئی۔  
 باہر لان میں ہی دکن اور شبنم بیٹھن کیل میٹھتے دکن کا کلاس میلو بھی تھا اور شبنم اس کی گہری درست تھی۔ دکن اور شبنم دونوں ہی ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ دکن نے دوسرے خالک کالٹی دیکھی تو بھی گرا اس کی طرف آگئی شبنم نے دیکھا تو وہ بھی بھاگی آئی۔ ایسے میں دکن شبنم کو چھوڑنے تک نہ کر تھیں جلدی ہو، وہ ابھر جاتی آئی ہو۔ مہنے آخر ادھر ہی آنا تھا... جس شبنم بے چاری جھینپ سی گئی...  
 دکن شرم کر دیا، کیوں تنگ کرتے ہوئی کو... تمہارے چہرے پر زخمی ہی سکر اٹھ لیے بولی۔  
 دونوں نے اس کی پیشانی پر سفید پٹی باندھی دیکھ جہاں سے خون کے دھبے ہاتھ نکل رہے تھے، جسے دیکھ کر وہ دونوں گھبرا گئے۔ دکن آگے بڑھا۔

جواب میں لاہور

## بیمبک خواب

سکتے ہوگی... وہ سچ ماننے کو تیار نہ تھے۔  
حقیقت تھا، بڑی سچ حقیقت... تھک رہے تھے انہیں  
بیٹھے کو کہا اور خود خون کی طرف بڑھ گئے۔ قد آنسی  
بات کا آرزو دیا اور واپس آ گئے۔

"حکومت کرو۔ پادشاهیں ابھی تھاری کوٹھی کو گھر سے  
میں لے لے گئے۔ جبکہ میں خود تھارے ساتھ چنڈیا ہی  
سے کر اس جگہ چلتا ہوں جہاں انہوں نے بیٹھ جانا تھا۔  
وہ قینوں نیچے پڑے تو گھٹ پڑے ہی سے چنڈیا ہی  
تیار کھڑے تھے۔ انڈیا فرخ، دکنی اور تھار گاڑی میں  
بیٹھ گئے اور جیب تو بچھے آنے کا اشارہ کیا۔ آخر وہ  
بیٹھ تلاش کرنے میں کامیاب ہو ہی گئے۔"

بیٹھ کو دیکھ کر تھار کرنے کو تھی اگر دیکھ لے بازو  
میں۔ تھام بیٹا۔ پادشاهیں ماحہ بیٹھ کی تلاش لینے میں نکل  
لئے۔ اچانک ایہ۔ سبائے انڈیا کو پکارا۔

سر! مقتول کے دانت پر بند ہو گئے ہیں، جبکہ باقی  
مانندہ جسم خنڈوں میں جل کر رہا ہو چکا ہے۔"

انڈیا نے خاموشی سے دانت سیاہ سے لے کر میب  
میں ڈال لے، انہیں تھار انہیں دیکھ کر ایسا دماغی توازن  
نہ گھر بیٹھے... اور مچرون اور تھار میں مل جتے جو بیٹھ  
کے ساتھ ہی زمین میں دفن کیے ہوئے تھے۔

اور حسن اور بیگم واقفہ تھار کے آنے کا انتظار کر  
رہے تھے۔ شبنم نے کمر جموں نے قتل کیا تو اس نے  
نہا کر وہ یہاں نہیں آئی... مارتے کو توں کیا مگر اس  
کا کچھ پتہ نہ چلا... مرید بیٹھ دانوں کے ٹھکانے کیے  
نے مگر ہر طرف سے جواب تھی میں ملا۔

"نہ جانے کہاں غائب ہو گئی ہے۔" بیگم واقفہ بڑی  
پریشان فی کے عالم میں بولیں۔

"آپ نے مہزیا حسین اور نورین کے گھر سے پتہ کرایا  
ہے۔" حسن بولا۔

ہاں... مگر وہ سوات نمی ہوئی ہیں۔" بیگم واقفہ  
بڑی مایوسی سے بولیں۔

"تھار اب کیا کیا جائے۔" اس مرتبہ حسن بھی  
مایوس کن بھیجے میں بولا۔

جواب مہزیا لہند

نہا۔ جان یہ کیا ہوا ہے۔" دکنی بے حد پریشان  
ہو کر بولا۔

سب کچھ نہیں... میں تمہیں لیٹے آئی ہوں... جلد  
سے بیٹھو... باقی باتیں کار میں ہوں گی۔" تھار نے

اطلا۔ دائرہ غول اور دکنی تیزی سے آگے بڑھ گیا۔  
شبنم نہانی، پریشان مت ہونا، ہم ابھی آھا تھے گئے۔

تھار شبنم کو میں حیران و پریشان بیٹھ کر گاڑی کو  
اٹھائی ہوئی تھی۔ اور پھر راستے میں وہ کچھ نہ پاسکی۔

دکنی نے بہت پوچھا، مگر وہ بار بار آنکھوں میں آنے  
والے آنسوؤں کو صاف کر رہی تھی اور دکنی بہت بنا

اسے دیکھ رہا تھا۔  
مگر جیب کافی، انڈیا فرخ کی کوٹھی کے آگے رکھی

تو تب دکنی بول چوٹا جیسے کسی کچھوتے سے ڈنک مار  
دیا ہو۔ "تھار! وہ صرف اتنی ہی کہہ سکا۔ مگر وہ اسے

ساتھ بیٹھے اس بات کا جواب دینے سے انکار کر گئے۔  
ملازم نے بتایا کہ وہ لائبریری میں بیٹھے ہیں وہ دونوں

تیزی سے لائبریری پہنچے۔  
انڈیا فرخ تھار کو واقفہ کا بے حد کرادوست تھا۔

انڈیا فرخ کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس لیے وہ تھار کی بے حد  
چاہتے تھے۔

دکنی اٹھ گیا۔ تھار نے مردانہ سے ہم سے ہی پکارا۔  
انہوں نے نیچے سر کے دیکھا تو یوں اچھے جیسے انہیں

بجلی کا شاک لگ گیا ہو۔ "تھار! یہ بیٹھ ہی ہو گا۔  
یہ بیٹھ... اور تم اتنی زبردکیوں ہو رہی ہو۔ غیریت تو

ہے ناں!" وہ اپنے قدشات کو چھپاتے ہوئے بولے۔  
"اصل... وہ بھانگہ ان کے سینے سے پھٹ گئی۔

اور اتحاد دکنی کہ انڈیا فرخ کا کوٹ بھگ گیا۔ دکنی نے اسے  
یوں روٹے دیکھا کہ وہ بھی اپنے آنسوؤں سے روک سکا۔

بولو بیٹھ بولو... مجھے مزہ پریشان مت رکھو۔"  
انڈیا فرخ نے اسے الگ کرتے ہوئے کہا۔

اور پھر جو جوابات اس نے اپنے کانوں سے گھر  
میں میں اور حسن کو نہانی سننے تھا سب ان کے گوش گزار

نہ دی۔ یہ باتیں سن کر دکنی اور انڈیا فرخ کو تو جیسے  
پریشان ہو گیا۔

## بیگانہ خواب

منہ سے نہیں۔

انتہار۔ بیگم واقعہ نے یہ کہا اور اپنا سر کر سکی

"اوہ... تو ما نو... غصہ مت کیجئے ورنہ..."

ناپشت پر ٹیک دیا۔

تھارتے فقر و مکمل نہ کیا۔

بیگم صاحبہ... بیگم صاحبہ... باہر پولیس نے

اور مجھ جیب تھانے میں جا کر روک دی تھی۔

پونزی کو لٹا کر لٹا دیا۔ "ملازم نے جانگت

حسن صاحبہ... خانی صاحبہ کا کچھ پتہ چلا آپ

ہوئے انکرا ملا دیا۔

لوئی مک... اسپیٹر بولا۔

یہ سستہ ہی دلوں کو اس بات سے ہر گئے...

اور حسن انکسٹر کی طرز پر سب کچھ سمجھ گیا "۔

"پیس... بیگم واقعہ کو کھانا آتی زبان سے پولیس

انکسٹر کی تھوڑی سی سخت پوچھ گچھ پر ہی دونوں...

کھو کیجئے... بریسے ہوئے ہے...

اقتراں جرم کر گیا۔

ابھی وہ دونوں آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ

"یہ دیکھیں کچھ سے میرے دوست کے صرف دانیت

انکسٹر فرخ... تھارتے... دنگی اور چند پولیس والے سید سے

ہی ملائے ہیں..." انہوں نے اپنے کوٹ لک جیب سے

انکسٹر کے آگئے...

نکلے، مگر تھارتے انکسٹر کے ہاتھ سے دانتوں کو جھپٹ

ارہ... رے... نہ ہے نصیب... آپ کیجئے

کرا اپنے ہونے سے لگا کر ایک جینے ماری کہ وہاں پہر

فرخ صاحبہ... جس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ مگر

موجود سب لوگ روئے لگ گئے، حتیٰ کہ بیگم واقعہ کی

بیگم واقعہ کو بھی تو یہ بول سکیں، بلکہ فرخوارنگا ہوں

ہر شخص بھی بھر آئے... جیک حسن شرمندگی کے مارے

سے تھما رو کی کوئی نہ رہی تھی اور تھارتے کی صورتی

ہر شخص بھی کیے زمین میں گر پڑا جا رہا تھا... بڑا دن

آنکھوں کو دیکھ کر مسکرا پڑی اور وہی جہنم بڑا۔

شکلا سے دنگی نے تھارتے کو سنبھالا۔

آئیے آئیے... تشہیف رہتے ناں... چائے یا

تھارتے بتاؤ ان سے کہا سلوک کیا جاسے؟

لوگ... جتن چھ بولا۔

"انگل... یہ سپا جانی کی وصیت کے مطابق اپنے دس

فی الحال تو کچھ نہیں... ملکہ آدمج آپ ہا سے جہان

لاکھ لے لیں... آپ انہیں رہا کر دیں، میں انکو معاف

ہوں... تاہم واقعہ ہوتے تو محفل کو جا بچا نہ لگ

کرتی ہوں..." وہ آئینوں کو دنگی سے ہوتے بولی۔

جاتے۔ مگر بیگم واقعہ اور حسن ہی آج آپ لوگوں کی

انکسٹر فرخ نے ایک لمبی سرد آہ بھری اور حکم دیا

یہ فادہ دیا کہ وہی جاتے... اسپیٹر تھارتے کی طرف دیکھو

کہ حسن تم اور بیگم واقعہ کو یہ شہر چھوڑنا پڑے گا۔ پھر

کھنکھرائے اور مخاطب ہوئے... کیوں بیٹے آپ آئیں

خارے ہوئے... میں مجبور ہوں تھارتے بیٹے..."

کے دونوں کیوں...؟

"او... کے انکل..."

"کیوں نہیں انکل... اگر ہم نہ آئے تو محفل کی

بیگم صاحبہ اور حسن صاحبہ آپ دونوں لاہور والی

روٹی کیسے دیکھیں گے؟

کوٹھی میں منتقل ہو جائیں اور رقم کی خدمت کریں؟

"کیوں دنگی...؟ خار مسکرائی۔

تھارتے اسی وقت دس لاکھ کا جیک کاٹ کر اپنے

حاضر جواب... دنگی بولا۔

دے دیا... بیگم واقعہ نے خار کو دیکھ کر اپنے بازو پھیلا

اور پھر انکسٹر نے پولیس کے سپاہیوں کو حسن اور

دیئے، مگر خاران بازوؤں میں نہیں آئی... بلکہ جاتے

بیگم صاحبہ کو ساتھ لانے کا حکم دیا۔ اسی وقت حسن کو

جاتے صرٹ اتنا کہا =

ان کے خلاف توقع ہتھیاری لگا دی گئی... مگر بیگم واقعہ

"اپنے ان پھیلا ہوئے بازوؤں کو نیچے کر لیجئے۔

کو جیب میں زبردستی لود ہی بٹھا دیا گیا۔

میں... حسن... میں بھی کچھوں کی کمرلے ایک

یہ... یہ... کیا مذاق ہے...؟ بیگم واقعہ

جواب میں نہ ہی

اپریل ۸۳ء

بیمایک بیت ہی بیایک خواب دیکھا تھا، جس کی تعبیر  
یہی بہت ہی سچے نکلے ہے۔۔۔ یہ کچھ ہوئے وہ رو پڑے۔۔  
سبک پڑی۔۔۔

مگر ذکی آئے بڑھا اور غار کو تمام لیا۔ غار کو  
کے شانے پر سر ٹک کر رو دی۔۔۔ وہی میں بے سہارا  
ہو گئی ہوں۔۔۔

وکی بیٹے، میری بیٹی اب تمہارے حوالے ہے۔۔  
میں کی حفاظت کرنا۔۔۔ انشیکہ قرعہ ہنگاموں میں اٹھو  
یہے یوے۔۔۔ دونوں کے سر پہ مانتھ لکھ دیا۔۔۔ اور  
دونوں چلے گئے۔

اس نے بعد ازاں بعد میں اس کے بیکم واپس اور حسن نے  
ابا قلدہ نکاح کر لیا۔ اور اس لکھ سے کاروبار کر لیا  
مگر انہیں وہی سکون نہ ملا۔ اس طرح میں برس گزر گئے۔  
میں پچھلے برس بیکم حسن کا انتقال ہو گیا اور وہ اس  
ذہیت نامہ زندگی سے نجات پا گئی۔ اسلئے حسن اس میں  
بندہ ہے مگر میرے ہوؤں کے برابر۔۔۔ ایک لاش کی  
وجہ سلطنت رہا ہے۔۔۔ مگر مگر موت کو ترس رہا ہے  
خیریت میں اس کو قبول نہیں کر رہی۔۔۔

یہ سب کچھ سن کر اور حسن کی صورت دیکھ کر یہ تمام  
باتیں ایک ہی ایک خواب لگتی ہیں۔۔۔

## تنبہ \* تنبیہ

### جواہر پائے

- ۱۔ سب سے زیادہ پیار کرنے والی ہستی ماں ہے۔
- ۲۔ سب سے زیادہ طاقت ور ماں کی منسا ہے۔
- ۳۔ سب سے بڑی دولت اولاد ہے۔
- ۴۔ سب سے بڑی اللہ تعالیٰ کی نعمت  
مکرتبتی ہے۔
- ۵۔ سب سے زیادہ احترام استاد کا کرو۔
- ۶۔ سب سے بڑی شیک یہ ہے کہ ماں باپ کی  
خدمت کرو۔ (موسسہ: یلم ذریعہ حقیر)

### اے قوم مسلم!

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم خاتم النبیین ہیں۔ اللہ  
نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو ساری دنیا کی رہنمائی کے لیے مبعوث فرمایا  
تھا۔ آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنی قیادت میں  
صحابہ کرام کی ایک ایسی جماعت تیار کی تھی، جو  
بارگاہِ نبوت کا پیغام لے کر اسی اور ساری دنیا پر چلا  
گئی۔ پچھلے پچھلے سے اللہ تعالیٰ مسلمانوں کے لیے آپ  
(صلی اللہ علیہ وسلم) کے بعد آپ کی امت تک کو قومی نبی  
نہیں آئے گا۔ اب ساری دنیا کی رہنمائی کی ذمہ داری  
امت مسلمہ پر عائد ہوتی ہے۔ آئندہ تم ہی وہ افراد  
ہو گے جنہیں دنیا کی امامت کو دینا ہے۔۔۔ گمراہیاں  
مٹانی ہیں، جملہ گنہگاروں کو فروغ دینا ہے۔ اللہ کے مخلص  
بندوں کو خوب رغبت سے چمکانا ہے۔ حرا و مقیم  
سے لیکھ ہوؤں کو سیدھی ادب لگانا ہے۔ یہ بہت  
اوپر منصب ہے، بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ خدا  
خود کر، کر رہے ہیں آپ کو اس کے لیے کیا تک تیار  
کر رہے ہیں! اللہ تعالیٰ اس کا اہل بتاتے (آمین)  
(ایک انگلی)

### بکھرے موتی

- علم کے لیے مطالعہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا  
کنول کے لیے پانی۔
  - مطالعہ، علم اور ادب کا بہترین علاج ہے۔
  - وہ انسان سب سے عزیز ہے جس کا اس دنیا  
میں کوئی دوست نہیں
  - سب سے شفیق ہستی ماں ہے۔
  - سب سے زیادہ آرام دہ جگہ ماں کی انگوٹھی ہے
  - سب سے زیادہ نرم ماں کا دل ہے۔
- (موسسہ: حضرت یحییٰ علیہ السلام)

# ہائیتوں پر تھی

تحریر: محمد سرور شاہ سعودی عرب



مکرمی شہزادہ عالمگیر صاحب :

سندھم غلطی۔۔۔ جواب مرحوم کا پرانا قاری ہوں۔ اس کی زحمی اور دکھی کہا نیوں کے پیش نظر  
ہی میں بار اس میں شریک ہونے کی جرات کر رہا ہوں۔۔۔ سمیایعہ اوقات زندگ کے ان دیکھے موڑ ایسی اندھیر  
نکری میں سے جاتے ہیں، جہاں چاہت کے موتی بس اپنی آب و تاب نکھو دیتے ہیں۔ انسان جس کے سہارے بیٹے  
کی آرزو کرے وہی اس سے لیے موت کا ستھان بن جاتا ہے۔۔۔

شہزادہ صاحب : میری زیر نظر کاوش جو کہ حقیقت پر مبنی ہے، میرے اپنے ہی جیون سے وابستہ  
ہے۔ بیٹے میں سے "ہائے تیزی کے رُوح" کا عثمان دیا ہے۔ اگر میری یہ تحریر آپ کو متاثر کرے اور جواب  
مرحوم کی پالیسی کے مطابق یہ پیرا کہ "تیرے تو اسے کسی قسربہ امتداد میں جکڑ دے کر ٹکریہ کا موقع دیں۔۔۔  
آپ کی موصوفہ افزائی مجھے مزید متفائق تحریر کرنے کی ترغیب دے گی۔۔۔ میری اس تحریر میں خامیاں بھی  
نہید ہوں گی مگر میں امید کرتا ہوں کہ میرے جہربان بہن بھائی میری تحریر میں پائی جانے والی خامیوں کی  
مناسب اصلاح اور نشانہ ہی موزوں کریں گے۔ ان کی یہ رہنمائی میرے لیے اتنے دیر سے لیے مشعل راہ ثابت  
ہوئی آخر میں جواب مرحوم کی اور زیادہ ترقی کے لیے دعا کرتا ہوں۔۔۔

آپ کی دعاؤں کا منتظر۔۔۔

محمد سدر شاہ

پوسٹ بکس نمبر ۶۰۳ جیدہ۔ سعودی عرب۔

سدا کا بچہ یا بچوں کی چھٹی چار سو طاق دو اس میں  
میرے تیرے زندگی کا دامن بچا دیا ہے !  
حق کے اس معاشرے کا انتہائی بد نصیب، دکھی،  
بے نسب، اور تالاسیوں کے گرداب میں پھنسا ہوا ایک  
نوجوان ہوں۔ دس سال کا عمر سے کو جوائی ملک دکھوں  
اور قریبوں سے کھیٹ چلا آ رہا ہوں۔ اپنوں نے قدم  
قیم پر سے اور ساتھ زخم دیے۔۔۔ جبکہ دنیا نے  
ہر کام پر مجھے ٹھوکروں سے نوازا ہے۔ در میں انہی  
حالات میں زندگی کی بائیس ویں طرہ میں کھڑا اپنی  
ہی آرزوؤں، تنہاؤں اور خواہشات کی لاشن اپنے ہی  
کا منہ پر اٹھاتے ہیں وقت ایک لمحہ کی کھش مکش  
میں مبتلا ہوں۔ زندگی کی ویہ ان اور طویل ماہوں پر  
کسی بلا میں چل جا رہا ہوں۔۔۔ کتنی کمزور رہا ہوں۔۔۔  
یہ نوعی ہی جانتا ہوں۔۔۔ ان ماہوں پر کوئی بھی تو  
غلط نہ نظر نہیں آ رہا۔ کسی مسئلہ کا بہن نام رشتہ  
نہیں ہے۔۔۔

اپریل ۸۳

اس لمحہ میں دنیا میں، اپنوں کے ہوتے ہوئے بھی  
خود کو تنہا قریب کر رہا ہوں۔ زندگی کی کاڑی کا کھٹکے  
ہائے اس قدر تنگ چکا ہوں رچی جا رہا ہے ہمیشہ  
کی نیند سو جاؤں۔۔۔ سوچتا ہوں آپ کو اپنی کتاب  
زیست کا کو ۵ سا ورق دکھاؤں، جبکہ ہر ہر ورق  
میرے مقصد کی طرح سیاہ ہے۔۔۔

آج میں سوچ رہا ہوں کہ اب اپنی برادریوں  
کا چچا کرنے سے کیا حاصل۔۔۔ اپنی نالام آرزوؤں  
اور غریبوں کا شکوہ کرنے سے کیا فائدہ۔۔۔ مگر  
نہیں یہ شکوہ نہیں، یہ تو پیا ہے اس کے نام، جس  
نے مجھے اجڑی منزل پر لاکر تنہا اپنی یادوں کے سہارے  
جینے پر مجبور کر دیا ہے، جو میرے دل میں شے کی مانند  
جکھل گیا۔۔۔ مگر چند لمحوں کی بد شہی کے بدلے تاریکی  
میں مجھے ایکن بٹھکنے کے لیے چھوڑ گیا۔ آج اپنا ہی وجود  
اجنبی سا محسوس ہو رہا ہے۔۔۔ اپنا ہی یہ چہرہ انجان  
سا لگ رہا ہے۔۔۔

جواب مرحوم لاہور

## ہاتھ تیری ہے رشتی

میرا مقدر رہی کر میرے سنگ سنگ چپک کر رہ گئی ہیں... میں  
جس کی جیسے رگ رگڑ سے گزرتا ہوں... وہ ریلیں نہ کہ رک  
کو مجھ سے پوچھتی ہیں۔

”تیا تیرا ہم سفر کیا ہے؟“

رات کھٹے آہستہ آہستہ بیت رہے ہیں۔ باہر ٹھنڈی  
ہوائیں بڑے زور سے جل رہی ہیں... سردیوں سے...  
تاریکی کے ساتھ چلنے کے لیے عموماً جتنی کی زبردستی ٹھٹھا  
رہی ہے۔ اور نہ جانے کب کوئی ہوا کا تیز جھولکا اسے  
بھی گل کر جائے اور میری چشمہ نم ایک بار پھر بے نور ہو  
جائے... میری آنکھوں کی روشنی تاریکی میں بدل جائے۔  
بالکل میرے جوں کی طرح تاریک... رات کے خاموش لمحے  
آہستہ آہستہ بیت رہے ہیں۔ ٹھنڈی شمع ٹھٹھا ہی ہے۔  
اب تواس کا وجود بھی ڈگمگانے لگا ہے۔ تھوڑی ہی دیر  
میں تاریکی چھا جائے گی۔ اور میرا وجود ٹھٹھا ٹوپ تاریکی میں  
گم ہو کر رہ جائے گا۔

روشنی کی ان مدھم کرنوں میں جس کے نقوش تلاش کر رہا  
تھا۔ وہ پھر سے کھجائیں گے... تنہائی کا، صاف پھر سے  
مجھے ڈسنے لگے گا۔ نہ جانے کب تک اہلی اندھیروں میں میری  
زندگی دب کر رہ جائے گی۔ کیا میرا وجود روشنی کی ہلکی سی  
کرن کو دیکھنے کے لیے تو سنا رہے گا...

میرا وہ کون تھا جس کی اتنی کڑی سزائیں نے پائی ہے  
جس کی یادداشت میں ہر لمحہ درد سے گزرتا رہا ہے... میرے بچنے  
میں چاہت کا سمندر رٹا تھا جس مار تار مار... مگر میرے بیاں کی  
گہرائی میں کوئی بھی غوطہ زن نہ ہوا۔

اے محبت تیری آگ نے ہزاروں گھر جلا ڈالے...  
تو نے کتنی خوشیاں مثبت خبر میں ملا دی ہیں۔ خدا فطرت کے  
اس جذبہ محبت کو جس نے ہزاروں مسکراتی زندگیوں کو تباہ کر دی  
ہیں۔ ہزاروں دلوں کے سکون کو لوٹ بیٹھے ہیں... یہی جذبہ محبت  
ہے جو زندگی کی ہر خوشی کو عذاب بنا دیتی ہے۔ یہی جذبہ محبت  
ہے جو عورت کی زندگی میں ایک بار کٹی ہے... یہ سب کب کس  
ہے... عورت ذات پر کبھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔

انسان محبت کے بے اختیار جذبے سے مجبور ہو کر جیسے  
اپنی محبت کا خدا مان لیتا ہے۔ یہی اس کی وہ خطا ہوتی ہے  
جو ہمارے لئے ہر

آج تقدیر مجھے ایک ایسے محل پر لے آئی ہے کہ جہاں تنہائیاں میرا  
مقدر رہی تھیں۔ رات کے ساٹھوں میں میرے ہاتھ کا ستارہ قوس  
کر رہ گیا ہے۔ رات کے اس سناٹے میں میری یاد کی ہر سحر ساحل  
سے مگر کچھ کچھ خوشنما آواز پیدا کر رہی ہیں۔ شاید یہ بھی  
پہلی نینل کر میری محرومیوں کا ماتم کر رہی ہیں۔ دریا کی خوشنما  
ہروں کے ساتھ ساتھ میری آہیں بھی سسکیاں بن کر ابھر رہی  
ہیں۔ میں زور زور سے پکھنا ہوں جلی۔ جلی۔ مگر میری  
صدا اٹھ کر کوئی بھی نہیں سن رہا۔ ہمارا اپنے ہی الفاظ کی بارگشت  
میرے کانوں سے آکر ٹکراتی ہے۔

اے سمندر کب بھڑکے! مجھے اتنی دلدراؤں کی گہرائی میں  
سے حاد جہاں سے دوبارہ ابھرنے کا تصور بھی ناگہانی کر رہ  
جائے اور میں پلٹ کر اپنی کھوئی ہوئی منزل کو آواز بھی نہ  
دے سکوں۔

اے سمندر کے بے جان پتھر...! تم بھی میرے درد سے  
بھگن کر دم نہی جاؤ۔ اور میرے سنگ سنگ میرے حسرت زدہ  
لشٹے کا ماتم کرو... میری بے بسی پر آٹھو ہاؤ...

اے سنگ کے چمکے ستارہ...! تم بھی زمین پر اترا آؤ۔  
اور مجھے گلے سے لگا کر اتنے آٹھو ہاؤ کہ میرا وجود تنہا رہے  
ان آنسوؤں کے سیلاب میں ڈوب کر رہ جائے... مگر تم  
میری صدا میں کیسے سنی سکو گے۔ میری صداؤں سے تو وحش الہی  
کو جنبش نہ ہو سکی... تم کیسے حرکت میں آ سکو گے۔ میری  
آہوں میں کوئی اثر نہیں ہے۔ اگر اثر ہوتا تو وہ پلٹ کر ضرور  
آتی...

کاش رات کی تاریکی کے پردے میری مانگ میں زندگی  
کی روشنیاں بھر جائیں... مگر نہیں روشنیاں مجھے داس نہیں  
آتیں... میرا ناظر صرف دیرانیوں سے ہے۔ انہی دیرانیوں  
میں گھٹ گھٹ کر ایک دن سکون کی نیند سوچاؤں گا۔ اس  
زندگیتے مجھے کیا وہ... مجھ سے میرا سب کچھ جھین لیا میرے  
والدین مجھ سے جھین لیے... اور پھر زندگی کا ایک پہلا تلاش  
کیا تھا وہ بھی آپ کے سامنے ہے بلکہ جو میری زندگی کا سراپا  
تھی... وہ بھی مجھ سے منہ موڑ گئی... جو میری سانسوں کی  
تک تھی... میرے دل کی دھڑکن تھی... میرے دل کا  
قرار تھی... وہ بھی مجھ سے روٹھ گئی۔ سب کا دیرانیاں

اپریل ۱۹۸۲ء



## ہائے تیری ہے سچا

وقت نے اسی وقت جاؤ۔ حالانکہ تمہیں یہ بھی معلوم تھا کہ سرکاری سرورس سے آئی جلدی جیٹی نہیں ملے گی۔ اور یہ سب اس مدت گیارہ بجے واپس اسلام آباد واپس پہنچا گیا تھا۔

یاد کرو۔۔۔

جولی... مگر تم ہی گرفت لگاؤ کہ تم خیر اسی شدید اور پاکیزہ چاہت کو نظر انداز کر دیا۔ اور دل جیسے نرم، نازک، شیشے کیوں ہے، روئی سے چور چور کر دیا کہ تمہیں ورا بھی دم نہ لگتا۔ میرے پیار کی باتیں تمہیں کیسی... تمہاری اس بے بسی کے اور چور میرے دل سے تمہاری محبت ڈال دیا۔ بھیک نہ ہوئی... میں تمہیں سب شدت سے چاہتا ہوں... تمہاری باتیں یاد رہی تو اپنی زندگی کا حاصل بھگتا رہا۔

مگر آج سوچتا ہوں کہ... تمہاری محبت نے مجھے کیا دیا... سوائے نفرتوں کے... رسوا نہیں کے... اور سبکدوشی... بسکئی یادوں کے... ایسی یادیں جن کا نہ پرے رنگ میں اثر چکا ہے اور تم میری بے خبریوں سے بے خبر تھیں معنی نگ رہی ہو۔ شاید تمہارے جیسے میں دل نہیں پھرتا...

جولی...! مگر خبروں کی صداقت تو پھر دل کو بھی پگھلا کر موم کر دیتی ہے۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ تمہارے دل میں چاہت کا کوئی خانہ ہی نہیں بنا۔ تم اس جذبے سے بالکل غاری نظر آتی... مگر تمہیں انسانی دل جذبہ محبت سے خالی نہیں ہوتا... تو شاید خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہے... شاید میں تمہاری توہمات پر پورا نہیں اتر سکتا تھا۔ آج کل کی محبت جیسے قطعہ رکھا جاتا ہے... وہ سب کچھ میرے پاس نہیں ہے...

مجھے معلوم نہیں تھا کہ تمہیں پیار کی ہیکار نہیں... سوئے چاندی کی چھکار چاہئے تھی... تمہاری عقل کی نگاہیں دولت کے ڈھیر دیکھنے کی تلاش میں تھیں۔

جولی... دولت ہی تو سب کچھ نہیں ہوتی... غلوں بھی کسی غیر کا نام ہے... کبھی دل میں پیار لبا کے تو دیکھو۔ تو وہ غلوں خزانہ ہے جو دنیا بھر کی دولت سے نہیں خرابا جاسکتا... محبت تو وہ خوشبو ہے جو انسان کی سانسوں میں سے ہلک کر روح تک مغلط کر دیتی ہے... محبت پاک رکھوں جو اب عرض لاہور

حس کی سزوہ تا زلیست بھگتا رہتا ہے... محبت و خوشی ہے جو جیسا مذاہب کہہ رہی ہے... تو پناہ... بسکنا انسان کا مقدر بن جاتا ہے... اور یہی خطا مجھے سرنو ہو گئی ہے جس کی یاد اس میں آج میرا جیون بھی خشک چوں کی مانند بکیر کر رہ گیا ہے۔

جولی...! میں آج بھی تم سے روز اول کی طرح محبت کرنا ہوں... تمہاری یادیں دل میں بسائے زندگی کی اس ہلک میں چل رہی ہیں... تمہارے دیے ہوئے رحم اپنے سینے پہ سہانے مسک رہا ہوں۔ اور نہ جانے کب تک یونہی مسک سکتا کروں توڑ دوں گا... تمہارے دو کو دل میں سائے اسی وقت تک چلا رہوں گا۔ جب تک میرا وجود رکھ سکے ڈھیر میں نہیں بدل جاتا... تمہاری چاہت میں جو دکھ لگے بٹے ہیں... میں انہیں کیونکر بھلا سکتا ہوں... اب تمہارے پیشے ہوئے یہ ہم ہی میری زندگی کا سرمایہ، میں میری چاہت کا حاصل ہوں۔

جولی...! تمہاری سبھی ہوئی زلفوں میں اس وقت میں کھڑکیا تھا جب تم پہلی بار ہمارے گھر آئی تھیں۔ اور میں سے تمہارے نگاہوں میں میرے ہوئے چاہت کے سائے محسوس کیے تھے... نہ جانے تمہاری گہری سیاہ ٹوٹی آنکھوں میں وہ کن کی کشش تھی جس نے میری سوچوں کا رخ تمہاری جانب موڑ دیا۔ اور تمہارا سر پا جس وجہ میری سوچوں کا مرکز بن گیا... میرے دل میں تمہاری چاہت کا جو جذبہ ابھرتا تھا... وہ مجھے دن رات کے بھاگتے لمحات کے ساتھ تھا۔ رعبہ بہت قریب سے گیا تھا... تمہیں میں اپنے آتما قریب محسوس کر رہا تھا کہ تمہارے پیار کی خوشبو میری سانسوں میں پھینکنے لگی... تمہیں میں اپنی دل کی دھڑکنوں سے بھی قریب محسوس کرنے لگا۔

جولی...! یاد کرو میری دو انگلی کا وہ عالم... جب میں صرف تمہاری ایک جھلک دیکھنے کی خاطر دن بھر کڑی و حویب میں چھتہ پر کھڑا رہتا تھا... تمہیں تو سڑیوں کی دھرات بھی یاد ہوگی۔ جس رات زور سے بارش ہو رہی تھی اور تمہارے ایک ہی خط میں سلام آباد سے واپس تمہارے پاس آ گیا تھا... تم کو یاد ہوگا کہ تم نے صرف آتما کھا تھا۔ یہ خط جس

اپریل ۱۹۸۳ء

## ملنے تیری ہے رنج

جولی... میں ہر قدم پر اپنی آرزوؤں کا خون کر کے

تہارے جذبات کا احترام کرتا ہوں۔ مگر تم نے ہر گام پر میرے

انکھوں سے کہینا چاہا۔ میں نے محبت کے اس گوشے میں

اپنی دانا کا پھول کھلا دیا۔ مگر تمہاری نفرتوں کی دھوا

سے وہ پھول بن گئے سر جھانگیا... اور اپنی ہار دکھانے

نصیری بقی بقی ہو کر بکھر گیا... میں نے تم سے الگ ہو کر

کی کوشش کی مگر تمہاری ملا دینے والی یا دین اپنے دامن سے

نہ کھڑج سکا... جھوٹے آج تک ایکسپل بھی چمن سے

نہیں رہنے دیا۔ میں نے تمہیں بھول جانا چاہا... لیکن اس

قدر ہی زیادہ یاد آتی...

میں تنہا مجبور تھا کہ ماد جود ہزار کوشش کے تم سے

ترک تعلق نہ کر سکا... کیوں جولی...؟ تم سے تریب محبت

کے تصور سے ہی میری سنس سنس سے درد کی ہر اٹھنے لگی تھی۔

تہا ریا ر خورشید تھا جو میری سانسوں میں ٹپک رہا ہے

اور سانس اگر رک جائیں تو زندگی کا تصور باقی نہیں رہتا۔

جولی...! کبھی کبھی سوچتا ہوں اور خود کو پوچھتا ہوں کہ

ہمگ میں جلتا محسوس کرتا ہوں۔ یہ کیسا اندھنہنگ درد ہے

جسے میں اپنے سینے میں پال رہا ہوں... یہ سوچ کر میری آنکھوں

سے بے بسی کے آنسو آ جاتے ہیں۔ مگر بھر خیالی ابھرتا ہے کہ

اس میں میرا کوئی تصور نہیں... میں بے تصور ہوں۔ محبت

کا جذبہ تو ہے ہی خود سر۔ محبت کوشش سے نہیں کی جاتی

بلکہ یہ خود بخود ہو جاتی ہے۔ انسان کو کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ

زندگی کے کس موڑ پر کس سے محبت ہو جائے... نہ جانے کب

دل کا انمول خزانہ درد کے ہاتھوں بک جائے۔

جولی...! میرا دل تجھے جلی نظر دیکھتے ہی تم پھنسا ہو گیا

تھا اس دل نے تو تمہیں اپنی محبت کا خدا مان لیا تھا... مگر تم

کتنی سنگدل نکلی... تم نے میری محبت کو ٹھکرا کر مجھے تنہا چھوڑ

دیا ہے...

جولی تیار...! میرے جیون کو خزاؤں کی مذکر سے تمہیں

کیا ملے ہے۔ میں نے تمہاری محبت کا سہارا چاہا تھا مگر مجھے

تیری محبت کا سہارا نہ مل سکا... تمہیں پوچھنے کی ہر دمک چاہا

تھا... مگر تم میرا بار نہ سمجھ سکی۔ میں نے تمہیں صادق مزیدوں

کے ساتھ تمہیں چاہا تھا... اس سے بڑھ کر میری بدستھی اور

جواب عرض لاہور

کے سنگم کا م ہے۔ محبت اور رنج کے تمام فرق مٹا دی ہے۔

غم تو یہ ہے کہ جان سکتی ہو۔ تم تو اس جذبہ سے ہی نا آشنا ہو

نہیں اس کی تدریک سے معلوم ہوگی... کاش تم اس جذبے

سے آشنا ہوتی... اور محبت کے اس جذبے کی محبت کو

پہچان سکتی...

جولی...! نہ جانے تم اس وقت کسی کام میں تھی ہوگی۔

مگر میرا ذہن اس وقت بھی یادوں میں الجھا ہوا ہے میری

زندگی کا ہر لمحہ تمہاری یاد میں گزر رہا ہے۔ کبھی کبھی شب کی

تنہائیوں میں تمہارے غوش تلاش کرتا ہوں تو ایسے میں تمہیں

بہت قریب پاتا ہوں... مگر نہ ہی محسوس ہوتا ہے کہ

سن تصوریت کے گھر وندوں کی مانند پاش پاش ہو کر بکھر

جانا ہے... احساس اس وقت ہوتا ہے۔ جب کسی کی

آہٹ پہ میری سرچوں کا لاشاہی سلسلہ ٹوٹ بھوٹ کر

جانا ہے...

جب میری فطر نگاہیں اٹھتی ہیں تو اندھیرے کے سوا

کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا... رات کے اس سناٹے میں آنکھیں

بند کر لیتا ہوں... مگر میری بند آنکھوں میں بھی تمہا چہرہ

گھوم آتا ہے... رات کی اس تنہائی میں کوئی بھی ٹھکرا نہیں

ہے... جس سے اپنے درد کا افسانہ کہہ سکوں...

جولی...! سوچتا ہوں اب درد کا افسانہ کس کو سناؤں۔

جس کو اپنا سمجھا تھا... وہ بھی غیر نکلا۔ میں نے تمہیں اپنی

سانسوں سے بھی قریب جانا تھا۔ مگر دوری کے یہ فاصلے

اتنے طویل نکلے کہ اب مجھ تک میری آواز بھی نہیں پہنچ پاتی۔

یہ کیا حادثہ تھا جس نے مجھے تباہی کے دہانے پر لا کھڑا کیا

ہے... اور ہر طرف فوں کی آگ بھڑکی ہوئی ہے... اس

آگ سے داس کو کیسے بچاؤں... میرا جود کا دواں سے

بچھڑے ہوئے اس مسافر کی مانند ہے... جس کے مقدر میں

تنہائیاں... دیر انیاں چپکی ہوئی ہوں... اور زندہ رہنے

کی آرزو دم توڑ دیتی ہے۔

جولی...! کیا میرا جیون اسی طرح محبت کی آگ میں

جھلکا رہے گا... تم کب تک مجھے ایسی جفاؤں کی سزا دیتی

رہو گی... تمہا کیسے محبت کا احساس میری روح کو ترپا

دیتا ہے یہ احساس مجھے دل دیتا ہے۔

اپریل ۱۹۸۲ء

ہائے تیرا بے نخی

سک رہا ہوں... آج دہک رہی ہوں کھڑی سڑک زبا  
ہونکہ کہ اپنی بکھری ہوئی اس شخصیت کا تیز زبا کیے سیٹ  
سکوں گا... میرے لب پیار کی ہلکی سی مسکراہٹ کے بیچوں  
گئے ہیں... تو زندگی کے تہقید کو کیسے اپنا سکوں گا بھر  
ایک گھن ہے۔

جولی... میری آنکھوں میں چپکتے ہوئے دلا میوں کے  
سائے میں بھی تمہارا ہی عکس، بھر تپ ہے۔ میں نے کس شدت  
سے تمہیں چاہا۔ کاش تیس اس کا ذرا بھر بھی اندازہ ہو  
جاتا۔ میں تو تمہاری محبت کو ہن اپنا حاصل زلیت سمجھتا رہا۔  
کاش تم میری محبت کی گہرائی کا ذرا بھر بھی احساس کر سکتی۔  
نہ جانے تمہاری محبت کے سمونے مجھے کیا سے کیا بنا دیا ہے۔  
تمہاری محبت میں کھو کر میں سب کچھ بھول گیا تھا۔

شادو کو بھی.. جو کہ میرے بڑے بھائی کی سالی تھی۔  
شادو جو کہ قدم قدم پر میری راہوں میں اپنی محبت کے  
پھولیں بچھا کر گتی رہی۔ میں جن۔! ہوں نے گزرتا وہ انہیں  
پہچان لگا ہوں کا فرش بچھا دیتی۔ مگر میں اسے وہ پیار نہ دے  
سکا جس سے میرے دل سے جھڑپا شادی تھی۔

جولی...! اس دل میں تمہارے سوا کوئی اور نہ سما سکتا تھا  
اس دل میں تمہیں بسا کر اب اتنی گھڑ نہ تھی کہ کوئی دوسرا سکے۔  
میرے دل میں محبت کا حارہ تمہارے نام سے پر ہر چکا تھا۔  
اس دل کی دھڑکنیں تو تمہارے نام وقف ہو چکی تھیں۔ پھر  
اس دل کی دھڑکنیں کی زینت کوئی اور کس طرح ہی سکتا تھا۔  
شادو میری محبت کی آگ میں جلتی رہی۔ اور میں تمہاری  
یاد میں مسکتا رہا۔ شادو نے مجھے ہی چپکے میری ذات سے بہت  
بڑی امیدیں دیتے کر لی تھیں۔ اس کا اظہار مجھے اس وقت  
ہوا جب اس کے پیار بھرے تاثرات مجھے پریوں دالنے ہوئے  
لگے تھے۔

حان سے پیار۔ سے شاہد

سلام محبت!  
ہزار کوشش کے باوجود میں اپنے دل پر اختیار نہ  
رکھ سکی۔ اور آج دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر تمہارے دل  
کے دروازے پر دستک دے رہی ہوں۔ امید ہے ناگوار نہ  
گزرے گی۔

جو اب رض لا ہوں

قدرت کی قسم فرمایا کیا ہوگی... پھر یہی میں تجھے حاصل نہ  
کر سکا...

جملہ...! کسی کی پہلی اور خالص کڑک کی نگاہ سے دیکھنا  
کتنی بڑی بات ہے۔ اس کا اندازہ خود ہی کر سکتا ہے۔ جو خود  
انہی حالات سے گزر رہا ہو۔ محبت تو وہ پاکیرہ جذبہ ہے میں کی  
تسلیں کھائی جا سکتی ہیں۔ میرے دل میں بھی اس دلت تمہاری  
محبت نے سرا بھرا تھا...

جب میں نے تمہیں اپنی نظر دیکھا تھا تو میں محسوس ہوا کہ  
جیسے تم وہی ہو جس کا میں رمون سے شادی تھا تھا ہی محبت  
میں اس قدر میں بے خود ہو گیا تھا کہ میں تم کو ہی اپنی زندگی کا  
موسم تصور کرنے لگا۔ اور تمہارے ہی اپنے وجود میں ایک  
خدا محسوس ہونے لگا۔ اور صرف تمہاری ذات سے ہی بڑھو  
سکتا تھا۔ میں نے تمہاری چاہت کے خواب دیکھے تھے... وہ  
بڑے بڑے ہو کر کھڑے کیے تھے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میری خاموش  
تائید راتوں کی سیاہی بھی روشنی میں نہ رہے گی۔ اند میرے  
دل کے دیلی آئینے میں بھی چار کی غلط آباد نہ ہو سکے گی۔ میں  
نے چاند ستاروں کی تما کی تھی... مگر میرا حتمی شب کی  
تاریکیوں سے بھرا گیا۔ اور میں اپنی پہچان بھی بھول گیا۔ اور  
میں آج اپنے ہی چہرہ پر زبا بھر کر خراشیں بھانے پر کسی  
سے پوچھتا پھر رہا ہوں کہ میں کون ہوں...؟

جولی...! تمہاری محبت سے جو دکھ مجھے ملے ہیں۔ انہوں  
نے مجھے مغرور کر کے رکھ دیا ہے۔ میرا جرم تو اتنا سنگین نہ  
تھا جس کی اتنی کڑی سزا ملنی ہے۔ اور آج میری یہ معمولی  
سی خطا میری زندگی کی سب سے بڑی سزا بن کر رہ گئی۔ میں  
نے تمہیں نا...! پیار کیا...! پرکشتی کی حد تک پوچھا اور  
مجھے اپنی اس چاہت کے بدلے میں تمہاری نفرت ملی۔ میرے  
دل کی بکری جو تمہارے دل سے آباد تھی اجڑ کر رہ گئی۔

میں نے تو تمہیں اپنی محبت کا خدا جانا تھا۔ تمہارا دل میری دفا  
کی تپش سے بھی صدمہ نہ ہو سکا...! او ظالم دنیا کیا تم نکلا، جس  
نے مجھ سے میری خوشنود کو آہوں میں بدل دیا۔ زندہ رہنے  
کا حوصلہ مجھ سے چھین لیا۔ اور آج میری آنکھوں کی چمک بھی  
مجھ سے دھل گئی ہے۔ میرا مسکراتا چہرہ ہمیشہ کے لیے غملاک  
اتھا بھر میں میں ڈوبتا چلا گیا ہے۔ میں تڑپ رہا ہوں۔

اپریل ۱۹۸۲ء

## میرے تیری بے رخی

دے سکا۔ اس کی دواؤں کا احساس ہوتا ہوتا بھی میں  
کی وفا کی قدر نہ کر سکا۔ اس لیے کہ میں مجبور تھا۔ میں تمہارے  
سوا کسی اور کا تصور کرنا بھی گناہ سمجھتا تھا۔ اور پھر میری  
طرف سے مسلسل خاموشی نے اسے دوبارہ بولنے پر مجبور کر  
دیا۔ شاید ایک بار پھر مجھ سے اپنی محبت کی جھلک مانگے گی۔  
مجھے اس کے نفلوں کی بازگشت آج بھی سنائی دے رہی ہے۔  
یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ کہہ رہی ہو۔

شاید...! تم تک میری دواؤں سے منچڑاؤ گئے۔  
میرے جذبات کی صداقت تمہیں میری دفا کے سامنے جھکنے پر  
مجبور کر دے گی۔

شاید...! تم بھی کیسے دیوانے ہو تم اس کی محبت کی آگ  
میں جل رہے ہو جسے تمہاری پرداہ تک نہیں۔ آؤ ان  
پیار بھری کھلی باتوں میں سما جاؤ۔ تمہیں میرے پیار کی  
عقلمندی چاہی ہیں وہ سکون ملے گا کہ تمہارے دل سے محروم  
کے تمام سائے مٹ جائیں گے۔ میں تمہیں وہ پیار دوں گی۔  
مگر تم اپنے وجود کو میری فراموشی کر ڈالو گے۔

شاید...! تم ایک بار اپنے دل میں میرا پیار بسا کر نہ دیکھو  
میں اپنے پیار کی روشنی سے تمہاری روح کی تاریکیاں شاکر  
جگمگا دوں گی۔ محبت کی منزل پانے کے لیے ہمسفر کا ہونا  
لازی ہے... بنا ہمسفر کے یہ سفر اک سزا ہے۔ تم کہیں  
ان غار دار اور غور گزار راہوں میں کیسے چل سکتے۔ زندگی  
کی ادنیٰ نیچی راہوں پر مجھے اپنا ساتھ بنالو... میں ہمیشہ  
ہم قدم بن کر تمہارے ساتھ چلوں گی۔ تمہاری راہوں میں کچے  
پھوٹے کانٹے اپنی جگہوں پہ سجھائیں گے۔ تمہارے درد کو اپنے  
دل کی دھڑکن بنالوں گی۔

شاید...! تم اقرار دنا کر کے تو دیکھو۔ پھر تمہاری محبت  
میں کھو کر پیٹھ پر گیزار دوں میں بھی میں اپنی جان کا نذرانہ دے  
دوں گی... بشرطیکہ تمہارا پیار مل جائے... تمہارا اقرار  
مل جائے... اہم منزل تک میری رہنمائی کر دو۔  
یاد رکھو شاید...! اگر تم بہار میں کر میری زندگی میں نہ  
آئے تو میری ساری زندگی خزان کی نذر ہو جائے گی... اور  
کسی کا تو تصور نہ بھی میرے لیے ایک بہت بڑا گناہ ہے۔  
جس کو میں ہمیں مل سکتی۔

جواب عرض لاہور

شاید...! محبت ہر کوئی کرنا ہے۔ مگر محبت کس کے لیے  
منزل کوئی کوئی پاتا ہے۔ یہ جانے ہوتے بھی میں آپ  
سے اظہار محبت کر رہی ہوں۔ نہ جانے پھر ہم کیوں اپنا دن  
ات کا کچھ چین حرام کر کے محبت کی آگ میں کھو دیتے ہیں۔  
شاید اس لیے کہ جذبہ محبت بے اختیار ہے اور ہم سب دل  
کے سامنے بیٹے ہیں۔

شاید جی! میں تمہیں بے حد پیار کرتی ہوں۔ اور تمہیں  
خود سے بڑھ کر چاہتی ہوں۔ کاش تم میری محبت کی شفقت کا  
اندازہ کر سکو۔ دنیا مات کے گردش کرتے لمحات کے ساتھ  
میں تھا۔ یہ محبت میں اس قدر آگے نکل آئی ہوں کہ اب وہی  
کا تصور ہی ملا دیتا ہے... جہاں سے واپس لوٹ جانا ناممکن  
ہو جاتا ہے۔

شاید حانی...! زندگی کی بعض راہیں بہت زیادہ مسکن  
ہوتی ہیں۔ مگر جذبہ محبت انسان کو اس سنگینی سے بے نیاز طلب  
کرنے پر مجبور کرنا ہے۔ اسی جذبہ سے مجبور ہو کر میں  
تمہاری محبت کی طلب کرتی ہوں۔ یہ جاننے کے باوجود کہ محبت  
ایک ایسی گم گشت راہ ہے جس پر چل کر کچھ بھی دکھائی نہیں پتا  
اور انسان اپنی غار دار راہوں پر چل کر آ جا ہوتا ہے۔  
مگر منزل کی جستجو مزید آگے جتنے کا حوصلہ بھی دیتی ہے۔

شاید...! اب سوچتی ہوں کہ تمہارے بنا بھی کیا زندگی۔  
اب میری زندگی کی ہر خوشی تم سے وابستہ ہے۔ بچوں سے خوش  
چرا کر ہمارے دل تک اڑا کر اور ستاروں کی روشنی ملے کہ تمہارے  
سامنے رکھ دوں تو یہ سب کچھ تمہارے آگے حائل ہو جائیں۔  
پیارے شاید...! جو اتنی محبت کرے اور وہ پھر پیار سے  
محروم رہے۔ اس سے بڑھ کر قدرت کی قسم ظریفی اور خود  
اس کی بندیشی کیا ہو گی۔ میری زندگی کی طرف ایک ہی آرزو  
ہے کہ زندگی کے ہر موڑ پر تم اہم ایک قدم بن کر ساتھ  
ساتھ چلو۔ اس لیے کہ تمہارا ساتھ ہی میرے لیے بھولی خانہ  
ہے... میں نہیں جانتی کہ میں اپنی منزل پا بھی دوں گی یا صدا  
مگر سفر ہوں گی... پھر بھی تمہاری محبت کی دلی دجان سے  
تیار رہتی ہوں۔

فقط تمہاری پیمائش غداؤ

مگر جی...! میں شاید وہی محبت کا جواب محبت سے نہ

اپریل ۱۹۸۳ء

انے بیوی بے رخی

یعنی ہر مل تھا سی یاد میں بے گل رہتا تھا۔ مگر تمہیں میری بے قرار یوں کا در بھی خیال نہ تھا...

جولہ۔ عجب کچھ تہاسی محبت کا طوفان میرے سینے میں  
ٹھاٹھیں مارتا ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ اب ہبتار اپنا یہ اس  
دل سے کبھی نہ جائے گا۔ چاہے تم کا مدد نہ کر دو۔ میں پھر  
بھی نہیں اس شدت سے چاہتا رہوں گا۔ یاد رکھنا جوئی !  
یہ دنیا تم جانے لگی... اسانی دجو دھم ہو جائے گا... بگتن  
وینا نہ بجاؤں گے... سہولوں میں خوشبو مانی نہ رہے گی۔  
کائنات کا جو صدمہ جائے گا... تم بھی نہ ہوگی... میں  
بھی نہ ہوں گا... گھر گیا۔ سدا خانم رہے گا۔

میں نہیں مکر رہی جانتا۔ ہوں گا تمہارا دل میں بسا  
 کریں زندگی کے نئے ذریعے سے آشنا ہوا تھا۔ مگر تمہاری  
 ہے جن کا ازبک ملک تصور پھر میرے حواس پر چھپا جانے  
 گا۔ تو میری آنکھوں میں دکھے والی تیرے گئے ہیں موت  
 کے ساتھ کسرا مقرر بن گئے ہیں۔ اور میں ابھی مرنا نہیں چاہتا  
 کیوں جولی۔۔ میں زندگی کا ہر لمحہ تمہاری چاہت میں گزار  
 دوں تو بھی میرے دہن سے تمہارا یہاں کہ نہیں ہوگا۔ میری رنگ  
 بہت کم، اور تمہارا یہاں بہت زیادہ ہے۔ ایک تصور ہے جو  
 میرے ذہن کے پردے پر کبھی کبھی ابھرتا ہے کہ محبت تو اس  
 وقت ہی اپنی مکمل کو پہنچتی ہے جب چاہت کا آگ دو فنا  
 طرف سے ایک جیسے پھول کر رہی ہو۔ اور تم نے میرے یار کا  
 اقرار کرنے کے باوجود مجھے ایسا راحوں پہ ڈالنا تھا۔ ہاں سے  
 دایہ ناگن ہے۔

جھٹی... دراکوچو... تمہارے اپنے دیے ہوئے قسم  
کیا تم تھے... تم نے میری محبت کا مذاق اڑا کر میرے صاف دلیلوں  
کا جو ترمیم کی ہے اس کے لیے خدا تمہیں صاف ہی نہیں کرے گا۔  
جھٹی!! اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے ترکِ قتل کا.. ترکِ  
محبت کا.. تمہیں بھول جانے کا.. اب میں تم کو بھول جاؤں گا  
تمہارا نام دل سے حرفِ غلط کا کھڑا شادہ کا میں وہ ٹیل ہی  
قرودوں کا جسدِ برہنہ کی کریم میری زندگی میں داخل ہو سکوں۔ میں  
خود اپنا ہاتھ پر پٹ جاؤں گا۔ حق راہ میں بدیل کر میں نے  
تمہاری زندگی میں داخل ہونے کی کوشش کی تھی تمہارا نام  
سے کراہ نہیں سمجھی تازہ نہ دوں گا۔

تم جہاں کہیں بھی رہو گے۔ میری تقریبیں مجھ سے دور  
ہیں۔ بنے رہو گی۔ اب تم سے دوری کا تصور ہی کمالِ انفر  
ہے ہے۔ شدتِ محبت سے عبور ہو کر کون سے نہیں ہی اپنا سب  
جگہ سمجھ لیا ہے۔ خدا کرے کہ میرا یہ فرشتہ کن غور خوب صورت  
سونا جلدِ حقیقت کا سوپ دھارے۔

شاہد آباد... میرے دل کا اقربا بن کے آباد میرا  
جزیرہ بن گیا۔... میرے حق تبار سے بن کر تیرے  
گھر ہو گیا ہے۔ تمہارا انتظار کرتے کرتے میری آنکھیں پھل  
گئی ہیں۔ میرا وجود تمہارے انتظار کی آگ میں جل کر رہا  
ہو گیا ہے۔ اور اب کہیں روکے گا، ڈھیر تیز ہوا کے جسے کون پر  
تھا بھروسہ کرتے۔

تم کسی کی بے رخی کی سزا محسوس کیوں دے رہے ہو شاید  
.. مائے جبر کی باتوں کا بدلہ مجھ سے کیوں لے رہے ہو۔ آج کا  
آج کا... میری کسمپرسی کے حصار کی منتظر ہیں... میرے کان  
آہٹ یہ...

دیکھو جولی .. میں بھی کسا یہ فریب ہوئی .. تقدیر نے  
 زندگی کے کس دور سے رگزار دور سے پرلا کھڑا کیا ہے جہاں  
 سے کوئی راستہ بھی منزل تک جاتا دکھائی نہیں دیتا .. شاید  
 محبت کا قرار کہیں تو اپنے دل کی دنیا اور جوتی ہے اگر اس  
 سے پیار کا جواب پیار سے نہ دے تو اس کے عزیزیت میرے  
 اندر ہمیں پیدا ہے جسے ... تقدیر کس قدر بے رحم اور میں  
 کس قدر بے رحم رہی .. میں تمہاری تمنا کرتا ہوں .. مگر تمہارا  
 مہیا رہا میر نہیں سنا .. اور شاید میری محبت کی ہنگ میں سنگ  
 رہی ہے .. اور میں ! کس کے درد سے بے خبر رہی شاید  
 اس لیے کہ

اس دنیا میں کسی کو کچھ حسبِ آرزو نہ ملا  
کسی کو ہم نہ ملے اور کسی کو تو نہ ملا  
جولی...! یہ محبت کا جذبہ بھی کسی قدر عجیب ہے جو ایک  
بار دل میں بس جائے تو وہ دے لے جاتا ہے اور اگر کسی اور  
کو دل میں بسنا چاہیں تو وہ سماتا ہیں... جولی... میں نے  
تم سے عجیب محبت کی تھی۔ حالانکہ تم اتنی حسین بھی تو نہ تھی اور  
پھر مجھے بھی چاہنے والوں کی کمی نہ تھی۔ مگر مجھے تمہاری صورت  
سے کوئی سر نہ کار نہیں۔ میں نے تو تمہاری روح کی بڑھ چاہی تھی۔

جواب عرض لایمور

ماتے تیری ہے تری

## داناؤں کے اقوال

- ۱۔ ماں اور پھل میں مجھے کوئی فرق نظر نہیں آتا۔  
(ناردر شاہ)
  - ۲۔ حسرتوں کے عجز اور خوشیوں کے تسلط میں ماں کی نظمتوں کو دیکھو۔ (یونا پارٹ)
  - ۳۔ ماں کی زندگی میں محبت اور مہربانی انصاف مل گیا کرتی ہے۔ (ایس)
  - ۴۔ ماں کی محبت حقیقت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔  
(مولانا لطافت حسین خاں)
  - ۵۔ ماں کا پیار سب سے خوبصورت اور شیریں ہے۔  
(چارلس ڈکنز)
- (مرسلہ: محمد رفیق، حیدر السعدی)

## یادیں

- \* یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں جسے دنیا کی کوئی طاقت اس سے جدا نہیں کر سکتی۔
- \* یادیں ابتداء میں کچھ دھاگے کی مانند ہوتی ہیں لیکن بعد میں آہستہ آہستہ لوہے کی تار بن جاتی ہیں۔ جن کے تجربے میں انسان کی شخصیت محصور ہو کر رہ جاتی ہے۔
- \* خوب صورت یادیں ماضی کا انمول خزانہ ہیں، جو حال کی تلخیوں پر مہرِ جمِ کالام دیتی ہیں۔
- \* یادیں مایوس میں اُمید کا عینت ہوا روشن چمک ہیں۔
- \* خوشگوار یادیں ایک ایسے پھول کی مانند ہوتی ہیں، جن کی خوشبو زندگی کے آخری لمحے تک محسوس کی جاتی ہے۔
- \* یادیں اس جناح کی مانند ہوتی ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے۔

(مرسلہ: ایم طارق خاں، سیکورٹی کیریڈ)

سوچتا ہوں کہ اب تمہارے نام کو اس قدر محنت کئی رہے گا۔ یاد رکھنا ہوگی، احسن کے یہ بچا بڑا اس وقت تک تمہارے بگڑو نہ ملتا ہے رہیں گے جب تک تم میں وہ بھی کشتہ زانی ہوگی، اور جب سن کی بگڑائی شیعہ مانند پڑ جائے گی، اور تمہارے قدم جوانی کی دھنجرہ جھوڑ کر تھوڑے بڑھاپے کی جانب بڑھیں گے تو تم بالکل تمہارے جاؤ گی۔

تم تمہیں مجھے مرکز دیکھو کی دسب تمہارے خد موڑ چکے ہوں گے... تم آواز دلو گی تو تمہاری صد آئیں سننے والا کوئی نہ ہوگا۔ تم اپنی تہائی کے خون سے رو گی۔ مگر تمہارے آنسو رو بیٹھنے والا کوئی نہ ہوگا... تمہاری راتیں سنسان اور میراں ہو جائیں گی... زندگی کی خوشیاں تم سے منہ موڑ کر کسی اور کے لبوں کی زینت بن جائیں گی... تم اپنے کیے پر بہت پشیمان ہو گی... مگر کوئی دلاس دینے والا نہ ہوگا۔

نہیں میری وفاؤں کا خیال اس وقت آئے گا جب بہت دیر ہو چکی ہوگی... تم مجھے یاد کیا رہا ہوگی... مگر تمہارے آواز بھی جو تک نہ پہنچا پائے گی... تمہارا روشن وجود ماضی میں ڈوبنا چاہتا ہے گا۔

جولی... آج میں تم سے اتنا فزیر چھوٹا ہوں کہ میری زندگی دھلن کر گئے ہیں کیا ملا ہے... چھا جولی! میرا کیا ہے بہت جی لیا ہے میں نے تمہارا پیار تو مجھے سیر نہ آسکا... اب تمہارے بچنے ہوئے عمر ہی تمہارے پیار کی نشانی تھی کہ اپنے سے سے لگائے رکھوں گا... جولی... میں تمہیں دھلتے بہ تو نہیں دوں گا... البتہ

تمہاری جفاقت کے جس میں دعا فرم دیتا ہوں۔ خدا کرے جولی... کہ تمہاری زندگی کی سکھا ہیں ہر دم تمہارے لبوں سے کھیلتی رہیں... تمہارے چہرے کی یہ شادابی سدا بہر قرار رہے... زندگی بھر کی دشمنی میرا مقدر بن جائیں... اور کامیابی و کامرانی کی منزلیں، ہمیشہ کے لیے تمہیں مبارک ہوں۔

رات کے بے سکون لمحوں میں چپکے چپکے صدا دیتا ہوں میرے دل کی دنیا اجاڑنے دے مجھے اب بھی دعا دیتا ہوں

~\*~

جواب عرض لاہور

اپریل ۱۹۸۲ء

# نقابِ مومنین

## نقابِ مومنین واقعات

### مسکتے ارمان

زیر نظر واقعہ میرے ایک نہایت ہی عزیز ترین دوست کے ساتھ پیش آیا اور میں اس کا زبانی اپنے تارین کی تذکرہ کر رہا ہوں...

آج جب کہ میں اپنے ناطق ہوا باز دیکھتا ہوں تو مجھے اپنی بد قسمتی کا شعلہ سے احساس ہونے لگتا ہے۔ چند سال قبل کا بات ہے کہ میرے گھر والوں نے میرے میٹرک کے امتحان کے فوراً بعد میری مغلنی لاہور میں میرے ماموں کے پاس کر دی۔ مہینے اس چھوٹی سی عمر میں مٹ دی کر رہے سے انکار کر دیا۔ مگر والدین نے اپنی خواہشات کا بھر پور اظہار کیا، جس کی وجہ سے مجھے اپنے والدین کی خواہشات کے سامنے سر خم کرنا ہی پڑا۔ میری منیجر آرزدہم ان دنوں میٹرک کا امتحان پاس کر چکی تھی۔ آرزدہم مجھے بہت چاہتی تھی اور میں بھی اسے بہت پسند کرتا تھا۔ مغلنی کے بعد میں ایک باڈیزور لاہور گیا تھا۔ آرزدہم نے سنا جانے اپنی آئندہ زندگی کیلئے کیا کیا منصوبہ بنائے تھے، لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

ایک دن جیب میں لاہور جانے کے لیے بس پر سوار ہوا تو بس اسکا دن سے میری بد قسمتی کا آغاز ہوا۔ بس اپنی منزل کی طرف روانہ ہوا ہی نہ گئی۔ میں سہ پہر کے وقت بس پر بیٹھا تھا اور مغلنی ہی دیر بعد شام ہو

گئی اور سات نے آستہ مہجہ اپنی سیما ہی جکیرنا شروع کر دی۔۔۔ راستے میں ایک ہوائی پورس رکھا کھانا ذخیرہ کھانے کے بعد کچھ سواریوں سمیت بس پھر چل پڑی۔ مغلنی دیر کے بعد۔۔۔ ہی مجھے غنیمت مٹا گا۔۔۔ پھر میں عادت کے مطابق بس سے ایک بازو باہر نکال کر سونگیا۔۔۔ چند ہی عموں کے بعد میری چیمین نکل گئیں۔۔۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری جان ہی نکل گئی ہو اور میں درد کی شدت کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا اس کے بعد مجھے کچھ خبر نہ رہی۔۔۔

جب میں نے آنکھ کھولی تو سمجھی مگر دماغے مہسری چارپائی کے گرد اگر دھڑکے، آئندہ کے حضور شک کا کلمہ پڑھ رہے تھے۔ اور میری انگلیوں کی ترچات آرزدہم ایک کونے میں دیہی کھڑی تھی۔۔۔

میں نے اپنے گھر والوں کو یہ سارا قیامت فخر واقعہ کہہ سنایا۔۔۔ غلطی میری اپنی ہی تھی، جس کا مجھے اتنا بڑا حنفیہ نہ لگتا پڑا۔۔۔ کہ میرے سارے کے سارے ارمان سننے میں ٹھیکے رہ گئے۔۔۔

بھر چند روز بعد ہی پتہ چلا کہ آرزدہم کے والدین نے میرا بازو دکھ جانے کی وجہ سے مجھے رشتہ دینے سے انکار کر دیا ہے۔۔۔ یہ حد نہ تو میرے لیے قطعاً ناقابل برداشت تھا۔ اور پھر مجھے بے ہوشی کی حالت میں ہی دواؤں سے متعلق لے جایا گیا۔ لیکن اسی مرتبہ میرے ماما باپ اور بہن بھائیوں کے سوا کوئی میرا حال دریافت کرنے نہ آیا۔

جواب صرف لاہور

## ناکام فیروز

ہو جانے پس انداز نے کلاں شفقت سے مجھے نکال دیا۔۔۔ نہ  
پوچھیں ناں تو میری کجی میں کچھ بھی نہیں آیا تھا۔ کیونکہ  
میرا ذہن تو سلسل ان کی شکل و صورت کی مشابہت میں  
گم تھا۔ اور ان کی مشترک حرکات کا بھی جائزہ لے رہا تھا۔  
ان سے رخصت ہوتے ہوئے میں نے ان کے نام پوچھنے  
کی حرکات کر ڈالی۔۔۔

ان میں سے ایک صاحب ہوئے۔ میرا نام طاہر ہے۔  
جب دوسرے سے پوچھا کہ کجائی جان آپ کا نام...  
تو انہوں نے بھی کہا کہ... طاہر... اس پر میں نے  
کہا کہ آپ دونوں کے نام بھی ایک ہیں...؟  
کہنے لگے... جی ہاں۔

ان جبریاؤں کے بتائے ہوئے نقشہ سے میں نے  
اپنے طور پر بڑی کوشش کی کہ خود ہی اس کی مدد سے  
منزل تک پہنچوں، لیکن میں ایسا نہ کر سکا۔ کچھ وقت اس  
سفر طے کیا، مگر منزل نہ درو۔۔۔ تب میں نے دوبارہ کسی  
سے مدد لینا سبب حیا کیا۔ لہذا ایک صنعت اور نیک  
بزرگ مل گئے، جب میں نے ان سے رابطہ قائم کیا تو وہ  
کہنے لگے... بیٹا کجائی کی ضرورت نہیں، میں خود تین  
پولیس لاکھ میں عبور کر آؤں گا... تب میں ان نیک  
سیرت بزرگ کی مدد سے پولیس لاکھ پہنچ گیا، اور میرا  
دوست بھی مجھے مل گیا۔۔۔ میں نے ان بزرگ کی راہنمائی  
کا بہت شکریہ ادا کیا۔

اس کے بعد جب ہم دونوں دوست کھانے سے فارغ  
ہو کر بیٹھے تو میرے دوست نے پوچھا کہ آپ کس طرح  
میں تک پہنچے ہو؟ کیونکہ میں تو پہلے مرتبہ آباد  
گیا تھا۔ میں نے اپنے دوست سے کہا اکیلا پوچھتے ہو آپ  
کیا بتاؤں...؟ تب میں نے ان دو طاہروں کا سارا  
تعداد بتا دیا۔۔۔ میرے دوست کہنے لگے... بہت

بہت خوب... تو حیدر آباد میں سب سے پیسے  
آپ کی ملاقات ایسے دو توجہ فائدے ہوئی ہے جو کہ  
اپنی خوبیوں سے بہت مشہور ہیں۔۔۔

میں نے کہا... میں تو اس پہل ملاقات سے ہی بہت  
متاثر ہوں اور جی چاہتا ہے کہ ایک بار پھر ان سے  
جواب عرض کر لوں۔

آزاد نے پہلے تو کسی اور سے مشاہدہ کرتے سے  
انکار کر دیا لیکن بعد میں وہ اپنے سمت مزاح والدین  
نے لگے ان نے مجھ پر مجبور ہو گئی... شاید اس کی محبت  
میں نا اعلیٰ تھی... اس واقعہ کو آج پانچ سال بیت گئے  
ہیں مگر یہ اشد دکھ کہ جس میں نہیں چاہتا۔ حقیقت میں  
سے اسرار کی فکر جو اچھا ہے اور جو ارمان باقی ہیں  
وہ ہمیشہ کہہ سکتے رہیں گے۔۔۔

(طاہر محمود مقسم ریلوے روڈ - دینہ)

## ناکام حسرت

زیر نظر واقعہ کو گزشتہ تین سال بیت گئے ہیں لیکن  
مجھے آج بھی یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ کل کا واقعہ ہو۔  
اس میں کچھ پہلو ایسے بھی ہیں جن پر شہ گزرتا ہے کہ یہ کوئی  
افسانہ ہے لیکن یہ ایک اعلیٰ حقیقت ہے۔۔۔

میں اس وقت درج دوم کا طالب علم تھا۔ موسم گرما کی  
تہطیلات کے بعد دو۔۔۔ اپنے ایک دوست جو کہ حیدر آباد  
پولیس میں ملازم تھے، کے ہاں گزارنے کا پروگرام بنایا۔۔۔  
جب میرے حیدر آباد پہنچ تو مجھے پولیس لاکھ کا علم نہ تھا میں نے  
اپنی جیب سے کاغذ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا نکالا اور لپ  
سٹوک کر کے دو نہایت ہی خوب صورت توجہ نوں سے  
مناظرہ ہوا:

"کجائی جان! مجھے اس پتر پر جانا ہے... یہ کہتے  
ہوئے جب میں نے ان دونوں توجہ نوں کی طرف غور سے  
دیکھا تو حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ خدا کی قدرت کا کمال  
یاد آیا۔۔۔ دونوں اس قدر ہم شکل تھے کہ مجھے انچ آنکھوں  
پر اظہار نہیں آ رہا تھا، میں نے یا۔ بار اپنی آنکھیں  
جھپکیں مگر وہ اعلیٰ حقیقت کی طرح میرے سامنے کھڑے  
تھے... پہلے تو وہ مجھے زبانی طور پر سمجھاتے تھے مگر  
ایک صاحب نے اپنی جیب سے تم نکالا اور دوسرے  
صاحب نے کاغذ نکالا... پھر ایک لڑکے نے وینوں  
کے ذریعے نقشہ بنایا، جبکہ دوسرے صاحب نے اس  
نقشہ پر مشہور مقامات کے نام درج کیے۔ نقشہ تیار  
پر مل ۸۳



## ناتالی فرخوش

ملوں... میں نے کہا۔

جب شریف کی سی پرانے استاد صاحب نے طاہر ولد عبدالقیوم لکھا دیکھا تو وہ اور بھی بہ خند ہونے لگا کہ سال قبل جب طاہر ولد عبدالقیوم نام کا لڑکا اچھے درجے ہوا ہے۔

حسن اتفاق دیکھئے کہ ان دونوں طاہروں کے والد بھی ہم نام تھے۔ اس پر طاہر کے والد اور پریشان ہوئے۔

خیر وہ پڑھے لکھے ان تھے۔ فوراً ان کے ذہن میں یہ بات آئی۔ انہو نے استاد صاحب سے کہا:

”جاہل نام کا لڑکا پیسے داخل ہوا ہے، اس کا سرٹیفکیٹ نکالیں۔“

جب دو خود استاد صاحب سے کہی گئیں، تو سابقہ اسکول چلا، اتنے دنوں میں ”تک“ تعلیم حاصل کی تھی۔۔۔

ایک ایک طاہر ہوئے۔ اس طرح بعد میں آنے والے طاہر کا نام بھی درج ہو گیا۔۔۔

اب دونوں ایک ہی جماعت میں بیٹھ گئے۔ اسی اسکول میں انہوں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔۔۔ اور دونوں ہی اول پوزیشن حاصل کی۔ اس وقت وہ سال اول کے طالب علم ہیں۔ اور وہ دونوں گہرے دوست بھی ہیں۔۔۔

جب میں نے اپنے دوست کی زبانی اتنے سارے حیران کن حالات سنے تو میرا اشتیاق اور بڑھ گیا کہ کب سات گزیرے اور صبح دن سے ملوں۔ لیکن عیب میں دوبارہ ملاقات نہ تھی۔۔۔ صبح ناشتہ سے فارغ ہو کر ہم نے ملاقات کا پروگرام بنایا۔ ہم سڑک کے کنارے جا کر کھڑے ہوئے۔۔۔ میرے دوست کے مطابق کہ وہ نو بجے سڑک سے نکلا۔۔۔ میرا سارا دل اس پر مرکوز تھا۔۔۔ ہمیں ان سے ملاقات کرنی تھی۔۔۔

میں ٹیبلٹ پر ایک کپ چائے پی رہا تھا۔۔۔ اتنے میں میرے دوست کے ایک واقعہ کا احوال سننے سے اپنے حلقہ کی باتوں میں مشغول ہو گئے۔۔۔

میرا دوست بولا۔۔۔ ایسے کوئی بات نہیں میرے ن سے بہت اچھے مراسم ہیں۔ میں آپ کو ساتھ سے ملوں گا۔ اور ان سے ملوں گا۔۔۔ ان دونوں میں اتنا کچھ مشترک ہے کہ وہیں تسلیم نہیں کرتا۔۔۔ دل کو یقین نہیں آتا۔۔۔

تاکہ! اس واقعہ کا بھی وہ پہلو ہے جس کی صداقت پر شک گزرتا ہے، لیکن شک کی گنجائش یہاں نہیں ہے کہ میں خود اس کا شہرہوں۔ ان تو میرے اس دوست نے ان کی داستان کچھ یوں سنائی:

ان دونوں طاہروں کی تاریخ پیدائش ایک ہے۔ وہ بچہ ایک ہی ہے۔ اس کے جد جب ان کے والدین نے انہیں اسکول میں داخل کرایا تو تاریخ داخلہ بھی ایک ہی ہے۔۔۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ ان کے والد نے اسکول میں انہوں نے اول پوزیشن حاصل کرتے رہے۔۔۔ جب چھ ماہ انہوں نے مکمل پاس کیا تو ان کے والدین کے ہاتھ حیدر آباد میں ہو گئے۔

حیدر آباد کے ایک اسکول میں جب ایک طاہر داخل کر دیا گیا۔۔۔ اس کے والدین نے اس کو کچھ ہی دیر بعد اسکول میں دوسرے طاہر کے جہات میں داخلے کے لیے باپ کو بلانے کے لیے کہا۔۔۔

اس طاہر کے والد نے جواب دیا۔۔۔ جب ہم قریبی آ رہے ہیں۔ میں نے اپنے بیٹے کو جماعت میں داخل کرانا ہے۔۔۔

استاد کہنے لگے: میں آپ کے بیٹے کا نام طاہر ہے نا اور اب میں نے یہ نام درج کیا ہے۔۔۔

اس پر طاہر کے والد سخت حیران ہوئے کہ ان کو میرے بیٹے کا نام کسی طرح معلوم ہو گیا۔ خیر اس طاہر کے والد نے کہا۔۔۔ جب وہ کوئی اور ہوں گے۔۔۔ یہ لیجئے میرے بیٹے طاہر کا سرٹیفکیٹ۔۔۔

## ناقابل فراموش

کاڑی گزرنے لگی۔۔۔ جس کے ہمکے راستہ ہات کرائے  
کے لیے ۲۰ یا ۳۵ گز کے فاصلے پر ایک موڑ سائیکل سوار  
بہنا ہے۔ کیونکہ اس دیوبہیل گاڑی کے ڈرائیور کو اپنی  
سیٹ پر بیٹھ ہوئے پانچ سات گز کے فاصلے تک کچھ  
دھاتی نہیں دیتا۔۔۔  
حیب - مختلف برہان گاڑی ہم سے تقریباً دس گز  
کے فاصلے پر تھی کہ پیچھے سے دو موڑ سائیکل سواروں نے  
اس گاڑی کو کراس کیا۔۔۔ کراس کرنے کے بعد چوتھی وہ  
اتنی بائیں جانب ہوئے، موڑ سائیکل ایک عجیب گلی کر  
تبد ہو گیا۔ اس سے ٹینک پر دانا در اس موڑ سائیکل کے  
درمیان مشکل سے پانچ گز کا فاصلہ رہ گیا ہوا۔۔۔ مجھے  
اس وقت اس بات کا علم نہیں تھا کہ ایسی ٹینک بردار  
گاڑی کے ڈرائیور کو اپنی سیٹ پر بیٹھے پانچ سات گز  
آج تک سڑک پر کچھ نظر نہیں آتا۔ خیر جب موڑ سائیکل  
بند ہوا تو اس کے سوار نے اسے اشارت کرتے کہ لیے  
ایک بلک لگائی۔۔۔ مگر وہ اشارت نہ ہوا۔ اتنے میں  
وہ گاڑی ان کے بالکل قریب آگئی۔ تب میں نے اپنے  
دوست کو سمجھوڑا اور شور مچاتے ہوئے گاڑی کے ڈرائیور  
کی طرف اشارہ کیا کہ مارے لگئے۔۔۔ مارے لگئے۔۔۔  
مگر ان کی موت میرے سنور سے بھی قریب تھی۔ اور میری  
آنکھوں کے سامنے ہی ایک موڑ سائیکل پر دو نوجوان سوار  
خون میں لپت ہو گئے۔ ٹینک سمیت پوری گاڑی ان  
کے اوپر سے گزرتی۔۔۔ دو جسموں کی ایک روح پرستان  
کر گئی۔ ان لاشوں کے قریب سب سے پہلے پہنچنے والے  
ہم ہی تھیں نوجوان تھے۔۔۔ اور یہ میں سے خود اپنی  
آنکھوں سے دیکھا کہ دونوں لاشوں کے درمیان تقریباً  
تین گز کا فاصلہ تھا اور یہ تین گز کی زمین چار چار  
لاشیں پڑی ہوئی تھیں، ان سے اونچی تھی۔۔۔  
لیکن پھر ہوا کیا۔۔۔ یہ مزید حیران کن بات تھی،  
کہ ایک خون نے ٹیڑھ گز اونچائی کی طرف فاصلہ طے  
کیا۔۔۔ اور میری طرف سے دوسرے طاہر کے  
خون نے بھی اونچائی کی طرف فاصلہ طے کیا اور بلند مقام  
پر آکر دونوں کے خون ایک ہو گئے۔۔۔ اتنے میں اور

اپریل ۸۳ء

## صلہ

یہ واقعہ خود میرے ساتھ کافی عرصہ قبل لاہور میں  
پیش آیا جسے میں آج تک بھلا نہ سکا ہوں۔۔۔ لیجئے  
قارئین آپ بھی پڑھیے:

ان دنوں منٹن پورہ لیبر میورڈ لو کو شاپ میں، میں  
اور اشفاق نامی ایک لڑکا ایک ہی آفسر میں کام کرتے  
تھے۔ میں ان دنوں رنگیل چوک کے قریب ٹین سوڈ پر  
رنگ لٹس رکھے ہوئے تھا، جبکہ اشفاق رنگ محل میں اپنے  
ماحول کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے ماموں بھی اس آفس  
میں مل کر تھے۔

ایک دن اشفاق نے باقرن باقرن میں مجھ سے پوچھا  
کہ تم جی مکان میں رہ رہے ہو وہ کتنا بڑا ہے۔ میں  
نے کہا کہ دو گریب آسانی اس مکان میں رہ سکتے ہیں، اس  
وقت تو بات آئی تھی ہو گئی۔۔۔ حیدر روزید ہی  
اشفاق نے مجھ سے کہا کہ میں اپنی بیوی کو کچھ دنوں کے  
لیے آپ کے محل رکھنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں نے اپنی بیوی  
کی شادی کی ہے اور میرے کمرے میری بیوی کو اپنے  
ساتھ رکھنے پر مجبوری رہنا منہ نہیں ہو رہے۔ میں مکان  
کا تلاش میں ہوں، کچھ لا بندوبست ہوئے ہی ہم اپنے  
مکان میں شفٹ ہو جائیں گے۔۔۔۔

میں نے انسانی جملہ کے جذبہ کے تحت حامی ہوئی۔  
اور اشفاق چھتے وقت ہی اپنی بیوی سیم کو لے کر میرے  
ہاں آگئی۔ اور مجھے لگا کہ آپ کے مکان میں سیم ہی  
رہے گی، جبکہ میں بھی اپنے محل والوں کے ساتھ ہی رہوں  
گا۔۔۔ میں نے کہا کہ جیسے تمہاری مرضی۔۔۔

جواب دینے والا

لائے تھے جو میں ٹوٹ کر رہ گیا۔

وہ اس سے میں خاموش رہنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتا کہ واقعی یہ میری ہی لفظ تھی جو اس درد میں دوست پر اٹھا کرتے ہوئے مشکل میں اس کا ساتھ دیا اور اس نے مجھے ددِ ست کا یہ صلہ دیا۔  
(محمد سلیم بھٹا، مولیٰ ما۔۔ نواب شاہ)

## کرامتِ ولی

یہ تب کی بات ہے جب ہمارے پاس ایک ڈاکٹر ایک اپ بھتیجی جسم کریم پر چڑھتے تھے۔ ایک مہینہ کے روز رات توڑیجا دسویں گیارہ چنڈی کے والد آیا۔ اس وقت میں اس میرا طریا بخور مادرِ علی اپنی گاڑی میں بیٹھے ماتیں کرتے تھے کہ خدا کرے کوئی سیون شریف کی سوار کا آئے۔ کیونکہ سیون شریف میں تھے ہوئے کافی روز گزر گئے تھے۔ ہمارا دل بہت چاہتا تھا کہ یہ ان شریف کا جائے۔۔۔

غیر گیارہ چنڈے جب یہ کہا کہ سیون شریف چلنا ہے اور وہ بھی صبح، تو یقیناً جانے ہم بہت ہی خوش ہوئے کہ ابھی ہم خدا سے دعا مانگ رہے تھے اور اللہ تعالیٰ نے اتنا جلد ہماری دعا قبول کر لی ہے۔۔۔

اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ ایک کار اور ایک ایک اپ اور بھی چاہیے۔۔۔ ہم نے پوچھا کہ جانا کس وقت ہے تو اگلے جواب دیا کہ صبح چار بجے۔۔۔ غیر ہم نے صبح چار بجے کار اسلینڈ سے ایک ٹیکسی لاری، اور ساتھ ہی ایک ٹوٹر لٹا پک اپ لے لی۔ کار میں گیارہ چنڈ اور اس کے بیوی بچے تھے۔۔۔ ٹوٹر لٹا میں مرد تھے اور ہماری گاڑی میں عورتیں اور بچے سوار تھے۔ صبح تقریباً آٹھ بجے ہم لوگ جیکب آباد سے برائے لڑکانہ سیون شریف کے لیے روانہ ہوئے۔۔۔ شکار پور پہنچ کر ہم سب لوگوں نے ایک دکان سے سیون اپ ورنیوہ پکے۔ جب ہم ڈاک سے روانہ ہوئے اور ابھی توڑیجا سے دس بارہ میل دُور ہی تھے کہ اچانک ایک زبردست جواہر علی لکھو

نسیم جلد سے ہاں آتے ہی میرے بیوی بچوں سے ٹھٹھل گئی۔۔۔ ایک دن میری بیوی کے بتایا کہ نچھینچن ماہِ لجنہ کی ماں بیٹے والی ہے۔ تو میں نے اپنی بیوی سے کہا کہ تم اس کا خاص خیال رکھو اور اسے کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچو دینا۔۔۔

دوسرے دن جب میں اشتقاق سے وڈر جا کر مل اور اسے بتایا کہ تم بہت جلد بچے کے باپ بننے والے ہو تو اس نے کہا کہ جیسا آپ ہی ان دنوں نسیم کے وارث ہیں۔ میں نے کسی اشتقاق کے تحت ہی نسیم کو آپ لوگوں کے پاس چھوڑا ہے۔۔۔

دو ایک ماہ کے اندر ہی نسیم ہمارے گھر کا ایک فرد معلوم ہونے لگی۔۔۔ میں کہیں بولنا ہوتا تو ہم اس کے مور سے پرگھا لہ جانا کرتے۔ اشتقاق سے تو روز ہی نسیم میں میری ملاقات ہوتی اور میں اسے نسیم کا حال احوال بتا دیتا۔ اشتقاق بھی کبھی کبھار بچہ بیوی سے ملنے کھیلے آ جانا کرتا تھا۔ ایک دو بار نسیم اپنے عزیز ولس سے ملنے گئی اور ولس آگئی۔ ایک تین تیری بیوی نے کسی طرز کی شادی میں جانے کے لیے جب اپنے زبیرات نکالنے چاہے تو تمام زبیر غائب تھے اور ان کی جگہ صرف خالی ڈھیرے پڑے ہوئے تھے۔ بیوی یہ منظر دیکھتے ہی بے ہوش ہو گئی اور جب اسے ہوش آیا تو وہ روتی ہوئی بولی:

"ماتے میرے زبیر۔۔۔ ماتے میں لٹ گیا"

اب ہماری نگاہ میں سوسائے نسیم کے ادھر کوئی جلد نہیں تھا۔۔۔ میں نے جب اس بات کی خبر اپنے دوست اشتقاق کو دی تو اس نے صاف انکار کر دیا کہ میری بیوی ایسی نہیں ہو سکتی۔ اور مجھے اس کے لئے کہ وہ میرے ساتھ ہمدردی کرتا، انشا اس نے میرے ساتھ جھگڑنا تھا کہ دیا کہ آپ لوگوں نے میری بیوی پر نا جائز الزام لگا کر اچھا نہیں کیا، اور چودہ اسی دن اسرا پتی بیوی کو واپس لے گیا۔۔۔

آج جب بھی کسی زبیرات کی بات چھڑتی ہے تو میرا بیوی یہ کہتا ہے کہ میرے شوہر ہی کسی سبیل کو اپریل ۸۳ء

## نقاب فراموش

وہاں سے شاہ عبداللطیف جھٹائی کے مزار پر نکلے، اور وہاں بھی دعا مانگی۔ اور پھر واپس کا سفر اختیار کیا۔ یہاں آکر ہم نے جس کو بھی یہ واقعہ سنایا اس کو یقین نہ تھا کہ یہ سچ ہے۔ کہ اتنا بڑا دور سفر دیکھ کر وہاں کے لوگ جانی یا مالی نقصان نہ ہوا ہو۔۔۔ بلکہ یہ ایک حقیقت ہے جس میں اسے بھی کراہت دلی لگتی تھی کہ فراموش نہیں کر سکا ہوں۔۔۔

اسٹیج عبداللہ اور آرزو جلیک آباد (مذکور)

## دوا نسو

۷۸-۷۷-۷۶-۷۵

ہماری زندگی بلاشبہ حادثات و واقعات کا افریقہ مجموعہ ہے۔ اور بعض واقعات ایسے رونما ہوتے ہیں کہ اگر ہم چاہیں بھی تو انہیں وقت سے تیز تاحق سے اپنے تحت الشعور سے کھینچ نہیں سکتے۔۔۔ ایسا ہی ایک واقعہ تھا۔ جن کی تذکرہ ہی ہمد : روزانہ ہزاروں لوگ ادنیٰ سیول میں سفر کرتے ہیں۔ طالب علم اور ملازم پیشہ لوگ روزانہ ہی ان سیول میں آتے جاتے ہیں۔۔۔ حبیب، آٹھویں کلاس میں تھی، تو اس کے ذریعے روزانہ چاندنی چوک سے پاسپورٹ آفس کے شاپ تک جایا کرتی تھی۔

ایک روز حسب معمول بس میں بہت زیادہ رش تھا۔ لوگ قطار کے اصول کو بالائے طاقت رکھتے ہوئے ایک دوسرے کو روندتے، دھکے لگاتے بس میں سوار ہوتے۔ اس قدر زیادہ رش تھا کہ کنڈکٹر کھیلنے کی طرف سے چڑھنے کے بجائے خواتین کے گریٹ کی طرف چڑھ آیا۔ لڑکیاں بہت ہی زیادہ تھیں اور پھر کنڈکٹر بھی اندر کھس آیا۔۔۔ کنڈکٹر کے قریب جو لڑکی کھڑی تھی وہ کسی کالج کی طالبہ تھی، بہت ہی پیار سی۔۔۔ لڑکی کی دیر سے اس کے سرخ و سپید چہرے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمک رہی تھیں۔ وہ کچھ اس قدر حسین اور چمکندہ تھی کہ میری نگاہیں اس کا طواف کر رہی تھیں۔۔۔ اتنے میں کنڈکٹر جو کہ برابر اسے ہوسناں نظروں سے جواب دہی لاہور

دھکے ہوا اور ہماری ٹاپی تین چار طلا بازیاں کھانے کے بعد پھر سیدھی ہوئی۔ ہماری گاڑی کا اگلا ٹر پکٹ نہ تھا۔ اور چڑھ گاڑی سپیڈ میں تھی اس لیے ڈرائیور نے گاڑی بہت تیز کر رکھی۔ سو رتوں اور بچوں کی ہڈیاں جھنجھوٹے سب کے دل چلے گئے کہ دیکھتے دیکھتے دونوں کا یہ خیال تھا کہ مشکل ہی سے ٹوٹی بچا ہوگا۔۔۔ لیکن یہ دیکھ کر۔۔۔ بھیران رہ گئے کہ نہ تو گاڑی کا کوئی نقصان ہوا اور نہ ہی کسی سوار کی کو خراشیں تک آئی۔۔۔ یہ دیکھتے ہی میں اور میرا ڈرائیور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گئے اور۔۔۔ خدا کا شکر ادا کیا۔

ہم نے سپر ٹر ٹر ٹر سوز کا آغا کیا۔ لاٹاٹا پیچھے کریم نے۔۔۔ ۵۶ روپے کا ٹیٹا ٹر خریدیا۔ اس سے لگا کر دوبارہ انچ منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔۔۔ اور سیہون شریف والی سڑکار سے دعا کی کہ تو ہی ہماری رکھوالی کرنا۔۔۔ تو قارئین آپ یقین چاہیں کہ لاٹاٹا سے کوئی بیس میل دُور جانر ایک مرتبہ پیر اسی طرح زوردار دھکے ہوا اور اس مرتبہ گاڑی کا پھیلنا ٹر پکٹ چلا اور گاڑی ایک مرتبہ چرن زور دار تین چار طلا بازیاں کھاتی ہوئی دوبارہ سیدھی ہو گئی۔۔۔ مگر کراہت دلی سے ایک مرتبہ پھر گاڑی میں موجود تمام سواریاں معمولی سی خراش سے بھی محفوظ رہیں۔ ہم نے فوری طور پر دور رکھتے نقل شکر اسنے ادا کیے۔

اس کے بعد ہم نے دوبارہ اسپر ٹر ٹر بدلا اور جب اپنے سفر پر روانہ ہونے لگے تو بچوں اور عورتوں نے اس گاڑی میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ تب بڑی مشکل سے ہم نے انہیں گھجایا کہ یہ تو خدا کی مرضی تھی اس میں کسی انسان کا دخل نہیں۔ بڑی مشکل سے وہ دوبارہ سوار ہونے پر رضامند ہوئے۔ اور ہم اپنے سفر پر روانہ ہواں ہو گئے۔ رات تقریباً تین بجے ہم لوگ سیہون شریف پہنچے۔ فوجی فائر دربار میں ادائی۔ ملاوٹ قرآن پاک کی اور اس سیہون شریف والی سڑکار کا واسطہ دے کر خدا کا شکر ادا کیا اور واپس کا سفر بغیر دھن دھن کر جانے کی ہی دعا مانگی۔۔۔

اپریل ۸۳ء

دیکھا تو ان کے نکروں سے پریشان رہا۔ جی زبیدہ کو انہی طرح سے جانتا تھا اور وہ ہماری زندگی رشتہ مار رہی تھی۔ اور یہ بھی سب کو معلوم تھا کہ وہ افضل سے پیار کرتی ہے۔ مگر اس کے والدین نے اس کی شادی ایک اور شخص سے کر دی۔ لیکن زبیدہ جب بھی اپنے ماں باپ کے گھر آتی تو انھیں سے مروت ملتی اور اس طرح چار سارہ کا جھگڑا کرتی...

ایک روز زبیدہ زبردستی رشید سے جھگڑا کر اپنے ماں باپ کے گھر آئی اور وہاں رہنے لگی۔ اپنے کسٹرنال نے رشید کو مکتوب لکھا کہ اسے اپنے گھر سے زبیدہ کو جانے سے صاف انکار کرتے ہوئے تھا کہ میں نے تو اس سے طلاق لینے ہے۔ اب ماں باپ بھی کچھ نہ کر سکے۔ کچھ دنوں کے بعد رشید نے اپنے گھر سے اپنے ماں باپ کے گھر آکر رہنے شروع کر دیے۔ لیکن دوسری طرف رشید زبیدہ پر جان دیتا تھا۔ انہی نے اسے طلاق نہ دی اور وقت گزرتا چلا گیا۔

پھر ایک روز افضل نے زبیدہ کو پیغام دے کر رات کے وقت ملنے کو کہا۔ جب تک زبیدہ خود اس پر جان دیتی تھی اور اسے مستعد بھی کرتی تھی، وہ رات کو اس سے ملنے کے لیے چل نکلا۔۔۔ مگر شیطان کو موقع ہاتھ نہ آیا اور پھر وہی کہہ ہوا جو بے غیرت لڑکیوں کو ماں باپ کی عزت پر دھبہ لگا کر کرتی ہیں...

گناہ، گناہ ہوتا ہے اور وہ ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ جب زبیدہ سے ماں باپ کو پتہ چلا کہ ان کی لڑکی بیٹی گناہ کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے تو انہوں نے ایک منصوبہ بنایا کہ کیوں نہ رشید کو دے، کہ دیا جائے کیونکہ زبیدہ کا محبوب افضل تو اپنا مطلب حاصل کرنے کے بعد گاؤں ہی چھوڑ کر چلا گیا تھا اور اس کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ اس ناپاک منصوبے میں زبیدہ بھی برابر شریک تھی۔ انہوں نے رشید کو بلا کر کہا کہ تم مجھے کے باپ بیٹے دے دو اور زبیدہ کو گھر لے جاؤ، ہم نے زبیدہ کو بڑی شکل سے راضی کیا ہے کہ ایسی خوشحال ایک بیوی کو اپنے شوہر کے گھر سے جا کر ملنا چاہیں...

یہ سن کر رشید اس قدر خوش ہوا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گیا۔

گھوڑے جا رہا تھا، ہاتھ بڑھا کر ٹکٹ پوچھنے کے پہلے اس کے سڈاں اور نرم بازو پر چٹکا لھری۔۔۔ کچھ دیر بعد اس نے مگر ایسا ہی کیا۔۔۔ ٹکٹ کے کسٹنر کو احتجاج کے طور پر اس کی طرف دیکھ کر اس رشتہ سے دور نڈھال ہونے نہایت بے شرمی اور ڈھٹائی سے اسے ہٹا کر سے نازیبہ اسٹار کر دیا۔۔۔

میں نے دیکھا کہ اس لڑکی کی جھیل سی آنکھوں میں آنسو ڈھلے پاتے تھے۔۔۔ صبح سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا مگر میری دور آنسو اس کے رخساروں پر ڈھلک رہی تھیں اور چہرہ روپے میں جذب ہو گئے۔۔۔ ایسے میں میرا دل کسی لادے کی طرح کھوٹنے لگا۔ جی چاہتا تھا کہ اس شہوانی انسان کی آنکھوں کو تیرتیر ڈالوں اور مار مار کر اس کا علیہ بگاڑ دوں۔ نکرتے سن میں کچھ بھی نہ کر سکی۔ اتنے دیر میں بس چاندنی چوہ کے موڑ پر پہنچی اور ایک طرف کچھ بھٹکا زبیدہ جو گناہ کو بڑبڑا رہی تھی۔ ہمارے سے گھٹنے میں کھڑا تھا ایک لڑکھے سے ہاتھ بڑھا رہا تھا۔ اس کے گھٹنے پیچھے اس کی دونوں ٹانگوں پر سے لڑکھے اسے اپنے پیچھے کیسے اٹھال چکا تھا۔ ایک بیگمور اور بے سہ دل ہی ہوا عرش جھلنے سے جا ٹکرائی تھی اور خاموش آنکھوں کے دو آنسوؤں نے اپنا فلاح وصول کر لیا تھا۔۔۔ اور میں قدرت کے اس خاموش انعام پر جو محبت سے لکھا تھا۔۔۔

(نثرین زمان مین، راولپنڈی)

## گناہ کا بوجھ

میں کوئی ادیبہ یا فن نہ کار نہیں جو لفظوں میں خوب صورتی یا بناوٹ ڈالتی۔ یہ میرا ایک دوست کا آنکھوں دیکھا واقعہ حاشیے کا ایک رستا ہوا ناسور ہے جسے میں نے اپنی اس کے لفظوں میں اس کی زبانی اپنے پیارے قارئین کی نذر کر دیا ہے۔۔۔

قارئین! آج میں آپ کو ایک ایسا واقعہ سنائے جا رہی ہوں جو بہت بڑا گناہ ہونے کے باوجود اس

پرچہ میں

## نفاذ فراموش

رشتہ داروں اور پٹنوں میں ملازم تھے۔ یکم جنوری نو بجے کی کام سے راولپنڈی جانے کا اتفاق ہوا۔ دو دن میں اپنا کام مکمل کر کے اور، اپنے بھائیوں سے مل جل کر مہاجر جتوری کو میں نے واپس جہلم کی تیار کی۔

میں جہلم کی ایس پرسوار تھا اور بس اپنی منزل کی طرف بھاگ دوں ہونگے۔ میں آگے فرنیٹ سیٹ پر براجمان تھا ہماری سب، اسی تھوڑی ہی ڈور لگی ہوئی کہ رات کے قریب لب طرف ایک برقعہ پوشی صورت کار کے پاس کوئی تھی، جس نے بس کو روکنے کا اشارہ کیا۔ ڈرائیو نے بس روک لی اور وہ صورت بس سے اندر آ گئی۔ مگر بس میں کوئی سیٹ خالی نہ تھی اس لیے مجھ کو اسے اگلی سیٹوں کے درمیان کھڑا ہونا پڑا۔ اس کے ٹوٹے ہوئے کا انداز مجھ کو کچھ ایسا ہی تھا جیسے اس نے بسور میں بہت کم سڑ کیا ہو۔ چونکہ وہ میرے باطل قریب کھڑی تھی۔ اس لیے مجھے فوراً احساس ہوا کہ میرے ساتھ بھی ایک معزز زبورتی سی صورت میں بیٹھی تھی، کیوں نہ ان خاتون کو ان یہاں جگہ دے دوں۔

میلنے سے پہلے کی پیش کش کی تو پہلے تو اس نے بس و پیش کیا کہ نہیں بھائی جان آپ بیٹھے رہیں۔ میرے اصرار کرنے پر وہ آٹھ کار بیٹھی گئی۔ اور میں کھڑا ہو گیا۔ اس نے بیٹھے بھوتے نہایت مہذب انداز میں میرا شکریہ ادا کیا۔

ہمارے بس گھر خاں کے نزدیک جا رہی تھی کہ اسی نے مجھے پکار کر کہا: بھائی جان آپ نے کہاں اترنا ہے؟ میں نے نہایت مہارفت کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب میں کہا: ”باہی! مجھے جہلم جانا ہے۔“

تب اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا: میں کھاراں سی ایم ایچ میں لیڈی ڈاکٹر ہوں۔ راولپنڈی سے میں اپنی کار میں آ رہی تھی کہ سیری گاڑی ملائے قریب انجن کے خلاف کی وجہ سے بند ہو گئی۔ جہان میں کھڑی تھی کہ فارمیری ہی تھی۔ میں نے وہاں رکنے کی بجائے بس پر سفر کرنا مناسب خیال کیا۔ اور سوچا کہ صبح کسی ذرا تلخ سے گاڑی منگوا لوں گی۔۔۔ بہر حال آپ کے اس غلام کی جواب دہی لاہور

سے ہے، حقیر آنسو میں نکلے۔ رشتہ نے جب یہ خوشخبری اپنے گھر جات کی تو اس نے گھر والے میں یہ حد خوش ہوئے۔ انہوں نے ہر روز پر جا کر سنا زب دیں۔ اور آفراس کا گناہ ایک روز بیٹلی صورت میں اس دنیا میں آئے۔ سمجھ دو پھر پڑے پانچ سال، کا ہے کسی کو اس کی صلیت کا علم نہیں، مگر خدائی ذات تو سب کچھ جانتا ہے۔ زبیرہ ۱۰ سال کے گھر والے سب ہی خوش زندگی بسر کر رہے ہیں۔۔۔۔

میں بڑھ سوجھی ہوں کہ زبیرہ کو کیسے سکون حاصل ہے کہ وہ افضل کے بیٹے کو رشید کا بیٹا خان بکر ہی ہے اور تھلے مہ جانے اس پر اپنا لقا طرہ ذاب نازل فرماتے گا۔ کیونکہ اس سے ایک مشرف قائد کو دھوکہ دیا ہے اور اگر رشید کو اس کے عید کا پتہ چل گیا تو کیا وہ زندہ رہے گا۔ خدا کرے یہ گناہ چھپا رہے۔

آخر میں اچے بہنوں سے میں گزر رہی تھوں، جو کہ غلط راستے پر چلا، یہی ہیں، وہ غلط راستوں کو چھوڑ کر سیدھے راستے کو اپنا جائے۔ معاشرے میں نیک بہن، نیک بیٹے اور نیک بیوی بن کر زندگی بسر کریں اور میرے بھائی بھائی بھائی پچھلے مال باپ کی طرف دیکھ کر جن کی عزت تمہارے ہاتھوں میں ہے۔ مجھے امید ہے کہ میرے اس واقعہ کو پڑھ کر بہن بیدار کی طرح گناہ نہیں کرے گی اور میرے بعد میں سارا الزام تقدیر کو دیتی ہیں۔ تقدیر کہتی ہے کہ گناہ کرو۔۔۔ کیا تقدیر کہتی ہے کہ والدین کی ناک کٹاؤ۔۔۔ مجھے پورا بھروسہ ہے کہ جو میری بہن غلط راستے پر ہے اور میرا یہ واقعہ پڑھ کر مجھے کوئے کی بجائے سیدھا راستہ اختیار کریں گی۔

(رضیہ ناز کشی کنول، دینہ ضلع جہلم)

## نیکی کا بدلہ

یہ مختصر واقعہ جنوری ۱۹۷۲ء کا ہے۔ میں گجرات کے ایک چھوٹے سے قصبہ میں رہائش پذیر تھا۔ اداس وقت ایک ٹیکسٹائل ملز میں مردوں کو رہنا تھا۔ میرے چند اپرل ۲۳ء

## اقبال فراموش

ہم مریم کی ایک مخصوص کوہ میں لے گئے اور جب وہ ڈاکٹر صاحب سے آئے تو مجھے فوراً لکھائی سال قبل کا وہ چند لکھنؤ کا سفر آنکھوں میں آ گیا۔ اور اس فرشتہ نما عورت کو دیکھنے کو وہ مجھے دیکھتے ہی ایسے جذبات سے لکھائی جان کہہ کر مل کہ جیسے ماں جانی بہن بھی لکھنے میں حجاب محسوس کرتی ہیں۔۔۔ بس پھر کیا تھا اس نے اس کہیں کو اس طرح بیا کر جس کی میں مثال نہیں دے سکتا۔ اس نے مجھ پر بھروسہ ہمارا کاہل کی۔

میرے نام رشتہ دار اس کا غلام دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔ چچا لکھنؤ کی سنا تا سیدہ رحیمہ کے بعد اللہ کا مہربانی سے ہماری کزن خط سے سب پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ اپنی گاڑی میں میری کزن کو اپنی دھڑکی پر لے گئیں اور ۲ گھنٹے اسے اپنی مگرانی میں رہا۔ اور جب ہم آئے تھے تو اس نے میری کزن کو اس طرح سے رخصت کیا کہ ہم مزید حیران رہ گئے۔ میں نے بہت انتظار کیا مگر وہ دیر میں کہ لکھائی جان میں تو ابھی بھی غفلت نہیں ہوئی۔ بعد میں اس ہسپتال کی ایک نرس سے میں نے معلوم کیا تو پتہ چلا کہ میری کزن کے منغل علاقہ پر لکھائی گیا یا اپنے سزاوردہ پر خورج مئے ہی، جبکہ میری اس بہن نے ہم سے ایک پیسہ بھی نہیں لیا۔

تو تین اب آپ خدیجہ انا زہ کا لکھنؤ کہ اسی دور میں ایسی ایسی مہم ہستیاں بھی موجود ہیں۔  
(لطیف احمد - سودی مسرب)

## دوسری بیوی

ان کی کبھی خوشگوار گھڑیاں بھی گزرتی ہیں۔ کبھی غم ناک لمحات بھی آتے ہیں۔۔۔ کامرا خیاں بھی قدم چومتی ہیں اور تاناکامیوں کا دور بھی آتا ہے۔ اور وہیں جنم لیتی ہیں تو مایوسیوں کے اندھے بھی پیدا جاتے ہیں۔۔۔ امید کی قدیلیں روشن ہوتی ہیں تو اُس کے دیسے بھی بجھتے ہیں۔۔۔ حادثات گزرتے ہیں تو خوش کن مواقع بھی فراہم ہوتے ہیں۔۔۔

جہاں بصری لاہور

وہ جسے میں بہت خاص ہوں۔ آپ میرا یہ کارڈ اپنے پاس رکھ لیں۔۔۔ شاید زندگی کے کسی سوچ پر میں اس احسان کا بدلہ چکا سکتا ہوں۔

انہیں باجی، یہ تو سیرافین تھا۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔ صلا اس میں احسان والی کون سی بات ہے۔۔۔ دلچسپی میں صورت ذات کا اعتراف کرنا چاہیے۔۔۔ تاہم میں نے اس کے اصرار پر کارڈ رکھ لیا۔

تو طبی دیر میں ہمارا ہی دینہ جاری اور پھر آدھ گھنٹہ کے مزید سفر کے بعد میں اپنی منزل پہنچا تو اس نے لکھنؤ میں نے چلتے چلتے ایک نگرانی پر ڈالی، جس پر پانچ ڈاکٹروں اور ایک نگران مخصوص کورسز کے ساتھ مسٹر خاں آقا بلی ڈاکٹر درج تھا۔۔۔ میں نے فوراً کارڈ اپنے کس میں رکھ دیا اور اپنی نرسوں میں لفٹ لیا۔ یوں دو سال کا عرصہ بیت گیا۔ ایک روز میں اپنے مریضوں کے ہاں نذرہ لکھا، جو لکھائی یاں پھاؤنی سے بالکل ساتھ ہی ایک گاڑی ہے۔ اور اس گاڑی میں چھ کوئی سے گر گھر جانا پڑتا ہے۔

جب میں اپنے رشتہ داروں کے ہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ میری ایک دور سے رشتہ میں کزن نعیم شہید جا رہے ہیں اور جس کی زندگی اتنا ہی خطرے میں ہے۔۔۔ دراصل اس کا ڈیوٹیڈ کس تھا جو کہ بیکر گیا۔ میرے ایک کزن جو لاہور میں ایک اچھے مہرے پر فائز ہیں اس وقت وہاں موجود تھے، ان کے مشورہ سے سی ایم ایچ کا پتہ لایم بنایا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ وہاں تافان کے مطابق مریض ملازموں کے کس ہی لیے جاتے تھے۔ بہر حال میں خود کو یاد کر کے اسے کار میں مثال کر کنٹریکٹ لکھا۔ وہاں پہنچ کر ہم سوچنے لگ گئے کہ کس طرح سے اندر داخل کیا جائے۔ بہر حال میرے کزن عارف نے ہمت کی اور انچارج بیڈ کی ڈاکٹر تک پہنچے تھے۔ مگر انہوں نے مجبور بنی ہوئی کہ میں مجبور ہوں۔ ہاں، البتہ اگر آپ کے خاندان میں کوئی فوجی ملازم ہے تو وہ ہی رابطہ کے ذریعہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ بہر حال میں اپنے طور پر کس دیکھتی ہوں۔۔۔

اپریل ۸۳ء

سب سے آگے... عکس پر چھائی میں دنا کمرہ تھا۔

کالج میں ایک مرتبہ ڈرامہ ہوا، حمید کا ایک کردار  
نیرم نے بھی ادا کیا۔۔۔ اور ایسا ادا کیا کہ دیکھنے والے  
اعانت بینماں رہ گئے۔۔۔ یہ دل کو کون سا کالج سے  
لی ہے۔؟ اور یہ بار تم نے جنہیں بیچنا۔۔۔ بیچنا ہے  
اور خاتون کالج کی بیوی کے آخری سال میں فرحت ہے  
نہیں بار۔۔۔ شبیر کو یہ اچھا طرح سے جانتا ہوں۔  
اس کا قد چھوٹا ہے۔۔۔ میرے خیال میں یہ آئیہ ہے جو  
ڈاکٹر کالج میں سیکشیر کی طرح ہے۔۔۔

۱۰۔ اُن عرب سنی پناہ گزینوں اور احمقوں نے جو کہ اس کی یہ تدبیر کے کردار کی ہمدی اور صفائی سمجھ کر اس کی اداکاری پر یہ حقیقت کا دم ہوتا تھا۔ کیونکہ اس پر سب صاحب نے خاص طور پر تنقید کی۔ اداکاری سے متاثر ہو کر اپنی حیثیت سے سرور و پہلے کا لوٹے انعام میں دیا۔ ہم نے ایک ساتھ تالیف کا امتحان پاس کیا۔ تب تدبیر ملازمت کے سلسلہ میں کر دی جلا گیا۔۔۔

اب حالت یہ ہے کہ ندیم سے ملے مجھے دو سال کا طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ میں درجنوں خطوط اسے لکھ چکا ہوں کہ آؤ اور مجھے آکر مل جاؤ۔ مگر وہ ہر خط کا یہی جواب دیتا کہ ایک ایک دفعہ شادی پر آؤں گا۔ میں نے مکر مال سے دو تین خط اور لکھ دیئے کہ جلدی آؤ میری شادی میں پانچ دن رہ گئے ہیں۔ آخر کرتے کرتے شادی کا دن بھی آگیا مگر ندیم نہ آیا۔۔۔ میں نے بنا ہو کر کیا جوچا پہنا اور سہل بندگی کے لیے مجھے مہمانوں میں لایا گیا۔۔۔ عزیزین و اقارب سبھی مجھ ہو سنے تھے۔ کہ چاکم میرا عہد بنا کر آیا اور بولا :

” ساقی خان یہ آپ کے نام ہے ۔۔۔“

یہ مختصر سا خط پڑھنے کے بعد میرا دل پاگیا کہ مجھ کو  
مجھ کو کر دینے لگوں... کوئی! یہ تم نے اپنا منہ کیا ہے  
میر کا دوست کا مذاق اڑایا ہے... میں نے! اچھا دل ہی  
دل میں کیا! کاش تم یہ سمجھ آ جاؤ۔... میری بات نہ  
جیسا تم نے کرنا کرنا کیا تو میں اپنے گہرے دوست کے  
بڑے رئیس میں ڈوب چکا تھا۔۔۔

## جوابیہ مرضی کا ہمد

زیرِ نظر، اقداریے ایک دوست نے مجھے دے دیے۔  
جواب میں مجھے ایسے سنایا۔ اس کا زبانی لفظ یہ  
لفظ ہمیشہ جاری رہے :

مذکورہ تمام باتوں کے جواب میں میرے ساتھ دو ایسے دو مہتمم حضرات  
میرے پاس آئے۔ ان میں سے ایک صاحب کا نام میرا ہے۔ اسے  
میرے ساتھ پچپن سے ہی اداہانہ محبت رہی ہے۔ مجھے  
میرے ساتھ اس طرح سے یاد ہے کہ ایک دن ماہر صاحب نے مجھے  
کسی مشکل پر پیش کیا۔ مجھے اس پر طے دیکھ کر زہم کی آنکھوں  
میں آنسو آ گئے۔ اس سے دوسرے دن اجالت میں آتے  
ہی ماہر صاحب نے میرے غم سے پوچھا تھا کہ بتا دو سہولت  
حل کیلئے ہیں۔ میں اس کا کٹھن میں جواب دیتا ہی پاتا تھا  
کہ تم میرے غم کی حل دے دینا کی بات میرے پاس عرض کیا دی۔

”جھاڑوں کیسے ہیں؟“ میں نے کاپی اٹھاتے ہوئے کہا۔  
 ”شباباش دکھاؤ کاپی؟“ ماسٹر صاحب نے سارے  
 سوالات چیک کیے۔۔۔

"تیم، اے! ابھی لاپی دکھا دے ماسٹر صاحب نے  
کہہ دار آواز میں کہا۔  
میں ہم اندر اور مجھے بڑی تشویش ہوئی۔ یسین ندیم  
نے جلدی سے کہہ دیا۔ "جی... جی... میں اپنی  
لاپی گھر چھوڑ آیا ہوں۔"

استاد صاحبِ منصب میں اسے اور ندیم پر ڈیڑھ سو برس لے گئے۔ میں تم کو بھیجوں گا، دیک کر دیکھا سرخ رہا تھا کہ اُن فدا کیا، اندیم نے مجھے بچا کر خود مار رکھی ہے ندیم کی یہ حالت دیکھ کر مجھے بے حد دکھ ہوا۔۔۔ ندیم کے ساتھ سرخ ہوئے تھے، انیس سو پڑے سکون اور اطمینان کے ساتھ میرے پاس بیٹھا تھا۔ بلی بلی مکر اہٹ اس کے ہونٹوں پر کھلی رہی تھی۔ اس کی اس مکر اہٹ میں قربانی کا جذبہ، وفا کی لطافت اور چہرہ دی کا جوش غائب نظر نہ رہا تھا۔۔۔

اس کے ہر دن کا آغاز نماز شراعت سے ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ اسکول کے تمام بچے اس کی شرارتوں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ میٹرک کے بعد ہم دونوں نے ایک ساتھ لاہور میں داخلہ لیا۔۔۔ کبیل میں دیکھو تو بدتم

ایک مل ۸۴



نامہ قایل فرمودہ

یہاں ایک طوفان تھا۔ ایک جنگ مر، ایک مقرر تھا۔  
 لائون پریمی آواز سنا تھا نہ وہ بے رہی تھی۔ ایسے میں  
 میرے کمرے پر حکم دیتے ہوئے کہ اگر آپ لوگ واپس چلے  
 جائیں، یہ شادی جس پر ہو سکتی :-

برہنہ بی بی نے اپنی دنیا لٹائی ہوئی محسوس ہوئی۔ تب  
 میں سارے ماحول کو نظر انداز کرتا ہوا اپنی اس خام میناد  
 بیوی کی طرف پھینکا اور اس کا نقاب بے نوجوانی اور...  
 اور میرا سا سنا سنا کافہ ہوئی۔۔۔ آؤں! آؤں! تم...  
 تم بیباں اور اس روپ میں۔۔۔ میں اس سے نقل گیر ہو  
 گیا۔۔۔ سوگ جہاں کوڑھے تھے، وہیں سائنت ہو کر رہ  
 گئے۔ پھر میری اُم نام میناد بیوی (آؤں!) کی نوجوانی  
 میں اس کا چہرہ بڑھایا گیا اور یہ منگھو تہمتوں اور عرصہ  
 میں بدل گیا۔۔۔

(الم مقبول بیگ سے تو ۔ مکرم مال میا نوالی)

غنی مرد

میرے شوہر حسین، جو حال ہی میں بحرین سے پاکستان آئے ہیں، ایک روز شوقیہ طور پر اپنے ایک دوست کے گاڑی چلا رہے تھے کہ ایک آدمی نے ان سے لفٹ مانگی، تو انہوں نے گاڑی روک کر اسے گاڑی میں سوار کر لیا۔۔۔ باتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو اس آدمی نے ایک سچا آدمی میرے شوہر کو بتایا جو اب اسی آدمی کے نابھہ قاری کے گند کر رہے ہوں :

میں کسی کام کے سلسلے میں ایک دوسرے شہر گیا ہوا تھا  
اور دو دن سے کام چٹھا کر رہی ہو۔ جانے والی سیں میں آ  
کر بیٹھیں۔ رحمن ان افراد کے کاہنہ تھا اور اس کا  
پر آدمی برساتا ہوا سوڑھ پوری آپ دو تاب کے ساتھ  
چل رہا تھا۔ سیں اسٹاپ پر رکھ کر وہ گرمی کی شدت سے  
چپخنے کیلئے دھت کے سایے میں پناہ لے رہے تھے  
گرمی میں سفر کرنا بھی ایک جان لیوا عذاب ہو سکتا ہے۔  
میں بائیں جانب ایک سیٹ پر جا جا رہی ہوں اور کوئی  
کاشتہ یکہ ساڈھ پر بصر لا دیا۔ گرم گواؤں اور ہوا کے  
جھاپے میں لالہ

جہاز نے بڑی گرجو شوشے ہماری غیر محکم کیا اور  
مغذیے مشروب ہماری خاطر مہارت کی دور ناک کا  
وقت آپسپا... لبسم اللہ کیجیے ملوکی صاحب۔۔۔ میرے  
سسر صاحب نے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

معمبر کے مولیٰ صاحب! ایک سیال میں دو قواری  
 نہیں سا سکتیں۔ ایک سواقی آواز سے سب کچھ تگادیا۔  
 تمام بارق آوازیں سمیت دیکھنے لگے ایک صورت سیاہ  
 برقعہ میں ملبوس اپنے ساتھ چار سالہ بچہ اپنے ہاری طرہ  
 آ رہی تھی۔: چلے پیرا فیصلہ کریں۔۔۔ مجھے خلاقی  
 دلوں کے اور پر دوسری شہ دیا کریں۔:-

”فجیے ہوں غم میں موتی ملنا کہ جیسے میرے پاؤں سے  
سے زمین نکل رہی ہو۔ غم جھانڑ میں چوکیوں کا سوئے  
ملکس۔ سب سے پیسے میرے ادا ہوئے :  
”اگر یہ میرا کاشن رہا ہوں۔“

"جج... جج... آ... آ... بی قلا... سن  
رہے ہیں... میرا اس صورت سے کوئی تعلق نہیں...  
میرا سے جاتا تھا نہیں!" میں پریشان ہو کر بولا۔  
"اگلی! ابوتے چہرے پر کیا باندھ رکھا ہے!"  
اس صورت کے ساتھ والا بچہ بولا۔

”یہ تمہارے لیے دوسری امی بننا ہے سب سے پہلے۔“  
اسی مورت نے جواب دیا۔  
”کم بخت، بتاؤ... تمہارے بولنے کی گنجائش ہے  
باقی...“ ابو یوسف گرجے۔

”عاشقِ تہارے نصیب تو بیخوش گئے۔ تہارا انور  
بے وفا نکلا ہے۔۔۔ وہ تو پہلے سے ہی شادی شدہ  
ہے۔ اس کا ایک بچہ بھی ہے۔۔۔ وہ کوٹھی ہے اس کی  
پہلی بیوی۔۔۔ دیکھ لو اپنا حق مانگ رہی ہے، کامرہ ہی  
سے کہ پہلے مجھے طلاق دو۔۔۔ عورتوں میں ایک الگ  
جنگلہ سماج ہے۔ عاشق کو یہ سب کچھ دیکھ کر ایک جکڑ یا  
اروہ سے عورتیں ہرگز گرہ لڑتی۔۔۔

قدرت اللہ: یہ تم نے تجھ سے کس دشمنی کا بدلہ  
 لیا ہے... میرے کسے بولے... کاش مجھے یہ  
 مفوس دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔“

۱۰۸۲

## آقا علی فرعون

جھوٹے نے زرا سکون دیا۔  
 جس بدنام ہوئی اور میں ارد گرد بیٹھے میرے  
 مسافروں کا جائزہ لینے لگا۔... اچانک میری نظر  
 بس دوسری چوڑے پر جا کر ٹک گئی۔ نہ جانے ان  
 بزرگ کی آنکھوں میں کیا جادو تھا کہ میں ان کی جانب  
 نہ زیادہ دیر نگاہ نہاسکا اور میرے اچھٹک میں جھٹکا  
 لیں... کچھ دیر بعد وہ مجھ سے مخدب ہو کر کہنے  
 لگے... میں... تم یہ سیدٹ مجھے دے دو اور خود  
 میری سیدٹ برآ جادو... مجھے یہاں پر نہ جانے کیوں  
 سخت لکھن سہی غمگس ہو رہا ہے۔۔۔

## دکھی دکھی

زیر نظر واقعہ ایک باہمت عورت کی کچی داستان  
 ہے۔ یہ عورت ہماری رشتہ میں دور کی خالہ ہے۔ ا۔  
 عورت کا نام دلچسپ ہے۔ قرآن کی داستان میں انہ  
 کی زبانی قاریت کی تذکرہ ماحول۔۔۔

میں بھارت کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئی۔ بچپن  
 میں والدہ کا سایہ سر سے ہٹ گیا۔ اور میں ماں کی محبت  
 و دم ہو گئی۔ والد صاحب کی طبیعت دھیسے ہی بہت سخت  
 تھی اس لیے ان سے بھی چارہ نہ مل سکا۔ میں پیدا  
 ہوئی تھی اس لیے باہر پیار تلاش کیا مگر کہیں  
 سے مجھے پیار نہ ملا۔۔۔ پھر میری شادی چھوٹی عمر  
 ہی میں ہو گئی۔ میں نے سوچا ہو سکتا ہے مجھے اپنا  
 شہر ہر کی طرف سے محبت اور پیار مل جائے۔ مگر  
 بھی بہت سخت مزاج کے تھے۔ ان کی پہلے بھی شادی  
 جلی تھی۔ اس بیوی سے بھی اولاد نہ تھی۔ میں نے ان  
 ماں کی کئی غمگس نہ ہونے دی اور اپنا سارا پیار  
 ان پر بھجوا کر دیا۔۔۔ میرے اپنے بھی اس قدر  
 تنگ بچے ہو گئے تھے۔ مگر میرا تنہا کچھ ہی سال  
 بعد اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ اور مجھے اور ان  
 اولاد کو اس میری دنیا میں تنہا اور بے سہارا چھو  
 گئے۔۔۔ میرے وہ دن بہت لمبے بس کے تھے۔  
 جواب مرحوم لاہو

میں نے انکار میں سر ہلایا اور کہا... بابا جی  
 میں خود کرتی دلچسپ سے پریشان ہوں۔۔۔ اور پھر کھڑکی  
 کے باہر کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے جا۔  
 کچھ لمحوں بعد انہوں نے دوبارہ مجھے کہا تو میں نے  
 کہا... بابا جی مجھے تنگ مت کرنا... میں وہاں پر  
 رہنے نہیں چھوڑ سکتی۔ مگر میری بارشوں نے کچھ اس  
 انداز سے مجھے تھکا کر رکھا اور سوچا... کہ  
 بزرگ آدمی میں شادی کی وجہ سے ہی کیا ہے ہوں  
 گئے۔۔۔ میں اپنے دل میں بہت شرمندہ ہوا اور اپنا  
 سیدٹ سے اڑ کر وہاں جا بیٹھا۔۔۔  
 میرے ان کی سیدٹ پر بیٹنے کے ننوٹھی دیر بعد  
 ہی ہماری بس ایک درخت سے ٹکرا کر پاکستان  
 ہو گئی۔ مسافر وہاں پہنچے دیکھار سے لادینے جا رہے  
 تھے۔ یہ دلدوز منظر کچھ ابا تھا کہ کچھ مسافروں کے  
 سر دھڑکے کڑ کر رہ گئے تھے۔ اس ہونا کہ منظر میں۔۔  
 میں اپنی سیدٹ پر صبح سلامت بیٹھا تھا کہ مجھے فراش  
 تک بھی نہ لائی گئی۔ اور میں جس پہلی سیدٹ پر بیٹھا ہوا  
 تھا وہ بالکل چلک کر رہ گئی تھی۔۔۔ میں خدا کے اس  
 انجام پر حیران رہ گیا۔۔۔

تب میری نگاہیں ان محترم جڑوں کو تلاش کرنے  
 لگیں، جن کی گھٹیل اس روح فرسا حادثے میں مجھے  
 نئی زندگی ملی تھی۔۔۔ مگر وہ نہ جانے کہاں غائب ہو  
 گئے تھے اور میں خدا کے اس نیک فرستہ احوال ان  
 پر علی ۸۳

## ناتواں فرشتہ

سے باہر نکل آتی کہ ہو سکتا ہے نیز اسکا دعا لیا ہو۔۔۔  
مگر وہ نہ آیا۔۔۔

وقت کا عمر جو خوب ہوا ہے، اس پر غم کو بھی  
دیتا ہے۔ وقت اپنی ٹکر پر جیتا، اس پر غم کو بھی  
سے چھوٹا لڑکا ارشد بھی جوان ہو گیا، ان دنوں ہمارے  
مالی حالات بہت ہی خوب تھے۔ ہر طرف سے ڈکھ ہی  
ڈکھ ہمارے ہاتھ پر پڑ رہے تھے۔ میرے راپے پر اپنے  
دکان کا ایک درختن دیا ہوا تھا۔ مگر اس کا ایک بھی  
اتنا کم تھا نہ صرف تھکنی پڑ سکی کا خرچہ بھی بولہ نہیں  
ہوتا تھا۔۔۔ تب ارشد نے عدلیہ میں بھی نوکر کر رکھا۔  
میں نے اسے سمجھا لے کہ بڑی کوشش کی تھی کہ نہ مانا۔

ابھی دنوں وہ اس وقت ایک سیکورٹی فورس  
میں ملازم ہوا۔ اور میری بہت عید وہ اپنی ذمہ داری  
اور قد کا طول و بے سے کرتی کرتا ہوا بڑے مہذب  
نیک جا چھٹی۔۔۔ اپنے اصرار کا مستفیض نظر آتا تھا۔  
میں ایک سیر پر اپنی سارے غم بھول گئی۔ ارشد اپنی  
ساری تنخواہ الا کر مجھے ہی دیتا۔ جس پر میں بہت ہی  
خوش ہوتی۔۔۔ کیونکہ یہ ایک ماں کی بہت بڑی خوش  
قسمتی ہوتی ہے کہ اولاد اس کی تابع فرمان ہو۔ اسی کی  
تنخواہ سے میں نے اپنا دوسری دو بچوں کی شادی بھی کر  
دی۔ اور میرا رعبہ ہلکا ہو گیا۔

اور پھر چند دنوں سے میں دیکھنے لگی کہ ارشد میرا  
بھلا بلا پر پریشان رہنے لگا ہے۔ میں نے اس سے  
اس کی وجہ پوچھی مگر ارشد ٹال گیا۔۔۔ لیکن جب میں  
نے یہ یاد دہرا دیا تو ارشد گویا ہوا کہ میں نوکری  
چھوڑنا چاہتا ہوں۔۔۔ میں نے جب اس کی وجہ پوچھی  
تو ارشد نے بتایا کہ میں کلک میں کام کر رہا ہوں وہ کلک  
سے ناخباتہ کام کر دانا چاہتا ہے۔۔۔

تب میں نے بھی اس کو مشورہ دیا کہ اس قسم کی  
نوکری چھوڑ دینا ہی مناسب ہے۔ اور پھر میرے بچے  
پر ارشد نے اپنی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔  
مگر اس سیکورٹی کے صدر نے ارشد کا استعفیٰ نا منظور  
کر دیا۔ اور ارشد کو واپس بلوانا چاہا۔ اور ایک  
جواب دے کر ان پر

میرے اپنے بھی پانچ لڑکے اور چار لڑکیاں تھیں اور  
مستحقے بیٹے بھی پانچ تھے۔ جہاں مکان آتا تھا، اس سے  
کرایے کی مصیبت نہ تھی۔ ان دنوں میں نہ بہت ہی تنگی  
کے دن گزارے میرا بیٹا لڑکا سچا دھڑا، وہ کچھ سے بہت  
ہی پیا کرتا تھا، وہ کچھ سے اکثر کھاتا، اس کو فکر نہ کر  
جب میری نوکری لگ جائے گی تو ہمارے دن پھر جائیں  
گے۔ اور میرا ہر ماں بہرہ دانی سے اس کی نوکری بھی یہ میں  
لیتوان کی حیثیت سے لگ گئی۔ نوکری لگ جانے کے  
بعد میں نے اپنی شادی کر دی۔۔۔

ایک سال کے بعد اس کے بڑے ایک چاند سا لڑکا  
پیدا ہوا۔ مجھے بھی اس نے اپنے ہی پاس کراچی بٹلا دیا۔  
وہ دن میری زندگی کے سب سے اچھے دن تھے۔ سچا دھڑا  
پر جان سپرد تھا۔ اور اس میں کوئی کام کرتی تو سچا دھڑا  
ہو جاتا کہ ماں مجھے دن آپ نے آرام کرنے کے ہیں۔

ابھی ہی دنوں میں نے اپنی دو بچیوں کی شادی بھی کر  
دی۔ خدا کا شکر ہے کہ ان دنوں میں شکر ہر سیرے بہت  
ہی اچھے داماد ثابت ہوئے۔ ابھی میں کراچی ہی میں تھی  
کہ ۱۹۷۱ء کی جنگ چھڑ گئی۔ سچا دھڑے پاس آیا اور مجھ  
سے جہاد پر جانے کی اجازت طلب کی۔ کون ماں اپنے  
بچہ جگر کو موت کے منہ میں دھکیل دینا چاہتی ہے۔  
مگر فرض، فرض ہوتا ہے اور وہ تو اپنے ہی ملک کی  
حفاظت کے لیے جہاد کرتا تھا۔ اس لیے میں نے اسے  
بجوتی اجازت دے دی۔۔۔

اس دن کے بعد سے سچا دھڑا کچھ پتہ نہ چل سکا  
کہ وہ زندہ ہے یا مردہ۔۔۔ سرین (بحرنا آباد) میں  
نے صرف ڈھانچے مل سکے مگر میرا بیٹا سچا دھڑا ملا۔  
ہی دنوں اس کے ماں ایک اور لڑکا پیدا ہو گیا۔ مگر  
سچا دھڑا کو نہ مل سکا۔ پھر میں نے کراچی کو خیر باد کہہ  
دیا۔ اور لاہور میں اپنے دوسرے بیٹے کے پاس آ گئی۔  
سچا دھڑے نوکری لگ جانے سے میری زندگی میں ایک سکون  
سا آ گیا تھا۔۔۔ مگر اس کے لاپتہ ہوجانے سے  
میرے دل کے سمندر میں پھل سی پیدا ہو گئی۔۔۔ اور  
میں بے چین سی رہنے لگی۔ مائوں تو اللہ اللہ کر کے

اپریل ۲۰۰۳ء



نقابِ فراموش میں کرسکا ۔  
آج جب وہ سین میری آنکھوں کے سامنے آتا  
ہے تو بے ساختہ آنسو نکلنے لگتے ہیں  
(ایم اے صف شاہین بٹ - سودا مرید)

## وقت کی گاڑی

~~~~~

وقت کے پیچھے ہر دم چڑھاتے بہتے ہیں... اور  
گاڑی کو گھسیٹتے رہتے ہیں... اس میں کوئی خرابی پیدا  
ہوتی ہے اور نہ کوئی رکاوٹ... وقت کی گاڑی  
کبھی نہیں ٹوکتی... اسے کسی سے کوئی فرق نہیں۔  
اس کی بلا سے، کوئی جیتے جا کرے... کوئی روئے  
یا منکرے... لمحات آنے کی طرف ہی سرکتے رہتے  
ہیں... ماہ و سال کا سلسلہ چلتا رہا ہے... وقت  
دھیرے دھیرے اپنے محور کے گرد گردش کرتا رہا ہے  
وقت کے کئی حصے ہیں... دن یا رات ہمیشہ یک ہی  
محور پر چلتی ہیں، لیکن کچھ تبدیلیوں کے ساتھ... گا ہے  
یہ گا ہے اپنے محور سے دور پر بھی بھرا لگا جلتے ہیں۔  
خاص کر وقت کا دغریب حصہ رات اپنے آئین میں کھلے  
ہوتے واقعات کے محوروں کو کچھ عرصہ کے بعد آکر پائیزہ  
شبنم سے آمباری کرتا ہے...

یوں تو زندگی کی ہزار ہا راتیں، پنا سفر بے کرکچی ہیں  
لیکن ایک رات کے تقوس میں آج بھی میرے ذہن پر  
سورج کی طرح چمک رہے ہیں۔ ہاں وہ ایک رات ہی  
تھی جب مکے چند صفحہ بخرے کر دیے گئے تھے۔ میں اسے  
ایک ہی رات ہیوں گا چاہے وہ کتنے ہی ٹکڑوں میں  
نمودار ہو... ایک رات، ہاں ایک رات جب  
چاند اپنی تمام تر جلوہ آرائیوں کے ساتھ رونما تھا۔ اپنی  
تمام تر منائیوں کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ موسمِ حسین تھا،  
فقاہتِ شش تھا، حالات سازگار تھے، اور وقت بھی  
مہربان تھا۔ وہ کتنی سہانی رات تھی جب میں اور فرجی  
اپنے مکان کی چھت پر بیٹھے محبت بھرے گیت الایاں  
تھے... خوشیوں کے جلوے میں مچول رہے تھے۔ الفت  
جواباً نہ لا ہوا

نہایتوں کی پس کوٹنے ہوئے میں منٹ ہوئے  
ہوئے تھے۔ مہمانے علی چمکتا جاتا تھا۔ میں دوسری پس میں  
سرا ہو گیا۔ ابھی ہمارا پس علی چمک سے کچھ دور ہی تھی  
کہ سلسلے سڑک پر بہت جلد ہجوم دکھائی دیا... سب  
سوار یاں ایک دوسرے سے ہچکے ٹپکے کر شاید جہاں پر  
کوئی حادثہ ہو گیا ہے... جب ہم نے پس سے نیچے  
اتر کر دیکھا تو وہی برات والی پس اور راولپنڈی سے  
آئے والے ایک سڑک کے درمیان زبردست تعداد ہوا  
تھا جو نہ ایک دوسرے میں دھنسنے ہوتے تھے۔

گازوں میں سڑک کے تریب ہی تھا۔ بہت سے لوگ دوشے  
چلے آ رہے تھے۔ اور جو وہاں پر موجود تھے وہ زخمیوں  
کو باہر نکال رہے تھے۔ جہاں کسی کی ٹانگ کٹ چکی تھی،  
کسی کا زخم لگا ہوا تھا اور کوئی زخمی تھا۔ میں نے بھی اس  
کی مدد کے لیے ایک سر پالیا اور پس کو اکھاڑ اکھاڑ کر  
زخمیوں کو نکالنے لگا... دو سیٹوں کے درمیان دوہا  
میاں کی ٹانگ پھینسی ہوئی تھی، میں نے سیٹوں کو تھلا اور  
ایک دوسرے کی جگہ کی مدد سے اس آدمی کو باہر لے آیا۔  
اور اس کے منہ میں پانی ڈالا۔ وہ درد کی شدت میں بھی  
ہائے نہ سہیں... ہائے سرین پکار رہا تھا اور کوئی حال  
ہائے بٹھا کہہ رہی تھی اور کوئی بٹھا ہائے حال کی رٹ  
لگاتے ہوئے تھا۔ میں نے جب دوہا کے منہ سرین کی  
پکار سنی تو بھی گ کر دوہا کی طرف گیا، صبر کے اور گرد  
بہت سے لوگ جمع تھے، انہوں نے ہمت نہ کھارے تھے،  
ہائے اللہ کتنی پیاری ہے۔ پس اس کی قیمت جو خدا کو  
منظور ہو، وہی ہوتا ہے...

میں نے جب اس ہجوم میں گھس کر وہاں کی راستہ کو  
دیکھا تو میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اس کے سر  
سے کو پی کی لڑکی تھی اور بازو بھی لٹ چکا تھا اور  
وہ اب موت کی میٹھی اور سادہ فینڈ سور ہی تھی۔ اسے  
اس حالت میں دیکھ کر چینین مارنے کو بھی چاہا... مگر  
منہ پر کے آنسو بہا تا ہوا گھر آ گیا۔ اس کے آگے ٹھہر  
سے کوئی منظر نہ دیکھا گیا۔ گھر آ کر میں اتار دیا کہ جیسے  
وہ میر کوئی اپنی عزیز رشتہ دار تھی۔ جسے میں آج

وقت سکینٹوں اور منٹوں کی صورت میں اپنا سفر طے کرتا رہا۔ اور میرے لیے قیامت صغریٰ نور تھی۔ نیچے مارل، مارل کا ستورا بجنے لگا۔۔۔ شبنم کی گنگن نے بلی۔ قہقہے برساتے جاتے تھے۔ اور فرحی۔۔۔ مرن تھیں الفاظ کبوتر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کسی اور کی ہو گئی۔ اور میں مرن الفاظ کی قدر و قیمت پر موقع محل کے لحاظ سے غور کرنے لگا۔۔۔ کہ یہی تین الفاظ ایک مرتبہ تین سینکڑوں مرتبہ فرحی نے مجھ سے بھی کہے تھے۔ پھر وہ میری کمر نہیں ہوئی۔ شاید اس لیے کہ میں اس وقت سر پر پہنچ چکی تھی جاتے ہوئے تھا۔ اس وقت شبنم کی گونج نہیں تھی اور میں اہمیت کے لحاظ میں چپے وقت کی اس ایک اور جال پر غور کرنے لگا۔۔۔ یہی دنیا تیرے سامنے لٹ چکی تھی اور میں خاموش تھا۔ بعض اوقات اتنا کتنا مجبور ہو جاتا ہے۔

اور میں تب اس ستم کائنات کے وقت کے دینے بڑے گما دو کر پڑ کرنے کی نالام گمشدگی کے ساتھ شکست قدموں سے محبت کے مفہوم پر غور کرتے ہوئے فرحی کی ڈولی کو کندھا دینے کے لیے نیچے اترتا چلا گیا۔۔۔

(توفیر امجد، مغلہ فاروقی۔ چپکوال)

## الوٹ رشتے

.....

الوٹ رشتے کے نام سے ایک چھوٹا سا دارقہ میں اپنے قاتیق کی بند کر رہا ہوں۔ جو کہ میرے ایک دوست نے مجھے سکھایا اور اس کی ذہانی قرعہ ہے:

مجھے اس رشتے کو دیکھ کر بار بار قصہ آکرنا تھا جو پندرہ بیس منٹ سے مسلسل ہمارے گھر کی طرف دیکھ رہا تھا اور میں یہ سوچ کر مسلسل پاکی ہوا جا رہا تھا کہ یہ رشتہ کون ہے میں نے اس سے قبل کبھی اسے بار بار دیکھا تھا اور آج بھی اسے ایک گھر کی سے دیکھ رہا تھا جو دوسری ہی میں کھلتی تھی اور وہ جوت میں کھڑا تھا۔۔۔ ہم نے یہ مکان چند روزہ ہوئے خریدا تھا۔۔۔ پندرہ منٹ اور زلزلے کے بعد وہ رشتہ لا آہستہ آہستہ چلا ہوا ایک گل میں کھڑا۔

جواب مرنق لاہور

نہ نینے گیسے تھے۔ ان گیتوں اور نغموں میں ہمارے پیار کی سانسو اور سانسے دل کی دھڑکن کی موسیقی شامل تھی۔ مگر وہ دھنیں تھیں ان گیتوں کی اور نغموں کی دلچسپ رات تھی۔۔۔ اب سادہ رہتے تھیں کھائی جامہ ہوتی تھیں۔۔۔ سادہ تھیں۔۔۔ دھن کے لیے جا رہے تھے۔ مجدد ویدیاں نے ریشمو ڈورے باندھے جا رہے تھے اور سنا سنا ہمارے تھی دینا سے دل آباد ہونے پر سکرا رہے تھے۔۔۔ گڑھی کی سونیاں لکھو سو رہیں دن اور جینے ماروں میں یہ تھے۔۔۔ اور مدتوں بچہ۔۔۔

ان دنوں کا وقت ہی تھا۔۔۔ پھر ایک رات۔۔۔ باطل دی رات۔۔۔ چاند اسی طرح روشن، مرسیم حسین، انقطاع کشت۔۔۔ نہیں۔۔۔ لیکن حالات ماسالگار تھے۔۔۔ وقت نامہ بان تھا۔ آج فرحی نہیں تھی ایک ایسی ایلیڈی اس محبت پر لیٹا سا رہے گن رہا تھا۔ پیش آنے والے غموں کے لمحات اس سے تھے۔ کسی کل چین نہ تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ پچھلے عید پہلے جوتائے میرے سامنے آئے تھے کچھ کچھ لکھتے تھے۔ اب میرے لیے لکھی پر اس پر ہمارے تھے۔۔۔ آسمان پہنچے نکلا رہا تھا اور میں خاموشی سے سن رہا تھا۔ دل کٹ کٹ کر بہو کی صورت میں آنکھوں کے راستے بہہ رہا تھا۔

وقت نیچے تھے قدم بے پردائی سے اٹھتا آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔ اسے میرے دکھوں کا کچھ احساس نہ تھا اسے تو بہر حال اپنی گاڑی کو کھینچنا تھا۔ سو وہ کھینچتا رہا۔ اب مجھے معلوم ہو رہا تھا کہ وقت کتنی ظالم اور بے رحم شے ہے۔۔۔ اسے کسی کی نگہی برباد کرنے میں کتنا لطف آتا ہے۔ کسی کی دولت دل لوٹ کر کسی کی آس و امید کی بستی اجاڑ کر اس کے سکون کی بونچر چین کر اسے کتنا مزہ آتا ہے۔ یہ خوشیوں میں غموں کی آمیزش۔۔۔ اور مسکراہٹوں میں آنسو سمو دیتا ہے۔

حالات پہنچے رہتے رہے۔۔۔ ماحول کے ایام میرا مزہ چلاتے رہے۔۔۔ گزرتے ہوئے عینہ لمحات میرا مذاق اڑاتے رہے، مجدد ویدیاں کے جو ریشمی ڈوسے باندھے تھے، وہ پچاسی کا پچھنٹا نظر آنے لگے اور

اپریل ۸۳ء

## ناگ بل فرموش

آگئی ہو۔ میں نہایت محرق ہو گیا تھا۔ ایک کتے میں پڑی اپنی لالٹا اور کمرے کے دروازے کی آٹھ کے ٹکڑے ہو گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ لڑکا اسی دروازے سے باہر نکلا تو میں سے اپنے ہاتھ بلند کیے۔ لالٹا اس کے سر پر لگی اور وہ کہتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ میں نے جلدی سے اپنے والدین کو جا کر ہمدار کیا اور اس لڑکے سے تعلق چھچھہ چند دنوں سے جو کچھ میں دیکھ رہا تھا، انہیں اس سے آگاہ کر دیا۔ ابوتے آکر دیکھا اور ایک نظر اسے دیکھنے کے بعد ہی کہہ دیا کہ یہ بچہ نہیں ہے۔ بڑی دیر بعد اس کے حواس بحال ہوئے تو ہمارے پوچھنے پر اس نے جو کچھ بتایا وہ ہمارے سروں کو غلامت سے جھکا گیا۔ اس نے کہا:

اس گھر میں مجھے ہم لوگ بہتے تھے۔ اس گھر میں میری ماں کا انتقال ہوا۔۔۔ ماں کے انتقال کے بعد میرے باپ نے مجھے کمرے نکال دیا اور دوسری شادی کر لی۔ چند دن پہلے مجھے پتہ چلا کہ میرے باپ نے یہ مکان بیچ دیا ہے مگر میری ماں کی ایک تصویر آپ کے گھر پر لگ رہی ہے جو کہ میں لیتے آیا ہوں۔ اب یہ آپ لوگ خود فیصلہ کر لیں اگر میں چاہوں تو جو چاہتے مجھے سزا دے دیں۔

تب ہم نے دیکھا تو واقعی اس کی ماں کی تصویر کمرے میں فرشتہ پر لگی تھی۔ اور ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ واقعی یہ لڑکا رشتہ میں ہے۔۔۔ (توزیر کرن، لکچر، ۱۹۹۱ء، امین البرٹھی)

## بلائے ناگہانی

زیر نظر واقعہ خود میرے ساتھ پیش آیا۔۔۔ جو بلاشبہ ہے تو حتمی سنا، لیکن مجھے امید ہے کہ میں، بلکہ یقین ہے کہ یہ قارئین جوابدہ کے لیے دلچسپی کا باعث بنے گا۔۔۔ اور میرے بہن بھائی اس سے کوئی نہ کوئی سبق بھی حاصل کریں گے۔

جوابدہ لاہور

میں فرماؤ نیچے آیا، اور اسی ٹکڑی میں تیزی سے نکلا، مگر وہاں اس کا نام و نشان نہ تھا۔ میں بہت پریشان ہوا۔۔۔ تاہم میں فوراً اسی لڑکے آیا۔۔۔ اور رات کو اسی لڑکے کے بارے میں دیکھتے ہوئے نہ جانے کب میری آنکھوں میں آنکھیں

دوسری صبح میں کافی دیر سے اٹھا، ہشتہ وضو کیا اور پڑھائی میں مشغول ہو گیا۔ مگر اسی لڑکے کی شکل بار بار میری نگاہوں سے گزرتی رہتی رہتی۔۔۔ اصل مجھے یہ خیال پریشان نہیں کرتے تھا کہ آخر وہ لڑکا جاسے مگر اس قدر سے کیوں گھبراہٹا رہتا ہے۔۔۔ میں اس کی کیا مراد ہے۔۔۔ یہ سنائی دے نہیں پڑتی تھی۔ اس بڑی طرح سے سوراخ کہ میں زیادہ دیر تک نہ پڑھ سکا۔ اور کئی مہینے کے بعد لڑکے کی شکل میں بہت زیادہ جھجکاؤ تھا، اس لیے میں نے لڑکے کی کھول دی تو وہی لڑکا وہاں پر ایک دوسرے لڑکے کے ساتھ کھڑا بائیں کرتا دکھائی دیا۔ اب وہ باتوں باتوں میں ہمارے مکان کی طرف اشارہ بھی کر رہا تھا۔۔۔ اس کو دیکھ کر میری آنکھوں میں آنکھیں اٹھیں۔ مگر میں اس کا کچھ ہی خیال نہ کر سکتا تھا۔۔۔ وہ ذوق چوک میں ہی تو کھڑا تھا میں نے کھڑکی بند کر دی۔

تب میں نے کوئی آدمی جسے لڑکے کی کھول کر دیا وہ دیکھا تو وہ جھجکا تھا۔۔۔ میں نے شک کا سانس لیا۔۔۔ اور پھر اسی کے متعلق سوچتے سوچتے شام ہو گئی۔ میں نے کانٹا کھایا، اور سو گیا۔۔۔

رات کو بھی کوئی بارہ بجے کا اعلان ہو گا کہ لاشوری ہو رہی ہے، آنکھ کھل گئی۔ تب ہی بیرونی کھڑکی میں ڈرا سی چرچا بڑھ گئی اور کھڑکی کھل گئی۔ تب تک میں پوری طرح سے بیدار ہو چکا تھا۔ اور تب مجھے اپنی عقل کا شدت سے جس ہوا کہ میں کھڑکی بند کیے بغیر سو گیا تھا۔۔۔ کھل کھڑکی میں سے وہی لڑکا اندر کمرے میں داخل ہوا۔۔۔ میں خوف زدہ سا ہو گیا تھا اور حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ کہ جیسے بے ادب پتھر کا ہو گیا ہوں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ ساتھ والے کمرے میں گیا جو کہ ہم نے ابھی تک حفات نہیں کیا تھا۔ اور وہ بڑی طرح سے گرد و غبار میں ڈال ہوا تھا۔ اس کے دوسرے کمرے میں جاتے ہی جیسے کمرے میں دوبارہ جان پریں ۸۳ء

## ناقابلِ فراموش

مجھے امید ہے کہ قارئین میرے اس مختصر سے مازد سبق کا حاصل کریں گے۔۔۔ ہم مازد خیل کے ریلوے اسٹیشن پر چند بوسے تھے کہ اتنے میں ہمارے ساتھ دو۔۔۔ تھے اپنی جیب سے کچھ روپیے نکال کر انہیں گا کر دیا۔ پاس بیٹھا ایک مسر آدمی اسے تاڑا اس کے ساتھ ساتھ اس کے ٹوٹوں کو گنتا رہا اس نے ٹوٹ گن لیے تو تاڑنے والا شخص دوا ساتھ دے ہوٹن سے چائے پی کر واپس آ کر نزدیک ہی کھڑے ریٹھ کے کچھ پکڑے خرابے جیب سے پیسے نکال کر دینے لگا تو سے مازد نکال کر شور مچا دیا کہ ہمارے میں نہ ہائے میں لٹ گیا۔۔۔

لوگوں نے اس سے پوچھا کہ یہ کیا ہو تو اس نے مگر قہر کے آنسو روتے ہوئے کہ پلیٹ فارم پر کس نے میرے اتنے روپیے نکالا اتنے میں پلیٹ فارم پر موجود۔۔۔ روپے کا پورا اور انہوں نے باری باری سب کی جیبوں کو شروع کر دی۔۔۔ جو آدمی ہمارے پاس بیٹھا رہا تھا جب اس کی تکنتی لی گئی تو اس کے پیسے بڑا مدد ہوئے۔ پولیس والوں نے اسے گرفتار کر لیا اور رقم اس سے فراڈ ہے کر دی۔۔۔ وہ بے چارہ کہتا ہے وہ کیا کر رہا ہے یہ سب فراڈ ہے مگر اس کی اس وقت بھی نہ سمجھتا۔۔۔ اس بے چارے کا رقم ہم پولیس نے اسے گرفتار بھی کر لیا۔۔۔

اب قارئین آپ خود ہی اندازہ لکھ لیں اس دور میں ظالم اور مظلوم کی کیا پہچان رہ گئی ہو کے باز نہ دوسرے کو معاف اپنے عدیش نہ کہ ہم غم کیا اور اسے سزا بھی دلائی۔ جبکہ یہ ہے۔ اصل حاب تو آخرت میں ہو گا۔

(ایم رفیق جی)۔۔۔ سید نوالی



جواب

یہ ان دنوں کا واقعہ ہے جب میں دسویں کلاس میں تھا میری عمر تین سال تھی۔۔۔ وہاں کے دوستوں پر بعد اچھے اچھے کوڑوں میں سوئے ہوئے تھے۔ جبکہ میں باہر برآمدے میں بیٹھا اپنے اسکول کے مچھلیوں کا نام کرتے میں معروف تھا۔۔۔ ہمارے مکان کی چھتیں ٹکڑی سے ہی ہوتی تھیں، جن میں کچور وغیرہ کی ڈالیاں ڈالی جاتی تھیں۔ اور کچھ چھتوں میں موٹا چڑیاں اپنے گھونسلے بنا لیتے تھے۔۔۔ اب اسے اتفاق ہی کہہ لیجیے کہ اس وقت میری چار پائی کے میں اور چڑیا کا گھونسلہ تھا۔ اسکول کا کام کرتے کرتے نہ جاتے کب میری آنکھوں میں لگا۔

اب جانے کتنی دیر میں سوئی ہوں کہ کہ چانک ہی چڑیوں کے بے پناہ شور سے میری آنکھ کھل گئی۔ اور جو بھی میری نظر اوپر اٹھی تو خوف کے مارے میرے رونے لگے ہوئے۔۔۔ چڑیا کے گھونسلے میں سے ایک سیاہ رنگ کا سانپ نکل رہا تھا اور میرے علیین اوپر گرتے ہی والا تھا۔ سانپ کو دیکھتے ہی میں تو جینتی ہوئی آندھ بھاگی۔ میرے اس طرح شور پر ابڑو جان پڑ گیا کہ اوٹ بیٹھ۔ میرے انہیں چھینے کی وجہ بتائی تو وہ لالچی اٹھائے تیزی سے باہر برآمدے میں گئے۔ اتنے میں سانپ گھونسلے میں سے میری چار پائی پر گر چکا تھا۔ اب وہاں سے جاتے ہی لالچی کے ایک ہی چارے اسے ڈھیر کر دیا۔

میں سوچتی ہوں کہ اگر میری آنکھ نہ کھلتی تو خدا جانے کیا ہوتا۔ اب جب مجھ کوئی سانپ کا نام لیتا ہے تو میری آنکھوں کے سامنے یہ منظر گھوم جاتا ہے جسے میں شاید کبھی نہیں بھول سکتی۔۔۔

(عشرت ناز، ہری پور ہزارہ)

## یہ دنیا فانی ہے

زیر نظر واقعہ میرے ابو نے مجھے سنایا تھا اور میں انہی کی زبان سے اپنے قارئین کی فہم کر رہا ہوں۔۔۔

اپریل ۸۳ء



# کس طرح معلومات

یہ دن ملک میں مقیم اپنے فارین کی کچپی اور محکمات میں اتحاد کے لیے ہم یہ نیا کالم "کس طرح معلومات" شروع کر رہے ہیں جو یقیناً آپ کے لیے مفید ثابت ہوگا۔ (ادامہ)

جواب: ایسے آزاد نمبر ۸ (۱) ۲۰۱۱ کے تحت حکومت نے ایسے افسار کے سامان و جن کا استعمال یہ دن ملک ہو جائے، کسٹم ڈیوٹی سے مستثنیٰ قرار دے دیا ہے۔ اور انہیں دس مہینوں کی عائد کی جوں مذکورہ میں سامانوں (غیر سببوں) سے قانون کے تحت یا تبدیل کرنا کسٹم کے قانون کے تحت دیا جا سکتا ہے۔ مگر یہ کیسے جب ملک میں آئے تو ایئر پورٹ پر قائم ہیں سامان کے کرائف فوکر دس مہینوں، بعد میں کارڈ کا شکل ہو جائے گی۔

تقریریں  
سوال: میرا بھائی عرصہ ۲۰ دس سال سے لندن میں ہے۔ ادراپ وہاں کا بھری ہوئے کے بعد وہیں سے پاسپورٹ پر پاکستان آنا چاہتا ہے۔ اپنے ساتھ رنگین ٹی وی لارڈ ہے۔ اس پر کسٹم کتنے لگے گا۔ نیز یہ کہ کی ایکس کے ذریعے کسٹم اسکیم کے تحت رنگین ٹی وی بھیج سکتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو اس پر کسٹم کتنے لگے گا۔ یہ بھی بتائیں کہ کیا بحری اور ہوائی جہاز سے آئے ہوئے سامان پر کسٹم میں کیا فرق ہے۔۔۔

جواب: آپ کے بھائی رنگین ٹی وی ساتھ لاسکتے ہیں مگر اس پر ۸۵ فیصد کسٹم ڈیوٹی اور ۵ فیصد سرجارج دینا ہو گا۔ کسٹم اسکیم کے تحت ٹی وی نہیں بھیجا جا سکتا۔ نیز بحری یا ہوائی سفر دونوں صورت میں کسٹم ڈیوٹی کا ایک ہی ریٹ ہے۔۔۔

جواب: محض لاہور

رہنما  
سوال: یہ رہنما بھائی عزیز تھو تقریباً دس سال سے سعودی عرب میں مقیم تھے۔ ان کا انتقال جہ میں ہی ایک کار کے حادثے میں ہو گیا ہے۔ اب ان کی بیوہ (بیمگر) ان کے بیٹے بچوں کے ہمراہ مستقل طور پر پاکستان آ رہے ہیں۔ ان کے ساتھ مندرجہ ذیل سامان ہے۔

ریفریجریٹر، واشنگ مشین، ادون کوا، ٹی وی (رنگین)، وی۔ سی۔ آر کیمرا، سودی کیمرا بیڈ (ٹیل بیڈ)، امریکن کار (بڑی)، متعدد ٹھوس استعمال شدہ سامان، ایئر کنڈیشنڈ اور گھر کا فنیئر اور قالین دنیو، یہ سارے کا سارا سامان استعمال شدہ ہے، اس سامان کا خریدنا ہے، وی۔ سی۔ آر۔ دو سال پرانا ہے۔ ان سب چیزوں میں کون کون سی چیزیں ڈیوٹی پر اور کون کون سی چیزیں بغیر ڈیوٹی کے آسکتی ہیں۔۔۔ یہ نوگ اس ماہ کے آخر میں آمد یا پھر اگلے چھ ماہ کے شروع میں پاکستان آئے ہوں گے۔ ایسے اس کے بارے میں مکمل معلومات فراہم کرنا ہیں آپ فراموشی کا جواب دے دیں تو اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دے گا اور یہ ۵۰ دینے بھی آپ کو عائد دیں گے۔ اور اگر کس قانون کے تحت بیوہ کے لیے کوئی رعایت ہو تو مزید بتائیے۔۔۔ پھر آگاہ کروں کہ ان کے ساتھ ان کے بچے بھی ہیں۔۔۔

اپریل ۲۰۱۱ء

وطن سے دور

اس کام میں ہم وطن سے دُور پاکستانی بھائیوں کے مسائل، مشکلات اور مالی سہی سرپرستی نہ کرتے ہیں۔ یہ وہ ملک میں تنظیم پاکستانی افسانہ کے مسائل اور شکایات شائع کرنے کی کسی قسم کی کوشش نہیں ہوگی ہار۔ اب اس بات کا خاص طور پر خیال ہے کہ جس ملک میں آپ کام کرتے ہیں اس ملک کے خلاف کوئی مواد، اس میں نہ کریں۔ وہ شائع نہیں ہو سکے گا۔ اپنے مسائل اور شکایات اس پتے پر ارسال کریں: (۱۱/۱۱/۱۱)

ہنگران: "وطن سے دور" دفتر ماہنامہ "جواب عرض"، نسبت روز "ماہور"

سعودی ریڈیو اور ٹیلی ویژن

اچھے دنوں روزنامہ مشرق کی ورق گردانی کرتے ہوئے  
..... غلام سے گزری، اچھے پڑھ کر دل بہت  
..... جو کہ یہ محترم دوست رط محمد حسن  
..... قریب ہے، کیا ہو چکا ہو تاکہ اگر وہ  
..... حاضر ہو سکے۔

موصوف فرماتے ہیں کہ سعودی عرب میں عظیم پاکت نیوں  
نے لیے سعودی ریٹیل اور دیس پروگرام شریک کے کا۔  
یہ افواہ گرم ہے۔ تردید سے آپ نے جن جذبات کا  
اظہار کیا ہے وہ واقعی قابلِ حاد ہیں۔ میں نے تو جیسے  
بھی شک و دقت ہو اگر کم کرنے کے لیے نکاح حکم انفرس  
کہ افواہ ہوا میں تبدیل ہو کر گرم کی بجائے ٹھنڈی آئی ہے۔  
اگر ہم مل کر کوشش کریں تو یہ مسئلہ بخوبی حل ہو سکتا ہے۔  
جیسا کہ سب دوستوں کو علم ہے کہ سعودی ٹی۔وی جدید  
میں ایک بار ہندی فلم دکھا تا ہے اس بات کو مد نظر  
رکھتے ہوئے سعودی حکومت ہم پاکستان سے ایسے ہی  
معین پروگرام شریک کر سکتا ہے

دندنیات کی افزائش سے چند سال پہلے میں جیسا کہ اس وقت بھی ہم سب بہت خوش ہوتا تھا انتظار کرتے کرتے چھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے مگر آج بھی ایک بار آپ کی تحریر نے اپنے دل پر

مجھے کہنے پر مجبور کر دیا ہے۔ سوچا اگر ہم سب مل جل کر  
کھینچیں اور کوشش کریں تو کوئی دھچ نہیں جو ہمارے قصد  
پر توجہ نہ دے دیا جائے۔ اور ہم یہ آسانی اپنے ملک کے  
حالات سے باخبر رہ سکیں

دوست میں آپ کے پاکستان کے بارے میں جذبات  
کی دلی طور پر قدر کرتا ہوں۔ آپ جیسے وطن پرست  
دوست اگر مل کر کوئی عمل قدم اٹھائیں تو ہر مشکل آسان  
ہو سکتی ہے۔ آج کے بعد میں اور میرے دوست آپ کے  
ساتھ ہیں جو عملی قدم اٹھائیں مل کر اٹھائیں گے۔ آپ جو  
بھی سکھنا چاہیں دل کھول سر رکھیں، ہم بریڈ اس کی حمایت  
کریں گے۔ یہ اپنے تمام پاکستانی بھائیوں سے اپیل کرتا  
ہوں کہ ہم وطن سے دور پاکستانیوں کے لیے سخی ریڈیو  
سے اردو کی نشریات بے حد ضروری ہے۔۔۔۔۔ جیسے  
پاکستان کی عالمی سرورس علیج ریاستوں کے لیے ان کی اپنی  
زبانوں میں پروگرام پیش کرتی ہے۔۔۔ اسی طرح  
سخی ریڈیو کے حکام کو بھی چاہیے کہ وہ سخی حرب  
میں کثیر تعداد میں پیغم پاکستانیوں کے جذبات کا خیال  
رکھتے ہوئے اردو پروگرام شروع کریں۔

اس کے لیے میں تم اپنی پاکستانی حکومت سے بھی  
خیر و رایل کرتے ہیں کہ وہ حکومتی سطح پر سعودی عرب  
کی حکومت سے سفارتی طور پر کہ وہ ہم پکٹ نیوں کے  
لیے اردو میں مفید پروگرام نشر کر کے ہمارے اس دیرینہ  
مطالبہ کو پورا کیا جائے۔ تاکہ ہم آسانی کے ساتھ اپنے  
جواب دینے لائیں۔

میں اپنا ایک سدا جواب دہن کے اس سے  
ذریعے متعلقہ حکام تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ سند سے  
وہ میرے مسئلہ پر مدد دے اور فوراً فراموش کرے۔

میں سعودی عرب سے شہر اور باہر سے لوڈ ۸۵  
گھنٹہ باہر سرورس کر۔ باہر سے۔ میں نے یہاں سے  
لاہور میں ایسے گھروں کو دیکھا کہ وہاں ایک راجہ  
کردانی تھا۔ اس راجہ میں میرے گھروں کی تعمیر  
۱۳۵۰ء درختوں تعمیر کی تھیں۔ ۱۳۵۱ء ایک سال سے میں  
نہادہ مرد گزر چکا ہے۔ گھر وہ راجہ میں گھروں کو  
نہیں لے۔ میں نے سرحد، یزید پورٹ پر عزلی پرست  
تقسیم سے رابطہ قائم کیا تو انہوں نے بتایا کہ راجہ  
تو ملک کی جہاں سے روانہ ہو چکا ہے۔

میں نے فوراً اس سے خط کے ذریعے پتہ چاہا  
انہوں نے بھی کہا کہ میں اب راجہ میں نہیں ملے۔ جو میں نے  
ایک درخواست یہاں پاکستانی سفارت خانے سے دی  
کہ آپ کو مجھ سے معلوم کرے۔ بتائیں کہ یہ راجہ  
کون سا ہے۔ تو مدیر صاحب نے کہا کہ آپ صاحب  
یہ درخواست اور راجہ کی رسید فراہم کر کے  
آباد کو بھیج دیں۔ وہ یہ کوشش کریں گے۔

ذات کے بچنے پر میں نے ایسا ہی کیا۔ بعد میں  
اسلام آباد سے جواب آیا کہ ہم آپ کو ایک ماہ بعد  
جواب دیں گے۔ اس طرح سے بات صرف ۱۰ مئی  
کا روائی تک ہی محدود رہی۔ جبکہ جو جو  
جہیں نکل سکا۔ میں یہاں پر صاف کھینچا۔  
کرتا ہوں کہ جو سرکاری ملازم اس میں  
کا شورت دیتے ہیں ان کے خلاف سخت  
جلنے تاکہ ہم بدلیں میں رہنے دے۔  
سے نکات مل سکے۔

ہم بدلیں میں رہنے والے ایک تو بیسے ہی  
گروہوں کی جدائی کے باعث پریشاں ہوتے ہیں  
ادھر سے ایسے مسائل ہمارے لیے اور بھی تکلیف کا  
باعث بن جاتے ہیں۔ کبھی ڈنڈا ڈنڈا کر دے تو وہ  
کئی کئی ماہ تک گروہوں کو نہیں ملتا۔ خدا آپ پر  
خواب۔ بخیر رہیں

ملک سے بدگرم مسوئیں۔

(انجمن ملی شہداء اربعہ۔ سعودی عرب)

## کچھ تو خیال کریے

پچھلے سال ہم چند دوست جمع کر کے روز چہ سے  
مکمل شریف کے۔ یہ روانہ ہونے کے دن ہاں مردہ بھی کریں  
نے اور غارتجہ بھی جو شہر سے بہت دور ہیں۔  
وہاں بیٹے کریم نے مردہ لاشوں کیا۔ غارتجہ میں انہیں  
کچھ وقت باقی تھا۔ کہ میں نے دیکھا کہ یہاں لاشیں چار  
آدمیوں کے پاس کھڑی ہے۔ یہ چاروں آدمی ضلع دہلی  
سے تھے۔ وہ لڑکی ان کی منت سماجت کرتے  
جو خان سے بچنے لگی۔

بھائیو! میں پاکستان کے شہر حیدرآباد کے رہنے  
والی ہوں، مجھے یہاں پر ایک ایجنٹ یہ چکی دے کر لیا  
تھا۔ وہ مجھے یہاں پر ہسپتال میں ڈسکریٹری سے  
لے گا۔ مگر یہاں پر یہ کر۔ مجھے دھوکا دے گیا اور  
میں غارتجہ کے ٹوکوں کے جتنے چڑھائی۔ انہوں نے جو  
سورکھ میرے ساتھ کیا وہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ آپ  
میرے پاکستانی بھائی میری اپنی مدد کریں کہ میں ایسے  
اپنے وطن چل جاؤں۔

انہوں نے جواب دیا کہ آپ ہماری بہن ہیں ہم  
آپ کی مدد کریں گے۔ لیکن وہ شہر کے اسے اپنے  
ساتھ لے گئے۔ وہ بڑے چوکھڑے کہ کچھ واقف تھے۔  
انہوں نے دوجا تک اسے اپنے پاس رکھا اور اس  
کی جیوبک۔ یہاں جا کر وہ اتنا تھکے رہے۔ اور پھر  
سے دلیس وطن بھیج دیا۔ تو میری پاکستانی بھائیوں سے  
اپیل ہے کہ وہ ایسی غارتجہ نکالتے سے باز رہیں جس سے  
اپنے ملک کا قمار خیز نہ ہوتا ہو۔

(راجہ ملک غلام بشیر حیدر کا جیدہ سعودیہ)

## یہ کاغذی کارروائی

اپریل ۱۳۵۲ء

وطن سے دور۔

ہمارے سائل کو متعلقہ حکام تک پہنچا دیں۔  
(مسند فقہ محمد، ابراہیم - سعودی عرب)  
اور سفارت خانہ کے اہل کاروں اور ان کی کارکردگی پر تنقید اور ان کی شکایات کرتا ایک معمول سا ہوا چکا ہے۔ اکثر و بیشتر لوگوں کے نامنا صوبہ روسیے، ناروا سلوک اور بد اخلاق کے بارے میں تبصرے کیے جاتے ہیں۔۔۔

## افسوس! مسلمان!

میں بڑے افسوس کے ساتھ ان بھائی بہنوں کا ذکر اس کام میں کر رہا ہوں کہ جو بین جاتیوں کے ساتھ قلمی دوستی کرتے کرتے جاتے ہیں جاتیوں جیسا سلوک کرنے کے ان سے محبت کرنا شروع کر دیتے ہیں اور ایسے ایسے الفاظ کہتے ہیں کہ جن کی تہذیب اجازت نہیں دیتی۔۔۔ یہ بہت بڑا افسوس ناک امر ہے۔ ہمارے مذہب اسلام میں عورت سے دوستی کرنا یا عورت کا مردوں سے دوستی کرنا جائز نہیں۔ میں بس اتنی ہی اپیل کروں گا کہ خدا کے لیے مسلمان ہو کر اپنے دوسرے مسلمان بہن بھائیوں کو دھوکہ مت دیں جبکہ اسلام میں کسی کو دھوکہ دینا بہت بڑا گناہ ہے۔

علامہ ازہری میرے بہت سے مسلمان بھائی خیر مالک اور سعودی عرب جیسے مقدس ملک میں رہ کر قلمی دوستی جیسے مفنوں مشغلے پر بہت سادہ پیر فریخ کر رہے ہیں اور لوگ لڑکیوں کے لیے فتوں تحفے تحائف ارسال کرتے رہتے ہیں۔ انہیں اپنی غن پسینہ کی کافیوں بے جا کاموں پر صرف کرنے سے دریغ کرنا چاہیے۔ ایسے بھائیوں سے احتجاج کر جائے اس جھوٹے پیار پر فریخ کرنے کے کسی مزید یتیم یا کسی دینی درس میں خریب طالب علموں کی اعداد کرتے پر اپنی کافی غن کریں جس سے ان کی آخرت سنورے۔ اور خدا کی خوشنود کا حاصل ہو۔

(مجاہد علیہ السلام خان دیلڈر مدینہ المنفہ السویہ)

## مجاہد بے جا تنقید

آئے دن منیر مالک میں ہمارے پاکستانی بھائیوں کا اپنی آنے کے لیے، بنک و کرز، ابریل ۲۰۲۲ء

ملک کی دیکھنے کی بھی ضرورت ہے کہ اس سلسلے میں ہمارا اپنا رویہ، ذمہ دار افسر سے اپنے مسائل کے بارے میں بات چیت کرنے کا طوطی لہجہ اور انداز کیا ہے۔۔۔۔۔ جنہیں کسی دوسرے کی بات پر کھڑے اچھانے سے پہلے اپنی قافیوں پر بھی نظر ثانی کرنا چاہیے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہم سب یہ چاہتے ہیں کہ ہمارا ہر کام جائز و ناجائز طریقے سے جلد تر حل ہو جائے۔۔۔ دیار عزیز میں یقیناً کئی ایک مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور اچھے بڑے لوگوں سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔۔۔ مگر کسی ایک ایسی حالیہ بیڑی کے دھبے سے سارے اثرات اور افکار بالاسے سے کر کے چاہے چڑا اسے تک کو بھگ کر دینا ہر امرنا انسانی ہوگی۔

یہاں پر میں آپ بھائیوں کی توجہ پاکستانی سفارت خانہ جو کہ ابراہیم میں قائم ہے، کی طرف دلانا چاہوں گا۔ اپنے ایک ذاتی کام کے سلسلے میں میل فون پر چند معلومات حاصل کیں، کیونکہ مجھے جگہ کے بارے میں بالکل علم نہیں تھا۔ فون پر جن صاحب سے میری بات چیت ہوئی، ان کا نام سلطان خوش بخت تھا۔۔۔ انہوں نے پہلے تو مجھے دفتر کی مکمل طور پر رستہ بتا ہی کر لی اور میرا کام کے بارے میں بھی مکمل راہنمائی کی۔ میں جب وہاں پہنچا تو سیدھا مصروف کے پاس گیا جن سے میری بالکل شدید سائل یا جان پہچان تک نہ تھا۔ انہوں نے ٹیپے اخلاقی سے مجھے اپنے پاس بٹایا، نہایت محور سے میری باتوں کو سننا، اور پھر جھڑپ سے وقت میں، ہم میرا مسئلہ حل کر کے مجھے فارغ کر دیا۔۔۔ حالانکہ اگر وہ چاہتے تو کہہ دیتے کہ میں لائن میں کھڑے ہو جاؤ اور اپنی باری کھنہ پر بات کرتا، تو جواب بھی نہیں

اگر ان خواہجہ کو ٹھکانے یا انہیں چادر اور دلہنے  
یا چادر لپٹا کر کسی محلے کی نصیحت کی جائے تو یہ اعلیٰ  
اقدار کی پرستار و خاتون نصیحت کرنے والوں کو ناسمجھ  
اور دھوکا دہی کہتی ہیں۔

ہمارا ملک اسلامی جہد رہا ہے۔ یہ ملک اسلام کے  
نا پرست ہے، خدا را ذرا غفلت۔ دل سے سوچیں، کیا  
میر میں ایسی باقیہ زیب دیتی ہیں۔ اور ان اس کے  
غلطہ ہمارے اکثر بائیت کی خواتین یہاں میرے کے دیرہ  
پر آتی ہیں اور یہاں ہر مقامی لوگوں کے گھروں میں  
لوگوں کے صفائی، اور بیوی و بیوی کے لڑکی کر لیتی  
ہیں۔ ایسی ہی کم ظرف اور پیچھے کی لالچی پاکستانی سورتیں  
اپنے ملک کو بدنام کرتی ہیں۔ انہی کی وجہ سے دوسرے  
لوگوں کا بھی معیار گرنا ہے میری حد یہ پاکستان سے  
چر زور اپیل ہے کہ ایسی کم ظرف خواتین کا سمجھنے کے  
ساتھ ٹولش میں اور انہیں باہر آنے کی اجازت نہ دیں۔

حرم پاک میں کوئی ایسی خواہجہ طواف کرتی ہوئی نظر  
آتی ہیں جہنم نے اپنا جسم درست طریقے سے ڈھانپنا  
نہیں ہوتا۔ بے حد تپلا اور خشک جیت لباس چٹا ہوتا  
ہے۔ اس کے علاوہ ایسی ہی خواتین حرم پاک میں خوب  
میک اپ وغیرہ کر کے آتی ہیں۔ ان مورتوں کو فحشا کا  
حوت ہی ہیں آقا کریم کے عکس پر آتی ہوئی ہیں۔ خدای  
ان کو نیکی کی ہدایت دے۔

اے میری بہنو! پردہ عورت کا زیور ہے۔ خدا  
کے لیے اسلام کے بتائے ہوئے اصول اپنائیں اور اپنے  
پیارے نبی حضرت محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کو  
ازواج مطہرات کے فتنہ قدم پر خود کو چلانے کی ہر ممکن  
کوشش نہ کریں۔

اُم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کبریٰ کی خدمت میں ایک  
مرتبہ ان کی بیٹی حضرت حفصہ بنت عبدالمطلب کی ایک سی  
اور صفیہ اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما حضرت عائشہ صدیقہ کبریٰ  
نے اس باریک اور صفیہ (دھپڑ) کو بھاڑ دیا اور موٹی  
اور صفیہ ان کو اٹھادیا۔ آج سچے نر کے گردوں میں بھی  
عورتوں کو ٹھیک وہی لباس پہننا چاہیے جسے کبائے  
جہاد میں لایا۔

وہ میر بھی حق بجانب تھے۔ اور اگر ان کے اس  
محلے سے میرے کام میں تاخیر ہو جاتی تو میرا کوئی حق  
نہیں بنتا کہ انہیں معذور الزام ٹھہراتا۔

میری کام بنائیوں سے گزارش ہے کہ خدا کا کسی  
ایک آدمی کی بدولت سب کو بدنام کرنے کی کوشش  
نہیں اور اگر کام میں ذرا دیر سویر ہو جائے تو  
یہ صبر کی کاغذ ہر وہ گھر میں اور نہ ہی ذمہ دار افراد  
کے اختیارات میں مداخلت کر کے کسی ناجائز کام کے  
لیے انہیں مجبور کریں۔ برائے ہر باغی خوش اخلاق  
کے ختمہ خد بھی خوش اخلاق کا قاتل تھا اسے رکھیں۔  
تو اللہ تعالیٰ انہیں اپنے انہیں کیسے بھی کسی سے حفاظت  
کا موقع میسر نہیں آئے گا۔

(جالبین ۱۸۳۵ء، اریبا حق، سودی عرب)

## پرستے کا خاص خیال کریں

جہاد میں کے اس عالم کی رسالت سے بڑے  
افسوس کے ساتھ اپنے عزیز ہم وطنوں سے مخاطب ہوں۔  
مجھے سعودی عرب میں رہتے ہوئے تقریباً تین سال کا  
حوصہ ہو گیا ہے۔ یہاں حکم الملک کہ پاک سر زمین پر  
اکثر پاکستانی بھائیوں کے ہمراہ ان کے بیوی بچے بھی ہیں۔  
وہ اکثر خواتین پرستے کا دعیاں نہیں کرتی ہیں۔ میرا یہ  
مطلب ہرگز ہرگز نہیں کہ ایسے ہی خواہ مخواہ اپنی بہنوں  
کی بدنامی کریں۔ یہاں آج تک کسی بھی پاکستانی خاتون  
کی بدنامی نہیں ہوئی اور اللہ تعالیٰ کبھی ہوگی  
بھی نہیں... لیکن اگر نوجوان عورت اور وہ بھی  
خوب صورت، ننھے سرگھومتی پھرتی ہو تو سب لوگوں  
کی نگاہیں اس پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔

یہاں ہمارے جیسے اور بھی کئی مالک کے باشندے  
اپنی معاشی حالت کو بہتر بنانے کے لیے مقیم ہیں، ان  
نہرے طرح کے لوگ ہوتے ہیں، وہ ہماری ننھے سر  
خواتین کو دیکھ کر ہمارے سامنے ہی ایک دوسرے  
سے سرگوشیاں کرنے لگ جاتے ہیں۔۔۔

۱ اپریل ۸۳ء

وطن سے دور

پھر اس دورانِ خلافتِ اورتھوڈوکس کے زیرِ بحالہ میں میرے  
 خدمت کے تقریباً ۵۰۰ سو ریال خزانہ سہولتیں مل چکی ہیں۔ آرٹھ  
 لائبریری، نیشنل لائبریری، ایسوسی ایشن نے ۲۰ لاکھ ۵۰۰ روپے  
 ۸۲/۵۸۸۶/۸۲ میں جو کہ جو حسین کے نام سے ایک ہے  
 میں حکومتِ پاکستان کے ارباب اختیار سے اپیل  
 کرتا ہوں کہ وہ اس کی رقم نہ لایمپورٹ منس کے خلاف خاص  
 کارروائی کر کے میرے درمست لاسٹ لاکھ روپے  
 (درستہ اقبال ص ۶۳۶۳، اریاضہ سعودی عرب)

## حیا کا تقاضہ

فجے سیر و نر ملک رہنے دے ایسے ہما تم وطن بھجن  
بائیوں سے مشکوہ ہے، اجو میں جوا یہ مرجھائے اس  
لامک و سادت سے کر رہا ہوں :

یہ واقعہ ۱۲ نومبر ۱۹۸۷ء کا ہے۔ یہ تقریباً  
بہت ضروریات کی چیزیں خریدنے کی مرضی سے بازار  
میں گیا۔۔۔ جگہ میں اس بازار کا نام باب مگر ہے۔  
میں اپنا پر پاکستان دکان میں ہی۔ اس لیے ہر انچے پاکستان  
کو گھر میں ان سے اس کا ہر قسم کا ضرورت کامان کا کافی  
خراب ہو جا تا ہے۔ اس لیے میں بھی اس بازار کی طرف  
بھی نکل گیا۔۔۔۔

جب میں ایک دوکان کے درمیان اپنی مطلوبہ اشیاء خریدنے کیلئے گئے تو ایک پاکستانی جوڑی اچھے سے دوکان پر کھڑا شاؤنگ میں مصروف تھا۔۔۔ جب کہ دوسرے بہت سے لاکھ دوکان سے چند تہیم پیچھے ہی صوفت اس انتظار میں کھڑے تھے کہ یہ میم صاحب فارغ ہوں تو وہ بھی سودا سلف خرید سکیں۔۔۔ لیکن میں ان پر بھی بڑے ہی اندیشے کے ساتھ ٹھہرا بیٹھ رہا ہے۔ کہ یہ ڈسکو جوڑا شاؤنگ نہیں، بلکہ شاؤنگ سے زیادہ ادا کار کا کرتے ہیں مصروف تھا۔۔۔ جگہ دوسرے ملکوں کے بہت سے غیر مسلم لوگ وہاں پر جمع ہو کر اسی آوارہ صوفت کے درمیان بے لطف اندوز ہو رہے تھے اور میرا سارا جسم شرم سے پانی پانی ہو رہا تھا کہ یہ غیر ملکی کیا سوچتے ہوں گے کہ جا ب رہن لاہور

میں حضور علیہ السلام نے ارشاد فرمایا ہے۔ مجھے امید ہے کہ میرے بھائی اپنی بیویوں کی پرورش کے بارے میں خصوصی توجہ دلائیں گے۔ یہ آمَن و کائناتِ سعادت کو نئے نئے فنونِ کارشناسی سے جا رہی ہے۔ . . .

(شیخ فاضل قادیان، فیضانِ نبوی ص ۲۷۳، انوارِ مبراہ سعدیہ)

یہ رہا ندی ہے یا ؟

ذیر غفر مستد میرے ایک نہایت اہم مریض تریخ  
دوست کے لیے عکواد پریشانی کا باعث بنتا جا رہا  
ہے۔ آپ اسے جواب مرحوم کو ترخ تریخ اشاعت  
میں شامل کر کے میرے دوست کو پریشانی کو کم کر سکتے ہیں،  
شکریہ یوں ہے۔

پیرے ایک خدمت کے ۵ برس و ۱۹۸۵ء کو  
دوبئی کی ایک کمپنی انٹرنیشنل ایسوسی ایشن کے ذریعے  
خریجہ اور سائیڈی ایک فوڈ فیکٹری لاہور میں کے لیے  
کمپن کرنا تھی۔ لاہور ڈرائیگ فیکٹری پر پہنچنے کے مدت  
انہوں نے تیس دن بتائی تھی۔ جبکہ صرف خرچہ چھ ماہ  
لگے ہوئے تھے۔ وہ بھی ایک طرف سے شری طرح سے چیک  
ہوئی تھی۔ ۱۰ دے اپنے ۱۱ ریمبل رنگ میں بھی نہ تھی۔۔۔  
مزید یہ کہ خرچہ دیر سے پہنچنے کی وجہ سے کسٹم کے  
ساتھ ساتھ جرمانہ بھی ادا کرنا پڑا۔

مگر فرد فیکٹری کا حال اس منزل پر نہیں پہنچ سکا ہے۔ اس سلسلے میں انہیں متحدہ رجسٹرڈ لیٹر رکھنے، جن کا جواب جہنم دیا جائیگا۔ پھر میرے دوست نے بذریعہ ٹیلیگراف ان سے رابطہ قائم کیا تو انہوں نے، سید دن انکار کیا کہ جواب دینے کا وعدہ کیا مگر جواب نہیں دیا گیا۔ اس کے بعد بھی متعدد بار ٹیلیگراف سے رابطہ قائم کیا لیکن ہر مرتبہ ان کا دن جواب دینے کا وعدہ کرنے کے باوجود وہ جواب نہیں دیا گیا۔ ان کا زہر اور رکھو دینے میں ان کا حق لاؤ اس میں کسی کو شک و شبہ نہیں کر رہا۔ . .

خدا کر دہ فوڈ ٹیکسٹری کی قیمت - امریکی ڈالر  
ہے، جس کے باپس ملنے کی کوئی امید نظر نہیں آ رہی۔ اور  
اپریل ۲۰۰۲

اندر آپ کا ہاتھ کودن چاہتا ہے۔۔۔

میں نے ذرا سہمائی ہوئے دیکھا واقعہ لیٹر میں  
 ہے انتہائی گہرا گئی۔۔۔ اور یہ سہمائی ہوئے لیٹر میں پانی  
 دیکھ نہیں تھا، اگر خوش قسمت سے پانی تھا تو دوسری  
 لیٹر میں ہی لوٹ نکار دیتا تھا۔ مہر حال وہ اندر میں مسافر  
 کو طرح طرحی ہوسکر، ایک لیٹر میں داخل ہوا، تو  
 مزید سہمائی ہو گیا کہ اس لیٹر کے دروازے کا اندر  
 کی طرف کا ہینڈل غائب تھا۔ جب وہ مسافر بے حاجت  
 سے فارغ ہو کر دروازے کو کھولنے لگا تو وہ کیونکر اندر  
 کیسے کھل جاتا کہ اندر دروازے کا ہینڈل ہی نہیں تھا۔۔۔  
 جب اس نے اندر سے دروازے پر زور زور سے دھک  
 دے کر بند کھینچا تو باہر سے چار پانچ آدمیوں نے دھک  
 مار مار کر دروازہ کھول کر توہین نہیں دے کر باہر  
 نکلا۔ اور پاکستان کی غلطی کو حزب علماء میں منانے لگا۔۔۔ میں  
 پاکستان کو کھانا موٹھی سے کھینچ رہا تھا، اور یہ اس کے  
 سوا اور چارہ ہی کیا تھا۔۔۔ کیونکہ وہ اپنی ہی کا  
 قصد ہو تو پھر بھلا دوسروں سے کس طرح بات کی جاسکتی  
 ہے۔ اور یہی کافی تھا کہ وہ پاکستانی دکان پر موجود تھے،  
 مگر سب کے سب چپ بپہے اور وہ جاری پانی آئی لے  
 لی انتہائی کوکھتا ہوا چلا گیا۔۔۔

اور پھر میں سنجیدگی کے ساتھ یہ سوچنے پر مجبور ہوا  
 کیا کہ کیا بین الاقوامی ایئر لائنز نے پانی کے کا پیہی  
 اصول ہے کہ ایسی جگہ کو، جہاں پر دنیا بھر کے ملکوں  
 کے لوگوں کا آنا جانا رہتا ہے، انہیں اس قدر گندہ رکھا  
 جائے۔۔۔ یا اگر ان کے دروازوں کے ہینڈل غراب  
 ہو جائیں تو انہیں تنبیہ کرنے کے بجائے سرے سے غائب  
 بھی کر دیا جائے۔۔۔

وقت تو تار میں نکل ہی جاتا ہے، لیکن بات یاد  
 رہ جاتی ہے۔ وہی ان کے مظاہر اب ایسے ملک میں جا کر  
 ہمارے پاکستان کی خوب پیہی کرے گا۔۔۔ اور ہماری  
 بدنامی کم نہ ہوگی اور تمام پاکستانیوں کا سزاوارتہ سے  
 جھکا ہوا ہے گا۔ لاش کے دوسرے ملکوں میں بھی ہمارے  
 ملک کی عزت ہو، لیکن اپنے ملک میں تو نقصان نفسی کا دور  
 جواب دہ اصل ہمارے

شہید ہمارے پاکستان کا سارا محاصرہ ہی ایسا ہے۔۔۔  
 ان دونوں میں بڑی ہی عجیب قسم کا مذاق ہو رہا تھا۔  
 انہیں تیل مطلوب تھا۔۔۔ عورت تو کہہ رہی تھی کہ نسیم  
 کھوپے کا تیل دینا، جبکہ شوہر صاحب قہقہہ لگاتے ہوئے  
 کہہ تھا کہ کھوپے کا تیل مجھے گرمی کا چاہیے۔ یہ بے جا  
 اور غیر منطقی تھوڑی دھمکتی دیکھتا رہا اور  
 پھر آخر کار تنگ آ کر میں سے دوسری دوکان کا رخ کیا۔  
 میں ان ڈسکو صاحب سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا یہ  
 ہی حیا کا تقاضا ہے۔۔۔ جبکہ حیا تو عورت کا زیور  
 ہے اور نعمت ایمان بھی۔  
 (جاویداقبال اپنی ایکس ۲۴۵۱ جلد سوڈا کرب)

## حقیقتِ حال

یہ واقعہ جنوری ۸۲ء کا ہے جو کہ کراچی ایئر پورٹ  
 پر خود میرے ساتھ پیش آیا۔ جس کی وجہ سے میرا سفر  
 نہ امت سے ٹھک گیا۔۔۔

ہمارے کچھ یوں کہ ہم کراچی سے کویت آرہے تھے۔  
 جب تمام کام درست ہو جانے کے بعد میں ہال میں جانے  
 کے لیے لہا کیا اور مجھے مسافر جا رہے تھے ہم ان کے  
 ساتھ ساتھ ہو لیے۔ خیال رہے کہ اس وقت صبح کے  
 ۵ بجے کا عمل تھا۔ میں نے اپنے بیوی بچوں کو بال کے  
 اندر بٹھا کر خود بھی پرچہ چل قدمی شروع کر دی۔۔۔ کہ  
 اچانک میں نہ چاہتے ہوئے بھی لیٹرین کی طرف چلا گیا۔  
 اور لاشہ منہ دھونے کے بعد واپس جا ہی رہا تھا کہ ایک  
 انڈین مسافر اپنے منہ میں منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔۔۔  
 شرمی قسمت، میں نے اس سے پوچھ لیا کہ بھائی کیا بات  
 ہے آپ پاکستان والوں کو گھبراہٹ بھلا کیوں کہہ رہے ہیں۔  
 ہم بھی پاکستانی ہیں، پھر ہم بھلا یہ کیونکر برداشت کر سکتے  
 ہیں کہ ہمارے وطن میں کوئی بھی بڑا بھلا ہے۔

اس پر وہ انڈین مسافر یوں گویا ہوا۔ کہ بھائی یہ  
 ایئر پورٹ والے جو سو روپیہ فی سفر لیتے ہیں یہ ٹیکس  
 کس کا ہے؟ یہ تو لیٹرین دیکھیں، اس کے  
 برابر ۸۳

## وطن سے دور

کہ پاکستان کا نام رکھنے والوں نے کیا سوچ کر یہ نام رکھا ہے۔  
تغذیب کا مطلب ہے پاک مگر ان کے پاس ان کے اس  
لغظ کا متفقہ نہ تھے ہیں۔ ان کی خاتون کے پاس تو ہمارے  
یورپیوں ملکوں کے ملکوں میں کام کرنے والی عورتوں کے  
لباس سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے۔

جاری وہ باتیں جو کہ پچھلے کچھ دنوں کے قابل بھی نہیں  
ہوتیں اور عموماً سچ کے نام پر، مسعودیہ آتی ہیں۔ مگر  
یہاں پر اگر ان کی جو حالت ہوتی ہے اور وہ جو طریقہ  
کار اختیار کرتی ہیں وہ ہر بیان کرے سے تا مریض نہ  
وہ نہایت نامناسب ہوتا ہے۔ ۳۰ کی حکومت پاکستان  
کو اس بات کا سختی سے نوٹس لینا چاہیے کہ، تو ان کو پاکستان  
خواتین کو بدروت ملک آنے کی اجازت ہی نہ دی جائے  
اور اگر ان کا آنا بہت ہی ضروری ہو تو حرم انہیں خاص  
اسلامی لباس میں باہر آنے کی پابندی کرنا چاہئے۔

پچھلے دنوں میں پھر، اسی طرح ایئر بیسٹ پر جانے  
کا اتفاق ہوا۔ جب ہم دہلی پہنچے تو انتظار گاہ کی  
مائن میں کھڑے ہو سکے۔ میٹرو کی دیر بعد جاری ایک  
نوروز میں پہن آئی جو کہ بے پردہ اور مختصر لباس پہننے  
پر تھی۔ اس کی مدد کرتے ہوئے اس کے ساتھ ایک  
مسعودیہ نوروز کی پولیس والا بھی تھا۔ وہ کوئی پانچ میٹر  
تک دیاں کھڑی رہی مگر اس کو اپنا وارنٹ کہیں نظر نہ  
آیا اور وہ مایوس ہو کر واپس انتظار گاہ میں چلی گئی۔  
اسی طرح اس نے باہر کے چین چار چکر لگائے مگر اس کی  
اپنا رفیق نہ ملا۔ اگلے چہرے کے تاثرات سے پتہ چل  
رہا تھا کہ ہماری وہ بہن بہت ہی زیادہ پریشان تھی۔ اب  
اگلے لمحہ ہی جانے کہ اس کا اصل مسئلہ کیا تھا۔

انتظار گاہ میں اور بھی بہت سے غیر ملکی اور غیر مذہب  
کے نوروزان کھڑے ہونے لگے۔ جنہوں نے ہماری اس پاکستانی  
بہن کے متعلق بہت ہی سلسلہ کش کی باتیں کیں۔ جو ہماری  
برداشت سے باہر تھیں۔ آخر کار ہمیں ان سے جھگڑا کرنا  
پڑا اور لڑائی کے نتیجے میں ہم تینوں دوستوں کو بہت  
بہی مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ ہم ایک مرتبہ یہ حد۔ پاکستان  
سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ بیرون ملک آئے نا۔ عزیز نے

محکم دلائل سے مزین

دور ہے، مسلمان، اجتماعی فائدے کے لیے انفرادی مفاد پر  
سوچتے ہیں۔ لیکن ان کے اختلاف یہ کہ ایسے مسائل کی طرف  
نہری و غصہ دیکھا تو جہد ہی چاہیے تاکہ ان مسائل کی طرف  
سے ان بند اور، ہمیں سہولت دے رکھنی چاہیے۔ اور  
دوسرے ملکوں میں پاکستان کا نام اور نہزار چند ہو گا تو  
اس میں ایسی ہی عزت ہے کہ دوسرے کی نہیں۔  
(چونکہ انہیں نوازہ حسین اور ۲۵ ب ۲۵ تعلقات حکومت)

## قابل توجہ مسئلہ

ہم تینوں دوست ڈیڑھ گھنٹہ کی ترہد تین سال  
سے اسی طرح میں مقیم ہیں۔ پچھلے کے اعتبار سے ہر دوسرے  
تیسرے روز ہمیں اسی طرح کے خفا کی آگ سے پر جانے کا اتفاق  
ہوتا رہتا ہے۔ جب ہم ایئر بیسٹ پر پہنچتے ہیں اور اسلام آباد  
یا کراچی سے جی آئی اے کی فلائٹ آتی ہے تو ہم خوشی سے  
چھوٹے نہیں سہلے کہ ہم۔ پاکستان کی جاتی رہا میں آئے  
ہیں۔ مگر اس خوشی کے ساتھ ساتھ جب ہم دیکھتے ہیں کہ  
جامد پاکستان کی فائز نہیں ہو آتی ہیں اور مسعودیہ خواتین کے  
لباس کو مد نظر رکھتے ہوئے جب ہماری نظر پاکستان کی خواتین  
پر پڑتی ہے تو ہمارے چہروں کی روشنی متغیر ہو جاتی  
ہے، رنگ بدیدہ جاتے ہیں، خون کھولنے لگ جاتا  
ہے مگر جب مددگار اور بے بسی میں آنکھیں یوں برسے لگ  
جاتی ہیں کہ سادہ بھارتیہ بڑھاپا ہو گا۔ اپنا ماقول اور  
مہینوں کے لباس دیکھ کر ہمارے سر شرم کے مایوس ٹھیک  
جالتے ہیں۔

ہمیں پچھلے ملک کا فائدہ کرنے والے اپنے پاکستانی  
بھائیوں پر بڑا غصہ ہے کہ سارا دنیا پر ان کی بھادری کا  
سکڑ جاتا ہے مگر جب ہم اپنی جہتوں اور بیسیوں کا لباس  
دیکھتے ہیں تو ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ کیا خدا  
یہ کیا معاملہ ہے کہ ایک طرف تو ان کی یہ بھادری اور  
دلبری ہے اور دوسری طرف یہ مذہب اسلام سے یہ  
بیگانگی کیں؟ ہمارے مذہب کے خدشہ تلفیق رکھنے والے  
دورے سحر کے اثر جو ان کی زبان سے یہ سنتے ہیں



اس پر اسلامی بناس کی شرط لازمی قرار دی جائے۔  
 کہ کسی کے ایک آنسو سے ہزاروں دل تڑپتے ہیں  
 کسی کا دم بھر روتا ہو جنوں کے بار جاتا ہے  
 سید ریاض حسین، راجہ محمد دین، محمد راسب خان  
 بلال اویس (قریب ۷۷ م، اریاض السود یہ)

## بچو، بچو، بچو!

آپ نے یہ یاد کرنا شروع کر کے ہم پر دلیسیاں پر  
 ایک احسانِ عظیم کر رکھا ہے۔ میں بھی پہلے ہر تیر اس کالم  
 میں شرکت کرتا ہوں۔ یہ ایک سچا حقیقت ہے،  
 اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ امید ہے میرے، مسر  
 مرا ہے کو مجھ پر حق کی کسی قریب ترین اشاعت میں  
 شامل کیے بہت سے گزردہ کو آئندہ تباہی سے  
 بچائیں گے۔

## دھوشیار باش

میں کافی عرصہ سے جواب دہ حق کا قاری ہوں۔ آج  
 ایک نہایت ہی اہم بات تمام صنعت کاروں کے لیے  
 سامنے کر دینا چاہتا ہوں۔  
 ”سمجھتے آؤ زرد میری“ کے ذریعے عرب ممالک میں  
 مقیم کئی حضرات چین کی تنخواہ صرف ایک ہزار یا  
 اس سے سو یا لہو ہوتی ہے، وہ اس کو فوراً ہی چین سے  
 حزب دے کر اشتہار دے دیتے ہیں کہ میری تنخواہ  
 ۳۰۰۰ ہزار روپے ہے، لہجے اس قسم کی دوشیزہ  
 کی تلاش ہے۔۔۔ دوشیزہ وغیرہ۔۔۔  
 میں یہ ایک بات آپ سب بہتوں کو صاف صاف  
 بتا دوں کہ جس کی بھی تنخواہ ۳۰۰۰ ہزار سے زائد  
 کر دس ہزار روپے تک ہو وہ کسی بھی صورت  
 میں اپنے بیوی بچوں کو سعودی عرب میں نہیں  
 بٹھا سکتا، مان اہلہ حبس کی تنخواہ کم، کم ساٹھ چار  
 ہزار ریال یا اس سے زیادہ ہو، نیز کچھ کی طرف سے  
 مفت رہائشی کاسٹریٹجکٹ حاصل کر کے اس کو اپنے  
 بیوی بچے یہاں بلانے کی قانونی اجازت ہے۔  
 اب آپ خود فوراً یہ سوچیں، جو حضرات یہ سمجھتے ہیں  
 جواب دہ حق لاہور

قارئین: آپ یقیناً جانئے کہ یہاں پر ایسے  
 افسوسناک واقعات دیکھنے میں آتے ہیں کہ اگر وہ لکھتے  
 بیٹوں تو ہمارا بچہ ہو کر نہیں شرم سے جھک جائیں گی  
 اور کوئی بھی ان پر یقین نہیں کرے گا۔۔۔  
 میرے ساتھ ایک مرتبہ ایک صاحب نے دوستی  
 کاغذی اور چند دنوں میں ہی میرے ساتھ اس قدر تکلف  
 بولنے لگے کہ کچھ نہ پوچھیں۔ ایک دن وہ کچھ سے فرمائے  
 گئے کہ تم مجھے پانچ سو یا لہو مالانہ دے دیا کرو اور  
 صاحب بھی منڈ ہو میرے کمرے چایا کرو۔ یہ اس کی بات  
 کا مطلب نہ سمجھتے ہوئے بہت حیران ہوا اور چپ ہو  
 گیا۔۔۔ پھر ان کی اس بات کی تحقیق کرنے سے پتہ  
 چلا کہ انہوں نے میرے علاوہ مزید دس آدمیوں سے  
 اس طرح کا معاہدہ کر رکھا ہے اور دوسرے تمام آدمی بھی  
 میری طرح عین شادی شدہ ہیں۔۔۔  
 ہم جب بھی ان کے گھر جاتے تو وہ صاحب ہم سے  
 اس طرح ملتے اور دوسروں کو اس طرح ظاہر کرتے کہ  
 مجھے کوئی عزیز رشتہ دار ملے آئے ہوئے ہوں۔۔۔  
 مزید یہاں بین کرتے پر انکشاف ہوا کہ انہوں نے  
 اپریل ۸۳ء

ہے۔ جگہ کی تنگی کی وجہ سے تو سامان ہی مکمل آسکا اور نہ ہی آئے ہوئے سامان کا ٹھیک طرح سے انتظام ہو سکا۔ اور ناکش دیکھنے کے لیے آئے خانے لوگوں کے لیے الگ مینے پیدا ہو گئے۔ خاص طور پر خواتین صرف رشتہ کی وجہ سے یہ ناکش دیکھنے کے لیے گھبراتیں۔ یہی کیونکہ خواتین امتیاز بھی کیوں نہ کی جائے رشتہ میں گھر سے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔۔۔ رشتہ کی وجہ سے نہ تو بات ہی ہو سکتی ہے اور نہ ہی خرید و فروخت۔۔۔

دوسرے ہماری بہت سی کمپنیوں نے حصہ نہیں لیا جس کی وجہ سے انتظامیہ نے تاجروں کو جو وقت دیا تھا اس سے ایک ماہ میٹ ناکش شروع کی۔ بہت سے تاجر اپنا سامان لے کر واپس چلے گئے۔ لہذا صاف ظاہر ہے کہ سامان کافی دور پہنچے چکا تھا۔ اب ایک ماہ بڑھ جانے سے اس کی حفاظت کے علاوہ بند گاہ پر فراہم ہونے کا بھی اندیشہ تھا اور پھر یہ کہ اپنے پروردگار سے زیادہ ایک ماہ تک رکنا بھی نا ممکن تھا۔۔۔۔ لہذا تاجروں نے واپس میں بہتری خیال کی۔

ہماری بعض مصنوعات اس قدر زیادہ اچھی ہیں کہ انہیں ناکش کی کوئی ضرورت ہی نہیں۔ کروڑوں روپے کا مال بیرونی ملکوں میں جاتا ہے، ظاہر ہے ان کے رٹکنے سے تاجروں کو نقصان ہوتا۔ اور خرچہ الگ برداشت کرنا پڑتا۔ سامان واپس لے جانے سے ہماری بہت سی مصنوعات ناکش سے محروم رہ گئیں جس کی بڑی شدت سے کمی کمزوری کی گئی۔ یہ ساری ذمہ داری ہماری انتظامیہ کی ہے۔ سفارت خانہ مالوں کی ناپردہائی کی وجہ سے جو ضارہ حکومت کو ہوا اس کی تلافی نا ممکن ہے۔ اس لیے حکومت بات کو اتنے سے ان چیزوں کی طرف پہلے سے توجہ دینی چاہیے۔ (حقار اعلیٰ تاجران پاکستان انجینس اسکول، پورٹ کمپس نمبر ۶۴۶ جہ - سعودی عرب)

## بہتر سرائی ناکشانی ہے!

یہ پانچویں کلاس میں تھا اور چھوٹا بھائی تیسری بہت جو باہر مل لایا۔

کدیری تھو، چار ہزار روپے ہے لیکن تقریباً پندرہ سو ریال بنتی ہے۔ یہی بچوں کے لیے اول تو قانونی طور پر اجازت نہیں ملتی۔ اگر کسی طرح سے یہاں بلا بھی لیا جائے (یہ مصدقہ زیارتی دینے کے لیے ہے، جس کی مدت تین ماہ کی ہوتی ہے) تو دو کمروں پر مشتمل نہایت ہی بوسیدہ مکان کا صرف کرایہ ہی ایک ہزار سے چند سو ریال مانا نہ دینا ہوتا ہے۔ نیز تمام مین دیں مدیوں میں نہیں بلکہ میاں لوں میں ہوتا ہے۔ اس کے لیے چند ایک مثالیں پیش کرتا ہوں:

پیسس کولا، ڈیڑھ ریال، میٹری تو ری پندرہ ریال فی کیلو۔ گوشت چھوٹا بیس تا پچیس ریال فی کیلو۔ بڑا گوشت ۷.۳۱۸ ریال فی کیلو۔ جہاں پر یہ خرچ کر دوں کہ کوڑا سٹریچ سے گوشت بڑے ریال فی کیلو ملتا ہے، مخدوہ گھر کے قابل ہیں بلکہ پٹھانوں میں استعمال ہوتا ہے۔ خرچ کر تمام ضروریات زندگی اس طرح میسر ہوتی ہیں، ماسوائے چند ایک اشیاء کے جن کو یہاں کی حکومت اجازت کرتی ہے۔ لہذا روپے والے طالب رشتہ حضرات سے لڑکی والے یا بیات خود لڑکی بھی ہوشیار ہو جائیں بعد میں کھتے ان سے نہ ملنا پڑے۔ (بڈلا ۔۔۔۔۔ جہ - سعودی عرب)

## پاکستانی مصنوعات

یہ جو ابہر خان کے اس کام کی رسالت سے حکومت پاکستان کی توجہ پاکستانی مصنوعات کی ناکش کی طرف دلانہ چاہتا ہوں۔ جہاں دونوں جہ میں ملتی ہوئی ہے۔ مصنوعات سے متعارف کرانے کی ذمہ داری سفارت خانہ کی ہوتی ہے کہ وہ وضع کی پابندی اور اس کے لیے ضابطہ جگہ کا انتظام کریں۔ جہاں تک لا تعلق ہے انہیں کسی قسم کی دقت نہیں تھی، کیونکہ سعودی حکومت نے ناکش کے لیے جگہ مقرر کر رکھی ہے۔۔۔ نہ جانے ہمارے سفارت خانہ مالوں کی ناکش کے لیے مقرر کردہ جگہ کیوں پسند نہیں آتی۔ لہذا انتظامیہ نا اہل ثابت ہوئی

وطن سے دور

جب اس نے آکر اپنی کامیابی کی خوشخبری سانی تو میرا ڈھیر دن  
خون چڑھ گیا۔ اس کے بعد ہم آپس پہنے گاؤں ناطہ آزادگیر  
چلے گئے۔۔۔

تھوڑے ہی دنوں کے بعد ملاویہ کی بورڈ نے ہمیں اطلاع  
دی کہ شیر احمد کو گاٹ میں قتل تاریخ کو اپنی اسیس  
ایس سی کے لیے جانا ہے۔ اس پر ہمیں مزید خوشی ہوئی۔  
اور میرے بھائی نے اپنے اس ٹیسٹ کے لیے بھی دن  
رات ایک کسے تیار شروع کر دی۔ مقررہ تاریخ پر  
کوٹا میں جی جی میں اس کے ہمراہ گیا کہ مجھے اس کی کامیابی  
بہت ہی مزید تھی۔ میں دکان ہوٹل میں ٹھہرایا، مگر نہ  
آئی اسیس ایس سی میں بغیر امیدوار کے کوئی نہ بیٹھ سکتا تھا۔  
تاہم میں روزانہ ہی اس کے پاس پتہ کرنے جاتا کہ اس

کے پرچے کیسے ہو رہے ہیں۔ جب وہ اپنے امتحان کا  
آخری پرچہ دے کر آیا تو وہ بہت ہی خوش و خرم تھا۔  
اس نے بتایا کہ بھیا میں جی جی پر بھی کامیاب ہو کر آئے  
لے لینے منتخب کر لیا گیا ہوں۔ اب مجھے کراچی میں قتل تاریخ  
کو اپنے فائنل میڈیکل کے لیے جانا ہے۔ یعنی سی ایم جی  
کے لیے۔ ہم خوش خوش واپس آ گئے۔

جب وہ کراچی آ کر میڈیکل کے لیے جانے لگا، تب  
مجھ میں اس کے ہمراہ تھا۔ گاؤں کے قائم دوست اس سے  
بہت ہی خوش تھے اور پھر رہے تھے کہ اب تو تم واقعی  
ایئر فورس کے میڈیکل بن جاؤ گے۔ کراچی جا کر مقررہ تاریخ  
سے دو دن میٹ اس کا میڈیکل ہوا۔ مگر اسے ریجیکٹ  
کر کے کہا گیا کہ تم ابھی ایس جی اور ایک ہفتہ کے بعد  
آؤ تمہارا دوبارہ میڈیکل ہوگا۔۔۔ ایک ہفتہ کے بعد  
جب وہ دوبارہ کیا تو میڈیکل کے خاتمے وہ بالکل فٹ  
تھا۔ مگر بورڈ والوں نے میرے بھائی کی جگہ ایک اعلیٰ  
مہرے پر فائز آفیسر کے نام لکھ کر منتخب کر لیا، کیونکہ  
میرے بھائی کو کوئی سفارش نہیں تھی اس لیے وہ منتخب  
ہو کر جگہ تالام رہ گیا۔

جب وہ واپس آ کر آیا تو اس کا چہرہ مریضانہ ہوا  
تھا اور وہ بہت ہی فسر وہ اور ٹھیک دیکھائی دے رہا  
تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے ساتھ سراسر نا انصافی کی گئی  
ہو اب مریض لاہور۔

میں تو جبکہ بڑی سبب شادی شدہ تھی۔ کہ ایسے میں ہاوس  
مالک صاحب اللہ کو بارے ہو گئے۔ چنانچہ کوئی ٹپا بھائی نہ  
تھا جو بارے تعلیم اخراجات برداشت کرتا۔ اور نہ ہی  
کوئی اور ذریعہ آمدن تھا۔ وہ بہت ہی پریشانی کا فہر  
تھا۔ ہم ہفت روزہ کے کہنے کے بھی قابل نہ تھے۔ ایسے میں  
ہمارے چاچا نے بھائی کو شریعہ جو کہ ہمارا مہینہ ہی تھا۔۔۔  
نے ہماری پرورش کی ذمہ داری لی۔ انہوں نے کہا کہ بھائی  
پریشانی ہونے کی وجہ دولت نہیں ہے، میں آپ کو پڑھاؤں  
گا اور آپ کے سب اخراجات برداشت کروں گا۔۔۔  
انہوں نے ہمیں کہیں بھی باپ کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔  
ہماری ہر ضرورت کا خیال رکھا۔

میں سے جب میٹرک پاس کیا تو سوچا کہ چونکہ گھر  
کے اخراجات زیادہ ہیں اس لیے میں بھی کوئی چھوٹی موٹی  
ملازمت کر لیتا ہوں۔ تاکہ چھوٹے مہینے بھی بیٹوں کی پرورش  
مزید بہتر طریقے سے ہو سکے۔۔۔

اس کے بعد میرے چھوٹے بھائی نے میٹرک کا امتحان  
سانسی کے ساتھ پڑے اچھے نمبروں سے پاس کیا تو اس  
کے ایئر فورس میں بھرتی ہونے کی خواہش پیدا ہوئی، کیونکہ  
ملازمہ اللہ وہ بہت قابل انداز ہیں کہیں تھا۔ اس کا  
ایئر فورس میں بھرتی ہونے کا مشق جنون کی حد اختیار  
کر گیا۔ وہ اکثر کہتا کہ میں ایئر فورس میں یا میڈیکل کے لیے  
اپلائی کروں گا اور انشاء اللہ تعالیٰ کامیاب ہو جاؤں  
گا اور اپنے ملک و قوم کی خدمت کروں گا۔

میٹرک کرنے کے بعد اس نے ایئر فورس سے متعلق  
انتابوں کا مطالعہ کرنا شروع کر دیا۔ اور ساتھ ہی اس  
نے ایئر فورس میں دفعتاً دست دے دی۔ ایک روز اس نے  
بتایا کہ راولپنڈی میں ایئر فورس کے متعلقہ بورڈ میں مجھے  
ٹیسٹ کے لیے بلا یا ہے۔ اور میڈیکل بھی ہوگا۔ جس روز  
اس نے راولپنڈی جانا تھا میں بھی اس کے ساتھ گیا کیونکہ  
میں اسے اکیلے کہیں نہیں جانے دیتا تھا۔ جب وہاں  
پہنچے تو دوسرے دن اس کا ٹیسٹ اور میڈیکل ہوا اور  
خدا کے فضل سے وہ بڑے اچھے نمبروں سے کامیاب ہو گیا۔  
میں باہر بیٹھا بڑی بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔

اپریل ۸۳ء

ہے۔ یہاں اوقطبی میں ۳۰ فروری ۲۰۰۳ء کو شیخ محمدان بن محمد انبیان کے بیٹے کی شادی کے موقع پر ہر ملک سے تاجپنے نے ایسے طاقتور لائے تھے تھے۔ مثلاً لبنان، مصر، اٹلیا، پاکستان ۵۰ کوریت، بحرین اور شام۔ اس پروگرام میں ہر ملک کے لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا۔۔۔ ان میں "فراہم" تھے۔ اس کے علاوہ چاروں دنیا کے کونے کونے کے لوگ موجود ہیں، سب ہی بڑے بڑے تھے۔ تو تاجپنے کا پروگرام آیا تو سب ملکوں کا پروگرام بڑے قوت سے ہوا۔ پاتن سے بھی تین طاقتور تھے۔ جب انہوں نے اپنا موسیقی کا پروگرام شروع ہوا تو، جو سلوک ان کے ساتھ کیا گیا وہ بیان کرے کہ قلم میں بہت نہیں ہو رہی۔ اس میں پاکستان کی بھی تھی۔ انہوں نے اور کچھ نہیں تو اپنی تسواری ڈیباں، طاقت اور وسیع پھیلنے لگ گئے۔ اور ان کا نتیجہ "مجموعہ ہوا" اور سامانہ کر لیا ہو گیا۔

میں یہ کہتا ہوں کہ ان طاقتوں کو کچھ کہہ بیے ضرور پاکستانی نے یہ بھیجا ہو گا کہ عربوں کے نزدیک پاکستانی کی کیا وقعت ہے یہ عزت یہاں رہنے والے ہی جانتے ہیں۔ پاکستان ایک اسلامی ملک ہے۔ کچھ تو اپنے ملک کا بھی حال کیا کرو۔۔۔

(ماہنامہ "پن" ۱۰ دسمبر ۲۰۰۳ء درجہ پورے اے اے)

## ہائی کا درجہ دیا جائے

ہمارا گاؤں ضلع لاہور کی تحصیل گوجر خان کا بہت ہی مشہور و معروف گاؤں ہے۔ یہاں کی آبادی تقریباً تیس ہزار افراد پر مشتمل ہے، جن میں سے ۲۵ فی صد افراد بیرون ملک ملازمتیں کر رہے ہیں، جو کہ اچھا خاصہ درآمد دہندہ ہیں ملک میں ماہ بہ ماہ بھیجے جاتے ہیں جن سے حکومت پاکستان کو بے حد فائدہ دے رہا ہے۔۔۔ لیکن تھوڑے پاکستانی جناب جنرل محمد منیر الحق کی حکومت نے ملک کے کونے کونے میں ہر چرچ میں نمایاں اصلاحات کر کے بہت زیادہ ہونے لگی ہیں کہ اب بھی ملک پاکستان جناب مرحوم لاہور

ہے۔ اس کے بعد گاؤں میں اس کے ساتھ اسے تنگ کرنے ملک کے ریسرچر ٹیٹل میں کروائیں آگئے ہو۔ کون سا جہاز چلائے ہو۔۔۔

میں بھی اس بات کا بہت دلہ ہوا اور سارے گھر والے بہت ہی پریشان ہوئے۔ کراتی محبت اور کوشش کے بعد وہی ہمارے ساتھ لایا ہوا ہے۔ اس کے بعد وہ بڑے "فراہم" اور "پیشہ" کے پاس گیا کہ مجھے دیکھو، مجھے چاہیے اب کرو، مجھ میں یہاں کے حالات سے کیا نقص ہے۔ سب لوگوں نے متفقہ فیصلہ دیا کہ تم طبعاً ہی کا سے باطل فٹ ہو۔ یہ سن کر وہ اور بھی ٹھیک ہو گیا ہے "اور ذمہ داری پر بھی مفلوج ہو رہا ہے۔ اور کہتا ہے کہ میں طبعاً ہی کا سے جس باطل تہذیب میں میرے ساتھ اس قدر نا انصافی کیوں ہوتی ہے۔ لیکن اب بھی کہتا ہے کہ میں نوکری کروں گا تو صرف ایئر فورس کی کروں گا۔

میں اب سعدی کی آگیا ہوں۔ مگر سے آتے ہیں تو ان میں کچھ ہوتا ہے کہ وہ کسی سے بات تک نہیں کرتا۔ بس اپنے ہاں خیالوں میں گم رہتا ہے۔ چڑھ چلا اور سخت مزاج ہو گیا ہے۔ اس وقت وہ ہے اس کا طالب علم ہے مگر اس کا ذہن تعلیم کی طرف بالکل نہیں جاتا، بلکہ ہم اسے زبردستی تعلیم دلا رہے ہیں۔۔۔

میں متعلقہ فکر کے اور باب اختیار سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ آخر یہ نا انصافی کب تک ضروریوں اور تہذیب کے ساتھ ہوتی ہے گی۔ خدا واس کا سہارا باری۔

(ایم ڈی بیگ پی اوکس ۳۸۳، الریاض، سعودی عرب)

## پاکستانی اور پاکستان

آپ نے جواب مرحوم میں یہ عالم شروع کر کے ایک قابل ترین اقدام کیا ہے۔ میں بھی اس میں حصہ لے رہا ہوں امید ہے آپ باریس نہیں کریں گے۔

اپنے ملک کی قدر اس کو ہے جو باریس میں ہو لیکن سب بھی بھروسے نہیں رکھیں ایسے بھی کام کرتے ہیں کہ جس سے ہمارے پاس سے اسلامی ملک کا وقار خاک میں مل جاتا

اپریل ۸۳ء



## دلہ سے دود

ان واپس جانے والے پاکستانیوں میں گو جرحان سے سخاوت حسین ٹانگے بھی ایک صاحب تھے۔ ان کو بس کہیں سے میڈیکل میں آن فٹ قرار دے دیا تھا۔ ان کا ٹکٹ بھی وہ۔ کے ہونے میں دو تین دن رہتے تھے تو انہوں نے کہیں کے حکام بالاسے گزارش کی کہ انہیں واپس جانے سے قبل صرف ایک دن کے لیے پاسپورٹ دیا جائے تاکہ وہ جاتے جاتے خانہ کعبہ کی زیارت کر جائے۔ کیونکہ اقامت دہونے کی وجہ سے یہ صاحب دو ماہ کے عرصہ میں عمرہ اور زیارت نہیں کر سکے تھے، لیکن کچھ گاہے انہیں پاسپورٹ دینے سے انکار کر دیا کیونکہ اس کے لیے کو اب پاکستان میں پر اعتبار بھی نہیں رہا ہے۔ یقین جانیے ایک روز میں نے ان صاحب کو نذر و قطار روتے ہوئے دیکھا۔ میرے پوچھنے پر یہ انہوں نے بتایا کہ میں واپس تو جبار باہوں، لیکن دل میں یہ حسرت لیے جا رہا ہوں کہ سعودی عرب میں بسنے کے باوجود میں خانہ خدا کی زیارت نہ کر سکا۔

اس نے میری بہت محنت ساجت کی کہ تم ہی کوئی ایسا حل نکالو کہ میں خانہ خدا کی زیارت کر جاؤں۔ مجھے خود اس آدمی کی حالت پر بہت انوس ہو رہا تھا لہذا میں نے اپنے ایک دوست شرکت حیات کی وساطت سے جو میاں طارق بینک ڈرائیور تھے اور ان کے شریف سے پافہ لیٹے جاتے تھے، ان کے ہمراہ ان صاحب کو گھیا اور اس طرح وہ خانہ کعبہ کی زیارت کرنے کے بعد واپس آیا تو بہت خوش تھا۔ وہ ہزاروں دعائیں دے رہا تھا۔

اب تو سنا ہے کہ اس کہنے نے پاکستان کے ویزے ہی بند کر دیے ہیں۔ میں حکومت پاکستان سے پتہ چڑھا رہا ہوں کہ وہ اس مسئلہ کا سختی سے نوٹ لے تاکہ پاکستان کا قاقا جرحان نہ ہو اور نہ ہی غریب لوگوں کا ہزاروں سو فیہ ضائع ہو۔ (نیم آخری عباسی فاسٹ کچھ، پی، اوکس، نمبر ۶۰۱، ج ۴۔۔۔۔۔ سعودی اسٹریٹ)

بد بزرگ اور بدنامی!

جواب عرض لایہور

دیکھتے تھے۔۔۔ جگر آج سے دو تین سال قبل اس کہیں میں نوٹسے فیصد آدمی پاکستان فی سکتے۔ اور یہ کہیں صرف پاکستانیوں کو ہی پسند کرتی تھی۔ اور موجودہ وقت میں یہ یوزریشن ہو گئی ہے کہ اس کہیں میں پاکستان فی برائے کام ہمارہ لگتے ہیں۔ اب اس کہنے نے اپنے سب دوکرز فلپائن اور موریشیز سے منگوانے شروع کر دیئے ہیں۔ اور برصغیر سبکدوڑ کے حساب سے یہ لوگ اس کہیں میں آ رہے ہیں۔

ذرا غور کرنے کی ضرورت ہے کہ آخر یہ تبدیلیاں کیونکر وہاں ہو رہی ہیں۔ دو ماہ قبل جب پاکستانیوں کا ایک گروپ اس کہیں میں آیا تو اس کے ساتھ ہی فلپائن اور دوسرے ملک کے بھی کچھ گروپ آئے۔۔۔ ان سب آئے والے گروپوں میں شامل لوگوں کے ہم کا انٹر ویزیشن ہوا اور ساتھ ہی میڈیکل بھی۔۔۔ فلپائن اور دوسرے ملک کے سیکرٹوں کی تعداد میں سے ایک کچھ آدمی نہ تو انٹر ویزیشن ناکام ہوا اور نہ کوئی میڈیکل آن فٹ ہوا۔ اس کے برعکس تقریباً دس پاکستانی میڈیکل اور انٹر ویزیشن میں فیصل کر کے واپس بھیجے دیئے گئے۔ اس کی وجہ بالکل ظاہر ہے کہ جب دوسرے ملکوں کے لوگ آتے ہیں، تو ان کے ملک سے روانگی سے قبل اپنے پیشے کا مکمل انٹر ویزیشن اور میڈیکل کر کے انہیں بھیجا جاتا ہے، لیکن پاکستان میں اس امر کو بالکل نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور اس طرح سے پاکستان کی بدنامی کے ساتھ ساتھ ان کے پاس عزتوں کا بھی پچیس ہزار روپیہ بھی خاک میں مل جاتا ہے۔ جو ان کے خولانے مراد ہے۔

آج سے چار سال قبل اس کہیں کا پاکستان میں لیسر کنٹرولنگ کراچی کی ایک معروف ریکرڈنگ ایجنسی کشمیر انٹر نیشنل ایکسپریس کے ساتھ تھا، جو کہ ایک انتہائی دیانت دار ادارہ تھا۔ انٹر نیشنل کے پیجے ہونے آدمیوں میں سے کچھ کوئی آدمی آن فٹ ہو کر واپس نہیں گیا۔ لیکن اب میاں پاکستان فی، لاہور کی کسی ریکرڈنگ ایجنسی کی محض آ رہے ہیں، جو ان بدنامی چیزوں کو بالکل بھی نظر انداز کر رہے ہیں۔۔۔

اپریل ۸۳ء

وطن سے دور

کارے گاؤں درگاہ کی سیدنا تمغیل نوجوان خان ضلع  
راولپنڈی میں لکھی لاکوٹی انتظام نہیں ہے۔ جسے صدر  
پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق صاحب کے نام میں درخواست دی  
تھی جس کا انہوں نے جواب میں دیا تھا کہ میری درخواست  
منتظر کر لی گئی ہے بلکہ ایک گاڑی واپس دالوں کو بھیج دی  
گئی ہے۔ اور میں واپس دالوں کی طرف سے جواب کا  
انتظار کرنے لگا۔ آخر کار دو ماہ گزرنے کے بعد واپس  
کاؤس لاہور دالوں نے مجھے جواب دیا کہ آپ کی درخواست  
میں غلطی ہے مگر ہم اس پر عمل نہیں کر سکتے، کیونکہ  
آپ کا گاؤں لسٹ میں درج نہیں ہے۔  
آخر ہم پر یہ سسٹم کیوں اور کب تک رہے گا  
اس تک ہمارے گاؤں کو کوئی ترقی نہیں دی گئی، جو  
بھی حکومت آتی ہم بھیجے ہی ہے، اب جبکہ ہر گاؤں  
ترقی کی راہوں پر گامزن ہے، ہمارے گاؤں میں ٹرک  
تک نہیں ہے۔ ٹرک کا کچھ حصہ پکا ہوا تھا، سیکر  
نہ جانے کن جہات کی بنا پر آگے سے بند کر دیا گیا ہے  
اکھول بھی ٹھیک ہے۔ اگر درخواستیں دی تو بس کہہ  
دیتے ہیں کہ منظور کر رہا ہے، بہت جلد عمل درآمد ہو گا۔  
میں اپنی یہ گزارشات جواب مرحوم کے ذریعے جناب صدر  
پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق صاحب کی خدمت میں دوبارہ  
عرض کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ہمارے مسئلے پر  
مہربانہ مداخلت فرما کر اپنے احکام صادر فرمائیں گے۔  
(سید انشا حسین نقوی پی او کس ۱۱۶ جہ سوڈی عرب)

جواب مہرمن سیرامن سپنڈر سال ہے۔ سو ۷۰ لاکھ  
تو مجھے بہت برا لگے ہے۔ میں سمجھا ایک اجتماعی مسئلہ ہے  
اور اس میں شریک ہو رہا ہوں :

میں بہادر ٹیکسٹائل کالام کرتا ہوں۔ میرے  
پانچ معمر بچے پاکستان کی اور سو ڈالری سمجھتی تھیں کہ مندرجہ  
ہیں۔ یہاں پاکستان سے آئے بزرگ قسم کے لوگ سمجھتے  
تھے کہ میرے سنیہ دار بھی رہتی ہیں، دیکھنے میں بڑے  
بہ محنت اور محنت سے نظر آتے ہیں۔۔۔ اچانک ہی کہیں  
سے مندرجہ ہوتے ہیں اور ایک ہی قسم کی داستان جو  
کہ پہلے سے من گھڑت ہوتی ہے، سناتے ہیں اور میرے  
آخر میں ہر دم مانتے ہیں۔۔۔ دوسرے لوگوں میں یوں کہتے  
کہ ہیکل مانتے ہیں پہلے پہل تڑپا دکھایا اور دو  
ایک کے بعد دیکھ کر، لیکن جیب وہ روزانہ بھیس بدلا بدل  
کر کرتا شروع ہوتے تو ان کی اہلیت کا پتہ چلا۔۔۔ وہی  
بزرگ جو دن کے وقت بویک مانتے ہیں، شام کو اتنی  
طبیعی طور پر لڑائی میں بیٹھ کر نکلتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔  
سوڈی اور معمر دوست ہیں شرمندہ کرتے ہیں اور جب  
کہتے ہیں کہ تم سب پاکستانی ایک جیسے ہی ہو تو شرم کے  
مارے سر اٹھانا مشکل ہو جاتا ہے۔

میں ان بزرگوں سے اپیل کرتا ہوں کہ خدا کے لیے  
اس کام سے باز آ جائیں، اپنا اور اپنے ملک کا نام بے نام  
نہ کریں اور ہمیں اپنے فیزیکی دوستوں کی نگاہوں میں بھول  
ڈھیل دھار نہ کریں۔

(ایچ اے ڈی ندیم، جہدہ - سوڈی عرب)

## آخری سسٹم کیوں؟

یہ لاکھ بچے دیو میں رہتے دالوں کے لیے بہت ہی  
مضید ثابت ہو رہا ہے۔ مگر اس کے ذریعے اچھے ہر شکل  
ہر شدت ملحقہ حکام تک پہنچا سکتے ہیں۔ یہ سسٹم میرا پہلا  
ایک مراسلہ شائع کیا جس کے لیے آپ کا معزز ہونا اب  
اس میرے سرا ہے تو میرا جواب مرحوم کی جگہ دے کر ایک  
بار پھر نمونہ بھجوانے کا موقع دیں۔  
اپریل ۸۳ء

قاری محمد: اس کا نام وطن سے دور کے مسئلے میں  
ہیں حاجی سردار عبدالسلام، اریاقین - محمد منیت اظہر  
اریاقین اور شیخ محمد تائب، ملک، ملک کے مراسلات  
موصول ہو چکے ہیں۔ جنہیں آئندہ شمار سے پیش کش کیا  
جائے گا۔ نیز اپنے مراسلات صاف کرتے اور دوسروں  
پر کیڑا چھانچنے سے پاک ارسال کیا کریں۔ اور ان پر  
تایید ضرور لکھا کریں، تاکہ آپ کی باری جلدی آ  
سکے۔۔۔۔ (ادارہ)

جواب مرحوم لاہور

## مفت مختصر اشتہارات

اس کام میں شریک ہونے کی فیس صرف دو روپیہ کے غیر استمال شدہ ڈالر ملے ہیں جن کو پیسے بڑا ہوا ایک ٹکٹ نہیں ہوتے وہ شامل اشاعت نہیں کیے جاتے۔ نہ ہی اس کام میں قلمی دوستی اور شادی کے رشتوں کے استہوار قبول کیے جاتے ہیں۔ اپنے اشتہار کا مضمون صاف و واضح اور اپنے مغل نام پتے کے ساتھ ارسال فرمائیے۔ اگر آپ اپنا ایڈریس شائع نہیں کر دیاں جہتے تو اس کی نشاندہی کر دیں۔ ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔۔۔ (ادارہ)

محجہ حضرت خالد بن ولیدؓ کے حالات زندگی سے متعلق کتاب کا نام اور پتہ درکار ہے۔ ارسال کرنے والے کا شکریہ ادا کروں گا۔  
(محمد مجاز اللہ مورٹیز، امین مارکیٹ لکھنؤ، ضلع دہلی)

سر فزایہ نسیم! (چترتین کے نام!) میں نے آپ دو تین ڈالے مجھے ملکر جواب نہ دو۔ میں آپ کے قصداً شہت سے منتظر ہوں۔  
(منور حسین، انجمن مدینہ المنورہ، (السعودیہ)

اک کوئی جن بھائی اس دکھ کو مہر کرنا دے تو میں زندگی بھر اس کی محزون رہوں گی۔  
(استیلا ملک ایس ایم۔۔۔ پشاور)

میرے صاحبہ کے نام! میرے پاس آپ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنے الفاظ نہیں ہیں، تاہم آپ کی اس دختر کی بات کا تصور ہوں۔۔۔ آپ کا تازہ نسیم یاد رکھوں گا۔  
(ایم ادرست، ملتان پور۔ ملتان)

سوئے کے خوب صورت نئے ڈیزائنوں میں زیورات بنوانے کے لیے ہمارے ڈیزائن تشریف لائیں۔  
(سید بشیر زیدی، اینڈ و جیورلر، ہڈیئر ڈال)

ایس اے کے شیر کا نام! ایک ساتھ رہتے ہوئے بھی اظہارِ محبت نہ کر سکا۔ عزت خواہ ہوں۔ آپ سے قومیت کا میلہ لا

اور امتیازِ معینیت ہی میرا وارثہ ہیں۔ مع شام ہے ہمارا حق بھی نزیح ہجرت رہا۔  
یہ جی۔ سی۔ بند جب جتن بھی ہے۔ آئے۔  
نتیجہ، ہجرہ، آزاد کشمیر۔

پنجاب یونیورسٹی میں ایم اے میں داخلہ لینے کا طریقہ کار کے بارے میں مجھے تفصیلات دے کر دیں۔  
ارسال کرنے والے کا شکریہ ادا کروں گا۔  
(ایم چوہدری، پل، دیکس ۵۲، زواریہ، سیپا)



## فقرا و شہداء

حضرت خالدہ عید صاحبہ کے نام :  
آپ کی کہانی - خزان میرا مقدر، جو یہ عرض ہیں پڑھی  
بے حد پسند آئی۔ آئندہ بھی جاب یہ حق ہی ہوں کہ ایسے  
ہی مقالے سے سماں میں۔  
(بیادقت علی شاکر، پٹھان)

کر، چچا کی بہن کے نام :  
مجھے آپ پہنوں۔ سے محبت ہی عقیدت ہے کہ جی  
ہمیں اگر غرضوں سے مجھے بھائی جان کر فطرحہ کی تو  
اسے حقیقت بھائی کا بہنوں کا۔  
(ایم جلیل تھلہ، پی، دیکسبر ۱۹۷۹ء - سعودی عرب)

میں محبت ہی دلہا ان ہوں۔ نہ جانے نہ جانے بھر  
کے دکھ میری ہی شہرت میں آئے ہیں۔ خدا کا دیا میرے  
پاس بہت کچھ ہے۔ یہ وہ بھائی ہیں کے پیار کو تلاش ہے  
(نذیر احمد، نمبر ۳۷۲۸ کلنگل چٹوٹن ہیڈ کوارٹر مشین  
ڈبلوی ایف آر صلا لکھا، سلطنت آف عمان)

مدار بھی جو بہن کے نام :  
مجھے چھوٹے چھوٹے بچوں کے فوٹو جمع کرنے کا  
بے حد شوق ہے۔  
(ایم حدیق منہاس پی او کس ۶۰۱۵ ریاض سعودیہ)

مجھے ایک ایسے انسان کی تلاش ہے جو مجھے زندہ  
کا شاہراہ پر اچھے برے کے تمیز کرا سکے۔ میں زندگی بھر  
اس کا تابعدار رہوں گا۔  
(ایم وکاشن پی او کس ۳۰۹، دوحہ قطر)

ایم صدیق کے نام :  
آپ نے شاید ابھی تک ناراضگی نہیں چھوڑی۔  
اب غصہ جاتے ہیں دیں ناں :  
(مشتابہ شوق - حائل - سعودیہ عربیہ)

جواب عرض لاہور

فضل ایٹ میں مقیم بھائیوں کے لیے پلا پٹی ترسیل  
کیلئے تہی ہو وقتہ۔ جو تک صدر مجلس سلاخہ ۱۹۸۰ء  
میں تعمیر کردہ خیر صورت ڈیزائن منظور شدہ نقشہ کے ساتھ  
دونوں لہجہ و قریہ ساڑھے سات مربع میٹر کے پلا پٹی  
کدامین ہر کمرے کے ساتھ فلٹر باؤ، تمام نینڈ، چیس، کتری  
فیسر ککشی، فرن، جس پر فاقی لٹ پانچ لاکھ فیپہ آئی ہے  
آشد خدمت کے وقت فوری فروخت لاکھ شدہ قیمت پر نصف  
ٹھکان لاکھ نقد اور دھائی لاکھ قسطوں پر بھی سونا ہو سکتا ہے۔  
تبعہ بیعنا نہ یہی دیا جائے گا۔ رہا کٹر فیڈری، ہسپتال سکول  
دفتر ادب کلام کیلئے موزوں ترین جگہ ہے۔ فوری رابطہ کیلئے  
دوسرے ذیل پتہ پر رجسٹر کریں۔  
(جمہوری ہسپتال، ذی کریم باک بلاک ۳، کچا ماوی روڈ - لاہور ۷۴۰۰۰)

ع۔ یک باؤ، بیٹان کے نام :  
تسین دل سے واسطے وعدہ تو کیجیے  
ہم جانتے ہیں کہ آپ سے آیا نہ جائے گا  
(سید ریاض حسین، الریاض سعودی عرب)

جاننے والے بھی ایک انجان کے نام :  
تم تجوئی جاننے ہو کہ میں قناری منزل نہیں ہوں۔  
تسین کہیں نہ مل سکے گی۔ پھر کیوں میرا انتظار ہے۔  
(ایم۔ ڈی۔ اے۔ دوحہ قطر)

چمن صاحبہ کے نام :  
بکر میرا اشتہار آپ کا غلوں سے گزرے تو  
فوری مجھے رابطہ کریں۔  
(اسامح الوب خان ص ۶۷۱۶ ریاض سعودیہ عربیہ)

بے خبری کے نام :  
میں آپ سے صرف اتنا ہی کہوں گا کہ ہر ماہ پور  
ہزارہ کے نام کی لائحہ رکھنا۔  
(سید ریاض حسین الریاض - سعودیہ)

## مختصر شہادت

کلیم منعم، طومبہ کے نام: دسمبر کے شمارہ میں آپ کا شعر پڑھا جس نے مجھے متاثر کیا۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی واقعہ پیش آیا ہے۔ (ایم ایس ٹیلرز، شاہی بازار - بھاول پور)

ہیں اپنے نام قلمی بہن بھائیوں سے درخواست کرتی ہوں کہ میں تین ماہ کی میٹھی پیرا پڑیا جا رہی ہوں جن کے پاس میرا ٹیڈیا کا پتہ ہے وہ مجھے اسکا پتہ پر فونکھ سکتے ہیں۔  
(صوفیہ اختر، الرافقہ - سعودی عرب)

کمرشل کالج دہلی کے ایک طالب علم کے نام: دعا تمہیں تو کوئی بددعا ہوا نہ ہو دینا قبول ہے کہ جو خط کے جواب میں آئے: (سید رشید من تعالیٰ منٹا سیر و نمبر ۶۹ ڈی/۹ ذرمی کالج رحیم یار خان)

منیر احمد، مسقط کے نام: میری کہانی شائع محبت پسند کرنے کا شکریہ۔ واضح ہے کہ یہ میرے ایک دوست کی آپ بیت ہے۔ آپ کی خواہش کے مطابق اس کالم کے ذریعہ جواب دے رہی ہوں۔ (ایم سعید انور، ملک ٹیلرز - دکن پورہ - لاہور)

بیرون ملک سرورس کی جستجو! کوئی بہن بھائی مجھے بیرون ملک ٹکری دلا دے میں ان کی پائی پائی ادا کر دوں گا۔ (محمد عارف سعید، جواب مرقن نسبت روڈ - لاہور)

بعد ازاں کے لڑکے جو کہ لڑکی دیکھ کر رکتے ہوں وہ میرے ساتھ رائیڈ قائم کریں۔  
(امان اللہ جاوید، مسجد المنور باب النعوالی مدینہ المنورہ - سعودی عرب)

مجھے جواب مرقن ستمبر ۸۲ء اور فروری ۸۳ء کے دونوں شمارے دکھائیں۔ جس بہن بھائی کے پاس ہوں وہ تمہارا رسالہ فرائض شکر یہ موقوفہ دے۔ (پروین اختر جاوید چٹوڑ، مکہ منیرہ - شمس بلڈنگ شاہ جہان روڈ - لاہور)

ممتاز رخا، صاحبہ کے نام: آپ کو خط کے ساتھ ساتھ تصویر بھی ارسال کی تھی مگر آپ نے کوئی جواب نہیں دیا کیا وجہ ہے؟ آخر میں ہم اتناں ہوں۔  
(فاروق احمد ساجی مین بانا رینڈھا گھیب)

مس فزانہ صاحبہ کے نام: آپ کے تینوں خط مل گئے ہیں۔ میں فریب نہ لگا ہوں اس لیے آپ سے بہاہ راست ملاحظہ نہیں کر سکتا۔ آپ چونکہ جواب مرقن پڑھتی ہیں اس لیے مجھے معمول نہ جانا۔ (لاما تشار احمد، پی پلاک - پورے والہ)

شاکرہ خانم متوجہ ہوں! آپ کا پڑوسی مجھ سے کہیں کم ہو گیا ہے لہذا اپنے پتہ سے فدیہ نازیں۔ نازش ہو گی۔  
(محمد اسماعیل صاحب ۱۹۱۶ء الدمام سعودی عرب)

ہے کوئی دل والا جو بیناں پر میرے سنگ سنگ روکے اور اسے دنیا والوں کو باتوں کی بھی کوئی پرواہ نہ ہو۔  
(ایم ایم نجیب، انچ ویکس ۵۱۴۳ شمارہ برائے ای)

صالحہ صاحبہ کے نام! آپ جاتے ہوئے مل کر نہیں گئیں، جبکہ آپ نے وعدہ کیا تھا۔ میں سخت پریشان ہوں۔  
(نہرونی ناز، پانا تو مارکوٹ روڈ - محکمہ ٹنڈی)

## عقود اشتہارات

کارمین کے نام !

صرف خانیوال کے رہائشیوں کے نام !

آپ بہن بھائی کچھ خط لکھیں، مجھے آپ لوگوں سے  
چند ضروری معلومات دلا کر دیں۔  
(خود زادہ رضا محمد پتی اوکس ۲۳۷۷، ویراں السعودیہ)

چند ماہ پیشتر کوثر پروین نے میری معرفت جواب مرحوم  
میں اطلاع دے کر اشتہار دیا تھا۔ اب وہ کچھ ماہ سے کسی  
اور جگہ منتقل ہو گئی ہے لہذا قاری بہن بھائی اب میری معرفت  
فقط ڈور ارسال نہ کریں میں ذمہ دار نہ ہوں گا۔  
(ایم ایوب شاہ - غازی آباد - لاہور)

علامہ اللہ ناز، گلگت کے نام !

محترمہ دوا کے بعد بھی آپ لاگوئی نامہ موصول نہیں  
ہوا۔ کیا کوئی خاص ماننا مشکل ہے جواب دیں۔  
(بشیر احمد شاہ، میٹھو ریسرچ اسٹیشن مستحیات آباد)

ماہ بے ہاں خدمت خلق کے تحت کاردار معینوں  
ذہنی علاج کیا جاتا ہے۔ نیز عبادتی منصوبہ بندی کے  
لیے قابل اور تربیت یافتہ نیکو فی کس کا انتظام بھی ہے  
جواب طلب امور کے لیے جوابی لغافہ ارسال کریں۔  
(چیمبرس ہسپتال ذی کویم پاری بلاک ۲ کچا راوی روڈ لاہور)

پاک فوج کے چہادر اور جیسے نوجوانوں کو  
بھاری جانب سے سزا دیں سلام !  
(ایم الوندی، پی ای او میں ۱۷۶، السقیم سعودی عرب)

میرے پاس آڈین فلی ادا کاروں کے رہنمائی فوٹو،  
ایڈریس اور فون نمبر موجود ہیں۔ خاموش مدد حضرت  
نامبر کر کے حاصل کر سکتے ہیں۔  
(ایم ایوب شاہ بین پی اوکس ۲۵۵۷، انٹرنیٹ یو ای)

جواب مرحوم، بہرگاہی بلاشیہ حقیقت پر مبنی ہوتا ہے۔  
اور وہ دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔  
(بچپن اللہ رفعتی، بحرین - سوات)

نسیم اختر، ایبٹ آباد کے نام !

شش - س - پ کے نام !  
آپ کا تحریر کردہ فائنل نامہ علامہ محمد پرچہ دوسرے  
کرتے کا شکریہ۔ تاہم آپ ہمت نہ ہاریں  
(محمد نواز، پی اوکس ۱۷۳۵، الاحمد، السعودیہ)

ایک ممبر گزرنے کے بعد موجود بھی آپ لاگوئی خط  
نہیں آیا۔ آخر کیا وجہ ہے ؟  
(خطاب گل اپی اوکس نمبر ۱، ایبٹ آباد - سعودی عرب)

کوثر فاروق کے نام !

مجھے ایسے بہن بھائیوں کی بڑی چاہ ہے جو اپنی  
زندگی میں کسی کے دست پر نکلنا گوارہ نہیں کرتے۔ اور  
پر مصیبت میں ثابت قدم رہتے ہیں۔  
(امیسی احمد، پی اوکس ۲۶۳۴ جدہ سعودی عرب)

میں اور نہ زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔ کیا کروں ؟  
کہاں جاؤں، کم از کم خط ہی لکھ دیں۔  
(عبدالغفورق دارق نمبر ۲ - گوہر خان)

حقیقی بہن کی آرزو !

میر لید اور مغل آباد ماہوں کے نام !  
آپ بہن بھائی میرے ساتھ رابطہ کریں، مجھے آپ  
لوگوں سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔  
(علامہ محمد، پی اوکس ۳۵۵۸، دوسر قطر)

میری عمر ۲۲ سال ہے، میں بہت دکھی انسان ہوں۔  
مجھے ایک حقیقی بہن کی آرزو ہے۔  
(ایم شاہ معرفت شمع کرشمی محبوب سینما روڈ - وکلاٹہ)

جواب مرحوم کی ہور

اپریل ۸۳ء



## مختصر اشتہارات

ردینہ ایاتر کے نام !  
انسانیت بڑی اچھی چیز ہے۔ منو کسی کا در تون  
نہیں چاہیے۔ ہوسکے تو میرے ہلاک جواب دینا۔  
(ایم سی این پی اوکس ۷۳۷۸ ریاض - سعودیہ)

نہیں تازے نام !  
نہیں آپ کا شعر پڑھا جو بے حد پسند  
میں سے ہی شوق سے آئندہ میں نوازیں۔  
(زہرا سیب علی، پی اوکس ۲۷۷۵ جدہ - سعودی عرب)

عائدہ کونٹ منو جو ہوں !  
آپ کے کہنے کے مطابق میں نے آپ کو خالد سعید  
بٹ نام لادوں کی معرفت خط کا جواب فوری دے دیا  
اور فوری منو اچھو تک جواب سے محروم ہوں۔  
(غازی الرحمن خٹک ایٹ آباد - اردن)

شہناز علیک احمد آباد کے نام !  
آپ کے اشتہار بیان فی ہمدردی کے تحت آپ کو  
دفعتاً مکے منو اچھو تک جواب سے محروم ہوں۔  
(میدانہ فارسی - بکرا ملک المدینہ سعودی عرب)

قاری جابر من کے نام !  
سید کا کچھ حصہ شہید ہو جانے سے سب اس کی دوبارہ  
تعمیر کا کام جاری ہے۔ اس سید کا نام تجویز کریں۔ نیز اس  
کی تعمیر میں چندہ دینے والے معرفت انجینئر ماسٹر نازک  
آباد کے نام ارسال فرمائیں۔  
(ایم رمضان مسافر مدینہ - انجینئر - نازک آباد)

لکھی عادل صحت متوجہ ہوں  
آپ کے نام پانچ سو روپے لاکھ ۱۰۱۰۱۰۱۰۱۰  
ادارہ کی معرفت آیا ہوا ہے۔ آپ فوری طور پر اپنے  
شناختی کارڈ کی فوری اسٹیٹ لاپی اور منسلک سے ادارہ  
کو آگاہ کریں یا پھر بذات خود آفس ٹائم میں آکر ادارہ  
سے وصول کر سکتے ہیں۔ (ادارہ)

شوکا جواب شعر میں دی ہے  
اب تو اتنا احساس رہتا ہوں  
موت کے احساس پا سس رہتا ہوں !  
(ایم فریقہ انجم، چوک مہار پور - رحیم یار خان)

نہیں ایک من کی ضرورت ہے اگر کوئی بہن بیوہ ہو  
زمین اس کی ساری سہولیات ہیں کہ خدمت کروں گا۔  
مگر خدا دھوکے باز نہ ہو۔  
حاجہ محمد شعیب، پی اوکس ۹۲۱۵ جدہ - سعودی عرب)

شہزادی حمیدہ بر دین کے نام !  
آپ نے بھائی کی آرزو کی ہے تو میں آپ کو ہمیں  
بنانے کے لیے تیار ہوں۔  
(غازی الرحمن خٹک بیٹا کمار پٹی ایٹ ایٹ آباد - اردن)

شاہد ریاض کے شعر کا جواب حاضر ہے :  
۵ مزہ برسات کا لینا ہے تو ان آنکھوں میں آبیٹو  
وہ برسوں میں کبھی برسے یہ برسوں سے برستی ہیں !  
(ایم افضل بی اوکس ۱۶۰۹۱، الریاض سعودی عرب)

عباد رشید آباد اکا جی داس کے نام !  
میں نے آپ کو میاں آکر بہت خط لکھے مگر آپ  
نے کوئی جواب نہیں دیا۔  
(ملک نذیر احمد دکنی پی اوکس ۷۲۰، مدینہ منورہ - سعودیہ)

شہناز اختر کے نام !  
مجھوں سے زیادہ نرم اور خوب صورت باتیں  
رفت اور رفت آپ کے لیے ہیں۔  
(ایم ناز خان سہوا، پی اوکس ۶۰۱۵ الریاض)

## فقہ اشتہارات

ایہ اے جی کے نام :

آر۔ اے فارسی، لاہور کے نام :  
فردی نہیں کہ ہر آدمی صرف نام شائع کرائے کی  
خاطر ہر علمی دوست کا اشتہار دیتا ہو۔ آزمائش شرط ہے۔  
(نفاذ قانون بلوچستان، نیشنل کالونش آف منسٹرین  
سینٹریشن پٹی اے ایلٹ مسرور۔ کراچی نمبر ۱۳)

میرے نام اشتہار دینے کا شکریہ مگر مجھے سعودیہ  
مے اور کسی پر خط لکھیں کہ آپ کوں ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔  
(انصریل صوبہ رقم ۲۹۸۵، اریامن سعودیہ احریہ)

نامہ گل کے نام :

میں آپ کو اپنے بین بتانا چاہتا ہوں اور جسے  
بھائیوں کا پیار دوں گا۔  
(محمد ریسن صوبہ ۷۸، اہبہ - سعودی عرب)

مس انجم کے نام :

آپ کا شعر بہت ہی پسند آیا۔ لکھا ہے کہ آپ  
بہت ہی زیادہ دکھا ہیں۔  
(سرفراز احمد پٹی اوکس ۲۷۱۸، ملک المکرملہ سعودیہ)

راجی نامہ گل کے نام :

لکھا ہے آپ بہت دکھا ہیں اگر آپ کو سچے بھائی  
کہ ضرورت ہو تو مجھ سے رابطہ قائم کریں۔  
(خواجه محمد اشرف پٹی اوکس ۵۷۶۵ جدہ سعودی عرب)

منیر نعیم الحسن کے نام :

آپ کا خط مل چکا ہے آپ نے جو کچھ لکھا ہے یہ  
بالکل درست ہے میں کوشش کروں گا کہ آپ مایوس نہ ہوں۔  
(ایچ ایم زید پٹی اوکس ۳۸، دہران - سعودی عرب)

مس حیدرہ کے نام :

میں نے آپ کو دو تین خط لکھے مگر جواب نہ مارا :  
(ایم امجدار کمر پٹی اوکس ۳۹۶۱، دوہجہ یو اے ای)

فتیہ احمد کے نام :

آپ کے تمام ساتھیوں اور محمد اقبال کو سلام قبول ہو۔  
(نور البانی قسم پٹی اوکس ۱۱۴۸، الطائف سعودی عرب)

بین آفریدی کے نام :

آپ کا اشتہار پڑھا اگر آپ کو واقعی بھائی کی  
طلب ہو تو مجھ سے خطی رابطہ کریں۔ ساری عربیائی  
بہن کو دکھاؤں گا۔  
(علی محمد جاد پٹی اوکس ۷۴، جدہ - سعودی عرب)

مس صبیحہ بانو کے نام :

آپ کا کہنا "عبدوس" نے بے حد قاتر کیا۔ آئندہ  
مجھ ایسی ہی کہانیاں تحریر کریں۔  
(ایم دیکل پٹی اوکس ۸۴، جدہ - سعودی عرب)

بین مینا ناز کے نام :

آپ اس ایڈریس پر مجھ سے رابطہ قائم کریں امید  
ہے مایوس نہیں کریں گی۔  
(ڈی یو شیخ پٹی اوکس نمبر ۲۶، دہران سعودی عرب)

شائستہ حسن کے نام :

آپ کی کہانی "سکون کی تلاش" نے بے حد  
قاتر کیا ہے۔ اس کی حقیقت بھی تقریباً کی جائے گی ہے۔  
آئندہ بھی ایسی ہی کہانیاں تخلیق کریں۔  
(جمہد شریف، پٹی اوکس ۱۲۰، دہران سعودی عرب)

زندگی کی ہر آسائش میں ہے اس چیز کی کمی نہیں۔  
مگر ایک حبيب صمدت دل دالے انسان کی کمی ہے۔  
ہذا اچھا ہو کہ یہ آرزو پوری ہو جائے۔  
(ایم دین خان، پٹی اوکس نمبر ۲۰۵، ابو ظہبی یو اے ای)

## فقہ شہادت

ساجی کنول کے نام :

کافی عرصہ سے آپ کی طرف سے کوئی خبریت نامہ  
موصول نہیں ہوا۔ آپ کو کوئی خط بھیجے مگر جواب نہ ملا۔  
اب مجبور اس لام کا سہارا لے رہا ہوں۔  
(مجلہ زیریں پریسکریپٹ ص ۶۹، ۱۱، انجم سودی عرب)

چند شہید کے نام :

ارے جان بہت تجویز ہو گئے ہیں۔ خط تک لکھیں  
میں جیسا کہ نہیں کرتے ہو۔

(دراغ احمد ناچو ص ۶۳۹، الطائف السودیہ)

بارزخمی کے نام :

آپ کا اشتہار بہت دکھ ہوا۔ میں بھی آپ  
کی طرح دکھ ہوں۔ تجویز سے رابطہ کریں۔

(ایم سرسزان پی او ایس ۹۹، ۷، الریاض السودیہ)

میں وہی اور رضا زبیر کے نام :

آپ کے شعر میں سے یہ حد قاطع کیا ہے۔ آئندہ  
میں ایسے ہی شعر لکھ کر دیاں۔

(مشائخ انجم اسپٹ آئی وی، حاکمی سودی عرب)

پیارے کافی جان، اسطرگڑا کے لیے :

آپ کی جیسی ہی کوئی ناراضگی دینی ہوگی تو دوسرے  
دعا ابو کے ساتھ ہوگی۔ کم از کم مجھے تو آپ اپنا عزیت کا  
خط لکھ دیا کریں۔

(طیبر آرزو۔ مدینۃ المنورہ۔ سودی عرب)

ایک بے وفا کے نام :

میں نے جواب مرحوم میں آپ سے ملنے کے لیے انتظار  
کی دیا تھا۔ آپ نے اسے پڑھا جس سے منکر میں جواب  
سے ابھی تک محروم ہوں۔...

(پدرزماں اپی او۔ مجلس نمبر ۲۵، ۲۴، صفات گویت)

لڑو ذوالفقار علی مصور کے نام :

آپ کا خوب صورت خط ملا۔ جس کا جواب ابھی دن  
دے دیا مگر دوبارہ ابھی تک آپ کے خط کی انتظار میں  
ہوں۔ آپ کا خطا بہت کے مطابق یہ اشتہار دے۔ ہاں ہوں  
آپ بھی اب جواب دے دی تو چھاپے۔ آپ کی دعوت  
قبول نہ کرنے کا ہم صفت چاہتے ہیں۔

(ایم سعید نور ملک ٹیلرز، تاج پورہ، فلم آباد لاہور)

نسیم بانو کے نام :

محبتت تو اس دنیا میں بہت ہیں اگر جیو کے تو  
اسی لام کے ذریعے میرے ساتھ رابطہ قائم کریں۔

(صغریٰ قبائل بریدہ العتم۔ سودی عرب)

فلمی دوست کرنے والوں کے نام :

میں فی الحال الریاض میں ہی ڈیوٹی کر رہا ہوں اس  
لیے ابھی اس پر خط لکھیں۔

(رانا محمد شفیق آئی پی او ایس تربہ ۳، الریاض السودیہ)

رحمن کے نام :

یہاں سے جانے کے بعد تم نے کوئی خط نہیں لکھا  
تو جانے لوگ بے وفا کیوں کرتے ہیں۔ لاشتم...

(ایم اسلم ندیم پی او ایس ۸۸، ۲، دوہی یو اے ای)

مانو صاحبہ کے لیے :

میں ابھی مجھ آپ کے لیے بے تاب ہوں۔ چاہے  
جب بھی مجھے آنا کر دیکھ لو۔

(ایم شفیق : الریاضی۔ سودی عرب)

کوثر ناز اکراچی کے نام :

خود ہی کے شمارہ میں آپ کے شعر نے بہت ہی  
تفاریک ہے۔ اپنی کوئی کہانی بھی دینا ناں :

(مہربان مہر، ڈیرہ دہشتی۔ یو اے ای)

## مختصر اشتہارات

راجہ خالد مسعود ٹوبہ کے نام :  
ہر آپ کے اشتہار میں سہ ماہ باقاعدہ سے جواب مرحوم  
میں پڑھ رہی ہوں۔ آئندہ بھی ایسے ہی شکر میں۔  
(شریہ ..... جہلم)

تفصیل دوست کے نام میں مجھے جہاں دوستوں کے خط ملے ہیں  
ہیں۔ پاری پاری سب کو جواب دے رہی ہوں۔ جہاں کو میرا  
خود نہ ملے وہ ذرا انتظار فرمادیں۔  
(محمد اسلم لاہوری پی او کس ۳۲۸ ریاض سعودیہ)

ریگان ناز صاحبہ کے نام :  
میں نے آپ کی خدمت میں کچھ خط ارسال کیے مگر  
جواب نہ ملا۔ آخر یہ کیسے رہی کیوں؟  
(ظہور احمد ناز، کھڑا - ضلع گجرات)

بے بی کے نام :  
تیری بے وفائی کا ماتم کر دیا یا اپنی حسرتوں پہ آنسو  
بھاؤں۔ کہاں گئے وہ تیرے وعدے اور تمہیں۔ یہیں برباد  
کر کے مہندر تھیں کیا ملا۔؟  
(گل اکبر خان - ادھڑی کیپ - راولپنڈی)

میں ان تمام دوستوں کا ہمتوں ہوں جنہوں نے  
مجھے اچھے اور معیاری شعرا ارسال فرمائے۔ خاص کر  
نیز صاحبہ کا شکر یہ جنہوں نے سب سے پہلے خط لکھا۔  
(ظہور زیدی پتو کی شوگر ملز پتو کی۔)

کوثر قریشی صاحبہ مجھ سے رابطہ قائم کریں۔  
(محمد فیاض ڈاؤن اوکس ۳۲۹ ریاض سعودیہ)

ایک منہ بولی بہن کے نام :  
آپ نے مجھے خط لکھا ہے۔ اس کا شوق حالات دیں گے۔  
(ایم ایچ یسین ناشاد - محمود آباد - کراچی)

جواب مرحوم لاہور

میرے کان بجتے ہیں اور کچھ مہرہ پی بھی ہے۔ پڑا  
مذہب کر دیا ہے مگر کچھ آقا تو نہیں پڑا۔ دائمی نذر  
میں ہے۔ جیہاں جاتی ہے پھر ان اسرار کا آزمودہ  
مسکریں بتا کر مومن فرمائیں۔ بہت پریشان ہوں۔  
ایم ایملی صاحبہ معرفت مدد بھار کلا متا اسسٹنٹ  
تالقی (مذہب ضلع نواب شاہ)

تہذیب کی حیدر کے لیے :  
آپ کا اشتہار پڑھا۔ آپ فوری طور پر مجھ سے  
رابطہ کریں۔۔۔  
(سید امہ رحمن ڈاؤن اوکس ۳۸۸-۳۹ دو بٹی پور ۱ سے ای)

میں دنیا کا سنا ہوا انسان ہوں۔ نہ لگی میں بید  
دکھ اٹھاتے ہیں۔ اب تو مجھے کوئی بھی نہیں چاہتا۔  
(اسلم ملک پی او کس ۵۷۵۳ ریاض سعودیہ عرب)

ایم رفیق حرم قادری، محزونہ کے نام :  
منا ہے آپ دعا براہ ریاض سعودیہ آئے ہوئے  
میں، مجھ سے فوری طور پر رابطہ کریں۔  
(ایم حنیف خان پی او کس نمبر ۳۰ ریاض سعودیہ)

اگر کسی بھائی کو سعودی عرب میں مردانہ سوٹ کے  
ماہر کار لیڈر کی مزدورت پرتو اسسٹنٹ پر لکھیں۔  
(ڈاکٹر شیخ پی او کس ۲۶۷ دہون - سعودی عرب)

مجھے جواب مرحوم کا "لوٹ لکھ" دے رہے۔  
(آسیہ ناز معرفت نظام ایکٹرک اینڈ ٹیلی ویژن درکس  
سرگتہ نرنگ - ضلع بنڈ)

مجھے جیم جیم کا ساتھ دینے والے لوگ بہت ہوں  
پہنڈ ہیں۔ محزونہ نہ ہوں۔  
(محمد افضل، نسوار کی بازار - راولپنڈی)

اپریل ۸۳ء



## مختصر اشعار

اک بے وفا کے نام !

تو کبھی وقت کے محراب میں میرے ساتھ توجھل  
بھول بن کر تیری مایوں میں بکھر جاؤں گا !  
(عابدید، کیڑی شمشیر، غریب آباد، رشیدی، حاصل پور)

مجھے بل اے اکہ مکس، اردو اور انگریز کے نوٹس  
درکار ہیں، جیسی ہیں جان کے پاس ہیں امتیازیت فخر  
دیں لاپٹا کیلئے، اپنی کروں گا۔

انجمن طاس، ۱۷۱۷، دین محمدی، رش و باغ، لاہور

رشتیں اور غریب سودت نایاب چھوٹی چھیلیاں حاصل  
کرنے کے لیے نہایت ارمان قیمت پر دے دیں پتہ پر  
فردہ رابطہ قائم کریں طلباء و طالبات کیلئے خاص رعایت  
(شہزادہ سلیم حضرت جوابدہ حق عدالتیت رش و باغ، لاہور)

مریم صادق کے نام :

میرے ترساری عراب کو حال کا پیار دینے کا  
دعہ کیا ہوا ہے۔ آپ کا ایڈریس میرے پاس نہیں  
آپ نے بھی اپنی خیریت سے آگاہ نہیں کیا۔  
(خالد ناز، ۱۶۱۶، ۵۹، انجمن، سعودی عرب)

ہمن نائیک گل کے نام :

مجھے بھی آپ جیسے ہی دکھ بین کا شکار ہے آپ  
براہ راست مجھ سے رابطہ قائم کریں۔ میں انشاء اللہ  
تمہارے ساری زندگی آپ کو سکھائیوں جیسے پیار  
دوں گا۔ آرزو کر رہی ہوں۔  
(میراج الدین، غزنوی، صوبہ ۲۵۹، سعودی عرب)

ایک اچھے سے پیار سے وفادار غیر ملکی بھائی کی  
تلاش ہے۔ جو دھوکے باز اور خود مروت نہ ہو۔ میں  
اسے کوئی دھوکہ نہ دوں گا۔  
(حمیدہ، رائی)

آفریدہ صاحبہ متوجہ ہوں :

آپ براہ راست مجھ سے رابطہ قائم کریں  
انشاء اللہ لکھنے دوں گا۔ یہ بھی تازہ است  
لے پاجائے گا۔ شیشہ جو ہم دونوں ہم !  
ذیل اہم ملک معرفت، عابدید، رش و باغ، لاہور ۲۸/۲-۸۵-۸۵  
(دکاروہ - پاکستان)

اس کے نام ... جو میری کیا میوں پر تنقید کرتی  
تھی کہ اس کی تنقید میرے لیے مشکل رہا ہے۔ مگر  
مہر درجہ لکھی جہاں سے لوٹ کے آپ ناشکیلا ہے۔ کاش  
اس کی جگہ کوئی اور لکھی یہ تنقید کر سکے۔  
(ذہابین، نذاری، ۱۶، قومی شکر، رش و باغ، لاہور)

م. ن. سرخانہ کے نام :

لاکھ لکھتوں کے باوجود تیری یاد نہ بھول  
پایا ہوں۔ شاید تیرے جیسی سکھ نہ ملے سکے۔  
(اورنگ زیب - جدہ - سعودی عرب)

دکھ اف نون کے نام :

میں بھی بہت ہی دکھ ہوں۔ کیوں نہ ایسا کریں کہ  
ہم مل کر اپنی ایک، تجھ بنا ڈالیں۔  
(نکاح محمد اور شاہد، پی، اوکس ۳۲۱۹، مدینہ، سعودی عرب)

نسرین غزل اور خان کے نام :

مٹ کے قیل سے نہیں جھلنے وفا کے دیپ  
یہ مانگتے ہیں خون جگر کھولتے ہوا  
(ریاضی، اختر نسیم، پی، اوکس ۸۵۸۹، علامہ، لاہور)

حمیدہ پروین کے نام :

میں آپ کو حقیقی بھائی کا پیار دینے کے لیے تیار ہوں  
مجھ سے براہ راست رابطہ قائم کریں۔  
(شاہ میرخان، پی، اوکس ۲۸، دہران، سعودی عرب)



## فقر و شہدائت

کوہ کے قزم اور حبیب صاحب جو اس بچہ کو ایسے میں سرور پزیر تھے، ان کا ایڈریسیس مجھ سے کھ گیا ہے اگر وہ خود پڑھیں تو مجھے خط لکھیں یا اگر کسی صاحب کے علم میں ہوں تو مجھے ان کے پتے سے آگاہ کریں۔  
(راجہ حنیف، ۱۷ اگست ۱۹۴۳ء، ج ۱، ص ۱۵۱)

کوہ کے قزم اور حبیب صاحب جو اس بچہ کو ایسے میں سرور پزیر تھے، ان کا ایڈریسیس مجھ سے کھ گیا ہے اگر وہ خود پڑھیں تو مجھے خط لکھیں یا اگر کسی صاحب کے علم میں ہوں تو مجھے ان کے پتے سے آگاہ کریں۔  
(راجہ حنیف، ۱۷ اگست ۱۹۴۳ء، ج ۱، ص ۱۵۱)

مردانہ جگہ، الہ آباد کے نام :  
مانا کہ آپ ہواؤں کے درشن پر سسل پرواز کر رہے ہیں اور ریڈیو کے کرشل پر درگراہوں پر چھانے ہوئے ہیں۔ میں نے گزشتہ مہینہ پر آپ کو خط اور عید کا ڈاک رسالہ کیا، مگر جواب ملا کہ اب بھی اگر آپ چاہیں تو مجھ سے بذریعہ خط ملاقات کر سکتے ہیں۔

مجھے بہت سے خطوط ملے کچھ چٹخوس بھی تھے اور میں نے جواب لکھا دیکھو اگر میں صرف ملاقات کی ڈیکھا ہوں تو مجھے اندیشہ ہے کہ میں کسی مالی مدد نہیں کر سکتا۔  
(شبیر حسین، ۱۷ اگست ۱۹۴۳ء، ص ۱۵۱)

دوست عزیز، حضرت، سہرت نیو کشمیر ٹیلرٹ۔ ڈیٹو یا ل  
فنیج میسر پور۔ آزاد کشمیر

دل دلوں کے نام !  
سے کبھی ملانے مجھے زندگی کی رے ہوں میں  
وہ اس شخص کو خرابوں میں بار بار ملے  
(اشعیم لغز سرتو، ...، ص ۱۵۱)

کے ایس کے نام :  
آپ ہم دونوں دوستوں کو بے وقوف بنانا چھوڑ دیجیے۔ اور کسی ایک کے ساتھ دھاریں درجہ آپ دونوں کے لیے یہ بات اچھی نہ ہوگی۔  
(لیاقت علی شہزاد، لیست سوسٹھا، ہما دنگو)

مس شمع نسرتی کے نام :  
آپ اپنے والد صاحب کی بیماری کا اچھا سا ستون لے کر مجھے ارسال کر دیں میں یہاں سے دعا میں بھیج دے گا۔  
(پرویز اختر راجہ، ۱۷ اگست ۱۹۴۳ء، ص ۱۵۱)

آپ کسی بھی ذاتی، نفسیاتی، جسمانی، طبی، قانونی یا لادبار کا شے سے دوچار ہیں تو ہمیں بھیجیں۔ ہم آپ کی ہر ممکن پیشہ دستانہ مدد کریں گے۔ جوابی لفافہ اور پاپتہ روپے کے ڈاک ٹکٹ مفرد ارسال کریں۔  
(کشتل سٹریٹ، ۱۷ اگست ۱۹۴۳ء، ص ۱۵۱)

مس جی کے نام !  
تم مجھے دیکھ کر مسکرا دیجیو، یہ تمہاری نظرت ہے یا دل میں کوئی چور تو نہیں۔ اگر نہیں تو پلیز ایسا نہ کیا کریں، میں بہتر چاہتا ہوں۔  
(مہ صاحب بلوچ، ممتاز کلا مٹا کس مدینہ مارکیٹ نوابشاہ)

چما۔ اے کے نام !  
حمیدون سے میں السعودیہ آیا ہوں آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ پلیز اس پر دس میں دل مٹاتے کے لیے کاغذ کا لکھو، میں ارسال کر دوں۔  
(حاجی قتل حسین صاحب، ۱۷ اگست ۱۹۴۳ء، ص ۱۵۱)

شہد قابل، انرا حق اور مینا ناز کے نام :  
پیارے بہن بھائی آپ دونوں کے شہدائت کو کر ڈی، کی خوشی ہوئی۔ خدا کی طرح سب بہن بھائیوں کے دل صحت کرے۔  
(سید افضل حیدر، ۱۷ اگست ۱۹۴۳ء، ص ۱۵۱)

## مختصر اشتہارات

رفیق بھائی، سعودیہ کے نام !

حمید پروین کے نام !

آپ کو بلاجائے کہ ضرورت ہے اور مجھے یہی نی۔ اب  
آپ فوری مجھ سے براہ راست رابطہ کریں۔  
(چند رطل، نعل، ٹوڑا، ٹیشین روٹی۔ سرشید اذکوٹ)

آپ سے ملنا تھا، ہونے ایک مہینہ ہو گیا ہے خدا  
ہے یہ ایسا تیرے کہ اپنا چہرہ تو دکھا دیں۔  
(ایم اقبال، پی او کس ۸، ب ۸، ۱۰ ایچ۔ سعودی عرب)

عبدالکد کفر کے نام !

مس عارہ، نذیرہ متوجہ ہوں !

علاء علی! میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ میرے پتہ پر  
براہ راست رابطہ قائم کریں۔  
(ایم اقبال، پی او چک ایف/۳۸، ایف اے صاف چشتیہ پہلو سنگ)

میں ایک بار آپ سے ملنا چاہتا ہوں کسی کی  
باتوں میں۔ آئیے، خدا راہت ایک بار۔  
(خالد میاں، مس۔ ب ۹۹، مدینہ المنورہ، سعودیہ)

دکٹر ظہیر احمد کوٹ، مظفر گڑھ کے نام !

میر خدوس اور نیک خیالات رکھنے والی بہنوں  
سے رابطہ کرنا چاہتا ہوں، مگر خدا را دکھ دیتے حال  
بہنیں زحمت نہ کریں۔

جناب آپ کا وعدہ وفا نہیں ہوا۔ اتنا بے رحم  
کیوں؟ آخر دھج؟  
(مظہر چانڈیہ، صاب ۲۱۶۴، مدینہ المنورہ، سعودیہ)

(جی ایم خان، پی او کس ۸، ۲۰۵۸، انڈیا، حاسے ای)

ایک بے وفا دوست کے نام !

میرہ کرک پہن نہیں ہے۔ میں ایک ایسی بہن بنا  
چاہتا ہوں جو مجھے کسی بہن کا پیار دے سکے۔ مگر خدا  
مطلب پرست بہنیں نکھیں۔  
(پرویز ملک، پی او کس ۸، ۱۰ ایچ، سعودی عرب)

سے تیری جفائے مسلسل میں کیوں فسق آیا  
میری وفا کوں میں کچھ کی تو نہ تھا، اے دوست  
(اے۔ آر۔ قمبر، نیلگ ریسرچ، ٹیشین شجاع آباد)

صوفیہ اختر، اریا مل کے نام !

سعودی عرب میں مقیم اپنے ابو کے نام !

میرا بانی کر کے ہیں جلدی جلدی خط لکھ کر۔ آپ کے  
خط میں بیت دیر سے ملتے ہیں۔ مرغان آصف، یاسین  
غفلت سب ٹیٹک ہیں اور سلام عرض کرتے ہیں۔  
(یاسین کشور سید، منگلپورہ، نکل روٹی۔ لاہور)

آپ فوری طور پر مجھ سے رابطہ قائم کریں۔  
(ایم اقبال، پی او کس ۵، ۳۵، کراچی نمبر ۵)

اسے جیم کے نام !

میں آپ کا دکھ جانتا چاہتا ہوں۔ مجھ سے فوری  
رابطہ قائم کریں۔  
(میاں عبدالغفار، پی او کس ۳، دودھ قنطر)

محبت کرنے والوں کے نام !

میرے دوستو! اگر محبت کرنی ہے تو ایسی کر دو  
قیس و میل، شیریں فریاد اور ہیرا رنجا کے  
قصے تازہ ہو جائیں۔ اور اگر میں محبت خدا سے نیک  
بندگی سے کریں تو کیا ہی سزا آئے۔  
(راجہ عبدالقیوم، نکل، چکوال)

ایم ای گلشن کے نام !

کم از کم خط کا جواب تو دے دیا کرو۔ میرا بانی ہو گا۔  
(امرا احمد خان، دفتر ایکس ای این واٹر۔ بورے مالہ)

## مختصر اشتہارات

حمید پر کیا کے نام !  
 اچھ میری کوئی بہن نہیں ہے، اچھ ایک بہن کی آمد  
 ضرورت ہے، اچھ سے فری راہیلا کام کریں۔  
 (عابد لطیف صاحب ۲۷۲ مدینہ المنورہ - سمری ۲ بی)

اچھ فیروز مارشل محمادیوب خان کی فری وردی میں  
 علیکس کوٹو درکار ہے۔ سب سے پیچہ ارسال کرنے  
 والے کو خوب صحت حقہ دوں گا۔  
 (عبداللہ معرفت، احمد حمید الحکیم، پوسٹ بکس  
 نمبر ۳۱۳۱ مدینہ المنورہ - سمری ۲ بی)

رخسانہ کوثر کے نام !  
 میرے آپ کے خط کا جواب دے دیا ہے۔  
 (ایم - اے ناصر بلوچ، دہلی یو اے ای)

اس دن دنیا میں خوش قسمت ہیں وہ لوگ جن کو  
 کسی نرسٹاس کا پیار مل جائے۔۔۔ ایسا پیار جس میں  
 خود مہی اور مطلب پرستی نہ ہو۔  
 (خالد بشیر بھٹ، پی او بکس ۷۷۰ مدینہ المنورہ - سمری ۲ بی)

حمید پرین صاحبہ کے نام !  
 میں آپ کو بھائی کا پیار دیتے کے لیے تیار ہوں۔  
 بشرطیکہ آپ کچھ اس نازک رشتہ کو نبھائیں۔  
 (ساجد حمید انور، پی او بکس نمبر ۵۹۳، یو آئی شاریہ)

آپ سب بھائی دوسروں کی ہوشیاری اور چالاکی  
 سے بچیں۔ نہ خود دھوکہ دیں نہ دھوکہ کھائیں۔  
 (عثمان اللہ بخاری، پی او بکس ۲۴۷ بھٹان یو اے ای)

اچھ ایک ٹیک اور اچھ سے ایسی بہن کی تلاش ہے  
 جس کا کوئی بھائی نہ ہو، کیونکہ میری بھی کوئی بہن نہیں  
 ہے۔ زندگی بھر یہ رشتہ نبھانے کا۔  
 (ناشیر احمد پوسٹ آفس منڈھول، رقبہ کروسل  
 راستہ بھجیرہ، ضلع پونچھ - آئی ڈی کٹھیر)

میرا دوست ایڈریس درج ذیل ہے۔  
 (ظفر اقبال، پی او بکس نمبر ۱۲۷۷ احمد - سمری ۲ بی)

جبین ناز کے نام !  
 میں آج بھی ہمارے والی میچ کی طرح تیرا انتظار  
 کرتا ہوں، نہ جانے کہاں کھو گیا ہو۔ ایک بار آکر مل  
 جاؤ، خدا عزت اور صرف ایک بار۔  
 (نامرنا کبھی، پیسہ بھل)

میرے پاکستان کی نامور اداکارہ بارہ شریف کا  
 طبعیت صحت سارا لڑکیا کوٹو درکار ہے۔ ارسال کرنے  
 والے کو منہ مانگی قیمت دوں گا۔  
 (معتقد اختر، پی او بکس نمبر ۱۲، ایڈ کلبھی)

اپنے پیارے دوست کے نام !  
 طبیعت اچھی جب گھبراہٹ ہے مسان راتوں میں  
 ہم ایسے میں جیڑیاؤں کی چادر تان لیتے ہیں !  
 (ظفر بھٹ، سٹورک بکسٹن - احمد پوسٹ سیمال)

حمید پرین اچھ بھائی جان کو خط لکھ سکتی ہیں۔  
 (شمار اللہ بخاری، پی او بکس ۲۴۷ بھٹان یو اے ای)

ایک عطا علی علم بیٹوں کی مسلسل مالی اعانت بغیر کسی  
 لالچ اور چاہ کے کرنا چاہتا ہوں، جہتیں تعلیم حاصل کرنے  
 میں مالی دشواریوں کا سامنا ہو، شہوت کے ساتھ۔  
 (عابد علی خاں، پی او بکس نمبر ۱۶۳۵، انج - سمری ۲ بی)

## مختصر اشتہارات

ہے کوئی جس کے نصیب میں سرقت ہی سرقت ہوں۔  
اور یہ بد دھنوں اور عمل پر پانچ سرقتوں کا سایہ کرے۔  
مجھے دقت کی تمنی کا ۱۰۱۱ میں ختم کر دے جس نے میرے جیون کو  
مجھ کو خدائی حرج سکا کر رکھ دیا ہے۔ لاش! مجھے ان  
بیگناں دکھ سے نجات مل سکے۔۔۔

(ملک نامہ پانچواں دیکس ۵۰۷۷ جلد ۱۰ سودیہ)

مجھے ڈائری سے اقتباس "درکار ہیں۔ اگر کسی  
بہن بھائی کے پاس ہو تو بھیج کر شکریہ کا موقع دیں۔ سب  
سے پیچھے خط پر حسب صورت غلطیوں کا۔  
(خاندان پر دینے والی ۱۰ دیکس نمبر ۲۲ سودیہ)

ایم ایف سی کے نام!

میں تم کو اپنی جان سے زیادہ چاہتا تھا مگر اب  
مجھے تم سے نفرت ہے سخت نفرت کہ تم جاہلیت نے  
قابل ہی نہیں ہو۔۔۔

(ایم ایف سی، سلیمان آباد پور)

ایم ایف سی کے نام!

سے کبھی نہ اور مجھ بھی تجھے آشنا  
میں یاد ہو رہی یاد ہو  
(ملک مصنف دار اسحاق، صلا آف عمان)

رضی منزل کے نام!

آپ کے مدد مل چکے ہیں لیکن آپ کا ایڈریس  
میں جو ملنے کی وجہ سے جواب نہ دے سکا۔ مجھ کو اس  
کام کا مہیا کر دے رہا ہوں۔ مجھ کو اپنے پتے سے قاریں۔  
(ایم ایف سی، خیل خان، کویت)

عابدہ رائی کے نام!

آپ کی تنگ پڑھی بہت ہی پسند آئی۔ آئندہ  
مجھ ایسی ہی تحریریں جواب دہ کرنے کے لیے دیں۔  
(جام اشفاق احمد پور، جلد ۱۰ سودیہ)

نسرین اور شامین صاحبہ کے لیے:

آپ دونوں کے شکر بہت ہی پسند آئے۔

(شیخ محمد لکھنؤ، دویچی لکھنؤ)

شہزادی حمیدہ پریہ کے نام!  
آپ کا اشتہار پڑھا۔ میں آپ کو غلوں سے بہن  
بتانے کے موقع میں ہوں۔ اگر آپ نے مجھ سے رابطہ کر لیا  
تو آپ کو بھی دیکھ دیکھ گا۔

## قصہ شہزاد

سکھ جیسی صاحبہ کے نام :

ہمدردیہا بھائیوں کے نام !  
میں جو اسے کاغذ کی ایڑی کا طالب ہوں۔ مگر غلط  
میں غلط ہوں۔ کوئی مالہ حالات ایسے نہیں کہ  
ٹیکشن رک سکوں۔ اگر آپ میں سے کوئی صرف تین چار  
ماہ کے لیے میری غیبت کا بوجھ برداشت کر لے تو میں ساری  
زندگی احسان مند رہوں گا۔

(جیسے اختصار .... ۵۵)

میں عمارہ ندیر کے لیے !  
آپ سے صرف کچھ رابطہ کا خواہش مند ہوں۔  
مگر اجازت ہو تو اس کا کام میں بتائیے۔  
(ایم اے شہزاد، ادلاؤہ پاکستان)

صدقہ پر دینا کے نام !  
کیا ہی اچھا ہوتا جو آپ کسی ایک سے غلوں دل  
کے ساتھ روادار کر سکتی۔ اب جو وقت ہے، آپ  
سنبھل جائیں۔ ۰۰ درتہ ...  
(پروین اختر جاوید، لاہور)

عبدالحمید، مدینہ منورہ کے نام !  
آپ نے جو کام عبد الجبار سے کر دیا اس کے لیے  
کسی اور سے مل لیا ہوتا تو آپ کے استاد ملا نا فیل کو  
مشر زندگی کا سنا کر کرنا پڑتا۔  
(محمد منیر، پی او کس ۲۶۳۰ مدینہ منورہ، سعودیہ)

عہ جلد کسی سے کسی کا حبیب نہ ہو  
یہ وہ داغ ہے کہ دہشت کو بھی نصیب نہ ہو !  
(محمد نواز، الاحاد، السعودیہ، عربیہ)

رحمۃ عالم ! آپ کے کام میں کوئی تذبذب  
نہ تھا۔ اب کیا کروں !  
(ایم ایم حسین، جدہ - سعودی عرب)

بہلے بھ آپ کا انتظار تھا اور اب بھی یہ دل  
بے قرار ہے۔ جلد ہی رابطہ کریں۔  
(ندیم، پی او کس ۱۸۵ سٹریٹ ریو اسے ای)

اسے دینا دالو !  
یہ زندگی چند روزہ ہے۔ اس لیے کافی زندگی کو  
اپنی زندگی پر ترجیح نہ دو۔ ان قلیل لمحات کو یوں  
گزار دو کہ خدا راضی ہو جائے۔ اور خدا راضی ہو گیا  
تو آخرت سنور گئی۔  
(آر۔ آئی۔ البت، صوبہ ۶۳۶۳، اریلاٹھا)

فضل محمد کے نام !  
کیا وجہ ہے کہ آپ کے اب خط نہیں آتے۔ میں  
بہت ہی زیادہ پریشان ہوں۔ جلد از جلد اپنی خیریت  
خیریت سے آگاہ کریں۔ میں تربت ہی ہوں۔  
(عباسی حد پر سن لالاب صاحب ادلاؤہ - مکران)

گلشن صاحبہ کے لیے !  
افسوس کہ آپ اتنا جلدی ہوں نہیں۔ نہ کوئی خط  
اور نہ ہی کوئی پیغام نصیب۔ کچھ تو خیال کریں۔  
(عاجی عبد اللہ خاموشی)

دوست کے نام !  
انجمن لوگ دوسروں کے جذبات کو حقیر نہیں جانتے  
اچھا یوں کہ ہر دوسروں کی برائیاں کو بھی دل میں  
جگہ دیتے ہیں۔ زندہ رہنے کے لیے ذمہ تو بیٹے، اما  
پر تھے ہیں ...  
(خضر حزل اسٹور، احمد نپور سیال ضلع جھنگ)

مجھے خدا کہنے والے ہیں اچھا یوں کا بہت بہت شکریہ۔  
(ایم اسلم، پی او ملین - واہ کینٹ)

### فقرا و محتاجین

ریکا خان کے نام :  
چاندی سیاری بھنا، آپ کا خط ملنا حائین  
جواب مرحف کے ذریعے جواب بہت دیر سے رہا ہوں۔  
اس کا معذرت چاہتا ہوں۔ جو کچھ ممکن ہو سکے دیں۔  
(محمد خالد علی، جرنل، سٹور، فریڈ مارکیٹ قانوان)

نینا، امانی تپ دور روپ کے ڈاک ٹکٹ  
بچے، منت حاصل کریں۔ نیز دیخ ٹریڈنگ کی معذرت  
شانت میں مسئلے کے لئے معذرت سے تشاوریں  
کراہیں ہے۔  
(امیر تبادات مصطفیٰ، بلاک بزم ۲ سہ گدما)

روپو، بونٹی شاز سے نام :  
میں نے کمرچ تم آج بھی اس دل کی راحت ہو تجرت  
زندگاہے اودم میری تجرت ہو۔  
(محمود احمد، قمر بایل میچ، تحصیل پاک پتن شریف)

تجرت صاحب کے نام :  
ہمارے پہلو ملاقات ایک شادی پر ہوئی تھی آپ  
نے میرے دواہی ملنے کا وعدہ کیا تھا، میں تب سے لے  
کراؤں۔ تک تھار کا ماہ دیکھ رہا ہوں۔  
(کاہنہ ویدیت، مقام مان، تحصیل ضلع کوہستان)

بہن معزنا از تہسم کے نام :  
آپ کا شربت بہت دھن کو بھایا، آئندہ بھی ایسے  
ہی شربت جواب مرحف کے ذریعے بھی چلتے کو رہیں۔  
(سید نیا رحیم شاہ، سرکال مائیر۔ چکوال)

ایک بے دقا کے نام :  
میں نے زمانے میرے دکھ اپنائے اور میروں  
چاہت کو ٹھکرا دیا۔ نہت اور نہت آپ کی خاطر اس  
لا آپ نے کیا صلہ دیا، تبادی دنا ؟  
(محمد جمیل، لاہور، کوہستان)

میں زمانے کا ستایا ہوا انسان ہوں، میرے وفا  
کہے اس نے بے وفا کی ہے۔ اب دوستو! تم  
خود ہی بتاؤ میں کس پر کب و سر کروں !  
(عبدالحمید لاہوری صاحب ۶۶، توبک۔ سوڈی مرب)

ایک زخمی کی پکار :  
ہے نگر و سے چپ کیا ہے تقدیر کا اندھیرا !  
گرتا ہے جو بھو آسٹو لیتا ہے نام تیرا  
(سیاف مرزا، کس زخمی، پریا، فرید سندھ)

ہے اب تو آ جا کر تیرے منم میں اکشر  
خون اشکوں کا بھاتا ہیں ہمارا آنکھیں  
(ایم ریاضی، اپنی ادبیس ۶۳، اریاضی السودیہ)

میرن شگفتہ کنول کے نام :  
آپ کا ایڈریس میرے کمرچ ہوا ہے اس کے وجہ سے  
آپ کے خطوط کا جواب نہیں دے رہا۔ جلد سے جلد  
اپنا ایڈریس بھیج دیں۔  
(عبدالرشید، اپنی ادبیس فربر ۶۸، مدینہ منورہ السودیہ)

شیری بھائیو ! ہم تسلیم آزادی کی بنیاد ڈال رہے  
ہیں آپ سب بھائی اس میں بڑھو چڑھ کر حصہ لیں۔  
(چندر کشمیری - متحدہ عرب امارات)

حکیم صاحب جتے مجھے رُسوا کر کے اچھا نہیں کیا خدا  
کیسے تیس جی کو بے دقا ہوئے۔  
(شہزاد، محمد تقسیم، چونڈہ۔ سیالکوٹ)

ہے اپنی کوتاہی سے تقدیر کو بدنام نہ کر  
مزم و محبت سے مقدر بھی بدل جاتے ہیں  
(جمیل الرحمن ناز، موٹ لکڑ کلاں ماہر)



## منتقلہ اشعار

میں ہر اچھے، نیک سیرت اور شریف بہن بھائیوں  
کا دل سے قدر کرتا ہوں۔  
(غلام حیدر رشاد، حلالہ آف عات)

بہن خزاں زمانہ کے نام !  
اگر آپ چاہیں تو مجھ سے رابطہ قائم کریں، میں  
اس رشتہ کو نبھانوں گا۔  
(ع۔ غ۔ طائر صوب ۲۰۴، الخبز سعودی عرب)

ذ۔ غ۔ کے نام !  
میں نے تم سے شکایت ہے مگر نہ دنیا سے کوئی لگہ  
میں توجہ بھی ملا ہے وقت ہی ملا  
(شہناز احمد، ملک ص۔ پ ۸۶۶۵، اریاض سعودیہ)

بہن خزاں حیلہ فی کے نام !  
میں آپ کی اس بات سے پوری طرح سے متفق ہوں  
کہ نہ ہی سارے مرد دنیا سے ہی ساری عورتیں زندگی  
میں صرف ایک بار محبت کرتے ہیں۔  
(سیدنا زحیرین شاہ - سرکل مایر، جلال)

غ۔ م۔ کا کوٹ کے نام !  
آپ کا شعر پڑھا اور دل کی گہرائیوں میں اتر گیا  
اگر چاہو تو آئندہ مجھ ایسے ہی شعر لکھنے کو دیں۔  
(پردیہ اقبال جاوید - الدمام - سعودی عرب)

خزاں حیلہ فی اور سیدنا زحیرین کے نام !  
میں آپ دونوں کی باتوں سے احمقانہ ہوں  
کیونکہ خواہ وہ مرد ہو یا عورت زندگی میں صرف اور  
صرف ایک بار۔ دل کی گہرائیوں سے کچھ کو چاہتے ہیں۔ اس  
کے بعد تو زندگی گزارنے کا ایک بہانہ ہوتا ہے۔  
(سید احمد ساجد حضرت جواب دہو نسبت روڈ - لاہور)

شہناز احمد کے نام !  
میں نے زبان نہیں تھے مگر بے زبان رہے  
آئندہ ہی محبتوں کے سدا تر جاؤں رہے !  
(انتصار الدین علوی، اپنی اوکس ۱۰۵۲۵، اریاض سعودیہ)

خیر علی اور خیر علی قلی دوستی کے ایڈریس دالا  
رسالہ در کا ہے۔  
(تمنا ز احمد معرفت حکیم محمد حنیف، اپنی اوکس نمبر ۲۳۱  
مدینہ المنورہ - سعودی عرب)  
آپ یہ رسالہ شہنازہ سلیم احمد کے نام ۲۵ روپے کا  
ڈانٹ ارسال کر کے بکھا سکتے ہیں۔ (ادامہ)

مونا رشید صاحبہ متوجہ ہوں !  
آپ مجھ سے براہ راست رابطہ قائم کریں ہو سکتا  
ہے آپ کو مجھ سے بھائی کا پیار مل جائے !  
(ایم ایس اقبال، اپنی اوکس ۱۴۳۲، اریاض سعودیہ)

شہناز احمد صاحبہ شہر میں در کا ہے۔  
میں نے کوئی اپنا، نہ ہے کوئی پرانا  
دل چلنا چور ہے اب کوئی نہیں سہارا  
(غلام شفاق احمد پرانا، حیدہ - سعودی عرب)

دوبئی کے بھائیوں کے نام !  
آپ سب بھائی اور قلم کو بھائی کے سب آدمی  
میرے ساتھ رابطہ قائم کریں۔  
(ایم رشید قرطبی، اوکس نمبر ۵۶۴۲، قتل گیس، کینیڈا سعودیہ عرب)

بہن شہناز گل ناز میں آپ کو حقیقی بھائی کا پیار دے گا۔  
(ایم ایم اسلم، اپنی اوکس نمبر ۱۴۳۲، ابو ظہبی، یو اے اے)

دیکھو! میں بھی آپ کی سب سے پیش قدمی کرتے ہوئے ایک  
انسان سے ملاقات ہوئی وہ اپنے پتر سے تازہ ہیں۔  
(باجا خان، ص ۳۴-۶۰ حیدہ - سعودی عرب)

تاریخ متوجہ ہوں !

بے وفائے نام !

اس ناکامی کے میرے پیسے میں بڑے بڑے ہیں، مہر تو اتنا کہہ دے کہ میری وفا تیرے لیے (ایم ایم الحق، مستور - سعودی عرب)

میری جانب سے نومبر ۸۲ء کے شمارے میں ایک بڑا سا لکھنے والا اشتہار چھپا تھا۔ اس سے پہلے مجھے شمارے غلط ملے اور تیرا سکہ مل گیا، آئندہ کوئی غلطی نہ کرے۔

(ایم ایم شفیق جانی، الطائف - سعودی عرب)

اک بے وفائے نام !

تیرا الفت کی ماہوں میں مٹا دی زندگی میرے دل و جان ٹوٹنے والے ٹوٹتا ہے وفا نکلا (فدا حسین سبط، پی ایچ ایم ۲۴، الطائف - سعودی عرب)

نینا مولا کے نام !

وہ میری بھولی بیٹو! اس کے دنیا میں محسوس اور بے لکھ بڑے اچھے الفاظ ہیں آپ کے؟ (ایم اقبال، جدہ - سعودی عرب)

پروین شکیل صاحبہ کے نام !

آپ اس پتر پر رابطہ قائم کریں۔ (ملک ممتاز احمد معرفت محمد حنیف آکسل مین، پوسٹ بکس نمبر ۲۳۱، مدینہ منورہ سعودی عرب)

قی، صاحبہ کے نام !

آپ کے خط کا میں شدت سے انتظار کر رہا ہوں، جس کی مجھے امید ہی نہیں ہے۔ پھر بھی اس لگاتے رہتے ہوں۔ (ابجاز احمد، پی ایچ ایم ۲۰۵، انطیسیہ یو اے اے)

لاہور والی مہین کے نام !

آپ نے تو تازہ زندگی پر رشتہ نبھانے کا مہم کیا تھا وہ سارے وعدے اور قسمیں کیا ہوئیں۔ میں پریشان ہوں۔ (ایم ناصر، پی ایچ ایم ۳۳-۷، دوحہ قطر)

یادوں کا یہ حسینہ تاج محل، جس کی مہار میں اسے کیجے بھول سکتا ہوں، تمہے گزرے یادوں کو دل سے نکال دیا نہ بھارے بس کی کاشیں! میرے بس میں بھی ایسا ہوتا! (ملک ناصر تاز، پی ایچ ایم ۵۰-۷، جدہ - سعودی عرب)

بے وفائے اللہ شاہین! لاہور کے نام ! لاشن کو تم مجھے کبھی نہ دے سکتے، تمہارے دل و دماغ کو پھر واپس آگیا اس لیے کہ ہے

اگر تم کو گھر سا نہیں دیکھنی صورت میری مگر ہم یہ کہہ دیکھے ہی کرتے ہیں پرستو (ملک ممتاز احمد، مدینہ منورہ - سعودی عرب)

محمد شہناز اور یاسین کے نام !

آپ دونوں کے شعور نے بہت متاثر! آئندہ بھی ایسے ہی شعر پڑھنے کو دیں۔ (عبدالعزیز، جدہ - سعودی عرب)

دسمبر ۸۲ء کے شمارے میں محمد ممتاز احمد صاحب شہناز کے شعر بہت ہی پسند آئے۔ (ایم ایم شفیق جانی، الطائف - سعودی عرب)

کہتے ہیں کہ جہاں تقدیر لکھی ہو وہاں تد انجام پذیر ہوتی ہے۔ اب دیکھئے ہماری گل کھلا تو ہے۔ (عسزین اللہ خان، پوسٹ بکس نمبر ۱ ازکی سلطنت آت عمان)

## مختصر استعارات

نظارہ حسین مدیم کے نام !

ہب سے کھادوں سے اپنی فریت کی اطلاع نہیں دی۔  
اگر اس کو تو محاف کر دی۔  
(زوافقہ علی شاہ صاحب ۱۹۸۳ء طائف السعودیہ)

روح نازہ صاحبہ کے نام !

سے کانپ اٹھتا ہوں یہ سوتج کے تنہائی میں  
میرے چہرے پر یہ تیرا نام پڑھنے سے کوئی !  
(شیخ محمد شاقب رقیق، مکرہ حکومت - سعودی عرب)

ریگان گل صاحبہ کے شعر کا جواب حاضر ہے۔  
کسی کے دل کی بے چین کسی کے دل کی بے تابی  
میری فکوس کرنا ہے جو صدیے تاب ہوتا ہے  
(ندا ملک صاحب ۵۵ء جدہ - سعودی عرب)

ملک نیاور احمد قسم، کراچی کے نام !  
بازار و کیمت کا لالچی  
دوسرے دلاور دتج جا بیٹھا ہیں کراچی  
(ملک قہیر کوئی، ٹوبہ تھل - ضلع جہلم)

پے دفاتر کے نام !

تیرے لیے وفا کی پر ماتم کروں یا اپنی حسرتوں پر  
آنسو بہاؤں، فیروا ایسا کون سا لگہ ستاحیں کی تم مجھے  
اتنی بڑی کساندے رہی ہو۔ خدا کوٹ آؤ۔  
(رانا مختار شاکر، حدیثہ السعودیہ - سعودی عرب)

آخر ولایت کا بدور اشرف صاحب کے نام !

آپ تینوں نے میری دنیا میں خوشیوں کے انبار لگا  
دیکھے ہیں! خدا ہماری بہت قائم و دائم رکھے !  
(ایم خان اختر، جی۔ ایس کا کٹس، ضلع جہلم)

ہر قسم کے بڑی ارزاں رخیوں پر لکھوانے کے  
لیے ہمارے ہاں تشریف لائیے۔ آپ کی من پسند  
وہ کیا جائے گا۔  
(محمد عارف پاکستانی شاعر، دیوبند، انجیل، انکویت)

سرگودھا لبرری کے سائنسی بیٹے میں جوڑی مرکز تھل  
کے بارے میں بتا رہی تھی، وہ اگر یہ پڑھے تو میرے  
ساتھ رابطہ قائم کرے۔  
(ایم ایل سس ۶، نیو سٹارٹ ٹیٹا کون سرگودھا)

سے جلنے کا ڈانچہ کو جنم کے شعلوں میں

کرو انصاف اگر جنت میں جانا ہے  
(مفتی سید ایم شمیم اختر ایم بی ایس، مچھ کوٹ)

مس یا سمن آپ کے شعر نے بہت متاثر کیا۔ کاش  
سبھی لڑکیاں ایسے ہی شعر ارسال کریں۔  
(جاوید اختر، پی او کس ۵۶-۸۲، انکویت)

بے وقار لکھوں کے نام !

تمہیں کون نامہ سے نوازا جائے تمہیں کسی کی زندگی  
سے کیسے میں مزہ آتا ہے کیا؟  
(ایم شمیم اختر ایم بی ایس، مچھ کوٹ)

بہن ڈیو کے تاجن رفیع رسول ظاہر کے نام !  
آپ کو خدا ارسال کیا مگر ابھی تک جواب نکلا !  
آخسر کیا وجہ ہے؟  
(پرویز اختر، تکریم، بین اناروڈٹ عباس ضلع بہاولنگر)

سے خدا جاے بہت لالیا دستور ہوتا ہے

جسے ہم پیار کرتے ہیں وہ ہم سے گدہ ہوتا ہے  
(این ڈی ناز قریشی - مچھ، کوٹ بلوچستان)  
اپریل ۸۲ء

قاریغین! بقایا ٹکٹوں کے ہمراہ وصول شدہ اشتہار  
اگلے شمارہ میں ملاحظہ فرمائیں۔ اپنے اشتہار لغویات  
سے پاک ارسال کیا کریں۔ ۰۰۰ (۱۰۰۰ء)

جواب: حق لاہور

# اب کیا کروں

اسد کالم میں قارئین کے مسائل اور الجھنیں ادارہ کے مختصر جوابات کے ساتھ شائع کئے جائیں گے۔ اپنے ایسے مسائل اور الجھنیں صاف ستھری تحریر میں درج ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں۔ (ادارہ)

انچارج ”اب کیا کروں“، ۷۷ نسبت روڈ۔ لاہور



میں ایک ایسی مصیبت میں مبتلا ہوں کہ جس سے مجھے زندگی اور موت کا کش مکش میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں ایک ایسے شخص سے محبت کرتی ہوں جو محضت کے لحاظ سے فرشتہ ہے۔ اس کی شادی میری سگی بہن سے ہوئی مگر ہم ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ ہم صرف ایک دوسرے کو دیکھ کر ہی دل کی پیاس بجھاتے رہتے۔ مگر میری بہن کو کچھ پریشک سا ہو گیا اور میں دوسرے مکان میں شفٹ ہو گئی۔ مگر اب میرا یہ حال ہے کہ نہ دانا کو چمیں ہے نہ رات کو سو سکاں۔ رورور میری آنکھیں ملن ناسود رہا کرتی ہیں۔ بھوک نہیں لگتی، نیند نہیں آتی۔ سر میں ہر وقت درد رہتا ہے۔ تلاوت کرتی ہوں، تو ہر دھڑکی پر کسی کا مجھ پر نظر آتا ہے۔ نماز پڑھتی ہوں تو وہ ذہن پر چھپا جاتا ہے۔ اگر وہ مجھ سے زیادتی کرے تب بھی مجھے اس سے نفرت نہیں ہوتی۔ اگر مجھ کو محبت کا لفظ بہت ہی عجیب ہے مگر یہ سمجھ بہت زیادہ گہرا ہے، چاہتا ہے اس میں ڈوب جاؤں، آپ بتائیں اب کیا کروں؟

(لوکس قریشی .... حوالہ شریف)

○ بی بی! اس طرح محبت کے سمندر میں ڈوبنے کی کیا ضرورت ہے۔ بہن! اگر عاقلانہ سے بہتر ہے کہ آپ اپنی محبت ناخود غرضی کا گلا دبا دیں، اپنی چاہت کی خاطر سکی بہن کا بیڑہ غرق کرنا کہاں کی محبت ہے؟ آپ غرض دل سے ناز پیٹکا شاد کیا کریں کہ غارتیک ایسی عبادت ہے جس سے بڑے بڑے پرستار پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

میں ایک ”نیب“ مرنے والا واحد سہارا ہوں۔ سو اسے باپ کے میرا بھائی آسرو میں ناں بھروسہ ہو چکا ہے۔ نہ بہن ہے نہ بھائی۔ رشتہ دار بھی بیلانے ہو چکے ہیں۔ ہم کو نہ سہارا دے دیں۔ میری عمر ۲۴ سال کے قریب ہے، میں نے داڑھی رکھ لی ہوئی ہے بڑے سکون کی زندگی گزار رہا ہوں۔ سب سے پہلے میری یہ کھلی آنچ خال کے گھر ہو گیا، آؤ سنے یہ کہہ کر کھٹکی توڑ دی کہ لوگ کے نے داڑھی رکھی ہوئی ہے اس کے بعد چچا بابا اور دوسرے رشتہ داروں کے ناں تین مرتبہ لکھنی طے ہوتی مگر بعد میں یہ کہہ کر کھٹکی توڑ دی کہ لوگ کے نے داڑھی رکھ لی ہوئی ہے لیکن میں شادی کے بعد بھی صوفیانہ زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ اب میں کیا کروں...؟

(صدیقی محمد حسین سائیں .... جہلم کینٹ)

○ صوفی صاحب! چارہ گھوڑی یہ نہیں آتا کہ جب لوگ دالے آپ سے کوچ کر لیں کی ممکن کرتے ہیں تو کیا اس دقت ان کو آپ کے رخِ مبارک پر داڑھی نظر نہیں آتی۔ اور اگر آتی ہے تو بھر بعد میں وہ اس داڑھی پر اعتراض کر کے رشتہ کیوں توڑ دیتے ہیں۔ لگتا ہے بات کچھ اور ہے کچھ بچے بتائے ناں، کہیں داڑھی میں تنکا تو نہیں آپ کی؟ دیے آپ شادی کی خاطر سنت نبوی علیہ السلام ترک نہ کریں۔ بلکہ آپ جو اہل علم کے کالم ”میں ہے امرو میری“ میں شادی کا اشتہار دیں۔ اللہ تعالیٰ مسبب الہی سبب ہے وہ ان تمام رشتہ داروں سے کوئی بہتر رشتہ پیدا فرماتا ہے۔

۱۔ کیا کروں

اپنے دل پہ دل میں۔ بیوکہ کو اس کے جائز حقوق اور  
محبت سے سبز غم نکالیں۔ روتے آپ کی قربانی مانگیں  
جائے گی۔ ویسے مجھ سے رہنے والی باہمی خواب اور کامیاب  
بیوکہ کا وعدہ ہوتا ہی۔ آپ اپنی محبت سے شادمان کرے  
(بیوکہ) سال و سال بعد آپ کی محبت کہ ادھ کی بیوی  
کے روپ میں آپ سے ملے گی اور اس کے بچے آپ کو ماموں  
ماموں کہ کر آپ کے موڈ ڈول پر چڑھ چڑھ جائیں گے آپ  
آدماء کو دیکھ لیں۔۔۔۔

یہ کالم شروع کرنے پر مبارک باد قبول فرمائیے۔ میں  
نہجہ انجاء ایک انجمن ہے کس بزم میں شریک ہو رہا ہوں۔  
آج سے فرخیا چار سال قبل میری چھوٹی بہن کی شادی  
ہوئی تھی۔ شادی کے بعد میں انجراچی بہن کا کسٹودین جاتا  
تھا۔ میرے بچوں کی ایک بہن تھی جو کہ میری ہم عمر تھیں  
جب میں جاتا تھا وہ مذاق و فہرہ کرتا رہتا۔ اسی مذاق  
و مذاق کے دوران مجھے ان سے ارمان کو سمجھنے سے وہ  
ہو گئی۔ ہم دونوں چوری چھپے کمرے سے باہر ایک دوسرے  
سے ملنے لگے۔ اور چار سال پہلے پر آئے آئے بڑھتے  
سے۔ میرا چانک وقت سے کر وٹ لی اور میرے بہنوئی  
کو شراب پیجی بڑی تھے کالٹ پڑ گئی۔ اور میری بہن کاس  
نے طلاق دے دی۔ لیکن ہم مجریم تھے کمرے سے باہر باہر بیٹھے  
رہے۔ مگر وہ اب ہر بار میری تھک کر ہمارے بیٹھے کا اب  
کیا فائدہ، جبکہ ہم ایک دوسرے کو پا نہیں سکتے۔ ہم اب  
میں ایک دوسرے کو دل دیا جانے سے چاہتے ہیں۔ مجھے بیان  
سعودیہ میں آئے ایک سال ہو گیا ہے مگر اس کے خلاف  
میں براہ راست نہیں۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں،  
جو ہر جہنم کی ہے۔ بتائیے میں اب کیا کروں ؟

(ج-۱۰۰ ک، الصفا و سجود و غیرہ)

○ آپ دونوں بڑے شوق سے چور کی چٹنی کو مزہ کر رہے ہیں، لیکن اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ کل کو کسی بات پر طیش میں آکر آپ اپنی بیوی کو طلاق دینا چاہتے ہیں؟ کیا آپ اپنے لیے کسی اور عینک کی سز نہیں دیتے، اپنی بہن کا بدلہ لینے کے لیے۔ یہ انسانی فطرت ہے۔ کیونکہ دو چار بچوں کی بدآوازی کے جواب میں لامرد

سب سے پہلے تو اس نئے عالم کے آغاز پر دلی مبارک  
نیواں دعا میں۔ اور اسے مزید نکھاریں۔

یہ بیان میں تھا کہ محمد سے پہلے دو بائبلوں کی مشابہت  
 کھربوں کے تھیں۔ میں دسمبر ۱۹۷۷ء میں ایک ماہ کی جھڑپ پر  
 یانن آ یا تو وہاں میں نے جاسکا۔ کہ ایران کے حالات خراب ہو گئے  
 تھے اور میں اپنے والد صاحب کے ساتھ اپنی تعلیمات پر  
 کام کرنے لگ گیا۔ وہاں محمد سے پہلے دو بائبلوں پر جانچ کا  
 علم تھا اور عمارت کو کوششوں کے باوجود وہ حائل نہ ہو سکے۔

انجام یہ دھندہ بھول رہا ہے تھے کہ سات ماہ بعد سب سے پہلے کیا ہوگا پندرہ روز بعد وہ کرشمہ خوشنواں میں اپنے بھائی سے ملے گا۔ اس وقت جو ہم گرمیوں پر تریڑی دھند سے ہم جا رہے ہیں۔ اب ہم تین کیا کی ہیں دوسرے دنوں کو دیکھ چکے ہیں۔ اب شک ہے کہ میرے والدین مجھے سب سے پہلے کیا لائے گی یہ وہ سے نکال کر دے پر مجبور کر دے ہیں، جبکہ میں سمجھتی ہوں کہ اپنے ماموں کی لڑکی سے پادگاہ کرنا 'ہم' دھند نے ایک ساتھ اپنے مرنے والے سے ہو گیا ہے اور اگر ہم ایک دوسرے کو مل سکے تو شاید زندہ نہ رہ سکیں اب آپ ہی تائیں ہی کا کر دے ؟

(ام جی طاہر، محمد پورہ، روڈ جیو وطنی سہی وال)

○ تعویذ: ہمارا کوہ مشہور ہے کہ آپ اپنے دل کو تالا لگائیں، دھات سے فیصلہ کریں اور اپنے بھائی کی بیوہ سے نکاح نہ کریں، یہ فیصلہ نہیں ہے بلکہ حاکم آقا و فلاں پر ہے، نبی معصوم علیہ السلام کی سنت جم ہے کہ انہیں دلچسپی آپ کی سب سے پہلی شادی ایک بیوہ ہی سے کی تھی۔ اور پھر اس طرح آپ کے خاندان پر گویہ والی، جلیوں کے اثرات میں خاص ہی ہو سکے گی۔ اچھے محرم کو بھی کھانا محبت اسی کا نام ہے کہ بندہ قربان ہو جائے۔ یقین کریں کہ آپ اپنے والدین کو انکار کر کے زندگی بھر چین نہ پاسکیں گے۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے والدین کے حرم میں مزید آفتاد ہو۔ اور وہ زندہ درگور ہو جائیں۔ اگر نہیں تو ان کی بات مان لیں اور صدقہ دل سے اپنی بھائی سے نکاح کر لیں اور جو بے شک عمر بھر کے لیے بیمار کرتے رہیں مگر

ایہ طے ۸۳ء

میں سے جی تھک۔ اور مجھ سے پوچھا کیا نام ہے؟ تو میں نے کہا کہ فورین صاحب قلعہ کا فغان مالک رہے ہیں۔ وہ اندر جا کر کاغذات لے آئے۔ کاغذات مجھ دیتے ہوئے ہمارے انکھیں چا رہی ہیں اور ہم دیکھتے رہ گئے۔ اس کے بعد ہمارے ان کے ہاں آنا جانا ہو گیا اور ہمارے درمیان چار فقہوں کا افتادہ ہوا جسے دنیا مائے محبت کہتے ہیں۔ جبکہ وہ لڑکی کرچھین ہے اور میں مسلم، میں نہ تو اس کے ساتھ شادی کر سکتا ہوں اور نہ اسے چھوڑ سکتا ہوں۔ کہ پہلے درمیان مذہب کا مسئلہ ہے۔ شادی کے متعلق میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ عجیب الجھن میں مبتلا ہوں۔ آپ ہوا بتائیں اب میں کیا کروں؟

(ایم اسرائیل حاتم، دوسرے قطر)  
 ۵ اسرائیل میاں! بہتر یہ ہے کہ اپنے حسن آفیسر کے ساتھ کسی ذریعے سے کھل کر بات کریں اور اگر ان کو منظور ہو تو شادی کر لیں، کیونکہ اہل کتاب سے شادی کرنا جائز ہے۔ دوسرا اپنی محبت کو اپنے دل میں دفن کر لیں۔ دوسری صورت میں اگر ان صاحب کو آپ کی اس حرکت کا علم ہو تو یہ تو یقین کر دیاں اسرائیل! وہ لندن کی ساری تاجیا کا بدلہ آپ ہی سے لیں گے، لیکن کیا خیال ہے آپ کا؟

اگر کوئی ان انچیا بڑا کام کرتا ہے تو کسی دوسرے کو اس سے کیا حق ہوتا ہے۔ ہم نے جب سے جواب مرحلہ پڑھنا شروع کیا ہے ہمارے جلسے کے دوست ہمیں بہت ہی تنگ کرتے ہیں، جب بھی ہمیں قلمی دوستی کے سلسلے میں غلطی ملے یا ہمارا کوئی قلمی دوست ہم سے ملنے کے لیے آجائے تو یہ ہمیں بہت ہی پریشان کرتے ہیں اور ہمارا مذاق اڑاتے ہیں۔ یہ لوگ قلمی دوستی کو بہت ہی بڑا اور گنہ گار سمجھتے ہیں، کیا یہ واقعی بڑی چیز ہے ہم تو بہت پریشان ہی۔ اب کیا کریں؟

(ایم سعید انور، ملک ٹیکرز، ناظم آباد۔ لاہور)  
 ۵ برادر! جیسا کہ قسم خراب ہوا ان سے قلمی دوستی واقعی بڑی چیز ہے۔ لیکن اچھے اور بااخلاق لوگوں سے جواب مرحلہ لاہور

جدا ہے۔ مجھے شوق لا بجا رہا ہے گا اور ہم طرے اب ابھی میری بات ہے۔ غصہ بہ غصہ! دھانی سے گی۔ بچہ کا فغان صاحب! اس وقت آپ کی بیوی لاکھ سرچھے میں آپ اپنے بہنوئی والی حکمت مزید کر رہی گئی۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ اس نفل سے توبہ کر لیں اور اس راستے سے قدر چٹائییں۔۔۔

آپ نے یہ لام شروع کر کے ہم کا۔ میں کی ایک دلی آرزو پور کر رہی ہے۔ میں بھی اس کام میں اپنی ایک الجھن سے کتر تھک ہو رہا ہوں۔۔۔

میں اس وقت عجیب شوگر طرے نواب شاہ میں بحیثیت فیلا ملک کام کر رہا ہوں مگر میری یہ ڈیوٹی چوبیس گھنٹے کی ہے جبکہ میں ساتھ ہی ساتھ عجیب اسٹوڈنٹ نواب شاہ میں کیمیکل سائنسز سمسٹر میں تعلیم حاصل کر رہا ہوں مگر اپنی ڈیوٹی کی وجہ سے کچھ نہیں جاسکتا جس کی وجہ سے میری تعلیم متاثر ہو رہی ہے۔ نوکری میں نہیں چھوڑ سکتا کہ اس کے علاوہ کوئی ذریعہ معاشی نہیں ہے۔ اب میرے امتحان نزدیک ہیں اور میں بہت پریشان ہوں۔ آپ بتائیں اب میں کیا کروں؟

(سید نسیم ظفر سید، گوبیار۔ نواب شاہ۔ سندھ)  
 ۵ شاہ جی! اسٹان کے دنوں میں طرے چند چٹائیاں لے لیں، مگر امتحان ضرور دیں کہ اس میں آپ کا مستقبل پر مشدد ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس آپ کی الجھن کا کوئی حل نہیں ہے اور جب تک کوئی دوسری نوکری نہ ملے موجودہ فکر ہرگز ہرگز نہ چھوڑیں گے گا۔

میں جواب مرحلہ کا شادی ہوں۔ میری عمر ۱۸ سال ہے۔ چھ ماہ سے یہاں دوسرے قلمی ملازمت کر رہا ہوں۔ ہماری کمپنی میں ایک انڈیا والا فورین ہے جو میرے ساتھ بہت ہی زیادہ محبت کرتا ہے۔ ایک دن انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے گھر میں چند ہندوؤں کا کاغذات ہیں وہ میرے بارے میں آؤں۔ جب میں نے ان کے مکان پر جی ۱۵ میل دی تو ایک بہت ہی حسین لڑکی دروازے پر بیٹھ رہی۔

اب کیا کروں

اٹا کر رکھ دے گی... بچیں اس سے... اللہ نے موقع دیا ہے تو فائدہ اٹھائیں۔ اس نے تو شخص آپ سے بدلے لینے کے لیے آپ کو سبز باغ دکھایا تھا اور "بہن مومن" کے وقت بھاگ لی۔ اب بھی وقت ہے چاہے تم بھییں اللہ باسط ترسیط ملک گتہ یاد کریں۔

میں پہلے کل بہت پریشان ہوں۔ ادھیسے والدین میری شادی کرنے پر اصرار کرتے ہیں۔ وہ اصل میری یہ خواہش ہے کہ پہلے مجھے کوئی ملازمت مل جائے تو پھر شادی کے بارے میں بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ اور نہ زندگی کٹھن ہو جائے گی۔ مزید یہ پریشان کیا ہے جا رہا ہے کہ میری عمر زیادہ ہوئی جا رہی ہے۔ سوچتے ہوئے کیا کروں اور کدھر جاؤں۔ آپ ہی اب بتائیں۔۔۔

(محور: منقہ، جو کہ بہادر لپو۔ ریم: یار قات)

○ برادرم! شادی سے پہلے ملازمت بے حد ضروری ہے۔ اگر پہلے شادی ہو گئی تو زندگی بھر ملازمت کے لیے وقت نہیں ملے گا۔ یہ بدل چلی چلی کے کر دی ہی اتنی ہو جائے گی کہ کام نہیں کر سکیں گے۔ اس لیے بہتر ہے پہلے ملازمت تلاش کر لیں، شادی کے لیے تو ساری عمر بڑی ہے۔۔۔

میں رات کو سوئے ہی بہت ہی خزانہ کی اور ڈراؤنے خواب دیکھتا ہوں، خواب میں کالے سانپ اٹھائیں اور منہ ہوتے ہیں۔ جنہیں دیکھ کر مہا چیمیں مارتی ہوں حکمرانی آزادی نہیں نکل پاتی۔ بتائیے میں کیا کروں۔  
(خبر: سحر ناز... خواب شاہ)

○ رات کو کھانا پیٹا، بھر کر نہ کھا یا کر میں مدد نہ ایسے ہی خواب آ رہی تھے۔ غازی تنگ نہ ادا کیا کریں۔ رات کو سوئے وقت آیت اعری پڑھ کر خود پر چھو نہ۔ مار کریں۔ اور سوئے وقت ہی اپنی شہادت کی انگلی سے اپنے سینے پر "یا علی علیہ السلام" لکھ لیا کریں۔ اللہ سب بلاؤں سے دور ہو جائیں گی۔ حکمران کے لیے اعتقاد بہت ضروری ہے۔

جواب: محسن لاہور

فلمی ماہر رکھنا کوئی بڑا فعل نہیں۔ آپ مجھے جانوں کو براہ نہ کریں۔ دوست تو خدا کی نعمت ہوتے ہیں۔۔۔ بڑے دیکھ دوست خدا کی رضا کے لیے بنائے جائیں۔ آپ اپنے شغل میں مشغول رہیں۔۔۔

آپ نے یہ ایک مہارت ہی مفید کام شروع کیا ہے۔ میرے جیسے آدمی جو اندر ہی اندر رنجیتے ہیں مگر اپنی زبان سے اپنا دکھ کسی کو بتا نہیں سکتے اس کام کے ذریعہ اپنا دکھ بیان کر سکتے ہیں۔ تو نیکو دکھ یہ ہے:

چار سال پہلے میں بڑے رنجیتے ہوئے تھی جہاں مسقط سے کراچی جا رہا تھا۔ میں ایک لاشخ سے کرا رہا تھا۔ میں نے جہاز کی ایک ہوائی پری سے بات کی تو اس نے ذرا سختی سے جواب دیا۔ مجھ نے اس کی شکایت متعلقہ پائیلٹ سے کی تو اس نے ان کو تھوٹا ٹٹ پٹائی جس کا صلہ مجھے اس ظالم نے اس طرح دیا کہ میرے ساتھ فوراً تے تلفت ہو گئے۔ میری دھڑکنیں کیسی تھیں، اکثر پاکستان آتا جاتا رہتا ہوں۔ لہذا اسی ہوائی پری سے ملاقات ہوئی رہی۔ یہاں تک پہنچے اپنے ماں باپ کی رضا مند کے بغیر یہ کراچی میں شادی کر لی۔ محض دو سے دوسرے روز ہی اس نے مجھ سے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ میں نے اسے بہت کھلیا مگر وہ اپنی غنڈہ پر اٹھ کر رہی۔ اور میں اس کا تہذیب میں واپس مسقط ڈیوٹی پر آ گیا ہوں۔

اب میں اندر ہی اندر رنجیت رہا ہوں، کبھی سوچتا ہوں کہ خواہ مخواہ والدین کی ناراضگی میں مولیٰ کی اور ملا بھی کچھ نہیں۔ ابھی میں اس کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا ہوں حالانکہ مجھے اس کے درجنوں قتل مل چکے ہیں، اچھ میں وہ مجھے کئی طرح سے شرمندہ کر رہی ہے، کبھی کہتی ہے، "دیکھ میڈانٹ کا بیٹھ وینرہ وینرہ۔ اب آپ ہی بتائیے کہ میں کیا کروں، طلاق یا۔۔۔؟"

(محور: زمر، روپا، آت حمان)

○ حیاں ہی! اسے فوری طلاق دیں اور لوٹ کے بڑھو گھر کر آئے۔ "کاتے ہوئے گھر کو جا لیں۔ یہ ہوائی پری۔ ہوائی شے" بن کر آپ کو چٹکیوں میں اپریل ۸۳ء

خاموش ہے کہ میں ایک ماں کے بازوؤں میں دم توڑوں  
اب آپ ہی بتائیں کیا کروں۔

(ایم ایچ بی سیکس تاشو۔۔۔ کراچی)

○ آپ کسی بڑی عمر کی عورت سے شادی کریں اور  
اسے ہی اپنا سب کچھ تفویض کر دیں تاکہ بوقت ضرورت  
وہ آپ کو ان کی سیدھی بات پر پہنچائی دے سکیں۔  
یہ آپ کا نفسیاتی علاج ہے اسے مذاق نہ سمجھیے گا یہی  
حل ہے آپ کے اچھے کا۔

کبھی میں بھی زندگی کی حسین شاہراہ پر گمراہ نہ تھا تو  
اب تو بہت سے اندھے ہی میرے مختصر ہیں۔ ہر لمحے  
بریتا نہ رہتا ہوں۔ ایک وہ وقت تھا کہ میری قرآن  
پڑھ کر، نا تھا مگر آج میں اسے بڑھ بھی نہیں سکتا۔  
پانچ وقت کی نماز باقاعدگی سے ادا کرتا تھا مگر اب نماز تو  
میں جملہ کیچڑ دیتا ہوں۔ میرا سارا خاندان مذہبی ہے۔  
مجھے ہی نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ اگر کبھی نماز پڑھنے کو بلانے  
تو میرے دل پر گھبراہٹ طاری ہو جاتی ہے۔ اور نماز کے  
دوران عجیب و غریب خیالات بہتے ہیں۔ آپ ہی بتائیں  
میں اب کیا کروں!

(ایم ایچ بی سیکس تاشو۔۔۔ فرنیچر ماریٹ تجارت شعبہ)

○ ہلارم! یہ صرف مشیطان ہی ہوتا ہے جو انسان  
کو نماز میں پریشان کرتا ہے۔ آپ خدا کے حضور قاعدگی  
سے پانچ وقت عارضی دیتے۔ چپ۔ شیطان اللہ کے  
ٹیک بندوں کو ہی ڈسٹرب کرتا ہے۔ اللہ تجھے آپ کو  
عیادت کو مزور شرٹ قبولیت بخشے گا۔ دیے ایک بات  
ہے آپ کو جس پر تھانے برباد کیا ہے اس سے بدلہ لینے کے  
بجائے اسے حضور دل سے صاف کر کے اس کا خیال دلاسے  
نکال کر پھر خدا کے حضور سجدہ ریز ہوں تو یقیناً آپ کا  
دن خدا کی عیادت میں گئے گا۔ اس لیے کہ دل خدا کا تو  
ہے اس طرح صرف خدا کو ہی بسانا چاہیے!

میں عمری مدرسہ میں تربیت تعلیم ہوں۔ مدرسہ چار سال  
سے میرا دماغ درس میں حاضر نہیں رہتا۔ جب بھی درس  
جواب دینا ہوتا ہے

○ ایک دوست عین کی عمر ۲۰ سال ہے اس کے والدین  
نے ۱۶ سال کی عمر میں ۲۹ سالہ عورت سے کر  
دی تھی۔ ۱۰ برس تک، دلا دھبی نفرت سے عروہ ہے، جبکہ  
میرے دوست کے ساتھ ایک ۸ سالہ بیٹی بیاہ کر کے نکلی  
ہے میرے دوست نے اس بیٹی سے شادی کا وعدہ بھی کر  
لیا ہے۔ وہ بیٹی میرے دوست کے لیے سب کچھ کر گزرتی ہے  
کو تیار ہے۔ اس کی پہلی بیوی کو ان کی محبت کی قدر ہو گئی  
ہے وہ اب بھی عروہ کی طرف سے ملحق ہے اور بھی طلاق  
مانگتی ہے کہ میں ہر وقت ٹھکرا رہتا ہے۔ کیا میرا دوست  
اولاد کی خاطر اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے کر اپنی دوسری  
سے شادی کرے؟ اگر بیٹی کے والدین نے انکار کیا تو  
بیٹی کو بے قرار ہونے کو تیار رہے۔ آپ ہی بتائیں میرا  
دوست اب کیا کرے۔۔۔

(ایم ایچ بی سیکس تاشو۔۔۔ سکول ڈول)

○ پہلی بیوی کو صرف اس لیے طلاق دے دینا کہ اس  
سے اولاد نہیں ہو رہی، یا وہ زیادہ لالچ ہے یہ  
میرا بڑا انصافی انداز ہے۔ آپ کو علم ہونا چاہیے کہ  
ہمارے رشتہ دار اصل ہندو تھے کہ جب پہلی شادی ہوئی  
تو آپ کی عمر ۲۵ سال اور آپ کی بیوی کی عمر ۱۸ سال تھی۔  
اور پھر اس کا کیا ثبوت ہے کہ دوسری نکاح مذہب سے  
اولاد ہو ہی جائے گی۔ اگر تعجب آپ کے دوست میں ہی  
نکلا تو۔۔۔ یہ بھی نہیں یہ رہے کہ جو کہ شادی شدہ  
لڑکی کے ساتھ گھر سے نکلتے تو تیار ہے شادی کے بعد  
کسی گھروار کے ساتھ بھاگ کر تو پھر؟ پھر آپ کا دوست  
کیا کرے گا۔ یہ بھی یاد رہے کہ عورت کسی دھڑکے کی عزت  
سے کبھی ہے اس کی اہم عزت بھی محفوظ نہیں رہتی۔ اس لیے  
پہلی بیوی کے ساتھ ہی گزارہ کر دینا چاہیے!

مجھے زندگی میراں کی محتاجی بہن کی محبت اور باب  
کی شفقت نہیں ملے، جو مجھے متا ہے ہمدردین کر  
سکتا ہے۔ اور میں پھر تمہارا رہ جاتا ہوں کہ میرا اس  
بیوی دنیا میں کوئی نہیں۔ مجھے کوئی روکنے کو کہنے والا  
نہیں۔ میں شادی ہو کر رہا تھا ہوں اور یہ بھی میری

اپریل ۸۳ء



## اب کیا کروں

میں بیٹا ہوں تو ذہن نہیں اور گھونے لگتا ہے، جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ آپ ہی کچھ بتائیں کہ میں اب کیا کروں؟  
(ابو حامد یوسفی برقی لائونڈرمی - کراچی)  
○ آئیے یہ تو بکھاری نہیں کہ آپ کا دماغ گھونٹنے کے لیے جاتا کیا ہے؟ جب جگہ کا ہی علم نہیں تو ہم حل کیا بتا سکتے ہیں۔ بیرون ملک سے کام لیں، بیرون ملک جاتا ہے، تاہم اتنا موزور ہے کہ آپ قرآن پڑھیں گے یہ ان شاء اللہ۔ یہ سب بڑی خوبی ہے۔ لیکن غلطی نے عزت کے ساتھ پڑھا کریں۔

میں ٹیچر جماعت میں پڑھتا تھا تو ایک آدمی سے دوست ہوئی۔ چند سال بعد اس کی شادی ہو گئی۔ میں ان کے گھر آنا جاتا رہا۔ کچھ مہینے بعد اس کی بیوی میرے بارے میں کچھ اور بتا سچنے لگی، جس میں اسے میں نے کامیاب نہ ہونے دیا۔ لہذا اس نے مجھے گھر آنے سے منع کر دیا کہ اگر میرا لہا نہیں مانو گے تو میں تم پر الزام نہ کر سکتا ہوں۔ دوسرے دن وہی جہنم قتل کرادوں گی۔ میں نے ان کے ہاں آنا چھوڑ دیا۔ میرا دوست جب مجھے ملے ملتا ہے تو مجھے گھر چلنے کے لیے ارادہ کرتا ہے مگر میں اسے کیا بتاؤں۔  
آپ ہی بتائیں اب کیا کروں؟

(پرویز... آزاد کشمیر)

○ آپ نے غلطی کر کہ دوست چھوڑے۔ جسے دوست دینا بہتر نہ تھا کہ آپ بھی اس آرزو سے دست بردار ہو کر آج آج تک دوست بھی برقرار رکھتی۔ خدا بہت بڑا ہے کہ آپ حقیقی دوست ہیں۔۔۔؟

میں ایک عجیب پریشانی میں مبتلا ہوں۔ تھوڑی سی کوشش کو بھی جانتا ہے، یا میرا یہی جگہ چلی جاؤں جہاں کوئی نہ ہو۔ مجھے کوئی اچھا نہیں لگتا۔ نیرے گھر والے جب بات کرتے ہیں تو یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ لوگ مجھ پر طنز کر رہے ہیں۔ سکون چاہتا ہوں جس کی صورت

اپریل ۲۰۲۰ء

(زینت سولنگی... تھارو شاہ)  
○ محترمہ! یہ محمد مجاہد "بھول" جیسے والی بات ہے، احوال آپ سے خرابیت طاری کر رہی ہے، اعلیٰ کسی سے نہیں سڑتی جو ہوا ہے اسے بھول جائیں اور زندگی کو زندگی سمجھ کر گزاریں۔ یوں طبعی و عارضی چیز سے تو بہتر تھا کہ آپ کی عمر کسی کی کوشش کا کامیاب ہو جاتی، مگر حال میں اب جو وقت ہے زندگی کو محض پر طریقت سے نہ کرنا یا میری مری مرتبہ کوشش کر دیکھیں یہی اس بار نام کام نہ ہو جائیے گا۔۔۔

نیری عمر تیس سال ہے، خدا کے فضل سے موت مند ہوں۔ مگر میں بیس سال اور ہے، یہی ہے آپ کو بڑھ سکتا ہوں۔ نہ باس کا شوق۔ تفریح کی تمنا۔ نہ کسے پیسنے کی کوئی خاص آرزو۔ ایک ایسے ماحول میں پیدا کرنا چاہتا ہے جہاں دس بچوں میں سے سب میں رہا ہے تو بھی کا شمار رہا کرتا۔ مگر کوئی مجھے پیار سے بلا کر میرے دل کا درد نہ سمجھ سکا۔ میرے دل میں سو درد انساں کو کھلایا گیا تھوڑا کاش نہ بنا۔ حالانکہ آج تک میری ذات سے میری والدین یا کسی بہن بھائی کو کوئی تسلیت نہیں پہنچی۔۔۔ مجھے تیروں سے بہت پیار ملا ہے حد پیار ملا، لیکن میں ترستار ہا ہوں، ایوں کی محبت کے لیے۔ کیا ایک ہی کو کھڑے جمے لیے دے؟ ایک ہی خود میں پیرونی پائے والے بچوں میں فرق میں ہوتا ہے؟ کیا ماں کا پیار سارے بچوں کے لیے ایک جیسا نہیں ہوتا۔ میں احساسِ مذہبی کا شکار ہو چکا ہوں۔ بتائیں میں اب کیا کروں؟

جواب مرحلہ لکھور

## اب کیا کروں

وقت مردانگی ختم ہو چکی ہے اور آپ کی ہمت نہیں بڑھتی کہ والدین سے بات کر سکیں۔ خدا کا خوف کریں اور اس بے چاری کی زندگی برباد نہ کریں اور اس سے شادی کریں، ورنہ کسے لگاؤ کی بد محالیں سچے بچے آپ کو غلط کام سے پرہیز کر دیں گی۔

پنجاب کے شہر لاہور کا رہنے والا ہوں۔ مجھے یہاں پر ایک کر سچین لڑکی سے محبت ہو گئی۔ ہے اور وہ مجھ کو مجھ سے محبت کرتی ہے۔ میں نے اسے کئی دنہ کہا ہے کہ وہ مسلمان ہو جائے تو ہم شادی کر لیں، لیکن وہ اپنا مذہب چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ اب میں بہت ہی پریشان ہوں۔ کیونکہ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تاہم میں اب کیا کروں۔

(سید نذر عباسی اسٹیل ملز - کراچی)

سید نذر صاحب! یہ آپ نے کیا حکم چلا رکھا ہے۔ ایک آپ ہیں کہ ایک غیر مسلم لڑکی کے بغیر رہ نہیں سکتے۔ اور ایک وہ ہے کہ جسے اپنے مذہب کے ساتھ اپنا پیارا اور لگاؤ ہے کہ وہ آپ کی محبت کو خاطر میں نہیں لا رہی۔ اس سے محبت حاصل کریں کہ میں آپ کے لیے فائدہ مند ہے۔ ایک لڑکی کے لیے مذہب کو یوں ... اکیلے لڑکے سے تو یہ بہتر ہے کہ آپ اپنا پیشہ بدل لیں۔ پھر آپ کو کوئی لکھن نہیں رہے گی۔ شاید مجھ سے چائے گی اور مددگار کا مسئلہ ہی مستقل طور پر حل ہو جائے گا۔ اور ہاں شادی سے ہے ایکس ضرورت استعمال کر لیجئے گا اسے، ورنہ "جین" مانیں چلی جائے گی۔

میرا ایک دوست ایک لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ جبکہ لڑکی بھی اسے دل و جان سے چاہتی تھی۔ ان دونوں نے ایک سنگ جینے مرنے کی قسمیں کھ رکھی تھیں۔ مگر ابھی حال ہی میں لڑکی کے گھر والوں نے اس کی منگنی کسی اور لڑکے کر دی ہے۔ جس کی وجہ سے میرا دوست بہت ہی پریشان ہے۔ وہ کس سے بات نہیں کرتا۔ آپ ہی بتائیں اب وہ کیا کرے؟

صاحب! عرض لہ ہور

(ایم ایس سس راہی پی ایچ ایم ۱۳۸۸ مسقط عمان)  
۵ راہی جانی، یہ زندگی ایسے ہی شیبہ وفساز کا نام ہے۔ ماں کا پیار سب بچوں کے لیے برابر ہوتا ہے۔ اگر آپ کے گھر میں کم آ یا ہے تو یہ قسمت کی بات ہے۔ در پھر ملنا نہ کریں اور یہ سوچیں کہ جو پیار آپ کو سکنوں سے نہیں ملا وہ عزیزوں سے دیا اور وہ بڑے ہی محبت والے ہوتے ہیں میں کو فیروز کا پیار ملا کرتا ہے آپ نہ تو بد قسمت ہیں اور نہ ہی محروم تھا۔ خوش رہیں اور والدین کی خدمت کرتے رہیں ایک دن آئے گا کہ وہ اپنی کوتاہی کو محسوس کریں گے اور آپ کو سینے سے لگا لیا جائے گا۔ اس دن کے انتظار میں خود کو اٹھاس کر تھوڑا شکار نہ بنائیں۔ صرف فساد و تباہی کے رجحان پر غور و فکر کریں، اور کوئی خدمت ... !

آج سے پانچ سال پہلے ایک لڑکی نے مجھے خط لکھا اس وقت میری عمر ۱۸ سال تھی۔ اس لیے میں ایسے ہی اس کی طرف مخلصانہ چلا گیا اور ہم نے ایک ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھ لیں۔ پھر میں سودیہ آ گیا۔ اب مجھے پتہ چلا ہے کہ اس لڑکی کے گھر والے اس کی کہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں مگر وہ مال ملوں کر رہی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ میں مریاؤں کا لیکن کس اور جگہ شادی نہیں کروں گی۔

اور میری پریشانی یہ ہے کہ میرے گھر والے بھی میری شادی اپنے رشتہ داروں میں نہیں کرنا چاہتے ہیں۔ اس کا ذکر گھر والوں نے مجھ سے کیا ہے۔ مگر اب میری ذمہ داری نہیں پڑ رہی کہ گھر والوں سے کہہ سکوں کہ میں تو لڑکی لڑکی سے پیار کرتا ہوں۔ اس وجہ سے میں جین سال سے پاکستان نہیں جا سکا۔ کہ لڑکی کو کیا جواب دوں گا اور والدین سے کیا کہوں؟ آپ بتائیں میں اب کیا کروں؟

(طارق جاوید ... سودی عرب)

۵ آپ اپنا نام "معصوم" رکھ لیں۔ جب اس بے چاری کے ساتھ "دھرو" کرنا تھا تو آپ صرف اٹھارہ برس کے معصوم بچے تھے اور اب جب والدین نے دھرو لڑکی منایت کرنے کا پروگرام بنایا ہے تو آپ کی

اپریل ۸۳ء

بعد میں اس سے میں نے ملنے کے لئے کوشش کی مگر وہ  
ساتھ ہی نہیں۔ میری زندگی اس کے جزا و مددی ہے۔ اگر  
وہ خود یہ کام پڑھے تو میری صداقت کا یقین کر لے میرے  
ساتھ ملے کرے۔ ورنہ آپ بتائیں میں اب کیا کروں؟  
(لیاقت علی شہزاد - نسبت - سوڈھا)

○ عیا۔ شہزاد صاحب! اس نے پیار پڑی ڈیل سے آپ  
کے ساتھ محبت کرنے کے "دوسرے معاہدے" پر ہی  
دستخط کیے۔ یہ۔ اس کے بعد اس نے آپ کے دل کا  
مکان خالی کر دیا۔ آپ کو تو خنجر کرنا چاہیے ورنہ تو  
کچھ کل مکان خالی کرانے کے لیے بڑے پا پڑھنے پڑتے  
ہیں۔ اسے عذراتی ہو کر خود کش کرنے کا حکم دینے کی کوئی  
جزویت نہیں ہے، کیونکہ اس کا اس پر کوئی اثر  
نہیں ہوگا۔... یہی خلیج کی بات تو آپ کا مسند پڑا  
الگ ہوا ہے۔ ۱۰۰ اس کے لیے آپ یو۔ این۔ او  
سے رجوع فرما ہیں۔

میں اور شاہد ایک ساتھ چلے جاتے ہیں جیسے میرے  
ملک تعلیم ہی ایک ساتھ حاصل کی۔ شاہد میرا گزن ہے۔  
شاہد کی والدہ میرا رشتہ بیٹے ہمارے گھر آئیں تو میرے باپ  
نے کہا کہ ہم سوچ کر ستائیں گے۔ میرے والد صاحب دوسرے  
دن شاہد سے ملے اور اس سے تین ہزار روپے قرض  
لیے، جو شاہد نے کسی دوست سے لے کر دیئے۔ جب  
وہ دوبارہ رشتہ بیٹے کے لیے آئے تو والد صاحب نے  
کہا کہ اتنی رقم حق نہیں تو رشتہ دوں گا۔ جب اس  
بات کا علم شاہد کو ہوا تو اس نے شادی سے انکار کر دیا۔  
آپ ہی بتائیں اب میں کیا کروں؟

(شاہد زسیہ کنول، دریا خان، ضلع جھک)

○ نبی آپ صحت یسریں کہ آپ کے پاپا جانی نے شاہد سے جو  
تین ہزار روپے قرض لیے ہیں ان کی واپسی کا انتظام کریں ورنہ  
وہ ان کا رشتہ شاہد سے میں دیر نہیں لگائے گا۔ اور ادا کار  
شاہد کو آپ جانے ہی ہیں کہ کتنا معصوم اور اگلا لاشیو  
سے شرماتے والا اور نیک بچہ ہے۔... چہ نا؟

○ (ایل شاہ جیلانی، چک ۶۶ شمالی - سرگودھا)

○ انتظار... انتظار... اور صرف انتظار کرنا  
چاہیے۔ اس وقت کا جب آپ کا دوست ایک گون  
مٹل چاند سے بجائے کاموں بنے گا۔ جیسے لھلاستے  
لھلاستے آپ کا دوست بھی نہیں تھکے گا۔

میں ایک مدرسے ایک پریشانی میں مبتلا ہوں۔ ہم  
میاں بیوی آپنی میں ٹوٹ رہا ہے۔ مگر اب مجھے  
ایک بیوی سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ وہ اس بات سے کہ  
ایک دن میں اپنی بیوی کو اس کے پیچھے سے لے کر گھر آنا  
تھا۔ ہم گاڑی میں سواری تھے۔ میری بیوی نے اچانک برقعہ اتار  
کر بیٹھ پڑ لکھ دیا۔ میں متوجہ دیر تو اسے حیران ہو کر دیکھتا  
رہا اور اندیشہ انداز سے لال پلٹا ہوتا رہا۔ پھر میں نے  
برقعہ اٹھا کر اچھی میں رکھا اور اسے نکالا دیا۔ جب میری  
بیوی نے میرا منہ دیکھا تو مجھ سے چایاں مانگیں تاکہ برقعہ  
نکال کر اڈوٹھ۔ نے اس نے منہ میں؟ اگر چایاں چلیں  
گاڑی سے باہر پھینک دی۔ اور دھمکی دی کہ اگر اب اس نے  
برقعہ نہ اتار تو وہ اس کو بھی اٹھا کر گاڑی سے باہر پھینک دے  
گا۔ جب پیر میری بیوی بولی کہ میں نے کبھی چوڑیاں پہن  
رکھی ہیں۔ میں اس کی بات میرے لیے نفرت کا سبب بنی  
ہے۔ اب آپ بتائیں میں کیا کروں؟

(اے متورکا... - صادق آباد)

○ غوری صاحب! سہی نے برقعہ اتار کر ایک غلطی کی  
اور آپ نے اسے مستحق طعنے پر پیدہ کر کے دوسری  
حالات فرمائی۔ اسے چھوٹی موٹی باتوں پر غصہ کرنے کے  
بجائے پیار سے سمجھا دیا کرتے ہیں۔ اگر منہ میں آکر وہ کچھ  
ادر کہ بیٹھتی تو...؟ عقل کو ماتہ ماریں بھائی۔ بیوی  
کو پیار سے سمجھیں اور یہ نفرت و نفرت کو بھلا کر پیار و  
محبت سے نئے سال کے میلنڈرنا انتظار کریں۔

میں ایک لڑکے سے بے پناہ پیار کرتا ہوں آج سے  
دو سال پہلے وہ بھی میرے ساتھ بہت محبت کرتی تھی مگر کسی  
گوریلر بیوی کی بنا پر ہمارے دو سال کا چچا پیدا ہو گیا۔

# پسندیدہ شعر

نگران پسندیدہ شعر، ماہنامہ جوابِ عربی، ۷، نسبت روڈ - لاہور

قارین! آپ اس نام میں خوب صورت، مہیاری اور مہذب شعر ارسال کر کے حصہ لے سکتے ہیں۔ اپنے شعر کے ساتھ مکمل نام پتہ اور شہر کا نام ضرور درج کریں۔ نیز آپ کے شوزیادہ سے زیادہ دو عدد ہوں، دو سے زائد شعروں والے خطوط شامل اشاعت نہیں کیے جائیں گے۔ (۱۱/۱۱)

زیادہ سے زیادہ سبکدوش  
یہ درد ممتے دیا ہے تو کوئی بات نہیں  
بہی وفا کا حصہ ہے تو کوئی بات نہیں  
میرے بس ہیں کہاں کہ ہمیں میں قبول سکوں  
مجھے تو قبول چکا ہے تو کوئی بات نہیں

صفیہ تعلیم انصاری حیدر آباد  
زندگی تجھ سے تو اپنی کوئی قیمت نہ لگا  
موت آئے گا تو کر جائے گی مہنگا ہم کو  
شاہد پروین لکھنؤ  
گل نہ ہوگا تو حشیش خوشبو کیا ہوگی  
جبر تو نہ ہوگا ہمیں تو عید کیا ہوگی  
راجہ ایم شاہد اریاحق  
امی راستوں نے جن پہ کامزن تھے ہم دونوں  
مجھے روک روک کے پوچھا تیرا ہم سفر کیا ہے  
فیاض دکن دیکنہ سیاح کوٹ  
انہوں نے منزل کا پوچھا منزل پہ جا کے  
ہمیں جھوٹے کے لیے کہنے وہ انجانے بن گئے  
خالد محمود دھرم  
کیا کیا نہ سہاگ آنکھ میں ہیں -  
خوشیوں کے جو خواب آنکھ میں ہیں  
جس بات میں بکھڑ تھے ہم تم،  
اس بات کے گلاب آنکھ میں ہیں

سید ساجد لاہور  
جس پر کسی عقد کا حق ہم سے سوا ہو  
ہم ایسی چیز کا حسرت نہیں کرتے  
ایم سعید احمد لاہور  
تو تیری ملاقات کا امکان بھی نہیں ہے  
میر میں تیرے وطن کی ہیں آس رہے گی!  
حبیب احمد ننگر  
خوشبو کی منزل ڈھونڈی تو غم کا نمونہ مل  
چاہت کے نغمے چاہے تو آہیں سرور ملیں  
سلیم بیگ منٹکی جہاں قالدین  
ایسا طعناں نہ کہ نیریت ادھر سے رہ گئے  
ایسا ٹوٹا دل آسنو قطرے قطرے بنا کے بہہ گئے  
ایم ایم بیگ ساقی مکھڑ وال  
بڑے دکھ بڑے ہیں جاہان میری زندگی کے مجھے  
اگر ہو سکے تو مستان میری داستانِ خارا  
نہ ہی مل سکا تھا نا میری ہے قاریوں کو  
سبھی روکے رات کاٹی، کبھی روکے دن گزارا

جواب عربی لاہور

## شعر

اشرف خان ساقی ..... شینونہ  
 ہر قسم جان بہت دلچسپ ہو رہی  
 اک اوجھلے خواب کی تعبیر ہو رہی  
 کل تک پورے تھے ضد و خال میرے  
 آج بے چہرہ سی ایک تصویر ہو رہی

ساجدہ نزل ..... راجن پور  
 قسمت میں جو کو روشن خلق نہیں نکر  
 در جا گئے ہیں رات کو تاروں کی آس پر  
 شیخ ایم عاشق ..... بیول  
 کچھ تو ہی سمجھ لو میرے کرب کا مفہوم  
 یہ ہنستا ہوا چہرہ زمانے کے لیے ہے  
 ایم اعظم ..... ممبر پور  
 تھکا ہوا شوق کو اتنا نہ کر طولی

نقشہ ان سے کہنا کہ آنکھیں ترس جاتیں  
 عالم رشید ساقی ..... سیانکوٹ  
 ہمارے پیش نظر منزلیں کچھ اور بھی تھیں  
 یہ عادی ہے کہ ہم ترسے پاس آ بیٹھے  
 شمسہ رانی ..... سیانکوٹ  
 بخدا محبت نہیں، مقیدت ہے

دیارِ دل میں بڑا استہرام ہے تیرا  
 حافظہ نواز غفران ..... ناعنہ وال  
 خون کرتے ہیں ہم اپنا آپ مانتے سے  
 دیکھتے کیا رنگ لاق ہے جدائی آپ کی  
 ایم اسلم جاوید ..... گوجرانو  
 کچھ یاد کر کے آنکھ سے آنسو نکل پڑے

مدت کے بعد جو گزرتے اس مٹی سے صدم  
 غلام محمد شاہ ..... دادگار کھن  
 ناعنہ ہم نے شب کو اپنے دل کے در پہ کھل دیے  
 زخم ہرے کرنے آگیاں یادیں اک ہر جانی کی  
 محراب کو کہ کھو جھپکی اچھے ساتھیوں نے  
 اور بھی راتیں آہم گزریں، لیکن رات جدائی کی

تنویر جہاں نمز ..... محمد نگر  
 گوش سے چاند نکل کر بھی جلائے گا  
 برس برس کے یہ یادیں ہمیں ملائے گا  
 وہ ناز بھونڈا نہ ہو کھو کو دھوٹ جانے پر  
 کہ منتوں سے میرا ہم سفر منائے گا

ایم اے طارق ..... کراچی  
 انہیں جو آں دور سے سوچا رقیب جل گئے  
 پہنچی جو میں قریب تو کھر میرا ہی راکھ تھا  
 امام بخش کھوسر ..... عید  
 ہائے دیرانی دل بے سرو سامان دل  
 تیرے ارمان بھی پھٹتے تھے مہماں ہو کر  
 رانا محبوب حسین ..... سرایتی ٹاٹیکر  
 دل لگی نہ کر اسے دوست بھی کرب کے ساتھ

ایسی ہی دل نگاہ سے بہت چوٹ لگتی ہے  
 جاوید اقبال شاہد ..... اسلام آباد  
 ہم باوقاف تھے اس لیے نظروں سے گزر گئے  
 شاید تجھے تلاش کسی بے وفا کی تھا  
 شہد محمود آصف ..... سیانکوٹ  
 جبری میت پہ وہ زلفیں کھول دیو انہ مار آئے

اسے موت بکتے ہیں تو یارب بار بار آئے  
 سمیع اختر ..... سیانکوٹ  
 قلب اے سنجے آنسو بن کر پڑنے کی آنکھوں سے  
 سراپا درد ہوں، حسرت بھرا ہے فاسد میری  
 ایم اسلم کنول ..... جلیسی  
 کھول نہیں ہے ان کو دفاؤں کا گرچہ پاس

ہم ان کو دفاؤں کا ایک پسیر بتائیں گے  
 ایم عبدالغفور خان ..... اکیلا من  
 مجھے اے ہم بھٹیں! رہنے دے شکر سیمینا دہلی میں  
 نہ میں داغ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا  
 دکھا دوں گا جہاں کو جو میرا آنکھوں نے دیکھا ہے  
 تجھے جو صورت آئینہ حیران کر کے چھوڑوں گا

تا من علم مصطفیٰ \_\_\_\_\_ بقا  
 کچھ ریختے تھے، تھانہ میں افسردہ ہوا  
 جب تنہا غمِ دہراں تیرا سایہ نہ پڑا تھا  
 کس طرح تنہائی کی فضا رہتی سنہ قائم !  
 وہ چپ تھے اگر میں بھی تو خاموش رہا تھا

مکانِ قافریں \_\_\_\_\_ مونسِ خیل  
 محبت نہ کرنا بھولوں سے اے قافر !  
 یہ گرم سانسوں سے مرجھا جاتے ہیں  
 طیرِ غمِ راہی \_\_\_\_\_ کوٹ کندہ  
 آئے تھے تجھ سے ملنے مگر میں نہ جب ملا  
 وہ میری بے خدی سے ملاقات کر گئے  
 اہمِ طعنِ توفیق \_\_\_\_\_ لاہور  
 ماضی کی محفلوں کو سجا کر شعور میں  
 دیتے ہیں زندگی کو، سہارا کبھی کبھی  
 عبد حسینِ معمری \_\_\_\_\_ چشتیان  
 میرے دل کی رستہیں تو بہت حقین  
 لوگوں نے سمجھائے تو میں نے سمجھ لیں  
 عیادتِ رلاش رہی \_\_\_\_\_ دندو لادان  
 اپنے غم کو غم بھٹے ہو کیا میرا غم نہیں  
 لے ترا زو قلم لے اسے ترے غم سے بھی کم نہیں  
 عبدالسلامِ سائر \_\_\_\_\_ سری  
 جو تم پر بے جہاں بدلائے نظر یہ لی دمانے کی  
 یہ آئندہ چار باقی ہیں تھی ہے دل لگانے کی  
 اہمِ سراجِ عاصی \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
 میں نے دانستہ محفل میں جو دیکھا ہو تو مجرم ہوں  
 نظر آؤ غمِ نظر ہے بے ارادہ اٹھ لگا ہو گی  
 شاہد اقبالِ عاصی \_\_\_\_\_ راجن پور  
 ہمیشہ یاد میں ان کی سہلے بیٹھے ہیں  
 ہم اپنے غمِ اہمیں اپنا بناتے بیٹھے ہیں  
 ابھی نہ ان سے تکلف نہ کوئی گفت و شنید  
 نہ جانے کیوں انہیں دل سے لگائے بیٹھے ہیں

ایم ایڈلفنہار رتنوی \_\_\_\_\_ شر قہِ شراب  
 مہرِ وفا میں ہم مہبتِ نادان تھے  
 غارتِ دل ایک تھا جہاں بہت تھے !  
 یاسرِ ندیم \_\_\_\_\_ بیٹا پور  
 اپنا تجھ کے جس کے لیے ہم اجڑ گئے  
 کل شام جا رہا تھا وہ اک اجنبی کے ساتھ  
 سید حسنِ ندیم \_\_\_\_\_ موچہ  
 تجھ کو پا کے کھودینا کیا حادثہ ہے  
 آج اچانک سارے دکھ محسوس ہوتے  
 ایم اقبال \_\_\_\_\_ جہد  
 ہر خواہش ہی دفن ہو گئی کسی سے نکالیں دل  
 بے شمار زخمِ سہمہ چکا ہے یہ مضطرب دل  
 محمد شہلاہ \_\_\_\_\_ دھول کوٹلی  
 چلتے وقت مسافر کو وطن یاد آیا  
 کر چکے جب دفن تو یا روں کو کفن یاد آیا  
 نعلِ دینِ مجروح \_\_\_\_\_ پٹور  
 میرے خوابوں کی شہنشاہی جہاں تم مسکراتی ہو  
 ہمارا کیا خزانوں میں ہزاروں گل کھلاتی ہو  
 روبینہ ناز \_\_\_\_\_ ککڑواوار  
 وہ کیا جان سکیں گے ہمارے دکھ کو  
 جو خود بھی دکھ سے نا آشنا ہی رہتی  
 کرامت اللہ شاہد \_\_\_\_\_ گجرات  
 دشمن نے چھین لی، کہیں آہوں نے چھین لی  
 یوں لٹ گئی ہے قلب کی دوست جگہ جگہ  
 آنکھوں کا ہے فریب کہ عکسِ جمال ہے !  
 آتی ہے کیوں نظر تیری صدمت جگہ جگہ

غلام احمد ایمان ————— پیشکش سید علی  
 کوئی لمحہ نہ تیری یاد کا پھر ملے اڑے تمھ کو  
 صفا خاطر بیت معصوم ساتھیوں میں پتا ہوں  
 شام حیدر ————— فیصل آباد  
 اب یہ بھی نہیں کہ نام تو لیتے ہیں  
 دامن فقط اشکوں سے جھٹکے لیتے ہیں  
 اب ہم تیرا نام لے کے روتے بھی نہیں  
 شفقے ہیں تیرا نام تو رو لیتے ہیں

ایم انور بیگ ————— ڈیرہ  
 حسن تیرا اک دن فنا ہو جائے گا  
 جس پر ہمیں نانت وہ خاک ہو جائے گا۔  
 رد بختان ————— ایبٹ آباد  
 یارب تو مجھ پر میری سوچیں میرے خیال  
 یا تمھ کو زندہ رہنے کی اتنی سزا دے  
 ایم انور باجوہ ————— حیدر  
 تم میری دل بات کہتے ہو ہم نے اپنے ہی آزمائے ہیں  
 تم کا نظریہ ہے بچ کر چلتے ہیں ہم نے بھولوں سے تم کا لگا  
 جمال حفیظ ————— لاہور  
 سوچوں تو تمھیں جلتے ہر اک یاد کا چہرہ  
 محنت میری شمس میں غم دہر کی ٹوہ ہے  
 رضیہ سلطانہ ————— گجرات  
 بے بس ہیں بے گناہ ہیں مقدر کے سامنے  
 خلق نہیں زبان کسم گز کے سامنے  
 بشیر ذوالفقار بیٹ ————— گوجرانوالہ  
 لوگ برسوں میں جو کرتے نہیں خدی سوچ  
 چند لمحوں میں وہ کر لیتے نا اندازیا ہے  
 عابد حسین عابد ————— مہراب پور  
 محنت کو کہیں کہتے ہیں !  
 آسمان کو زمیں کہتے ہیں  
 کتنے فریب ہیں زمانے والے  
 بے حیا کو حسیں کہتے ہیں

ایم نعیم انور ————— راولپنڈی  
 دل کی دنیا برباد ہو کر  
 اہقت کے سہارے لوٹ کر  
 ہم جین کی خاطر ————— جیتے گئے  
 افسوس کہ وہ ہم سے چھوٹ گئے  
 امان اللہ جادو ————— مدینہ منورہ  
 نہ جانتے کیوں پس پردہ رو دیا کوئی  
 حب اس گل میں کہاں ہوئی بیابان میری

سید سلیم حسین ————— ریکڑ پورہ  
 کہا تمھارے کہے صیغے پر ادا غلام نے  
 کبھی نہ ہم میں جدائیوں کا سلسلہ ہو گا  
 ایم احمد شاہین ————— ہرنولی  
 عشق کے نام کو اعتماد نہ کر  
 غم سے جوم گلوں کو بھول سے پیار نہ کر  
 صفدر عباس قریشی ————— قنبرا  
 میں مجھ رہا کہیں بے وجہ ہنس چڑھنا  
 مے گنوا کے مجھ جھلے تلاشت کروں  
 وقیر آفتاب ————— سرایت ماہیگر  
 میں سادہ مزاج تھا مجھے حسن و عشق کی کیا خبر  
 تیرے اک قسم نے میرا فوق مارا بدل دیا ہے  
 ایم ایوب شاہ ————— لاہور  
 منزل کو میرے حقوق کا احساس جب ہوا  
 ہر ذرہ میری راہ میں دیوار بن گیا  
 مس نازی ————— ہری پور  
 یارب تیرا دیا میں کوئی بھی اپنا نہیں  
 جس سے ملے ہیں کچھ ہے تم کو پہچانا نہیں  
 شیخ محمد سلیم ————— لاہور  
 فعل و کلمہ کے خزانے ہیں یہ سارے آسنو  
 آپ حامن میں چھپا لیں یہ ہمارے آسنو  
 دو گھڑی بھو درد نے آنکھوں میں رہنے نہ دیا  
 ہم تو سمجھے تھے ہمیں گے یہ سہارے آسنو

تو میرا بدن ————— لاہور  
 تو میرا جسم ہے میں بنوں صدا تیسری  
 سپرد کی میں بھی قائم رہے آنا تیسری  
 پلٹ پلٹ کے زمین نے مجھے قبول کیا  
 بھائے کرو اڑائی ہے بار بار میری

۱۔ آبرو کی ————— نیوکلرڈ  
 دن طے کئے طے کر یہی حال رہا ہے آبر  
 رو دکھ جاتے ہیں وہاں کے لیے جیتے ہیں  
 اسحاق الدین ————— قتل شدہ  
 کیا اس لیے تقدیر نے چڑائے تھے تھے  
 بن جاتے عقین تو کوئی آگ لگا دے  
 عیالوں پریشاد ————— مارہوسی  
 ایسا آف نہ جس میں پیار کا پیغام بھی ہو  
 نام ہو میرا بھی قتل تم پر انعام ہی ہو  
 ظفر اقبال ناز ————— لاہور  
 تیرا اس دنیا میں کیسے لوگ لسنے ہیں  
 آنکھوں میں افسردہ دل سے نوزت کہتے ہیں  
 خالدہ ————— لاہور  
 مجھے زندگی دعا نہ دے کہ زندگی کی طلب نہیں  
 کبھی مجھے جینا مزید حایر ہی مگر اب نہیں  
 ایم ایم راحت ————— بنحوال  
 چند لکھے ہی ہیں، جو میاں ٹھہرا ہو گا  
 اس نے کیا کیا تیرے ہجر میں کھویا ہو گا

۲۔ بدین حیات ————— لاہور  
 جوڑتی ہوں ٹوٹے رابطوں کا فاصلہ  
 مجھ کو کھوں کے سراپوں نے اکیدا کر دیا  
 ایم جادید کوثر ————— لاہور  
 حسرتیں رہ گئیں دل میں بہاروں کی طرح  
 ہم ترسے ہجر سے گزرتے تھے تو میرا عز سے  
 نور جہاں ————— عیسیٰ خیل  
 سارے ماحول میں خوشبو ہے تیری یادوں کی  
 ہم نے غم خانے کو پھولوں سے سجایا کہ ہے  
 اپریل ۸۳ء

نعمت اللہ کی قیامت ————— کدوٹ  
 پھریوں ہوا کر تیر کو دل سے لگا لیا  
 اقدار تو فریق ہیں نہ باہر کے ہو گئے  
 ایا زخان سواتی ————— سوات  
 بیٹو تیرا دم سے دیکھو خفا نہ ہو  
 قسمت سے مل گئے ہو مل کے جلا نہ ہو  
 خورشید عالم ————— چک ۴۶  
 ہم مجھے بھول کے خوش ہو جیتے ہیں  
 ہم سانس دے دو کوئی کسب ہو گا  
 ظفر اقبال لودھی ————— سرگودھا  
 تیری نظریں جھلکوں میں چھپی رہتی ہیں  
 ہجر سے میں دیکھ رہا ہوں یہ کیا ہوتی ہیں  
 طارق چھا لنگر ————— سرسود  
 رات دھک دے کوٹھل سے نکل جاتا ہوں میں  
 لڑتے ہوئے دل سے ذرا فکری سے تو چھین لوں  
 ازہر اللہ آزاد ————— کویت  
 تم تو بجلی کی مشعل بھی قیامت بھی سہی  
 دیکھتے رہے کا تم نے کلیجہ دیکھا؟  
 تیرے بدلے ہوئے تیور نے بنا دی دہلیز  
 موت دیکھیں ہے کہ تیرے جان لٹنا دیکھا؟  
 شیخ اشفاق احمد ————— لاہور  
 بجلی نے جلا ڈالا تمناؤں کا حرم  
 اب راکھ کے ڈھیر پہ چپ چاپ کھڑا ہوں

سید اقبال بناری ————— مشن کوٹ  
 مجھ کو آواز دی ملی بھی تو کچھ ایسے ناسک  
 جیسے کمرے سے کوئی صحن میں پتھر رکھ دے  
 ایم ایس فقار ریگہ ————— اریاضی  
 میں تو خدا اپنے لیے بھی اجنبی سا بن گیا  
 تو بتاتا مجھ سے جدا ہو کر تجھے کیسے لگا!  
 عیال ارمین ناسخاد ————— سوال  
 کہیں تو آؤ گی میری تربت پر قاتل پڑھتے  
 اگر کفن اٹھا کے نہ مارا تو میرا نام نہیں  
 جواب حق لاہور



عمران افضل ————— لاپرواہ

بہن عزیزوں سے کب فرماتے ہیں، پے غم سے کب خالی  
چلو بس ہو چکا ہنہ تم خالی نہ جسم خالی  
حریت لیکن ————— دان آدھن

ماتم سرا بھی ہوتے ہیں یہ خود حرف حق قہقہ  
اپنے لمحوں پر روتے ہیں لے کر کسی کا نام  
میر حسین آزاد ————— چہرہ

درد بخجے قبول ہے ہمراہ یار کے  
جنت میں جا کے خبر کے حد سے اٹھائے کوئی؟  
عذر اسد خانہ ————— کھاریاں

غم حیات و منکلت کو کوئی کیا جانتے  
ہمار دے کر خریدے لکھتے ہیں دیرانے  
ایم پریس نوٹس ————— ستر

کس شوق سے اٹھائیں اب ننگا دیدار کو  
تو لے خود ہی غلام کر دیا کسو پیار کو  
مردار صادق علی ————— ستر

صنعت مت دیکھو صورت زدہ کی ناکش کو  
تیرے ہی انتظار میں سویا ہے ابھی ابھی  
مسعود احمد ناظم ————— مائیل گنج

یہی مزاج ہے اپنا کس کا دل نہ دھکے  
جدائیوں کو بھی چاہتا ہے قریبوں کا رنج  
ذوالفقار علی بھٹو ————— رہیم یار خان

کون جانے کہ تیرے سال میں تو کس کو بڑھے  
تیرا صیار بہانہ ہے نصیبوں کی طرہ  
زابد علی شاہ ————— فیصل آباد

عابد تو چل پڑا ہے غلام مگر دیکھنا  
چہ چاہو گا تیری گلی میں میری وفاؤں کا  
ایم سلیم بٹ ————— نواب شاہ

تشتکیں آئیں گی کیا اربہ کا پچ کے گلزار پر  
پھول جھٹکتے وہ بانوں میں ٹکارتے کیا!  
شہزاد فاروق ————— فورٹ عباس

کیا قبر حق دلت ایسی سی یوں دکھائے گی  
ہم قیل ہوں گے دینا مسکرائے گی!  
جواب عرفان لاہور —————

ایم ایس قریشی ————— جیلہ

میں ہوں یا حدوں کے حسین تاج محل کا باسی  
اس سے نکلا تو فضاؤں میں بکھر جاؤں گا  
سری یادوں نے تو جیتا ہے سلیقہ حیات  
جیلہ جاؤں گا اگر تیرے کو تو مرجاؤں گا

ایم اے درو ————— اسدویہ  
آج پھر تیرا ہے دردِ زہریلیت پر  
جسے کبھی تھا منزلِ دودن کا خواب تھا  
ایم اشرف طاہر ————— جسکے شریف

دل تو میرا ایک ہے اس سے کیا کیا کام لوں  
تیری پوجا کر لیا آخر یا اپنی بربادی کا ماتم کروں  
اصغر رضا جانی ————— جنت انوار

مسلم اتفاق اور اتنا حسیں  
ملاقات اور چاندنی رات میں  
ایم ڈی ————— صادق آباد

مے صدم تیری یاد میں کب تک مہیر کروں  
آنکھیں تو بند کر لیں مگر دل کا کیا کروں  
ایم ایم اشرف راہی ————— شاہی پل

تا بند گزرتی ہے نظر جاتی ہے سب کی  
یاں روح کے زخموں کا شفا کون سی  
رشید ایچ ————— جیلہ

حسد اپنے انتظار میں بیٹھا ہوں شام سے  
آنکھ کس آنکھ میں بلایا گیا ہے مجھے!  
خدیجہ ناز ————— سرگودھا

منزل نہ کر طلب ہے نئے صدم سے چلو  
کب تک بیٹھ رہو گے یو بھی گزروں کارواں  
ایم شفیق ————— چک ۶۶

چہ مجھے اس سحر و شام کی یاد آتی ہے  
عہدِ رفتہ کے ایام کی یاد آتی ہے  
سہا بہ اللہ یار ————— تربید ڈیم

آتے ہی صدم نے زندگی کا حال تک نہ پوچھا  
تب بھی زندگی میں موسمِ بہار آگیا!  
ایم بی بی —————

نماز ————— دہر ————— عابدی ام بشر الحق ————— مفضلہ —

ہم ہی ہے تاب نہی در جداء کی قسم  
کر دیں رات خبر وہ جو جلتا ہو گا

ایم اے سنار ————— ادلاڑہ —————  
بجھ کر خبر میں مگر ایک سادہ لوح کو

بہ باد کر دیا تیرے دودن کے پیار نے  
میں ایتھم شاد ————— لیتہ —————

آج خبر نہ بناؤں میں جہارت کے کرشمے  
بے مثل خدا ہے بھرقابت ہے مجھ جتاد

محبوب حسین ————— زنجپور —————  
حالم میں مگر کہ دعوم حق اسکا شاہکا۔ پر

دیکھنے جو مکھ کبھی وہ تبصرے ہیں دیکھو!  
برفوت بہتیمہ ————— دہر —————

ماکس آجائے تیرے دل کی فیکر جس کو  
کیوں نہ بھر دوست دنیا سے وہ بیگانہ بنے

راؤدو انعام علی مکتوبہ ————— سٹوٹ گرت —————  
ذرا سو دیر کو آئے تھے خواب آنکھوں میں

پھر اس کے بعد مسلسل عذاب آنکھوں میں  
عبدالرشید قافی ————— الدھام —————

ہم بھی کچھ عیش نہیں دفا کر کے  
تم نے اچھا کیا سبہ نہ کی

شیر حسین ————— الدھام —————  
مجھے چاہا مگر تیری دہلیز پہ سجدہ نہ کیا

وہ میرا مشتق تھا یہ میری خودداری ہے  
سیکریسٹ ————— حیدرآباد —————

زندگی ریشم دلم خواب نہیں اسے دوست  
بجھ کر کہہ دینا ہے تو پتھر کا جھگر پیدا کر

ظاہر شاہ ————— مدینہ منورہ —————  
سورج میں ہے مگر ذہن میں نہیں

پر صیبت ہوں، قصور کسی کا  
یاد آتا ہے مگر خیال میں نہیں

ڈھونڈتا ہوں، مگر کس کا  
پر علی ۸۲

ساحل بنار یا ہوں کس روں سے دور دور  
شیخ عیسیٰ بخش ————— مدینہ المنورہ —————

ایک ہیں آوارہ کہتا کوئی بٹا المنام نہیں  
دنیا واسے دلہ والوں کو اور بہت کچھ کہتے ہیں

ایم افضل عابدی ————— قاضی احمد —————  
اگر اللہ سے ملنا ہے تو مسجد میں آ کے دیکھو

کیا کچھ ملتا ہے جگہ میں جا کے دیکھو  
بر زمان ————— کریت —————

شیخ جس آک میں جلتی ہے نالاشد کے لیے  
ہم اس آگ میں گم نام سے جلتے ہیں

ظہیر حسین چانڈیہ ————— مدینہ المنورہ —————  
اگر مگر جسے کاٹ چلے پر جانے کیا جلتا تھا

کچھ اپنوں کی کونہیروں کی بس جوئیں کا تجبیت لگئی  
ریحانہ ناز ————— شرمکوٹ —————

اس زلف کا کیا کہنا حمد و شہ پہ لہرائی  
سہل تو تین ناگن، پھیلی تو گھٹا چھائی

ایاز خان ————— الہیاء —————  
خواب دیکھتے تھے کبھی اب تو وہ آنکھیں ہی نہیں

دل وہ دل ہی نہیں اب آگ میں جل جانے کو  
جواب عرفی لاہور

رضوان حسین سائمر  
لگا کر زخموں وفا کے جیا کرتے ہیں  
کچھ زلے تو، شک پیا کرتے ہیں  
ہم کرتے جیسے لگا کچھ بھی ہو جائے  
اپنے زخم خود ہم بسیا کرتے ہیں

لیکھ بڈنگل  
ٹپٹ جاتے دل تو پھر عینا بہت دشوار ہے  
آدھ صحت میں ہو یا داد کا کثیر میں  
بیشمار شاکر

پیرسی رُت میں جدائے اور یہ تنہائی  
بہو کا فہم ہے کس شاکر کو ٹولتے کے لیے  
اشرف پاشا  
جہ تو چاہتا ہے عبوری عقل میں بڑا کہہ دوں  
پھر تیری ماحول و وفاؤں کا خیال آتا ہے  
نفاذ طارق  
وقت گزر جاتا ہے دل تلخ پتا رہتا ہے

کون ہے جو ہمیں، اتنی شدت سے چاہتا ہے  
رانا حاکم علی شہزاد  
کون رہتا ہے کس اور کی خاطر سے شہزاد  
سب کو اپنی ہی کسی بات پر مددنا آیا  
ایم افضل  
ہر ایک کو خوش رکھنا اپنا کام ہے یہی  
خیال اپنا نہیں بلکہ دوسروں کا صرف آتا ہے  
تاشیر احمد  
تڑپ رہی ہیں جو دن رات تیرے ملنے کو  
بلک بلک کے وہ بابی سلام کہتی ہیں  
نامعلوم قلم بڑے  
مجھ کو محرم نہیں تجو پہ قید ہے کون  
بن کے دیوانہ تجھے ڈھونڈ رہا ہے کون  
مٹو کریں کھانا ہی کھا ہے میری قسمت میں  
تجو سے شکوہ نہ شکایت نہ کلمہ کون

جواب عرض لکھو

فسر باد  
نکار کتنے بجران سیرا تن میں جلاتا ہے  
بڑھاکر دردِ لغت الجھ دے بھلاتا ہے  
نور حسین زمر  
محبوب حشمتی تیری داسی آنکھوں میں  
سکوت صبحِ ازل کا خیال آتا ہے

یہ منور حسین شاہ  
اجلے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہے دو  
نہ جانے کس لگا میں زندگی کی شام ہو جائے  
جانی دانات  
جین کر اب کوئی یو ا جتیر

بازیاد ساریا ہار دیتے ہیں  
گلا گھونٹ کر اپنی ہر خوشی کا  
وہ کا عقد سے آمار دیتے ہیں

خطر کا یا ستر  
اب میرے بھنے والو، خدا کا جواب دو  
دہ بار بار پوچھتے ہیں، کون مر گیا؟  
رضشند  
دنیارنگہ دھات کا غلط اعلان کرتی ہے  
خدا ہی خوب واقف ہے کس پر کیا گزرتی ہے  
میدانِ قوت  
مدینہ المنونہ

دنیا کے ستم یاد نہ اپنی وفا یاد  
اب کچھ بھی نہیں مجھ کو محبت کے سوا یاد  
ایم ایس  
دل کو زنجیر ہے رات کو آواز بھی  
چونک اٹھتا ہوں کہیں ٹوٹنے کا مارا ہو  
عابدہ رانی  
رہو قبول جہل کا تڑپا جان میں  
برائے آرزو میری، میری جھوٹا ہے  
صبوحہ قریشی  
کونک لوباروں  
جب تک مجھے بھرتے رہے ٹوٹتے رہے  
ہم سانس سانس قرقم کی صورت ادا ہوتے

اپریل ۲۰۲۰ء

نہا ایشادہم ..... جدہ  
 رٹ سے بیاہ کیجئے انساں کو یو جیہ  
 جنت کو آسمان سے زمین پر اتار بیٹے  
 نکلتے بن عیسیٰ ہم سے ابھی ٹوٹ جائے گا  
 جینے کے کوہ میں سیو کر بقرہ مار بیٹے

نشانہ ..... کوکب خان  
 ہارنا آسمان میں آسمانوں پر کہوں عذریہ لگا ہی  
 ہمیں تو کٹنا تھا اعلیٰ گئے، اہماری اس میں کیا قضا  
 جے یو زینہ ..... دو طرفہ  
 ہم نے کوہ صومک کے دیکھا سے غمنا  
 دل میں حب آگ لگی آپ ہنسا دی ہم نے  
 ام صادقہ ..... گوہر  
 باد صاعی غناب ہے یارب  
 جھپٹنے لے کوہ سے حادہ صعبہ

حاجی ام صدیقہ عظمیٰ ..... کزانی  
 غلوں دل ہی کافی نہیں ہے دوست دوستی کیلئے  
 وفا ہی اک شرط ہے، رابطہ باہمی کے لیے  
 ایم ذریعہ ..... سیاہ  
 پچھتاؤ گئے بہت میرے دل کو اجاڑ کے  
 اس گھر میں اور کور ہے میں تم ہی تو ہو  
 امیر رمضان ..... بی نوالی  
 تنہا کیوں میں آج وہ دل سے گر گئے  
 آسنو گزے کچھ، انخہ کہ دامن نکھر گئے

ایم ایوب خان ..... سلطان خیل  
 کیا برا جی نے سکون دل میرا وہ جہ جنت میں  
 ہم تو دیوار حسن ہیں کہیں کے کڑوا دوزخ میں  
 ایم پرتی سہل ..... سیا کوٹ  
 چلا جو دل سے تو قطرہ گلاب جیسا تھا  
 پہنچ گیا کسیر مرگاں تو اب جیسا تھا  
 میرے لہجہ کا نشانہ، میرے نصیب کے غم  
 تجھے جس پہ نقش وہ چہرہ کتاب جیسا تھا

ایم اقبال ..... بی نوالی  
 تھا یہ بہتر کہ نہ حیروں جو محبت کا رہتا  
 تو نے ٹوٹا میری دنیا میں اچالا کر کے  
 باقی تل ..... بیادنگ  
 رہ پونچھ اب میرے آسنو مجھے یوہو تڑپنے دو  
 تم انخہ مہرباں ہوتے تو دل کا خون کیوں ہوتا  
 رفیق پرور ..... بیوسکرینٹ  
 تم تو بیگانہ الفت ہو بہت کیا معلوم  
 کتنی رنگین محبت کی نصفا ہوتا ہے

ایس ڈی راہی ..... عاقل  
 ٹپکتی ہے نگاہوں سے، برکت ہے اس سے  
 محبت اکون کہتا ہے کہ پہچانی نہیں جاتی  
 وقنا نرت یلا ..... جہلم  
 خزل میری جان جاں کر سپند ہی نہیں تو  
 نسوں پہ اس کو محبت کیوں رہے ہو  
 ایم یونسہ ..... حلالہ  
 زندگی کی ساری رعنائی اسی میں ہے یوتس  
 یار کے وعدوں کی صورت بے وفا ہے زندہ کی

ایک ڈی خان بلوچ ..... جہنگ  
 تنہائی کے فنا کے بعد بھی رسم محبت  
 غبار راہ بین کر ہم تیرا دامن نہ چھوڑیں گے  
 لانا زنت محمود ..... چوہڑ کاہ  
 ہمیں اپنے دل سے بھلا کیوں رہے سو  
 مردت کا شمعیں بجھا کیوں رہتے ہو  
 نہ ہو جن کے دل پہ اترے کوئی آیتا  
 انہیں حال دل تم سننا کیوں رہے ہو



اقبال بندی \_\_\_\_\_ مشن کوٹ  
آئینہ کو کیا حجب اس جید کی  
ایک چہرہ جسم کے اندر بھی ہے  
خدا دق احمد \_\_\_\_\_ دودھ  
دل میں بھر میں آنکھ میں سطر  
وہ ہے ایک آدمی میرے جلد گھر میں  
ایم اب مادی \_\_\_\_\_ جھگ  
وہ تم اٹھاتے ہیں میرے ترن محبت میں۔  
اصد میری کوئی اب مجھے کیا رہے گا  
تھارے ذہن میں جس کا جہاں تک بھی نہیں  
وہ اب سوال میں تم کو خدا نے کیا  
زادہ غزل \_\_\_\_\_ ہادیہ ساروت  
کوئی اسیر بر نہیں آتی  
کوئی صورت نفیس آتی  
کماں حادوں کوئی نہیں میرا  
کوئی جگہ نظر سے آتی

متا زمل ناشاد \_\_\_\_\_ ابلیم شاہ  
بندے نہ ہوں گے جتنے خدا میں آج  
کسی کسی کے سامنے پھر مجھ کو نہ گام  
اختر سعید \_\_\_\_\_ رحیم باخان  
محنت تیرے دل میں میرا کوئی نہ بڑا ہو گیا  
میری دنیا میں سسنگہ کیونکہ اذہر ہو گیا  
رفیق احمد خان \_\_\_\_\_ راہ بینڈی  
زندگی میں تو سبھی پیار کیا کہتے ہیں  
میں تر مر کہ بھی مری جان نہیں یا ہوں گا  
سراج الدین قر \_\_\_\_\_ چنوت  
رات بھر کوئی گلی میں روتا رہا ہے  
بج ہر توجا کے دیکھ کر نہ تباہی  
ایم جاوید \_\_\_\_\_ خفدار  
نستگرتہ سے امید دنا اوروں کو ہو گی  
ہیں تو دیکھنا ہے کہ تو عالم کہاں تک ہے

پرمیدن \_\_\_\_\_  
دل کے زخموں کا اندازہ کب ہوتا ہے چہرے سے  
راہ سے یا جہاں سکونے دریا کتنا گہرا ہے  
رومیت نامہ \_\_\_\_\_ گوہر انوار  
تم تیا نہ اہم دوستی تم دنیا  
ہمارے گھر میں یہ مکان آٹھ میٹھے ہیں  
محمد ناسم علی \_\_\_\_\_ خٹن  
انسو پڑا ہے میرے اندر کا آدمی  
میں خٹک ہو گیا تو ہرا ہو گیا وہ تھیں  
جاوید مناکس \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
میرے بڑے کے دھوے جو دھویر کا جانا نہ رہتا ہے  
تھیں میرا قسم اٹھا ذرا زلفیں سوار کر  
شادہ صدیق \_\_\_\_\_ ہادیہ نگر  
کچھ رنگ ہوں کی زبان سے کچھ زبان حال سے  
خاموشی سے حال دل نہ ترستا جاتے ہیں لوگ  
جاوید اقبال سائفر \_\_\_\_\_ کوڑا دل  
نقد پر بنی بن کے بکری۔  
دنیا نے ہمیں برباد کیا  
دکھ درد کے اقصائے کربھی  
اس دل نے بھی کو مار کیا  
شاہدہ نریشی \_\_\_\_\_ ساگر  
تماری ہر نظر سے منسلک ہے رشتہ ہستی  
مگر یہ دور کی باتیں کوئی نارمان کیا جانے  
س ایف از \_\_\_\_\_ راد کپندی  
سب کو ہم بول گئے جوشیں جوں میں  
اک تری یاد تھی ایسی کہ بھائی نہ گئی  
محمد بخش شاہین \_\_\_\_\_ اوتھہ  
اے دل تھے دشمن کی بھی پہچان نہیں ہے  
تو حلقہ یاران میں بھی محبت اور اگر

ابراہیم حیدری \_\_\_\_\_ پکول  
اس طرح احاسسِ مردی نے گھیرائے مجھے  
سوچتا ہوں کوئی بھی میری طرح تنہا نہ ہو  
جواب لعلی پور

فخر اللہ خیال ————— کا لید  
ن کی نظر میں میری تباہی کے واسطے

آنا خلوص تھا کہ شکایت نہ ہو سکی  
ہم کے ناش و ————— جو بخت نہ

سہو جہان کی فانی کہیں دیکھیں مرگ  
نقاہ دوست تیرا کوئی اعتبار نہیں

اہم عالم عاصی ————— جو بخت نہ  
بے سود ہے غلام سے تیرے کی توقع

سے دوست کہیں اک جہ بھی پھول کھیلے ہیں  
عہد اہم دہر ————— جہنا پر

اڑ رہی تھی پنگا بریاں کیوں اندیری رات میں  
گت گئی تھی ملک تباہ ہر کہیں جہناست میں

ان لمحے یاد ہے اب کب تیرا عہد شباب  
جہنا دیا تھا تیرے اپنا لقمہ میرے لقمہ میں

راجہ الم نور ————— مہان  
جو گری بنید سوتا بے محبت کہ نہیں سکتا

سکوں انکسوں حاصل محبت کہ نوالوں کو  
حامد حسین راشد ————— ابراہیم زئی

مرنے کے بعد بھی برا کھیں گلیں میں  
عات جو پڑھتی تھی تیسرے انتظار کی

سراج اللہ رامی ————— دیم یار خاں  
جا چکا کب کا بہت دور دورہ جانے دا

اب تو بس یاد کا دروازہ کھاتا ہے  
سور اقبال حویر ————— بھکر

تیرا ہر وقت کہہتا تھا برباد نہ کر دے  
تھائی کے لمحوں میں کبھی رو بھی جا کر

جادید اقبال ————— سوال  
نہاں ہوتے ہی دل میں گھرا خیال کرتا ہوں

نظر جب نہ نہیں آتیں تو طرزی آہ بھرتا ہوں  
فہام مراد ————— شانا مارٹا میں

یہ بھی بات ہے کہ تیری فانی میں جتنے  
مطلق منزل نہ کسی حسرت منزل ہی کسی

شاہد سرور ————— کا لید  
ہم نے کسی کو بد دعا نہیں دی نہیں

ہمیشہ خوش رہے درازا دکھانے دا  
معین اللہ ————— ثلوث

طوبہ صبیحہ کر تے نظر نواز نہیں  
مگر دو تانے بخت گئے اجاڑ

جہان نوہ مٹ رہا علی بردواں  
یاد ہے ہم نے بھی جہنہ مگر خیالوں

رنگ اعلیٰ ————— ق  
مری تیرے کی بد نصیبی کہیں نہ نکلی

تیرا کھودی گئی تو پختہ رہی نہیں نکلی  
جادید ایال —————

تیرے شکر میں میں کہ لکھوں بدر ارگ  
یہ ہوں برا اب اس کو کھوں

فہم یعقوب ————— جہنگ  
کون کھنا ہے میرے داڑھی نہا یا نہیں

رہا انڑے ہو تیرا بابا ————— بدمرد  
گوئیٹ ————— ۱۰-۱۱

نسا دہ کتاب ہے جو مرنے تک نہ کتاب  
جو مرنے تک نہ پورا ہوا ہے رات

جہل ملک —————  
ہمیں خود اپنے اردو سننے کی کردار سوا

بات کچھ بھی نہ تھی دہائی نہیں ہمت  
ایم نامہ ایل زمانہ ————— سوا

تم تو نگاہ بھر کے خوشیوں میں کھو گئے  
ہم نے ادا سیکوں کو مندر بتا

مکہ صاف ————— جا  
رجی صبر کے دیکھ کچھ بات کی

بڑا کر زود تھی مافات  
سرور ممتاز ————— سو

تیری بے وفا کا غم تو نہیں سیک  
یاد آتی ہے وہ اکثر عیار کی بات

## شعر

یہ سیریل ————— تنورہ  
 ۱۔ تہ کا تقاضہ بھی غدا ہے ان سے  
 دل کی قیمت توفیق اب نسر ہوئی ہے  
 آصف اور اس ————— ہری بود براد  
 کس کے مارے رہ کے رونے سے کیا حاصل  
 مرہ تب خاک گر گئے انگ انگ کے دامن میں  
 اہم طارق ہیں ————— نواب شاہ  
 نہ تھا معلوم قسمت میں بچہ جا بھی ہوتا ہے  
 کچھ موی پھول کلیں میں تو گر جا، جو ہوتا ہے  
 منظر انبال کو کھر ————— دھوریہ  
 زندگی اس قدر یران ہوگی  
 سو گیا یہ بڑے تیرے سال کا قسم  
 حنا بنیر ————— ہور  
 چلے بھی آؤ آؤ کی صورت  
 مری جاٹ ہتے نور ماروں کی طرت  
 حمن تاج ————— بٹوں  
 جسے چام در پہ بٹا لیا  
 جسے چام اجڑا بنا لیا  
 بہ بڑے کڑا کے ہیں نصیب  
 بہ بڑے نصیب کی بارت ہے  
 خان محمد چنہ ————— نواب شاہ  
 مجتبیٰ کی مناس نہیں تو نفرت کی لگا ہوں  
 کچھ نور ہے پاس اپنے ادا کار آپ کی  
 یونس شبر حسن ————— ربناہ خور  
 لوگ بھردے آئے وہ بھی اتھے  
 ہم خٹا ہیں جن کی اپنے نام کھواتے رہے  
 سعید اختر ————— سیالکوٹ  
 اس قدر رویا ہوں تری بار میں  
 آئیے آنکھوں کے دھندلے ہو گئے  
 صفدر حسین پردہ ————— مرگودھا  
 چاندنی کی گود میں ہم نے غم دیکھا نہیں  
 پیریں تیرے نام سے نکالے ہیں یہ نور سا  
 زب مریض ہور

ایستہ رخاں ————— سودیہ  
 شوق کیا کہتے ہو سرچ و گچھ لو مانو  
 دل کسی کا تو قینا اچھا سر میں ہے  
 اہم لے چو بی ————— ہنار  
 بچے عمر غم میں پاکر نہ ہنوں ملنے والو  
 کوئی صوبہ لے نہ جو بے کہیں تم کو بھی صل کر  
 الطاف حسین شاہ ————— جدہ  
 ہر چادر گر کو چادرہ گری سے گرینہ جا  
 در نہ ہمارا دھن کوئی ادوا نہ فنا  
 خواہن خاں ————— سودیہ  
 مال نے پھول توڑا بلبل دھا دکھا کر  
 بلی نے مانغا چھوڑا آئسو بسا بسا کر  
 ارشد محمود صافی ————— ہلم  
 آہنگ آب رنگ رداں اٹھائے  
 خوشنوں کا تاجینا، ڈا پانی اٹھا کے  
 کتے ہیں طرفہ کہیں وشتی نس  
 جاتے کرے سے میری جوانی اٹھائے  
 ماشد حسین ————— مکہ مکرمہ  
 ان کو دے آئے ہیں خود اپنی محبت کے خطوط  
 غم کس روں کی ذرا نامہ بری تو دیکھو  
 منظر انبال شمراد ————— الدہ سے  
 دل میں دھڑکی کی طرح سکھوں آنسو کی طرح  
 تم میرے پاس رہو پھول میں خوشبو کی طرح  
 ابو طارق ————— سودیہ  
 جسم نازک بادرسا بھر پور جوانی  
 اب کے انگوٹھی نہ ٹوٹی تو بدن ٹوٹے گا  
 صفور خاں ————— سیالکوٹ  
 چراغا زندگی کو ایکہ جو بھی کی ضرورت ہے  
 تمہیں میری قسم پیر ذرا دامن کو لے لے  
 راجہ ایل ٹی ————— ملتان  
 جانے والے نے یہ من نہ سوچا  
 اہم اکیلے ہی رہ جائیں گے



## شعر

سید احمد دانش ————— نیو سکریٹ  
کل بھڑانا ہے تو میری مدد فرما سوچو کے باندو  
ابھی آفتِ تربت ہے کیا کچھ بھی نہیں!  
میں اس واسطے چپ ہوں کہ تم شائے بنے!  
تو سمجھتا ہے مجھے تجھ سے گلہ کچھ بھی نہیں!

ام رجنان تمیم ————— مذنبہ  
کانشا اس سید سید کے حسین محوں میں  
میری ات تب تم کششہ بھی مبین یاد آئے  
ام تعلق ناز ————— سکریٹ  
نصیب جن کو تیرے چہرے کی دید ہوتی ہے  
دہ جوشِ نصیب بھی خوب ان کی مید ہوتی ہے  
رشید احمد مغل ————— درگ پتر  
افلاک سے ہے اس کی حریفانہ رخ کش  
خاک ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن  
نثار احمد خان ————— لڑکانہ  
مرنے کے بعد میری عیادت کو آئے  
اس تندرگ سے موت ہی اچھی رہی  
صفہ حسین پر دیسی ————— نور پور  
اب تک تیری رحمت علم ہے  
وہ پانچا جو تیرا تسلیم ہے  
شبیر احمد آباد ————— نورڈ عباس  
گشتی میں پھول ہے، پھول میں خوشبو  
انسان میں دل ہے، دل میں خدا  
عشرت حلیم ————— فیصل آباد  
کسی سرنگوں سے ہٹنی یہ رکھیں گے چار تنکے  
مہ بلند ہوگا شام نہ گزے گا آستیا نہ  
شاہناز تیمم ————— اردکاروہ  
تیری یادوں سے پیار کرتے ہیں  
اور بے اختیار کرتے ہیں!  
تم کو تیروں کی فکر ہے اور ہم!  
زخیم اپنے شمار کرتے ہیں!

جس ارمی شاد ————— راجن پور  
چشتی چوٹی میں کوئی پیغام ہوتا ہے!  
اٹھائے ہاتھ ہیں جب سلام ہوتا ہے!  
جیسا ہے ہاتھ کو اچھے لبوں پہ ست رکھو،  
کہ مے کشول کے لیے یہ توجام ہوتا ہے

مشتاق احمد ————— کوٹ مٹھی  
مراقب کے گھر پر دوں میں الفاؤں کے جھوٹے لفظوں میں  
سب لوگ محبت کرتے ہیں حالانکہ محبت کچھ بھی نہیں!  
حظقت بھی ————— کھیا لی  
تو نے کہا تھا کہ ساتھ دیں گے فنا ہونے تک  
یہ کیسے محبت ہے ابھی سے تم بچھڑ گئے ہو،  
طارق اقبال طاہر ————— موٹھ  
یا اہلی دکھا دے مدینہ کیسی بستہ ہے!  
جہاں دن رات میرے مولا ترارِ رحمت برستی ہے!  
منصور خان ————— میانوالی  
ملکِ عدم میں یارب کیا مید ہو رہی ہے؟  
جاتے ہیں مرنے والے کپڑے بدل بدل کر  
ایم ایل پڑھتے ————— پیچیم وطنی  
یہ ادب بات ہے کہ ان کو خدا ینقانہ آیا  
ورنہ اس پھر کی عبادت کی تمہا ہم نے  
عبد الحق محمد ————— رحمان آباد  
عشرتِ مٹھی مگر اہلِ تمنا مت پوچھو  
عیدِ نگارہ ہے شمشیر کا مریاں مونا  
الطاف احمد راقہ ————— حاصل پور  
پھولوں کے تو قی بن نہیں شاید میرا دامن  
اسے صاحبِ گلستاں اسے کانٹوں ہی سے بھرے  
جبار جلالی ————— روہڑی  
یوں مسکرا کے چہرہ چھپا یا نہ کرو!  
دل کسی کا یوں غوسہ سے جھپایا نہ کرو  
کوئی ان سے تو میرا حال جلائی پوچھے  
خود تو آتے ہیں مجھے کہتے ہیں آیا نہ کرو!

سید مازملیٰ \_\_\_\_\_ رکھن  
مقدور اک شہر سے جب کوئی بھٹکتا یاد لے  
میری جلیق ہوئی بستی کی طرف آئے گا  
کتنی حسرت سے اسے دیکھیں گے پیاسے آنکھیں  
اور وہ دقت کی مانند گزر جائے گا

شعر  
غلام محمد \_\_\_\_\_ رکھن  
دیتا ہے تڑپ کر مرے شانوں کو جھنجھوٹا  
لیکن مرا احساس غم ذات میں گم تھا  
آتی رہیں لانون میں انکس پکاریں  
لیکن میرا دل اپنے ہی حالات میں گم تھا

ایم خالد نوید بیٹ \_\_\_\_\_ خان گڑھ  
تم اپنے جہیزوں کی محفل کا بہنام کرو  
جلے گی شمع تو خود آریں گے پھلے  
شاہد محمد شاہ \_\_\_\_\_ لاہور  
کتن دیتا ہے نیت کو پرستش کا مقام  
تم یہ انصاف سے سوچو تو عا دہم کو  
توجہ دین \_\_\_\_\_ سکھ  
دل پر کب اختیار ہے اپنا  
یہ کسی اور کی امانت ہے !

سلیم خان غازی \_\_\_\_\_ راجپورہ  
کھول کے زلفیں میری تربیت پہ پٹیا کس نے سر  
عالم بالا کی سبب حد حیر پریشاں ہو گئیں  
رحمت جبین \_\_\_\_\_ سکھ  
معصوم خواہشوں کا لہو پی گئی جھک  
تا دان بلیوں کو بہا روں نے دس لیا  
چہر منہ دیاس \_\_\_\_\_ تونہ شریف  
آرزو ان کی، طلب ان کا، تمنا ان کا

رشید عطاء شاہ \_\_\_\_\_ مشرق  
میں نہ بھول تو میری قبر پہ آکے مسکرا دینا  
منا ہے تیرے مسکراتے سے بھول برستے ہیں  
مٹاؤ اللہ خان نیازی \_\_\_\_\_ موجو  
دل میں تہا ری یاد کے جھلے تو ہیں چراغ  
مانا کہ ان کی روشنی تم پر میاں نہیں  
ازہر احمد آباد \_\_\_\_\_ کریت  
ہر طرف جگمگاتا ہے آنکھوں سے دھان ہوتا ہے لہو  
بس کچھ بظلم ٹھکانے کے لیے ساد کا ہینہ آتا ہے  
وہ گلن میں آکر جب رُخ سے اٹھاتے ہیں نقاب  
کیوں کی جھلک جاتی ہے نظر بھول کر پسینہ آتا ہے

اکتار زبیا \_\_\_\_\_ چارسدہ  
نسبت ہی نہیں توئی محبت کو عقد سے  
اے دل کیوں مفہوم محبت نہ سمجھنا !  
سرفرم ہوا اگر مصمت دقت کے آگے  
اس جبر مسلسل کو مبادت نہ سمجھنا !

ایم ایچ پریمی \_\_\_\_\_ نورپور  
یہ دل بہت ادا ہے جب سے خبر ملی  
تم تلے ہو ہر آدمی کو خلوص کے ساتھ  
ام بخش \_\_\_\_\_ بیلہ  
سم لکھی کا دل نے پیدا کیا حوصلہ  
اب اس سے رابطہ کروں جو بہت ستم گر ہو

فضل احمد کھٹی \_\_\_\_\_ مری  
اس دل کے دریدہ حاتم میں دیکھو تو سہی سوچو تو سہی  
جس بھولی میں سوچیدہ ہوئے اسی بھولی کا پھیلانا کیا  
ایم یونس آباد \_\_\_\_\_ سی  
احساس اب ہوا کہ اخلاق کچھ نہیں  
تھوڑے سے سڑی گئے آہ قریب تھے !  
جو اب مری لاہور

نذر محمد ضیاء لاپور

دل دجوت سے ٹپکتی ہیں خون کی بوتلیں

یہ اور بات ہے دہم مکر لئے جاتے ہیں

عید العزیز شاد لاپور

دل کے نازک جذبیوں پر رہے سونے چاندی کا

یہ دنیا کیا قیمت دے گا سادہ دل ان لوگوں کو

ساجد ام غفور ملتان

صیا تھاری مجھے ہے پیاری

دغا کی تلخ کو نہیں ضرورت

تو رد ہوا کر میں عسرتیہ اتنی

کہ بے رخصتی مجھ ہے اک منیت

نسیم احمد بی پور نزارہ

سڑتی دیکھتا ہوں جب کوئی شے

اٹھایتا ہوں اپنا دل سمجھ کر

نادر زکیہ لاپور

کیونکر حقیقتوں کا پتہ چل سکے کہ لوگ

ملے ہیں اپنے آپ سے بھی اولیٰ کر نقاب

رفیق تلاحش مہرمل

میرے ماننے کے لیے پھول ہی کافی تھے جاناں

انسانوں کی سبوت میں پتھر تو کسے رواج نہ رکھ

ماں شائق احمد خانیوال

جب آگ لگاؤ کا ظلم نے کتنا دل کش منظر تھا

لیٹے لیٹے کے رومے تینکے میرے آئینے کے

شاکر مراد لاہور

میرے آنکھوں سے پھلکتے میری لوح کا درد

میرے چہرے پر میرے گھر کی سدا دیرانی ہے !

کنہیا لال کنڈو کوٹ

کسی کا فر کو دل دینے کا

محبت کر کے دیکھیں گے !

محبت کسی کو کہتے ہیں !

محبت کر کے دیکھیں گے !

جوابدہن لاہور

سید سجاد لاہور

مدت ہوئی کسی نے پلائی تھی آنکھ سے

ساقیہ اسی مشرب کا اب تک حشر ہے

ایم ایم اشرف شادی پٹی

تیرے خزاں کی لائیں کبھی نہ بھولیں گی

مزنہ علی انہی راتوں میں عمر میرے مجھے !

ایم لین شاد کوٹ ٹھمن

مجھے آتھ ہی پلڑے نہ ٹال کل یہ ساقیہ

گر چھلکے جائے گا تک میرا جام زندگانی

سر رشید کنول لاہور

وہ ام گھڑوں کا علقادہ نشا طقم کے سایے

کبھی رو پڑا تھیم کبھی زخم مسکرائے !

امجد ملک پوجال کلاں

حسن کے کھلے پھول بیدردوں کے ہاتھ کے

اور چاہت کے متعلو کو دیر باتوں کی دھول ملی

ذوالفقار علی خانیور

محبت میں جان کی بازی لگائے جس کا جی چاہے

مجھ رہے زہر کا پیا لہ اٹھائے جس کا جی چاہے

رفت سلطانی لاہور

خوشبو تو سانس لینے کو مٹا رہی ہے لاہور

ہم بدگیاں ایسے کہ عمر کو پلٹ گئے !

شاہد امین لاہور

رات کے اندھیا درد میں جاگے ہوئے محو

ڈھونڈو اسے وہ خواب پریشان کی طرح تھا

ساجد امین لاہور

اچھٹکی کس طرح بزم جہاں نہیں معلوم !

کہاں پہ جاییں گے کون دکان نہیں معلوم

لٹ رہی ہیں میں میاں برسوں سے !

ختم بھی ہوئی کہیں داستان نہیں معلوم

دیم کیانی جہلم

حسرت تبصری نہ انتہا پر چھو رہا حق

ایک چوڑیا مرگیا ہے چوچے میں تنکا لے

قاصد غلام مصطفیٰ

ملا نہ پیار میرا ہی نگر نگر یار د  
ہو نہ فہم مرے درد کا سفر یار د  
کوئی تو ہو جو مرے حق کو روشن بخشنے  
کوئی تو ہو مرے غمابوں کا سفر یار د

رضاء کوثر

ہوتی نہیں دعا قبول تیری مستحق کی  
دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں انثر کہاں  
بہ نظر عباس جانکا  
میں تیرا ساز داں بننا تو ہوں لیکن  
سننا ہے مازداں کو یہ تکلیف ہوتی ہے  
جے ہال داس اتر  
سوچ لو، اس رزم سے اٹھتے ہیں سوچ لو  
یہ نہ ہو میرے دل کے ہاتھوں کوٹ کے آتا پڑے !  
ایم حسن شاہد  
ہوا ہے تجھ سے بھولنے کے بعد اب معلوم  
کہ تو نہیں تیرے ساتھ ایک دنیا تھی !  
کے پی  
رستے ہوئے غموں کے سوا کچھ نہ دے سکا  
قسمت کا دیوتا بھی شاید غریب تھا !  
سیدہ شکیلہ گیلانی  
خیراتہ بیٹ تھے ہم ترے زندگی کے ہر موڑ پر  
منزل ہمارے قریب تھی گرم خیر باد تہہ کہتے !  
عمر دلاز  
کسی کے ایک آستو سے ہزاروں دل تر پڑتے ہیں  
کسی کا عمر بھر رونائے رہتی بیکار جاتا ہے !  
شکیلہ اختر  
بسوں جو میرے سایے سے بھی بدگیاں نہ  
اب کس ادا سے پوچھتے ہیں کہاں رہے  
میرے لیے یہ رنگ تفسیر بنیا نہیں !  
وہ مہرباں رہے کبھی نا مہرباں رہے

جواب عرض لاہور

ایسی زمکھ

تنہا کا عالم بھی بڑا سرد ہے کتنی  
جیسے کوئی چپ چپ کے مجھے دیکھ رہا ہے  
ایم شریف  
اسے خال ریغ یار تجھے خوب سمجھا ہے  
جانچھ چھوٹ دیا حافظ قرآن سمجھ کر

ایم شیر خٹک

خدا کریں موصوفہ بیٹھا ہوں اپنی ذات میں  
نہیں چاروں طرف ہیں راستہ کوئی نہیں !  
غلام دگلر  
یہ تو گفتی ہی تجھ کو مسرتی ہے  
جہ تو کون کا قندار سے  
مجھے اب صوفی میں نہ لے چلو،  
میں ڈر رہا ہوں بہار سے

طافۃ توبیناز

یوں ٹانڈے کے تورا در بڑھ جائے گا چاہت کا طبع  
تم بجا ہو جاؤ گے پھر تجھ پہ خدا میرے بعد  
فیض غلام فرات  
یادمان تیرا نام نے کھل کو جانیا

ایم محمد نالہ جس کا رسالہ ہی رہے

میرا درد جاوید

تجھے مجھ نے جا میں قیامت بپا نہ ہو

۲ مینہ چل صبا کہ کوئی تجھ خواب ہے

اشتیاق احمد

دیکھو کس انداز سے وہ مجھے آزمائے

کبھی خود تڑپے، کبھی مجھے تڑپائے !

ایس ایم افتخار

اتنا کہتا ہے تجھ سے آشفقت

ختم کی دولت کسب حال رکھا کر

ختم نے تیرا خیال رکھا ہے

تو بھی ختم کا خیال رکھا کر

مشرقت طاہر ————— مجاہد آباد  
 عشق سے مومن سرگراں کیوں ہے  
 میرا نوروں سے وہ نہاں کیوں ہے  
 آخر شہر دل میں کیا خسرانی ہے !  
 جب مکان ہے تو لامکان کیوں ہے

روینہ شاہین ————— مجاہد آباد  
 دل کے زخموں سے تیری راہ چراغاں کیے ہوئے  
 ہم سہ سرتہ لڑ گئے کا سبب سوچ رہے ہیں  
 جیتے ہیں نہ مرتے ہیں بس سنا گئے ہیں غم !  
 ان کو بھول ہی جائیں غم یہ اب سوچ رہے ہیں

آفتاب احمد کوٹلی ————— جو دے وال  
 میرا ذوق تجسست کچھ بھی نہیں  
 عقد شوق ہے تیرے دیدار کا  
 طارق محمود بیٹ ————— دینہ  
 میرے آنسو کی پلکوں پر رزق نہ دے  
 سلف، انجام عمر لیتے نہیں دینی دنیا  
 ابو طارق ————— حائل اسودید  
 ایک لمحہ کی جلن اور ہمیشہ کا سکون  
 یار پردا نے کو تکلیف ہی کیا ہوتی ہے

ایم تنویر الدین ————— لاہور  
 نگاہیں جس کو کہہ جاتی ہیں سستی کے چہرے پر  
 اسے مانگو گی بس اچھی کو دھرتیا نہیں اس کا  
 ایم رشاد جادید ————— الطائف  
 ایسے لحاظ بھی آتے ہیں سب انسان پر  
 آنکھ جب حور سے ملاتے ہوئے گھبراتا ہے  
 سید اقبال قاری ————— مسکن کوٹ  
 میں نے کہا کہ شراب پہ بندش ہے آج کل  
 کہتے تھے کہ نہ ہوگی حکر دستیاب ہے !

ایم ایم ارشد بڑنی ————— امین آباد  
 اپنے ہاتھوں میں لیے شمع بقیں آئیں گے  
 اب پیہر نہیں آئیں گے ہمیں آئیں گے !  
 محمد علاء تیسر ————— نواب شاہ  
 روروں کے آنسوؤں میں کٹی اپنی زندگی  
 دم بھر نہ اس چہان میں ہم مسکرا سکے !  
 منظر حسین سعیدی ————— مسکن کوٹ  
 سب مجھ کو جلا کے سو گئے ہیں  
 میں ایک چراغِ بیم شب ہوں !

ایم رضا خان سوداگی ————— اریان  
 گفتم کسی یہ کیوں میرے دن کا معاملہ  
 شوروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے !  
 ارشد حفیظ ————— لاہور  
 وہی خوشبو وہی ہونٹ وہی رنگیں محبت  
 مل جائے اگر مجھ کو تو سمجھوں زندگی مل گئی  
 افتخار احمد سلیم ————— جھنگ  
 تائب تھے احتساب سے جب سامنے بادہ منش  
 مجھ کو یہ استغفار کہ میں ٹیکرے میں تھا

مینا نات ————— سیالکوٹ  
 آس دل میں نہیں آنکھوں میں بھی پیاس نہیں  
 تیری یادوں کے سوا کچھ بھی میرے پاس نہیں  
 شیخ ایم عاشق ————— بیول  
 کس نے چڑھائے آگے پھول فاتح کون پڑھا گیا  
 اچھے ہوئے مزار پر کس نے دیا جلا دیا  
 میں سو رہا تھا اوڑھے کفن مزار میں  
 یہاں بھلا سنا ہے آجئے کس نے پتا بتا دیا

ایم حمیل راجھا ————— گڑھی انار  
 ڈوبے وہی کہ جن کے مقدر میں کچھ نہ تھا  
 ہم غلط نہ ہوئے تو سمندر میں کچھ نہ تھا  
 طارق محمود ملک ————— کسلیاں  
 میرے دل شکن رفیقو ! میرا حوصلہ بڑھاؤ  
 یہ نہ کر سکو تو تم بھی میرا ساتھ چھوڑ جاؤ  
 نہ کرو مجھے قمارا غم دہر کے حوالے  
 جو بنا سکو تو دل کو بدلت نظر بناؤ

دیوان علی دیوانہ \_\_\_\_\_ بہاؤ الدین

اک امید پہ جیتا ہو گا  
دل کا یہ رخصتم ہو سینا ہو گا  
زندگی مجھے تم دہر سمجھتے ہو دیوانہ  
تم کو یہ دہر بھی پیتا ہو گا

سفینہ ظفر \_\_\_\_\_ ککوالی

وہ دل ہی کی جوشیلنے کی دعا نہ کرے  
میں تجھ کو بھول کے زندہ رہوں فنا نہ کرے  
ایم شعیب زخمی \_\_\_\_\_ کوٹلی  
یہ کیا ہوا تیری دنیا کو اے خدا کے کریم !  
کہ زندہ لوگ ترستے ہیں زندگی کے سینے !  
سید شاد حسن \_\_\_\_\_ لاہور  
میرے آنسو کا ہر قطرہ تیری محبت کی نشانی ہے  
تم سمجھو تو موتی ہیں ، بول دیکھیں تو پانی ہے  
خالقہ پروین \_\_\_\_\_ لاہور

رات کے سنانے میں ہم نے دھوکے کائے ہیں  
اپنا ہی جب دل دھڑکا ہم سمجھے وہ آئے ہیں  
انکا زلیخا \_\_\_\_\_ دہلی  
غم ہیں چلیں تیری اے موعظ ہوا رات کے ساتھ  
کیا تجھے بھی کوئی یاد آیا ہے ربات کے ساتھ !  
آمنت بگلا \_\_\_\_\_ سرگودھا

میری غربت تم اڑایا ہے میرے فنا کا حناق  
منم تیری دولت نے تیرے عیب چھپا رکھے ہیں !  
راؤ ذوالفقار علی مصور \_\_\_\_\_ کوٹ مٹھی

ہے بھولوں میں بھی رفتاری عفتب کی  
حکمران نے بھی تو جانِ گلستاں ہیں  
زادہ منزل \_\_\_\_\_ سیالکوٹ  
گزر گئے ہیں وہ پیار کے دن  
اجڑ گیا ہے وہ چمن خوشی کا  
یہ چند آنسو ، یہ چند آہیں !  
یہی ہے اب سہارا زندگی کا

ایم رفیق اختر \_\_\_\_\_ ۱۳۵ شملی

میرے ہوشوں ، میرے ہاتھوں سے خوشبوئیں جاتی ہیں  
میرے نام کو کھمبہ محبت اور چوہا محبت  
میز صین آرژو \_\_\_\_\_ حیدر آباد  
تم آئے زندہ گی میں برسات کی طرح  
دل چلے دیکھ یوں کھلی رات کی طرح  
نسیم خا \_\_\_\_\_ ککوالی

آئینہ ٹوٹ بھی جائے تو کوئی بات نہیں  
دل نہ بڑھے کہ یہ بکنا نہیں پاناروں میں  
صوفیہ اختر \_\_\_\_\_ الریاض  
دیکھیں ہیں نصیب سے اب اپنے کیا ملے  
اب تک تو جو کبھی دوست ملے یہ دعا ملے  
ایم سلمہ تاج \_\_\_\_\_ جہڑہ

نہ آپ آئے نہ ہی آپ کا پیغام آیا  
پھر بھی میرے لب پہ ہے کیوں تیرا نام آیا  
سید معین حسن \_\_\_\_\_ لاہور  
محبت کی نہ ہو جس نے وہ ظالم پیار کیا جانے  
اب تو مال کی محبت کو بھی دھوکہ تجھتے ہیں لوگ دلیانے  
ناہید اختر \_\_\_\_\_ لاہور

پر چھپے جو کوئی تم سے باقی میری چاہت کی  
تم میری وفاؤں پہ الزام لگا دینا  
ایم شیر اختر \_\_\_\_\_ لاہور  
ہم نے تجھ کو لاکھ پکارا لیکن تو خاموش رہی  
آفر ساری دینا سے ہم تیرے جہانے دھڑل گئے  
شاہد پروین \_\_\_\_\_ گجرات

تیری زلفیں بھی صیاد آنکھیں بھی شکاری ہیں  
تماشا دیکھنے کا ہے شبیر میرے دل کے جگرے کا  
شبانہ ردھی \_\_\_\_\_ بوریوالہ  
محبوبے برسے ہوئے تھے مجھے یاد آتے ہیں !  
شعور جب گزرتا ہے کان میں سہنتائی کا  
کیا بتاؤں میں نہیں اپنے جگرے کا سبب !  
حال دیکھو سمجھی اگر میری تنہائی کا

عبدالغفور بن شاد ————— لالہ موسیٰ  
 مانا کہ بے وفا ہرگز نہیں مہر بہ !  
 اچھا با وفا ہے یہ بھی شاد کو ناز ہے  
 اپنے خط پہ تو نے محبت کے کان پہنچے  
 اصول محبت کا کیا ہیں انداز ہے !

طارق محمد شاد ————— جلال پور شریف  
 لکھیں نے تو کوشش کر ڈالی مٹو ہو عین کی ہر ڈالی  
 لاکھوں نے مبارک کام کیا، پھولوں کی حفاظت کر بیٹھے  
 اللہ تو سبھی کی سنتا ہے جرات ہے شاد اپنی اپنی  
 حال نہ زباں سے اُٹھ کر اقبال شکایت کر بیٹھے

عبدالحمید ساجد ————— محکومہ ال  
 تبسم ناک ہے ان کے لبوں کی ایک جھپٹکی کا  
 محبت، زندگی ممبر کی پریشانی کو بکتے ہیں !  
 غلام نجی غالب ————— مکران  
 تاروں سے بھڑکے تھیں اپنا بنا لیا  
 مگر تو نے پتھر جان کے ٹھوکر لگا دیا  
 لکھنؤ اقبال ساجد ————— رکھو راجپوت

شمس ریس ————— کندہ کوٹ  
 شمع میں طاقت کیاں جو ایک پردانے میں ہے  
 لہفت چلنے میں نہیں، محل محل کے مرجانے میں ہے  
 خالد پرویز مغل ————— پیر و دھانی  
 اب کے جنوں میں شاید کچھ فاصلہ رہے  
 دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
 انام حفوظ ————— نتوال  
 محبت کی عظمت کو رسوا نہ کیا میں نے  
 دھوئے بہت کھائے دھو کر نہ کیا میں نے

دھواں ————— لاہور کینٹ  
 محبت پہ میری آگے نہ کیوں پھیر لیا ہے  
 میری تو اس زباں پہ مرتے دم تیرا ہی نام تھا  
 کمال اختر ————— گھوٹلہ  
 اب دل کے خزانے کو بیاں کرتے ہیں آنسو  
 اب ہم سے تیرے مہم کی حفاظت نہیں ہوتی

غلام حبیب ————— الطائف  
 آج تیرا تصور بھی ہے گلدرستہ خار  
 آج تو یاد میں اک ٹوک سی بن جاتی ہے  
 ایم ایم اکرم شاہ ————— شجاع آباد  
 محبت میں مہر کے جیتا پڑے گا  
 کوئی زہر دے گا تو پینا پڑے گا

ایم جہانگیر الدین ————— علی نہر  
 یہ نہ شبنم ہے نہ مہلکے ہوئے سادوں کا ہجوم  
 رات کی لاش پہ چلیئے ہیں سحر کے آنسو  
 ایم شبیر احمد شمس ————— ملکہ مکرمہ  
 پیاروں میں تو بیٹھے سے ہم کو روک اے دوست  
 دکھوں نے مجھ کو گیر لہے لکھا چھائی ظلمت کی

ایم حنیف ————— راولپنڈی  
 سنا کر نہیں سکتے محبت خود ہو جاتی ہے  
 میزانِ زر میں دل عاشق کو تو لگا جاتیں سکتا  
 نگر اس دورِ حاضر میں یہ حالت ہے اس جذبے کا  
 رہنا سکون کے درِ دل کو کھولا جاتیں سکتا

ایم ایم حنیف ————— الطائف  
 لگا کر دلی پریشانی میں محبت دیکھ لی ہم نے  
 امیدیں بن گئیں آنسو یہ چاہت دیکھ لی ہم نے  
 لگا ہیں ٹھوکر کی ایسی کدب جیتا ہیں مشکل ہے  
 کسی سے کیا کریں شکوہ یہ قسمت دیکھ لی ہم نے

ایم حنیف ————— راولپنڈی  
 سنا کر نہیں سکتے محبت خود ہو جاتی ہے  
 میزانِ زر میں دل عاشق کو تو لگا جاتیں سکتا  
 نگر اس دورِ حاضر میں یہ حالت ہے اس جذبے کا  
 رہنا سکون کے درِ دل کو کھولا جاتیں سکتا

عبدالرشید شاہ  
میری کم سن مجلس نے ٹھوکریں کھائیں مگر !  
سکر ہٹ کر بھی اب آتسو بلا دیتا ہوں میں  
اعتیا طاً جو کہ سے شاید سزا دی تھی مجھے !  
انتفا طاً جو کہ کو اکثر سزا دیتا ہوں میں

محمد اقبال راتا  
ہے لوگ پاؤں کے ٹھوکر بتا رہے ہوں جہتیں  
اتھ کے سایے میں کل محبوبیاں پسند آئے  
بتی رہے کی تمہاری بھی جان پر شیب صبر  
یہ رت غم سمجھا بڑے قہر کی گزارد

تاج محمد حسین تازہ  
روستے ہیں دل کے زخم کو بہتا نہیں کوئی  
اتنا تو فائدہ مجھے تہن یوں میں ہے !  
نیر احمد  
اپنے کردار کی عظمت کو کوسا نہ کیا ہم نے  
دھوکے تو بہت کھائے دھوکہ نہ دیا ہم نے  
ملک مشاق احمد  
اے قلم رک جا ادب کا مقام ہے

منظور حسین بولی  
لوٹ کر آیا تو سا ا شہر ویراں تھا ندیم  
سب دہی چہرے تھے لیکن یار کی صورت نہ تھی  
روپوشیم  
کتب کھول کے بیٹھوں تو آنکھ روٹی ہے  
ورق ورق پہ آپکا چہرہ دکھائی دیتا ہے  
قد الفقا درنا سوز  
کوئی یادقا چہرہ نگر نہیں آتا

احمد قان لدوانی  
اجازت ہو تو رہے ساقی میں بڑو کر پوم لوں ان کو  
تیری آنکھوں کے پیانے حسین معلوم ہوتے ہیں  
سید عزیز اللہ شاہ بخاری  
بولنے والے تیری خوشی کی قسم  
مجھے اب کچھ بھی تیرے ہم کے سودا یاد نہیں  
ایم طاہر ظلم  
بشارت ہو جو مختصر میں ہم کریں شکوہ  
دہ منتظر سے کہے چپ رہو خدا کے لیے !  
ثمینہ تازہ  
اے میری جان تمنا یہ بتا دے مجھ کو  
تو کو کیا سلف آیا مجھ کو ٹپا تے ہوئے  
مس اس فیلیو  
لو تو تھرا نہ جائے چراغ حیات کی  
اتنا بھی طول دو نہ شب انتظار کو  
مس کوثر  
مجھے تلاش کر اپنے دل کی دنیا میں  
نظر اظا میں قیری وسعت نظر میں ہوں  
جواب مرعز لا بڑ

راجہ ارمیم زلفہ  
اپنا آغا نہ جیت رہی مجھے یاد نہیں  
توسیری روح میں ہدیوں سے بیا ہو جیے  
ملک صابر حسین  
اس ماہ زندگی میں میرے اعتماد کو  
میری وفا کا یہ توڑنے اچھا صلہ دیا  
خالد محمود  
مانا کہ چہرہ خطر ہیں محبت کی مندریں  
لیکن سکون دل بھی انہی منزلوں میں ہے  
ایم افضل بٹ  
آہ کرتا ہوں تو تم ہی پسینے ان کو  
نالہ کرتا ہوں تو وہ راتوں کو ڈر جاتے ہیں  
عابد  
بجلی نے جلا ڈالا تنہا دن کا خسر من  
اب ناگھ کے اتار پہ چپ چاپ کھڑا ہوں  
معلوم ہے انجام مگر پھر بھی عابد !  
اک ریت کی دیوار پہ چپ چاپ کھڑا ہوں



مور سلطانہ \_\_\_\_\_ شیعہ پورہ  
تو ہے محبت یوں، میں ہوں ذرا سچا آج  
یا مجھے بھڑک کر یا مجھے بے کس کر  
یا تو بہشت سے مجھے غم سفر دیا تھا کیوں  
کار چاں دلا ہے اب مرا انتظار کہ

قاصد محبوب علی قسم \_\_\_\_\_ لڑکیا خان  
انتہا ہے قسم ظریفی کی  
یہ کرم ہے تو پھر بجا کیا ہے  
بے وفائی کی انتہا کر دے،  
تاکہ معلوم ہو داکیا ہے

اے از حبیبی \_\_\_\_\_ سکرٹ  
بگڑے ہوئے نصیب کا شکوہ کریں گے یا  
جنتا سقا مسکرانا ہم مسکرا چکے!  
راجہ نور محمد خان \_\_\_\_\_ اہلک  
بیچے بٹائے ہر نے مجھ پالا ہے کیسا روغ  
ہم مسکائے نہ کہیں دل لگی کے بعد  
تینا ز اختر \_\_\_\_\_ مردان

غلام اقبال سیٹی \_\_\_\_\_ صادق آباد  
میر اور تقی کا سبب کیا ہے قدا یا  
میں یاد نہ آؤں، انہیں لیکن ہی نہیں ہے  
راجہ ایم نیاد \_\_\_\_\_ شہزادہ  
جنون عشق تھا جو اک کس سے پیار کر بیٹے  
خونہ جگر بھیجا تو وہ ترہر کا سیکار کر بیٹے  
ڈاکٹر نور احمد \_\_\_\_\_ خان کوٹ

کیا خبر تھا کہ فزاں ہوئی مقدر آپنا  
میں نے ماحول بنایا تھا بہاروں کے لیے  
راجہ جاوید قبال \_\_\_\_\_ دہلی  
نہ ہوں علی سکا شکا نہ سیری بے تیرا بیوں کو  
نیمبر دو کے رات لائی، نگین دو کے دن گزارا  
منزہ یعقوب دانا \_\_\_\_\_ خواجہ پور  
مرت چلنے کا خوشی تھا منزل ہے سلم  
راستے تو کبھی دشوار ہوا کرتے ہیں  
ایم شمس دین \_\_\_\_\_ یا کوٹ

احسان مرزا جانے تو ان کے لیے  
لائی ہے راہ کی ایک ہی ٹھوکر لگی ہوئی  
ایم اے ناصر عجمی \_\_\_\_\_ پتہ محل  
یہ بھی اک حادثہ ہے میری زندگی کے ساتھ  
میں ہوں کس کے ساتھ، میرا دل ہے کس کے ساتھ  
ظاہرہ مرزا \_\_\_\_\_ داہ کینٹ  
اس قدر غمناک تھا ہے میری دنیا میں ندیم  
جودرا ہمیں کے لیے اس کو سیجا سمجھو  
ایم نذر حسین \_\_\_\_\_ حیدر آباد

جب دل ادا سدا ہوا تیرا نام سے لیا  
کتنی عشید تیں ہیں تیرے نام سے  
ایم اسحاق ناز \_\_\_\_\_ طمول  
نہیں مجھے نہ جگاؤ کہ میرے خوابوں میں  
مہتار اعلیٰ مجھے اب بھی پیار کرتا ہے!  
میدالہ قیوم \_\_\_\_\_ انگر  
خوشی کا رت ہو کہ غم کا موسم،  
نفس اسے ڈھونڈتی ہے ہر دم  
وہ بڑے لگی تھا کہ نفسہ جاں  
میرے تو دل میں اتر گیا وہ

زمانے سے بگاڑی مٹی تھی اپنا بنایا تھا  
بس اپنی یہ خطا مٹی کہ کب سے دل لگایا تھا  
فیقہ حکا \_\_\_\_\_ کامرہ  
عرا حازت ہو تو یہ شب فخر گزرنے نہ دوں  
تیرے زلفوں کو بکرا دوں کس سوئے نہ دوں  
خیر کلثوم \_\_\_\_\_ حبیبنگ  
کشتی کہ آرتو کیا کنا رسہ لگے  
دل وہ دیا ہے جس کے کنارے نہیں  
ہم کسی کے نہیں، مہتار سے تو ہیں  
میں انسو کس ہے کہ تم ہمارے نہیں

## شعر

ردمانہ ناتر ————— شہر کرے  
ہلکے نے ایکٹ کیا دل سے کرکٹ کیا ،  
ہزاروں کو میس کر کے سسٹم کیا  
میرے ایکٹ نے ڈائریکٹ دل پر نیلٹ کیا  
ہم کتے تمہارے ، تم نے کسا اوز کو کیوں سسٹم کیا

حریت لبتی ————— پتو کی  
نہو کو رگشتہ مقدر کے سوا کچھ نہ ملا  
بھوں کی چاہ میں پتھر کے سوا کچھ نہ ملا  
میں نے قدم رکھا تھا لاکھ سنبھل کر لیں  
جادہ مشق میں ہٹ کر کے سوا کچھ نہ ملا

میر بشاری گلزار ————— میر نوید  
چھوڑتے ہو کیوں مجھے کیوں پوچھتے ہو حالِ دل  
کیا میرے رنگ تو تقسیم سے نمایاں کچھ نہیں  
ایم لین شہنشاہ ————— اسلام آباد  
دل تو لگے جاتیوے سن ، دعا دے بھی بیٹے باقی ہیں  
اک سانس کی ڈوری اٹکی ہے اک پریم کا بندھن باقی ہے  
شاہد اقبال عاصی ————— ماحن پید  
ہم نے دیکھا ہے کہ دولت کے حسین شاہوں پر  
لوگ آرام سے غیرت کو شلادیتے ہیں

راجہ کلید رتنا ————— اریا من  
دنیا نے منبط دھم کے سلیفے سکھا دیے  
حد سے جو بڑھا درد تو ہم مسکرا دیے  
عبد القادر بلوچ ————— اریا من  
دل کی جاہت کو مزہم سے آگاہ کر دے اسے  
خوف آتا ہے مڑ جلتی ہوئی بجلی سے مجھے  
روشن خان ————— ایبٹ آباد  
بے اثر ہوتے ہیں آنسو کی تالام کے  
تجہ کو بھی رونا پڑے اک دن دل تمام کے

ساجدہ کنول ————— راجہ پور  
جلا وہ آگ محبت کی میرے سینے میں  
خیال منیر کا آئے تو راکھ ہو جاہے !  
امجان عدا عازمی ————— کابیکو  
لٹ گئے ہیں جب سے سر منزلِ اعجاز  
شکستہ دل حسرتوں کا مسدق بنا دیا

ضربہ بل ہزارن ————— بابکوت  
ہزارن کس دوزخ کی بات کرتے ہیں یہ فاعظ  
انتخاب محبوب کا سماں کسی دوزخ سے کم نہیں  
ذہن دکھی دیوانہ ————— بابکوت  
ہر بارہ اشکوں سے تر ہو گئیں آنکھیں میری  
میری وفاتے جب بھی میری غمیری کا نام کیا

ایم اہم رانا ————— میا نوالی  
کہیں تو میری محبت کا تم یقین کر لو  
کہیں ہرگز نہ جاتے آ زمانے میں  
خالد محمد ————— اسلام آباد  
کہہ تو رہا ہوں دیر سے میں ان کو اسے عدم  
کو تو ہمیں قیام زمانہ خسراب ہے  
قاضی غلام مصطفیٰ ————— بھرا

محمد ————— پڑھیدن  
آ جا کہ تیرے وعدے پر موت کو ہم نے  
ٹالا ہے آج بڑے استقام کے ساتھ  
ایم بشیر اختر ————— لادھوئی  
مجھے دیکھ کر اچانک میں خوشی سے رو دیا تھا  
ناہید میرے آنسوؤں پر مت جا مجھے کوئی غم نہیں  
بشیر حسین ————— الدھام

ہر عجم میرے ہونٹوں کا فسانہ ہو گیا  
آتشِ دل کو بجھاتے اک زمانہ ہو گیا  
میں نے کب چاہا تھا عشقِ زمکاں کا مزا  
غم ملا جو میرے اشکوں کا بہانہ ہو گیا

میں گر پڑا تو خوب سنبھالا دیا مجھے  
یاروں نے بڑھ کے دسپ نکالا دیا مجھے  
میں نے ہا زہر سے بھی تیز کوئی چیز  
ساقی نے زندگی کا پیالہ دیا مجھے

یاقوتِ نذیر جو پادشہی ..... مدینہ المنورہ  
تیرے ہر لمحہ میں کسی کو ٹھکانا عید مبارک  
ہے میرا کون کس کونسیوں عید مبارک  
آج عید کے دن آکے ٹوٹ جاؤ گئے  
دل شاد ہو جب تم سے مستند عید مبارک

یہاں کوثر ..... شاہدہ  
ہمارے رخ پریشمین بنائے میٹھے ہیں  
کبھی تو لائے گی یاد عیدِ پیغام تیسرا  
ایم عیدِ انفقوراج ..... السراہن  
میں بہار کو میں نے زندگی دی ہے  
میں فضلی لکھ کا پیامی ہوں، امتیاز تو کر  
لکھنؤم صنم ..... کراچی  
کھولا جو بزمِ فیروز میں، میں نے دغا کا مانہ  
کچھ کہہ نہ سکے جب تو وہ جھجھکاتے رہ گئے!  
نیلو فرختر ..... مجھ  
تڑپ کر سوتر دل کو جلوہ ساماں کر رہا میں نے  
بہت بے نور تھی دنیا چراغاں کر رہا میں نے  
عیدِ احمد ندیم ..... یا بکونٹ  
جس طرح خواب میرے ہوئے ریزہ ریزہ  
اس طرح سے نہ کہیں ٹوٹ کے بکھرے کوئی!  
ذوالفقار علی ..... یلا نوالہ  
جیسے زمیں پہ بھیجے دیا خیرِ معلوت اس کی  
مجھے تو چاند بنایا تھا آسمان کے لیے  
مہربان محمد ..... ددبئی  
یوں بے قرار میں، لکھنؤ میں کچھ قسار آیا  
میرزا طوفانی زندگی میں کچھ پہ پیسا آیا  
ایم اکرم منیا ..... ابو ظہبی  
کون کرے تاج کسی کو یاد مر جانے کے بعد  
قبر پر آکر نہ جھانکے کوئی، مر جانے کے بعد  
زندگی تک ہیں سارے باقی بنائے واسے  
بھول جاتے ہیں بھی بس خاک میں جانے کے بعد

ایم صاحبین ..... الطائف  
دہا تاللا ہے یہاں جس سے محبت کی جائے  
اب تو جی میں ہے کہیں ٹوٹ کے نفرت کی جائے  
انگیاں انیس پڑھیں حوت تراشیں ساتیں  
اس طرح درسِ وقت کی ریاضت کی جائے

ایم دی اے ..... دھرتی  
جوں جانے کا ہتھیں کیسے تصور کروں  
میرے ہر خواب کی روشنی ہوئی تعبیر ہو تم  
شاہدِ شہزاد ..... احمد پور  
تو جی تو تھی کچھ گھڑے کی باتیں  
کچھ تو یاد کرو وہ پرانی ملاقاتیں  
ایسے ناگزیر ..... ملٹ اے کے  
اس پر دتا ہوں کہ دل میں جو مٹا ہوتے، ہمارے  
دہا آنکھوں سے چپکے آنسو بہا کر  
رخشا احساس ..... چکراں  
گوش نہ آواز نہ ہوں جان نذر کرنے کے لیے  
آزما سکتا ہے مجھے اک عداوت کر بھی تو  
اکرم خان باکو ..... عیدہ  
سدا دل سے جو پڑتا غلافِ کعبہ سے  
خدا کی قسم اس کی پھر بڑی نہیں کہیں!  
ایم عباس احمد ..... مسقط  
مجھے اپنے منہ پہ ناز تھا سر بزمِ رات یہ کیا ہوا  
میرزا محمد کیسے جھلک گئی مجھے ریختے یہ جلا ہوا  
ایم شمیم اختر ..... کوئٹہ  
سودت انجی دکھا جاؤ ہم کو خدا کے واسطے  
جان جاتی ہے اب آؤ خدا کے واسطے  
چیلے ماہر حسین ..... سوہا گرب  
اپنے منہ پر ہے کچھ شور کر  
کیا یہ رسمِ دنیا ہی دستور ہے؟  
میں تیرے محبت لکھنؤ تعیدے کہوں  
تو جہاں جائے میرزا بھائی کرے!

شعر

عبدالرشید حمید  
تو میرا پیار ہے میری زندگی کا پیسہ  
یہ جیون تو تیری میسر ہی کہاں ہے  
بجڑے جو ہم تم سے تو کیا ہوا ہے  
تیری یاد تو میرے پاس تیری نشانی ہے

حسن  
میں نے وہ کہہ سیں نہ سکوں  
جیون میرا نہ ہو کہ میں جی نہ سکوں  
زندہ، سنبھال کر میری شایب  
اتھڑ کڑی ہو کہ میں کا نہ سکوں

حبیب الرحمن  
کیرہ ہے تاب ادا دعا کا مقصدت پرچہ  
چند بکریاں ہیں بکریاں دشت میں، رٹے جاتے ہیں  
فدا لفظ رطل شاہ  
نست فتم کو اب برداشت کیاں کہہ کر لیں  
بہار آتے ہی ہم ٹوٹ پھوٹ جاتے گئے  
نعت علی شاہ  
بجور یوں پر آشک جہان کبھی کبھی

سید پریدہ  
میں جب بوند سے گھر کو لوٹے  
راہ میں مباد کے نشے نے بے اختیار لڑے  
مدحیہ  
نہ کر مجھے یوں صحر میں اسے خدا  
کہ جائے کھلے آسمان سے تانتہ دہلیجے  
م سید  
سے کہ میں نے کہ ہے گفتگو برسوں

محمد امجد علی  
جینے اس کے ادب کیا ہے مراد اختیار میں  
علی امجد علی  
آہ آرزو تھی نہی، مگر تو نے مل سکا  
نالا م سرتوں کا میرا دل مسخار ہے  
عبدالغفور ناظم  
یہ مجرم العنت ہے وہ ہے مجرم دیوار  
دل سے کے چلے ہو تو لینے جادہ نظر بھی

عبد شاہد  
راہ میں رہوں یہ سر میکانہ گزرتا ہوں  
تاجپور میں قرار کھویا تھا آنسوؤں میں تلاش کرتا ہوں  
نات  
ن کا خم نہیں ہے کہ بدل گیا زمانہ  
میری آرزو بھی ہے کہیں تم بدل نہ جانا  
یہ سیدی  
بہ صہپ تیرا ہی راستہ طویل

رشید انجم  
عشق لے لے نکالنے کو بار بار آئی  
گیا نہ دل سے تیرے عز کا احترام کبھی  
سید کامت نوید  
دوستی کا بھی ہے موسم سے عشق گنتا  
رست بدلتی ہے تویر لوگ بدل جاتے ہیں  
ہم ظہور احمد  
کس کے دل میں جو رہتا تھا

تیرا خیال ساتھ تھا آس نیاں رہیں !  
نہ  
خدا کو بھول کے کرتے ہیں لوگ ظلم  
اللہ یاد آتا ہے سب کو سناں میں  
زاد قال  
ہیں کہ بہت سے نکل کر چلے گئے  
کسی کوئی ہوئی منزل کی طرف پہنچے ہیں  
مرثم ہوان کے لیے چلتے ہیں  
جن کے محبوب کہیں دور بہت رہتے ہیں

تو اس دل میں کیوں آئے  
بجانی حق مگر تیرے محفل  
تو میرا اس محفل میں کیوں آئے

خ

میں احمدی مکتبہ  
 لکھنے کی تدبیر تو  
 فرمیش ہے خیر تقصیر تو ہے  
 نہ مریں جوڑ سکتے تھیں کیا ہوا  
 ساتھ میرے، میری تقصیر تو ہے

سید قطب علی محمد بن علی  
 دراز سزاوارت میں وہ جیسے دروازہ دروازہ  
 معین کون ہو، مقام کس کا تھا  
 وفا کس کے، وعدہ بھان میں کس کے  
 بھئی بھی یاد ہے کچھ یہ کلام کس کا تھا

[illegible]

فوج حسینؑ حضرت  
میرنے کیا یہ تھا کہ شعلہ بہن ہیں لوگ  
اب کیوں دکھا رہے ہو سہیلی حبیبی ہیں  
فریاد  
عباسؑ دوزخ گردہ سے رہیں گے اسے دوست  
دعا ہے اہل تراقیتر غم سے بے ہوش ہیں  
چہرہ سی فخر خاں  
خیرا درد دایم یاد کیا، پانچے غماز کے  
رہا دل کی دل میں حشر، محال دوسری کے  
دل جاہ احمد

اب اس سے بڑھ کر میرا اعتبار کیا ہوگا  
 شمیم ناجی ————— یا کوٹ  
 جب ازب طے زندگی کا راہوں میں  
 نہ رہے آجی زمانے کی دوستی ہم کو  
 ذرا اس ————— اید فہمی  
 ماردا ————— کا طالب ہو، طلبگار ہو  
 تو سب کو ہے بتاؤ کہ وفادار ہو  
 سن آؤ ————— لیتے  
 سر ————— ہیں ہے ناتیرے جانے کے بعد  
 تیرے کما مانگتی ہے ہر صبح ہر شام  
 یہ ————— بڑھ

مرزا جاتے کیوں قدم اک یاسین پہ رک گئے  
 بادشاہ خاں از خیمہ  
 یہ چاروں کی رفعت میں کتنی دوست  
 تمام عمر عیلا کو نہ سزا دیتا ہے  
 ایم اسحاق  
 ہم کی جاگیر وراثت میں ملی ہے مجھ کو  
 اپنی جاگیر میں رشتا ہوں نوابوں کا طرح !  
 طاہر رحیم ملک  
 سبیں تو آپ کی اس ادائیگی لوث لیا  
 نگر ملاتے نہیں بس مکرانے جاتے ہو  
 تسنہ امانہ  
 سمریال

محفل سے تیرا دیوانہ چلا جائے گا  
 شمع جلتی رہے، پرسانہ چلا جائے گا  
 غدا کے مہینے اور بھی مل جائیں گے  
 اپنے رہ جائیں گے بگڑا چلا جائے گا

تو نے تو وعدہ کیا تھا  
اس دل سے دل لگا کر  
محبت میں جاں بھی دیں گے  
اب جان بھیڑالی اک بیانا بنا کر

## مختصر اشتہارات

جنوب عرض کے تمام قارئین کو مطلع کیا جاتا ہے کہ ہم نے ایک نیا کام "مختصر اشتہارات" شروع کیا ہے۔ یہ اشتہارات بائبل مختصر شاخ کیے جائیں گے۔ آپ صرف دو روپے (2/-) کے ٹکٹ کے ساتھ بیچے دیئے ہوئے کوپن کو پُر کر کے میں ارسال کر دیں۔ یہ اشتہارات صرف ذاتی نویت کے ساتھ کیے جائیں گے۔ تجارتی مقاصد یا پمپشن کے لیے اشتہارات قبول نہیں کیے جائیں گے۔ نیز میں کوپن کے ساتھ ٹکٹ نہیں ہوں گے وہ ضائع کر دیئے جائیں گے۔ جبکہ میری ملک میں مقیم قارئین ٹکٹ ٹکٹ کے بغیر بھی اپنے اشتہارات ارسال کر سکتے ہیں۔۔۔۔ (ادارہ)

## یہ کوپن جواب عرضے میں مختصر اشتہارات کیلئے استعمال کریں

یہ جواب عرضے کے اس کالم میں بائبل مختصر اشتہارات شاخ کیے جاتے ہیں۔ فون کے ذریعے کوئی اشتہار قبول نہیں کیا جائے گا۔ اشتہار کا مسنون ۷۷ حد مختصر، انہماک واضح اور خوشخط انداز میں ہونا چاہیئے۔۔۔۔

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

اس کوپن کو مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کریں :

اپنی رائے مختصر اشتہارات، ماہنامہ جواب عرض، نسبت روڈ، لاہور

آپ دنیا میں کہیں  
بھی ہوں جسٹری ڈاک کے ذریعے  
جواب عرض منگو اگر پتہ نہ ملے  
ہیں۔

# جواب عرض

لاہور

## دنیا کے ہر کونے میں پڑھا جاتا ہے

اپنا محبوب ماہنامہ جواب عرض تحفے کے طور پر اپنے دوستوں اور عزیزوں کے نام  
جاری کروائیے خواہ وہ دنیا میں کہیں بھی رہتے ہوں وہ سال میں بارہ دفعہ آپ تحفہ گزار ہوں گے  
وطن سے دوسرا ہٹنے والوں کے لئے ماہنامہ جواب عرض سے پڑھ کر کوئی تحفہ نہیں  
اپنا ڈرافٹ شہزادہ عالمگیر کے نام بنو لیئے اور ہمیں ارسال کر دیجئے  
سال بھر جواب عرض آپ کو ملتا رہے گا !

### بذریعہ رجسٹرڈ ہوائی ڈاک

سالانہ

- ۱۔ نیپال، سری لنکا، مصر، انڈونیشیا، ایران، عراق، اردن، کویت، الجزائر، سعودی عرب، شام، ترکی ۳۶۰/۰۰ روپے
- ۲۔ برطانی، دبئی، افغانستان، بحرین، شاہجہ، دوحہ، قطر، مسقط، یمن، بنگلہ دیش ۳۸۰/۰۰ روپے
- ۳۔ مالدیپ، لکادیپ، بھارت ۴۰۰/۰۰ روپے
- ۴۔ آسٹریلیا، کیمبوجیا، لاوس، تھائی لینڈ، ویت نام، چین، تائیوان، ہانگ کانگ، ملائیشیا ۵۶۰/۰۰ روپے
- ۵۔ سوئٹین، مغربی جرمنی، انگلستان، ناروے، آئی، ڈنمارک ۶۸۰/۰۰ روپے
- ۵۔ آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، امریکہ، کینیڈا ۷۲۰/۰۰ روپے

مدت خریداری کے دوران جو خصوصی نمبر شائع ہوں گے وہ بھی اسی رعایتی قیمت میں شامل  
ہوں گے اور ان کی کوئی زائد قیمت وصول نہیں کی جائے گی۔  
براہ کرم بدل اشتراک کی رقم بذریعہ پی آر ڈر یا بینک ڈرافٹ ارسال فرمائیے

شہزادہ عالمگیر ماہنامہ ”جواب عرض“ کے نمبر ۱۲۹۶۲ لاہور ۱۲۹۶۲





جو ہے آئندہ

سالہ بچہ بھی ہے۔ مجھے ایک ایسی شریف اور نیک سیرت  
لوگ کا رشتہ درکار ہے جو میرے بچے اور میرے ماں  
باپ کی حفاظت کر سکے۔ میں سچ بیوی کو چھوڑنا چاہتا  
ہوں کیونکہ اس سے میرے بچے والدین پر بیت ہوں  
ظلم و ستم کیے ہیں۔ پھر بھی میں نے بچے میرے کام لیا  
ہے اور بچے پیار سے اسے گھمایا ہے مگر اس کے  
کان پر جو ایک تپن رہی۔ اس کی بے دوسری شادی کرتا  
چاہتا ہوں جو میرے دکھ کو پناہ دے جائے۔ قاتلات  
اور جہیز کی کوئی پابندی یا ضرورت نہیں۔ کسی لڑکی کا  
شریف اور نیک سیرت ہونا لازمی ہے۔ کنواری بیوہ  
یا مطلقہ سب قابل قبول ہوں گی۔ سرپرست یا بیانات  
ہو در لڑکیاں بھی رجوع کر سکتی ہیں۔

(ماجرہ کو صفر ۱۴۲۸ھ شریفیت میں ہے آئندہ اپریل ۸۳  
جواب مرحف ۷۷ - نسبت روٹی - لاہور)

آئندہ ہے مجھے ایک ایسے سوزی جہنمیت ہی  
سکھی ہوئی حجب صمدت - خوب سیت اور اس کی  
قیمت کم از کم ایسے ہو۔ میں نہایت ہی خوش مزاج  
ہوں، میری تعلیم جی - اسے ہے۔ ہر صدمہ چار سال  
سے صمدی حجب میں سرسوں کر رہا ہوں۔ اللہ کا دیا  
جو امیر سے پاس سب کچھ ہے مگر مجھے اپنے حجب صمدت  
آئیٹیل کی کٹا شہ ہے ایسے والدین با سرپرست بھی  
مکھنکتے ہیں، جو کو داما دینا کر کہنے کے خواہش مند  
ہوں۔ مگر خدا کے بچہ لاکھ اور خود خرقہ لوی نہ نکلیں۔  
پچھلے ہی غلامی مکلی کوائف کے ہمراہ ایک عدد پاسپورٹ  
سائن کی تصویر معذور در سال کریں۔

(MOHAMMAD SADA & AT

FAHIR &

POST BOX No. 17715

AL-RIYADH

SAUDI ARABIA)

یہ جواب مرحف کے اس کام کی وسالت سے اپنی  
جواب مرحف لاہور

میں جن میں کچھ داخلہ نے ہمدردی کا اظہار تو ضرور  
فرمایا ہے مگر انہوں نے اپنا نام پتہ درج نہیں کیا۔  
میں ایسے تمام دوستوں سے اتنا س کرتا ہوں کہ اگر  
کوئی واقعی میرا کمر بننے میں میری اخلاقی مدد کرنا چاہتا  
ہے تو براہ کرم اپنے مکمل کوائف سے آگاہ بھی کرے  
میں بے حد مسنون رہوں گا۔۔۔  
(ایم ایس مغل، چچا اگست نمبر ۱۴۲۸ھ لاہور پاکستان)

بسم اللہ مدد میں محبوب کی تلاش :  
زندگی کی ۳۰ بیماریاں گوارنے کے باوجود بھی  
تشنہ آئندہ ہوں، شادی شدہ ہر مرد ہوں۔۔۔ مگر  
دہ آئیٹیل میں نہیں ہے اور ناقابل برداشت جہانی نقص  
نہ ہوتا تو عقوبتانی کا ہرگز ہرگز سوچا تک نہیں۔ اب  
ضرورت پڑ رہی تھی ہے تو کیوں نہ دل کی بات کہہ دوں۔  
میرا ستارہ عشق پرست ہے اس لیے میں دولت کا نہیں  
بلکہ جن کا پیار ہوں۔ رفیق حیات کی صمدت میں چاہے  
جانے کے قابل محبوب کی ضرورت ہے کنواری بیوہ،  
مطلقہ حجب صمدت، سمارٹ، شوخ و چٹائی، ہنس مکھ  
باوقار تعلیم یافتہ جس کی عمر ۲۵ سال کے گھ  
جنگ ہو، کامر جوہر کے لیے سنگ دل رہے۔ رسم و  
رعایہ کے مجھے نواز ہے، جبکہ ذات پات اور جہیز  
کی قطعاً ضرورت نہیں۔ میری ماں نہ معقول آمدن ہے۔  
خود مختار لڑکیوں کو ترجیح دی جائے گی۔ اس لیے ہوسکے  
تو وہ اپنے مکمل کوائف کے ہمراہ اپنی تصویر بھی معذور در سال  
کریں۔ تاکہ نہ آپ کا آمدن میرا وقت ضائع ہو، تاہم  
ساری غفروا بت معینہ راز میں رہے گی۔  
(شاہین باغ روٹی - ملت)

میری عمر ۲۵ سال اور تعلیم میٹرک ہے۔ بسر کا ملازم  
ہوں۔ حسین و شکیل نچھان ہوں۔ مگر بیت ہی دکھ  
انسان ہوں۔ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ میں  
شریف اور خوش اخلاق انسان ہوں۔ میرے والدین  
ضعیف العمر تینا آمد معذور ہیں۔ میرا ایک ڈیڑھ  
اپریل ۸۳ء

یہی ہے اگر تو

لاہور کے تصور کے مجھے عزت نہیں کہ میں انسان کی زبان  
پر عقبار کرنے والا ہوں۔

MOHAMMAD MUHAMMAD HUSAIN  
POST BOX NO. 3057  
DAMMAN, SAUDI ARABIA.

مہ محفل میں لکھتی ہے کچھ رنگ کہہ رہے ہیں

یہ پیار بندگی ہے کچھ رنگ کہہ رہے ہیں۔

خزینہ نگہت صاحبہ کے لیے :

میں عرصہ تین سال سے چاند بیگم کی ایک فریم  
میں کام کر رہا ہوں۔ ماہانہ آمدن دس ہزار روپے  
پاکستان ہے۔ خدایا وہاں سب کچھ ہے۔ میرا عمر  
۲۹ سال اور تعلیم ایف ایس سی ہے۔ میں نے اپنے  
خاندان سے باہر شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہوا ہے۔  
پاکستان میں ہمارا اپنا گھر اور زمین ہے۔ جہاں پر  
خاص پیداوار ہوتی ہے۔

مجھے بھی ایسی ہی رفیق حیات کی ضرورت ہے  
جو نماز روزے کا سنت سے پابند ہو۔ مشرین اور  
اعلیٰ اخلاق کی مالک ہو۔ میرا تعلق مغل خاندان سے  
ہے۔ جہیز و فیروہ کی تقسی ضرورت نہیں۔ پہلے ہی خط میں  
تصویر ضرور ارسال کریں۔ (لڑکی اگر میاں آکر ملازمت  
کرنا چاہے تو اس کی بھی اجازت ہوگی۔ مزید تفصیلات  
براہ راست خط لکھ کر حاصل کریں۔

(SABEE KAMAL  
ALBRECHT  
RODENBACHSTR. 27  
2200 BORGERHOUT  
BELGIUM)

آرندے دل !

خداوند قدس نے دنیا کا ہر آسائش سے  
مالا مال کر رکھا ہے۔ صرف زندگی میں ایک مسکراتی  
بہن ہمارے لیے ہے۔ جسے کوئی بیباکوں کی ملک جو میرا  
ملا بہ مری لا ہو

دن کی شریک مسکراتی گناہی ہوں۔ میں عرصہ  
پندرہ سال سے یہاں پر مقیم ہوں۔ میں اپنا بیڑا کھانا  
کرتا جیس جاتا اس لیے خواہش مند جو اب مری سے  
اسی کام کی وسعت سے میرے ساتھ راہ کر کے مسند  
طعامات حاصل کر سکتے ہیں۔

دارشاد احمد چہرہ سعودی عربیہ حضرت یہی ہے آرزو  
اپریل ۲۰۰۳ء جواب مرقومہ۔ نسبت رود۔ لاہور

میری عمر سال ہے۔ مسقط میں میرا پتا ذاق  
لاہور ہے۔ میں سے ماہانہ آمدن پندرہ ہزار روپے  
رہنے کے کف بگ ہے۔ میری تعلیم ایف اے ہے۔  
مجھے ایک ایسی شریک حیات کی ضرورت ہے جو  
پنہایت کا شریک اور مومن و صلہ کی پابند ہو ذات  
تنبہ بات کو کوئی قید نہیں لڑکی صرف مسلم ہو۔ تیز  
جہیز و فیروہ کی بھی مجھے ضرورت نہیں۔ خواہش مند حضرت  
امہ خالہ میں بیاہ راست مکتل کرائف کے پہلو لڑکی  
کی تازہ ترین تصویر ضرور ارسال کریں۔ دیکھنے کے لیے کہ  
تمام خطوط کا بت سینڈ راز میں ہے گی۔

(خالہ محمودہ پوسٹ بکس نمبر - ۳۴۳ روٹی  
سلطنت آت عمان -)

میری عمر ۲۴ سال ہے اور عرصہ تین سال سے  
سعودیہ کے شہر الدمام میں سرورس کر رہا ہوں۔  
جہی سے ماہانہ آمدن کا خط ہزار روپے پاکستانی  
ہے۔ مجھے اپنا زندگی کا ایسا ساتھ دینا رہے جو نیک  
صیرت ہونے کے ساتھ ساتھ خوب صورت اور  
بااخلاق بھی ہو۔ اس کے چہرے پر ہمہ وقت وکشت  
مسکراہٹ بکھری ہے۔ اس کی تعلیم کم از کم مڈل ہلک  
ضرور ہو۔ نماز روزے کا سنت سے پابند ہو اور مجھے  
بھی اپنا لائن پر تنگ لے میں جہیز و فیروہ کی مطالبہ  
نہیں کروں گا جبکہ ذات بات کا میں تامل نہیں۔ لیکن  
اس صورت میں لاکھوں روپے نہ ملے نہ کریں۔ خواہش مند  
والدین یا سرپرست مکتل کرائف کے ساتھ بیاہ راست  
اپریل ۲۰۰۳ء

کات پات اور جہیز کی کوئی قید نہیں، خواہش مند والدین پہلے ہی خط میں مکمل کالٹ بڑا دست عکس، جبکہ خود مختار لڑکیاں اکثر عکس تو اپنے کالٹ کے ہزارہ تصویر ضرور ارسال کریں ورنہ جواب نہ دیا گا۔ اند قلم خطوط صیغہ راز میں رہیں گے۔  
(ایم۔ ڈی۔ کیو۔ ایمان) پوسٹ نمبر ۷۰۴۲  
ابو جہیز (یو۔ اے۔ اے۔ اے)

جواب دینے کا یہ کام بہت ہی مفید جا رہا ہے میں بھی اس کام کے ذریعے ایک خوب صورت ایک سیرت موم و مکتوب کی پابند شریک حیات کا آرزو کر رہا ہوں۔ جہیز کی ضرورت نہیں۔ لڑکی کے عمر ۱۸ یا ۱۹ سال اور تقسیم مڈل یا میٹرک ہو۔ جو دل کے شکریہ میں ایک ساتھ فرزند آئے۔

میری عمر ۲۲ سال اور تعلیم میٹرک ہے۔ ہر مہرہ چھ سال سے پہلے ایک مقامی کمپنی میں ملازمت کر رہا ہوں۔ جس سے ماہانہ آمدن دس ہزار روپے ہے۔ میں سید خاندان سے ہوں۔ شادی کے بعد لڑکی کو میرے ساتھ جدہ سعودی عرب میں رہنا ہوگا جس کے لیے کوئی نقد قابل قبول نہ ہوگا۔ مزید ادا کنندہ لڑکیوں کو ترجیح دی جاسکتی گی۔ والدین یا سرپرست پہلے ہی خط میں مکمل کالٹ کے ہزارہ تصویر ضرور ارسال کریں مگر خدا (زی) دعو کے باز اور لاپی لوگ رحمت نہ کریں ورنہ جواب نہ دیا گا۔

(سید سکندر علی، پوسٹ نمبر ۷۰۴۶)  
جدہ ۵ - سعودی عرب

وہی دل جہیز کی اگر تھو !  
میرے کزن کے عمر ۲۲ سال اور تعلیم میٹرک ہو رہا ہے۔ لاہور میں لیڈین ہیر ڈریسنگ کام کرتے ہیں جس سے ماہانہ آمدن ایک ہزار روپے ہے لیکن ان چیلوں کو سمجھانے والا کوئی نہیں۔ ہم سطحی نیکی سے ہیں۔ آج سے سات سال پہلے ان کی شادی ہوئی تھی جس سے جواب دینے کا یہ کام بہت ہی مفید جا رہا ہے میں بھی اس کام کے ذریعے ایک خوب صورت ایک سیرت موم و مکتوب کی پابند شریک حیات کا آرزو کر رہا ہوں۔ جہیز کی ضرورت نہیں۔ لڑکی کے عمر ۱۸ یا ۱۹ سال اور تقسیم مڈل یا میٹرک ہو۔ جو دل کے شکریہ میں ایک ساتھ فرزند آئے۔

نہی ہر کام سے ملے۔  
نہی جہیز کا مطالبہ کروں گا۔ اند نہ ہوا حق ہر مکمل کالٹ۔ ذات پات کی بھی قید نہیں۔ اگر کسی بھی خواہش مند آئند ہو تو وہ بڑا دست عکس ساتھ لیکر تعینات لے کر سکتا ہے۔

(H.R.H. PRINCE AHMED -  
BIN - ABDUL - AZIZ  
AL - RYADH,  
SAUDI ARABIA - 3

میں ہر مہرہ سات سال سے سعودی عرب میں ملازمت کر رہا ہوں۔ جس سے ماہانہ آمدن چھ ہزار روپے پاکستانی ہے۔ میری عمر ۳۰ سال ہے۔ مجھے ایک جنایت ہی قبیح صورت، شوخ چمپل مائٹن کا لڑکا کا زمانہ لیکر کے لیے ساتھ دیا رہے، جس کا عمر بائیس سال تک ہو۔ خواہش مند عورت اور والدین لیکر لکھ کر تصویر اور مکمل کالٹ کے ہزارہ دست رابطہ قائم کریں۔ تین خندہ لڑکیاں بھی اپنی تصویر کے ہزارہ رابطہ کر سکتی ہیں۔ واضح ہے کہ لڑکا کو شادی کے بعد سعودیہ میں میرے ساتھ رہنا ہوگا۔ جبکہ جہیز اور ذات پات کی کوئی پابندی نہیں۔  
(نہی ہر احمد، پوسٹ نمبر ۱۵۰۲ اور ۳۱۹۵)  
مدینہ المنورہ - سعودی عرب

میں ایک حساس دل، سنجیدہ اور سچائی پسند انسان ہوں۔ ہر مہرہ چار سال سے پہلے پر متقیم ہوں۔ ماہانہ آمدن ساٹھ سے بارہ ہزار روپے پاکستانی ہے۔ میں آرمی میں ملازم ہوں۔ دستانہ دار اور سفید رنگ کا ۲۹ سالہ نو جوان ہوں۔ مجھے ایک ایسی ہم سفر کی آرزو ہے جو کہ بیک ڈاؤن نہ ہو، ایف آفیسر یا ایئر ہو سکتی ہو۔ یا پھر جس کی تعلیم انکم ایف اے ہو۔ عمر ۲۰ سے ۲۸ سال کے درمیان ہو۔ طور و رنگ دستانہ دار اور ایک سیرت ہو۔  
اپریل ۸۳ء

یہی ہے کہ

مگر ارحمت سے پڑھتا رہا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس وقت اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے وہ نبی امیؐ کا ہے اور مشن کا ہی گد مٹنے، اس کو ملی سیرت انگشت لیجی ہے۔۔۔

مجھے اپنے اس بھائی کے لیے رشتہ دہکار ہے، میری سب چیز و چیزہ کی مزدت تھی۔ بس لوگ ابھی ایک سیرت اور قبول صورت ہو۔ صوم و صلوات پا بند ہو۔ عمر ۲۵ کے لگ بھگ ہوا، تعلیم بھی کم از کم طلبا میٹرک ہو۔ کوئی بین یا والدین اس سلسلہ میں ہمارا نوبہ مدد کرنا چاہی تو براہ کرم براہ راست نکلیں۔ ہم شیری خانہ سے تعلق رکھتے ہیں اور جہلم شہر کے رہنے والے ہیں لیکن پاکستان بننے سے پہلے ہم راولپنڈی شہر میں رہ رہے ہیں۔۔۔

(خواجہ محمود الرحیم لون مکان نمبر ۳/۱۱ پچی آریہ محلہ نمبر ۲ لکی مہرہ راولپنڈی)

مکمل خدمت آریہ سیرت روزگار صحت مند مکیں مفرودہ پانچ فٹ سات انچ کا نوجوان ہوں۔ عمر ۲۷ سال اور تعلیم بی اے ہے۔ سرکاری ملازم ہوں، میری ماہانہ تنخواہ گیارہ سو روپے ہے۔ باکراد، غرضی گفتار، خوش وضع، قبول صورت، ہنسنے ہنسانے والا نوجوان ہوں۔ زندگی کی کوشش راہوں سرا ایک ہمدرد و خوب صورت، نیک سیرت، صوم و صلوات کی پابند، تعلیم یافتہ، مہنگی مزدت ہے جو زندگی میرا ساتھ دیتا ہے۔ مزدت مند والدین یا سرپرست براہ راست قدی مایہ کرید، لیکن خط میں لڑکی کا تقدیر اور ہو سکے تو اس کے شت حق لارڈی کو فوٹو اسٹیٹ کا ہوتا ہزدی ہے تاکہ فہر سیدہ قم کے لوگ مفرودہ تنگ نہ کر سکیں۔ لالچہ اور دھوکے باز نہ صحت نہ ہی کریں تو مہر ہے۔۔۔

(ایم اقبال آئی آئی وارٹر عینہ پبلیک فیلوٹیم چوک شہزادہ عینہ کوٹ آدو مصلح منظر کردہ)

جواب مرقی لاہور

ایک بچہ جو ہر ماحول کا ایک ادک، بیو کا انتقال ہو گیا۔ اب وہ زمانے کا ستارہ ہوئی کسی شریب میں لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں، چاہے لڑکی بیوہ یا مطلقہ ہی کیوں نہ ہو۔ ذات پات کو کوئی قید نہیں اور نہ ہی جبریت کوئی پابندی ہے۔ ان البتہ لڑکی قرآن پاک پڑھی ہوئی اور صوم و صلوات کی پابند ہو۔ لالچہ و مفرودہ خط لکھنے کی نصحت نہ کریں، غلامی مند والدین اور سرپرست پہلے ہی خط میں مکمل کوالت سے آگاہ کریں۔ خود مختار لڑکی ان میں ہو سکتی ہیں۔

(مہاشون ساقی لائن میں گریڈ سیکڑ پرانا محلہ گھسر داچا کاروئی کی رفر مہرا شینو پورہ شہر)

میرہ عمر ۲۵ سال اور تعلیم ایف اے ہے ایک سرکاری ادارے میں بطور اسسٹنٹ ملازمت کر رہا ہوں۔ جس سے ماہانہ آمدن بارہ سو روپے ہے۔ یو پی گھرانے سے تعلق رکھتا ہوں، مجھے یو پی گھرانے کا بھی ایک نیک سیرت، قبول صورت، بااخلاق، خوش مزاج، صوم و صلوات کی پابند و شریک زندگی بھری ہے ساتھ دہکار ہے۔ جو میرے دکھ کو اپنا دکھ جانے اور خوشیوں میں بھی میرا ساتھ دے۔ لڑکی کے عمر ۲۰ سال کے لگ بھگ ہو اور تعلیم بھی میٹرک تک ہو تو بہتر ہے۔ میں زمانے بھر کے خوشیاں اس کے نام کر دوں گا۔ غلامی مند والدین براہ راست پہلے ہی خط میں مکمل کوالت سے آگاہ کریں۔ بالمشقہ مینے دے حضرت پہلے خط کے ذریعے آگاہ کریں۔

(منیر رضا مفتی، اسسٹنٹ، ٹاکس بلڈنگ فاس کا پریشین ٹیٹڈ نزد چوک چرچہ۔ لاہور)

درد مند قارئین کے نام !

میرا چھوٹا بھائی جو اس وقت تیس ۳۵ سال کی عمر کے درمیان ہے، جب وہ اسی پانچ سال کا ہی تھا کہ طاعون کا بگاڑ دہ سے یہ اپنی بھارت کو چلا ہے۔ لیکن تب سے اس نے بہت نہ باری اور اپریل ۸۳ء

یہاں ہے آؤدو

میر کی عمر تقریباً ۱۸ سال کے تک پہنچ ہوئی اور جو اپنے شوہر کے غلوں خلا سے چاہتے اور پیار کرنے والی ہو۔ سادگی پسند بھی ہو خواہش مند الدین پہلے ہمارے ہی مکتب کی کتابت کے ہمراہ تصویر مزور اور سال کریں ہر خط کا جواب ضرور دیا جائے گا۔  
(محمد اختر جادید مکتب معرفت سید خان چکیدار نزد دوسرے شریفین گل منبر محلہ جہاد کوئی۔ پوسٹ آفس گلہ غلہ آباد۔ ضلع کوئٹہ سوات)۔

یہ بہت ہی دلجو انسان ہوں۔ مجھے اپنی زندگی کے سفر کے لیے ایک ساتھی کی تلاش ہے جو معصومیت چاہتے ہوئے ہو، نیک سیرت مزور ہو۔ دراز قد ہو، کھاری ہو، بے شک معمولی پڑھی لکھی ہو مگر ذرا اچھے خاندان سے ہو۔ اعوان خاندان سے ہو۔ پچھلے عزیز بہن ہو۔ نماز روزے کی پابند ہو خواہش مند سرپرست یا والدین تصویر کے ہمراہ براہ راست رابطہ قائم کریں۔ اگر کوئی لڑکی نہات خود ممکن چاہے تو پہلے اپنے کمر والوں سے اجازت سے تاکہ میں ہی سے بلا روک ٹوک جواب دے سکوں۔ مگر خدا را دھوکے باز نہ کرتی۔۔۔

(ملک خان زمان، بیج نمبر ۶ بلڈ ویز آپریٹر انکوری ایسٹریس پی اے پی آر، ۵۱ سسٹریک)

میری تعلیم میٹرک ہے۔ رنگ گنتی اور قد پانچ فٹ ۸ انچ ہے۔ میری بیوا پر اپنی جگہاں ہے اور ایک ورثہ میں حصہ بھی ہے۔ اللہ کا تجھ پر بہت احسان ہے۔ لڑکی میٹرک پاس، اذیت صورت اور نیک ہو، جبکہ خود مختار لڑکیاں پسند تھی مگر سکتی ہیں تاکہ میں اسے اور وہ تجھے تجھ سکس۔ لڑکی کی عمر ۲۵ سال تک ہو۔ شادی کے بعد اگر وہ میان آتا چاہے تو یہ بھی میں کر سکتی ہوں۔ فرما رہا ہوں۔

(ایم انصاف پی او کی نمبر ۲۷ المنطقہ شمال حنیاد اسود دیہ)

جواب عرفی لاہور

میں چناب کا رہائشی ہوں حرمہ پانچ سال سے یہاں پر مروس کے سسٹے میں رہ رہا ہوں۔ پاکستان اسٹیل ملز میں میری ملازمت ہے جس سے ماہانہ آمدن ۱۵۰ روپے ہے۔ میری عمر ۲۳ سال اور تعلیم میٹرک ہے۔ مجھے ایک نیک سیرت اور خوب صورت سا مدینہ کا رشتہ دار ہے۔ جس کی عمر ۲۴ سال کے تک ہو، نیک اور تعلیم یافتہ ہو۔ جبر اور خاں پارت کی کوئی پابندی نہیں۔ لڑکی مزید اور تخریب کرنے سے ہو۔ خواہش مند والدین اور خود مختار لڑکیاں ہوں۔ خود مختار رہنے کوئی حرج نہیں۔ وہ بھی رابطہ قائم کر سکتی ہیں۔ مگر خدا را لکھی اور خود مختار ہو کر رہیں۔

(تاج محمد مدلی معرفت نیر چکوال کاہران بیکری اسٹور، فیوچر کالونی، لاٹھی کراچی نمبر ۲۲)

میری عمر ۳۰ سال ہے۔ حرمہ سات سال سے سعودیہ میں مقیم ہوں۔ میری ماں بے آمدن چھ ہزار روپے ہے۔ مجھے ایک خوب صورت، نیک سیرت، سمارٹ اور آزاد مدینہ کا رشتہ دار ہے، جس کی عمر ۲۲ سال تک ہو اور تعلیم میٹرک ہو۔۔۔ شادی کے بعد لڑکی کو میرے سنگ سعودیہ میں رہنا ہو گا۔ خواہش مند الدین پہلے ہی خط میں مکتب کو کتابت سے آگاہ کریں۔ جبکہ اگر خود مختار لڑکیاں مکتب چاہیں تو مکتب کی کتابت کے ہمراہ اپنی تازہ ترین تصویر مزور ارسال کریں۔ ماضی رہے کہ جہیز کا قیضہ لایچ نہیں اور ذاتی بات کا میں قائل نہیں۔

(نذیر احمد، پوسٹ بکس نمبر ۱۵۰۲ مدینہ، المنطقہ سعودی عرب)

میرا عمر بیس سال ہے۔ میرا پنا ذاتی کاروبار ہے۔ جس سے ماہانہ اوسط آمدن دو ہزار روپے ہے۔ اللہ تعالیٰ کا دیا میرے پاس سب کچھ ہے۔۔۔ مجھے اپنے لیے ایک ایسے آئیڈیل کی آرزو ہے

اپریل ۸۲ء

یہی ہے آرزو

قویٰ اور سال کریں۔ تمام خط و کتابت میٹروپولیٹن میں ہے  
گے اور ہر خط کا جواب دوں گا۔

الدلاور خان اموان، پوسٹ مین نمبر ۱۹۴۳  
المنینہ ابو ظہبی (یو اے ای)

میں زندگی کی ۲۲ پہاڑیں دیکھ چکا ہوں۔ سید  
خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ عرصہ عین سال سے میں  
سعودیہ میں سروس کر رہا ہوں۔ جہاں سے ماہانہ آمد  
تقریباً -/۹۰۰۰ ہزار روپے پاکستانی ہے۔ مجھے  
ایک ایک دو تین سو لاکھ روپے سالانہ عرصہ کی عمر ۱۸  
سال تک ہو۔ خوب صورت اور اسٹارٹ ہو اور  
ساتھ ہی ہنس مکھ اور خوش مزاج بھی ہو۔ کراچی اور  
پنجاب کے رہنے والوں کو ترجیح دی جائے گی۔  
مکمل کوائف کے ہمراہ والدین یا خود مختار رٹ کیاں  
پلاؤفٹ لکھ سکتے ہیں۔ رقم تحریر میں سائز میں رکھی جائیگی  
گاہ ہر خط کا جواب بھی دوں گا۔

(RAZA SHAH  
ROOM NO 443B  
POST BOX NO. 2737  
AL-RYADH,  
SAUDI ARABIA)

میری عمر ۲۳ سال ہے اور میں یہاں سعودی عرب  
میں ایئر کنڈیشننگ والا کام کر رہا ہوں۔ میں اموان طوی  
خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ ماہانہ آمد  
بے حد معقول ہے جسے ظاہر کر کے لایج نہیں دینا چاہتا۔  
کسی ایسی لڑکی کو شریک حیات بنانا چاہتا ہوں جو پہلے  
مجھ سے خط و کتابت کرے۔ تاکہ میں اسے اور وہ  
میرے مزاج کو بخوبی جان سکے۔ کہ یہ ہندوؤں کی زندگی بھر  
لاہوتا ہے۔ ذات بات کی قید نہیں۔

دستخط والدین طوی، پوسٹ مین نمبر ۱۰۵۲۵  
الریاضی - سعودی عرب

جواب صرف لاہور

میرا عمر ۲۲ سال ہے اور تعلیم ایف اے ہے۔  
گزشتہ ۸ ماہ سے عراق کی ایک کمپنی میں لیڈر اسسٹنٹ  
لیبارٹری کام کر رہا ہوں۔ جہاں سے ماہانہ تنخواہ  
-/۵۰۰۰ ہزار روپے پاکستانی کے برابر ہوں۔ مجھے  
ایک ایسی شریک حیات کی آرزو ہے جو خوب صورت  
او۔ نیک سیرت ہونے کے ساتھ ساتھ غازی زندگی کے  
مجموعہ پا رہے ہو۔ لڑکی کی عمر ۱۸ سے ۲۰ سال کے درمیان  
ہونی چاہیے۔ اور نہایت ہی شریف خاندان سے تعلق  
رکھتی ہو۔ خرابی مند والدین یا سرپرست مکمل کوائف  
کے ساتھ براہ راست رابطہ کریں۔

(KHANAJA GHULAM MUSTAFA,  
ROOM NO. A-13 (SOB)  
LAB. ASSISTANT  
B/NO. 4490,  
POST BOX NO. 11  
EXP. WAY NO. 1 D.T.P/G.T.M  
HILLA SHUMALY  
BUHADAD IRAQ)

میں عرصہ سات سال سے ابو ظہبی میں کام کر رہا ہوں۔  
مکڑ مانے کا ستا ہوا اور محزون کا مارا ہوا ہوں۔  
اس لیے اب چاہتا ہوں کہ جب ہم ہی اٹھائے ہیں  
تو ہم شادی ہی کیوں نہ کر لیں۔ لہذا دل آرزو  
یہ ہے کہ کوئی ایسی ہی ٹنڈر دہ سی، نیک سیرت،  
خوب صورت، پر خلوص، بااخلاق، بار کرنے  
والی، زندہ دل، دو تین سو لاکھ روپے سالانہ عرصہ کی عمر  
زندگی کے ہر موڑ پر مجھے اپنی چاہت اور محبت سے  
مشا رت کر رہے۔

میں جہیز وغیرہ کالاچی نہیں ہوں۔ میری عمر بیس  
سال اور تعلیم میٹرک ہے۔ اس لیے لڑکی کی عمر ۱۸ سے  
۲۰ سال کے درمیان اور تعلیم کم از کم مڈل ہو۔  
ذات بات کی لڑکی یا بند کی نہیں۔ خرابی مند والدین  
اپنی جگہ کے مکمل کوائف کے ساتھ براہ راست  
اپریل ۸۳ء

یہی ہے آئندہ

(K. ARIF

POST BOX No. 1856

AL - KHOBAR

SAUDI ARABIA)

میں زندگی کے اٹھائیس سال گزار چکا ہوں۔ مجھے  
خلوص اور پیار کے لیے زندگی کے خوبصورت لمحات  
نہدیکے نگاہیے تین دسراں رہا ہوں۔ مجھے کم از کم دوٹرک  
پاس، مدینہ خیال، ہمدرد طبیعت کی مالک ہرچیز سال  
تک کھولنا یا بند ہونا کسی مذہب یا ذات سے متعلق نہ ہو  
اگر جس ملک ہو تو سونے پر سہاگہ ہے، وگرنہ دیکھ کر اپنے  
ہی ہوں۔ میں غصے مرقع ہوں اندلاچے سے پاک انسانوں  
کے لیے دیدہ و دل نرش راہ کرنے کو تیار ہوں۔ میں اعلیٰ  
تعمیم یافتہ ہوں اور کلمے ہوتے روشن خیالات رکھتا ہوں۔  
پہلی ہی خدمت میں رابطہ قائم کریں۔

(خالد سعید، انرم مشین شاپ، پورنچر روڈ  
سٹبید چوک، کوٹلی آزاد کشمیر)

میں اس دنیا کا ستا یا ہوا ایک خریب انسان ہوں۔  
مقری کلاس انجیئر کا کام کر رہا ہوں۔ مناسب آمدنی ہے۔  
مجھے ایک خریب گھر اسے کی نیک سیرت خوبصورت اور  
مطلی پاس روشنی کا رشتہ درکار ہے۔  
(عبدالحمید صوفی، منیر کپڑو، مین بازار، عبداللہ پور ضلعی آباد)

متم قلبیہ احمد صاحب کے نام!

آپ کا اشتہار جواب مرقع میں مرقعوں سے گزرا۔  
اور دل کو سکون ہوا۔ مدت میں تو سوچتا تھا کہ شاید  
میں ہی ایک بے سہارا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں  
آپ کی مزید سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔ آپ  
براہ راست مجھ سے رابطہ قائم کریں اللہ بیڑ کرے گا۔  
ایم، مرزا محمد سلیم بیگ، پوسٹ بکس نمبر ۱۹۲۲ ایمپ  
نمبر ۲ بلاک، نمبر ۸/۱۴، جیو نمبر ۱۴/۲۱، سعودی عرب)

جواب مرقع کی پور

میری عمر ۳۰ سال ہے، تعلیم طول ہے۔ شیعہ مذہب  
سے تعلق رکھتا ہوں۔ پاک آرمی میں بطور رٹائرڈ سروس  
کر رہا ہوں۔ چند سالہ قبل اپنے قائدان میں شادی ہوئی  
تو جو کہ میری مرقع کے فلات تھی۔ بلکہ یوں کہہ لیں کہ تربیت  
کی شادی تھی۔ جو گھر بنا چاہی کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔ اب  
اپنی پسند کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔ لڑکی میرا ہم مذہب  
ہو۔ اگر کچھ طرح کی بھی ہو تو بہت بہتر ہے۔ لڑکی خریب گھرانے  
سے جو کہ میں خود بہت خریب ہوں۔ نیک سیرت، مرقع  
ادب صاحب، مت ہو۔ جہیز و مرقع کی ضرورت نہیں۔ لالچ  
اور دھوکے کا نہ ذمت نہ کریں۔ خواہش مند اللہ ہی یا  
خود بخار لڑکیاں براہ راست رابطہ قائم کر کے بات چیت  
کو مزید آگے بڑھا سکتے ہیں۔

(علامہ سعید غفری، بیڈنگ روڈ، ایم، ٹی، بٹانہیں  
اسے ایس سی راولپنڈی)

میں انچل پسند کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت  
میری عمر ۲۵ سال ہے۔ میان کویت میں چار سو وینار  
کو تھ ماہ نہ آمدن ہے۔ جو کہ پاکستانی تیر وینار روپے  
بچتے ہیں۔ ایئر کنڈیشننگ گاڑی میرے پاس ہے۔ شاد  
کے بعد لڑکی کو ابھر کویت میں میرے پاس ہی رہنا ہو گا۔  
سعودیہ عمرہ کرنے جاتا ہوں ۱۰ اپنی بیوی کو بچ کر اسے  
کا بھی دھوکہ کرتا ہوں۔ پاکستان کے شہر لاہور کا رہنے  
مالا ہوں۔ لڑکی کو تو بہت طرح کی بھی ہو اور عمر بیس  
سال کے لگ بھگ ہو۔

(علی نعمت علی، پی او بکس نمبر ۲۱۹۲، انکویت، المرقع)

میں رشتہ جیسی کے نام:

میں مرقع چار سال سے سعودی عرب میں ایک معقول  
پوسٹ پر کام کر رہا ہوں۔ ماہ نہ آمدن بھی ٹھیک  
طاف ہے۔ میری عمر ۲۵ سال اور تعلیم اعلیٰ ایس سی  
ہے۔ اگر آپ مناسب خیال کریں تو میرے ساتھ براہ  
راست رابطہ قائم کریں، ہو سکتا ہے یہ میرے لیے یا  
آپ کے لیے مفید ثابت ہو۔

اپریل ۸۲ء

# دردِ دل کا علاج

پاکستان سے اس کام میں شرکت کرنا کیسے ممکن ہے۔ / ایک شخص نے فریڈ لیسٹر کے بارے میں پوچھا کہ وہ کون سا آرڈر مانگا ہے؟ جواب میں "نہت" ملا۔ اس کے نام کے ساتھ ہی آرڈر کی رسید ملے۔ اس شخص کا دل کی کاپی کے ساتھ ہی احوال کوئی آپ کو مطلع کرنے کے لئے ایک خط بھی ارسال کر سکتے ہیں۔ جن خطوط کے ساتھ ہی آرڈر کی رسید یا دیگر خط نہیں ہوں گے وہ محتال کر رہے ہوں گے۔ یہ خط ملے پاکستانی حضرات میں رپے کا ایک ڈرافٹ شہرہ دار مالک کے نام بنوا کر ارسال کریں۔ نیسٹر مندرجہ میں کسی قسم کی بھی نقد کرنسی ارسال کریں، کیونکہ یہ غیر قانونی طریقہ ہے۔ ایسے تمام خطوط سٹر حکم کے تحت کر دیئے جائیں گے۔ (ایڈیٹر)

## نگارشات: دکھ درد ہمارے دفتر ماہنامہ جواب عرض، نسبت روڈ۔ لاہور

میں اس دنیا میں تنہا تھا ہوں۔ منہایت ستم رسید مصیبت دودھ، دکھ اور بے گھر ہوں۔ میں لاہور میں مستقل رہنا چاہتا ہوں۔ لاہور! مجھے کوئی اپنے پاس رکھے۔ میں ان کا بھائی یا بیٹا بن کر زندگی کے

ان بھائیوں کے نام اپنی مولوں پہنوں۔ یہ رسالوں میں چھپوا کر خوش قسمت کر دیتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ انسان کو زندگی میں کبھی نہ کبھی محبت ضرور ہوتی ہے۔ مگر یہ کہاں کی شرافت ہے کہ جب اس لڑکی کی شادی کسی دوسری جگہ پر ہو جائے تو اس کا نام دنیا میں پڑھے جانے والے مختلف پرچوں میں چھپوا کر ڈیل ورسو کر دیا جائے۔ یا کسی لڑکی کا شکل و صورت اچھی ہو تو اس کا نام کسی نہ کسی طریقے سے معلوم کر کے رسالوں میں چھپوا دیا۔ خدا! اپنے آپ کو باہمت اور سچے مسلمان بنائیے اور اپنے ملک کی ماؤں بہنوں کے نام چھپوا کر انہیں بدنام نہ کریں اور دوسروں کی بہنوں کا احترام کریں۔ تاکہ دوسرے بھی آپ کی بہنوں کا احترام کریں۔۔۔

جین کے نام آپ لوگ غلط طریقے سے پرچوں میں چھپواتے ہیں ان کے بھائی بہن ماں باپ اور سوتیلے ہیں وہ اپنی بہنوں، بیٹیوں کے نام پڑھتے ہوں گے تو ان کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ یہ اخلاق سے گری ہوئی حرکت ہے اور خدا کو فروغ دیتی ہے۔ جس کی ہمارا مذہب قلعی اجازت نہیں دیتا۔ مجھے امید ہے کہ میرے بھائی میری اس اپیل پر ضرور توجہ فرمائیں گے۔

(جے ہری نندیا صاحبہ انجرام الذمیبی اسٹالٹ الشقیقہ شریعہ مسلمانہ۔ سعودی عرب)

**بایزید بسطامیؒ**

جب مسجد میں داخل ہوتے تو جماعت شروع ہو چکی تھی، یہ بھی نیت باندھ کر نماز میں شریک ہوتے۔ غائبانہ فائز ہونے کے بعد لوگوں نے آپ کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور مختلف قسم کے سوالات کرنے لگے۔ امام بھی ان کے پاس پہنچا اور بہت ساری باتوں کے بعد اس نے بایزیدؒ سے کہا بایزید! تم کوئی کام تو کرتے نہیں، کھاتے کہاں سے ہو؟ بایزید نماز کے لیے دوبارہ کھڑے ہو گئے۔ بولے انہوں نے کہ جو شخص اپنے راز کو نہ بھجواتا ہو اس کے پیچھے تو غارتگر جانتے ہیں۔

ان کے بعد آئے بایزید نماز ادا فرمائی۔



دکھو دیکھو

وہود کا ہر حصہ جلی کر سا کہ ہو چکا ہے۔ میرا دل زخمی اور  
 بھرا ہوا ہو چکا ہے۔ میری ہوسٹیاں شہرِ خوشان کی چائے  
 کوٹ کی قبر میں دفن ہو چکی ہیں۔ میں شکوہ کروں تو کس  
 سے کروں... اپنی سربا دی کا رونا کس کے آگے  
 جا کر رکھوں...

محبوب اپنی فرستید کے مجرم سے فرہفت ملے تو  
مجھے اتنا غم نہ تھا کہ میری زندگی کو برباد کر کے آخر  
تک یہ کیا ملا ہے۔ اگر اپنی بے وفا کا ثبوت نہ دے  
سکتا تو اپنی بھوریوں کا کما ثبوت دے کر مجھے ہٹانے کی اس  
بات کا یقین آجائے کہ شاہی سے بدلتی میری یادوں  
کے گئے مل کر رہے تھے شاہی روتی تھیں...  
تک نہیں ملا نہ رہا جانے واسے

مجھے توبہ سے کوئی شکایت نہیں  
(۱) عبدی کوکھڑ زخمی، فریجبرائٹ، گجرات شہر)

جل میں بھائی اکرم کے نام !  
 یہ جانتے ہوئے بھی کہ زندگی با دغا نہیں  
 لیکن پھر بھی ساتھ دیتے جا رہے ہیں !  
 آپ رہہ دل اور سہارا دیں کہ آپ جیل کی آہنی  
 سلاخوں کے پیچھے زندگی اور صحت کی کشش کشش میں دن  
 گزار رہے ہیں۔ بزرگوں کا قول ہے کہ مہینتیں انسان  
 کو بیدار کرنے کے لیے آتی ہیں نہ کہ پریشان کرنے کے  
 لیے۔ آپ محو فکر کیسے، زندگی آپ کا ساتھ دے  
 گی۔ آپ کا پیچھا نہ ادا کیا کریں۔ اللہ تعالیٰ مستغفر  
 جلائی اور اپنی رفاہی کی دعا کیا کریں۔ وہ سب لاسباب  
 ہے۔ خوار کے بعد بیمار اور رات کے بعد دن کا احوال  
 لازمی ہے۔ کہہ شام کے بھی کیا حزب کہا ہے۔  
 تم میں ڈوبے ہوئے تسکین میں ڈھل جاتے ہیں  
 جب کرم ہوتا ہے حالات بدل جاتے ہیں  
 (الین ملک) پی او شہیدہ زین العابدین (لاہور)

پیادہ میں خیمہ بانو کے نام !  
جواب عرض میں آپ کا نام نظر ولس سے محض... میں  
جواب عرض لکھ پور

بھائیوں! ان کی خدمت کر کے گزار دو۔

مجھے صرف ایک ایسے محرم نے کاغذ لکھا ہے، جہاں  
 مجھے ماں باپ اور بہن بھائیوں کا پیار مل سکے۔ جسے خونی  
 رشتوں سے بڑھ کر کھلی پائی تھی۔ یہ خیال ہے کہ مجھ  
 کو بھی اور محمد رفیق کو لڑکوں کا ستا یا ہوا ان دنوں میں  
 ایک معزز خاندان کا فرد بھی ہوں مگر تقدیر نے مجھے  
 تنہا اور ایسے یا رومہ کا رکھ دیا ہے۔ میں تقسیم ہوا اور  
 ہنر مند بھی ہوں، جگہ بڑے لوگوں کی خدمت کرنے کا جذبہ  
 دل میں رکھتا ہوں۔۔۔

۱: حاکمیت اللہ قریشی ہاشمی معریت تاحیہ عبدالحیہ دہلوی  
 کارٹر نمبر ۱۳۳۳ ایف محمد منٹ سنٹرل کالونی  
 وحدت روڈ - لاہور

میں اس زمانے کا تیار ہوا ہوں۔ مگر تنہائی  
 کی زندگی گزار رہا ہوں۔ لاش کوئی مجھے بھائی یا بیٹا بنا  
 لے۔ مجھ پر سرپرست کا کردار ہوں۔ معقول ماما نے آمدن ہے  
 اگر کوئی مجھے جہاں لے تو میں ساتھ ساتھ زندگی کے نام کر  
 دیتے کو تیار ہوں۔ مگر خدا مجھے تنہائی کے سانپ سے  
 بچا جا جائے۔ اگر کوئی مہینہ فط کھائی تو اسے اس کی پسند  
 کا حق دے گا۔ مجھائی کے فخر پر مہتر ہیں گاؤں کی کیرٹ  
 سدا نہ کرے گا۔ مگر خدا دعوے باز اور فرائضی کوک  
 زحمت نہ کریں۔ میرے عمر ۲۰ سال ہے اور میں ریکارڈنگ  
 کا کام کرتا ہوں لاش کوئی مجھے اپنا لے۔  
 (اردو حقیقت نم۔ میٹرک پولی بلڈنگ ایسٹ روڈ۔ لاہور نمبر ۱)

آزادی کے نام !  
 آزادی کے نام سے کہہ سکتے ہوئے سفر میں دس سال  
 پہلے ہمارے درمیان ایک خاطر قائم ہوا تھا مگر آج ...  
 میرا آنکھوں کے جزیروں کا پانی بھی ختم ہو چکا ہے۔  
 یہاں تک کہ دفائی کے تھن زندہ لاشیں بن کر رہ گئی ہیں۔  
 میں ایسے دوسرے پر کھڑا ہوں جہاں ایک طرف غم و غمش  
 کا منزل ہے تو دوسری طرف دکھوں کا ایک سنگتی ہوئی اور  
 کبھی نہ ڈھلنے والی وہ دوپیر ہے جس کی نیش سے میرے  
 ابریل ۸۳ء

## دکھ دو ہمارے

(امید سار چائے ملا۔ محلہ نئی پورہ للہ پور، نفل شریف  
مکمل ٹاک فائدہ نہ پورہ۔ لاہور)

آپ سے بہت بھائی کا رشتہ جوڑنا چاہتا ہوں۔ اگر  
آپ کو منظور ہو تو مجھے اپنی مرضی سے آگاہ کریں۔  
(سید عمار عباس شاہ، قاضی مارٹو، ملتان، ڈیڑھ سو روپے  
پارٹس، ۱۹۔ تاج چیمبرز۔ مادیاتی باغ۔ لاہور)

ث۔ خ صاحبہ کے نام !

جواب مرحوم میں آپ کا اشتہار نظروں سے گزرا۔  
اور بہت دکھ ہوا۔ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔  
اور آپ کو مجبور مہینہ جان کر ہمیشہ کے لیے رقم معات  
کردوں گا کیس چیز پر رقم ارسال کروں۔

(راجہ نور احمد پٹوہی، الدینہ کشمیرہ، گادری  
منار بازار۔ جلیک آباد۔ سندھ)  
راجہ صاحب ! آپ ان کی امیدوار رقم ادا ہو جا  
مرحوم کو ارسال فرمادیں۔ ہم خود آپ کی رقم انہیں  
ہینچا میں گئے اور آپ کو اطلاع کروں گے۔ (ادامہ)

میں ایک خریب اور غمزدہ انسان ہوں اور غموں کے  
گیرے میں پھنسا ہوا ہوں۔ بیرون ملک بہن بھائیوں  
سے انتہا کرتا ہوں کہ مجھے کہیں بیرون ملک ملازمت  
دلا دیں۔ میری تعلیم صرف میٹرک ہے اور عمر اکیس  
سال ہے۔ اس کے لیے میں ساری زندگی اپنے اس  
بہن بھائیوں کا احسان مندر ہوں گا۔

(صیغہ اللہ معرفت میان قمار احمد صاحب  
ڈی/۵۴ گورنمنٹ آفیسر کالونی گارڈن روڈ۔ کراچی)

باجی ایم ناز صاحبہ کے نام !

جواب مرحوم فروری میں آپ کا لکھنا نظروں سے گزرا۔  
میں آپ کو کس مہینہ جان کر خط طلب کر رہا ہوں۔ امید ہے  
آپ مجھے مایوس نہیں کریں گی۔ اور بھائی جان کو مجھے اپنے  
جواب سے قرضیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ میں آپ کے  
افتخار کو محسوس نہیں پہنچیوں گا۔۔۔

اپنے بارے میں صرف اتنا ہی لکھوں گا کہ میں  
پاکستان کے صنایع جہلم کا رہنے والا ہوں اور ہر صفر  
سات سال سے میان پور مدرسہ کر رہا ہوں۔ اور میں  
نے اپنی زندگی میں خوشیاں بہت ہی کم پائی ہیں۔۔۔  
جواب مرحوم لاہور

خدیجہ خاتون کے غمزدہ نام !

میرزا بیت اور افلاس کے اندھیروں سے جہنم لینے  
والا قاتل اور مزید ان ہوں۔ قاتلوں کے کاغذ  
کا ماہر ہوں، ٹولیس ہوں، ڈرافٹسمن کا کام کرتا رہا  
ہوں۔ پیٹنگ کی دکان پر سیز میں رہا۔ بلڈنگوں کا  
ریگسٹران ہوں۔ مگر مجبوروں کی شورش کے نیچے دبا  
سک رہا ہوں۔

میر کی عمر ۲۴ سال اور تعلیم میٹرک ہے۔ ناز کا پابند  
ہوں۔ اگر کوئی بھائی مجھے بیرون ملک بلا سے تو میں اس  
کی ایک ایک پائی ادا کروں گا۔ اور ساری زندگی اس کا  
احسان مندر ہوں گا۔۔۔

(اشتہار احمد معرفت رمضان پیمپ ورکس آبادی  
فتح دین، پیپلز کالونی نمبر ۲۔ فیصل آباد)

اپنے مسلمان بھائیوں کے نام !

میں ایک خریب مگر با عزت گھرانے کا فرد ہوں۔ لیکن  
اپنی غلطیوں کی بنا پر اپنے لیے بے سہارا۔ دکھ اور  
غم پیدا کر لیے ہیں۔ جس کی وجہ سے میں اپنا گھر،  
اپنے والدین اور بہن بھائیوں کو چھوڑنے پر مجبور  
ہو گیا۔ اور پھر اپنا شہر چھوڑ کر میان آسا۔ آج کل  
میں ایک چھوٹے سے ہوٹل پر ملازمت کر کے زندگی کے  
دن بسر کر رہا ہوں۔ کاش ! کوئی بھائی مجھ پر ترس  
کھا کر مجھے بیرون ملک ملازمت دلا دے۔ یا مجھ پر  
کچھ رقم قرض حسنہ کے طور پر دے دیں جس سے میں اپنا  
چھوٹا ہوٹل کاروبار شروع کر سکوں۔ میں ایک پاؤں سے  
مختدر ہوں اور تعلیم میری اکثر میٹرک ہے۔ میں اپنے  
اس بھائی کا ساری زندگی احسان مندر ہوں گا اور اللہ تعالیٰ  
میں اسے اجر عظیم دے گا۔

اپریل ۲۰۲۲ء

دکھو درد ہمارے

اپنا حق جو خوشی کا ایک سکرامپٹ کے لیے ترس رہی ہیں۔  
 قلمی دوستی کے کالم سے پتے کے گرجے ایک مہینے  
 خط لکھا، جھپٹھکھریں سڑپ اٹھا۔ ایک نوجوان لڑکی  
 جس کا کوئی بھائی نہیں، والد صاحب فوت ہو چکے ہیں۔  
 بھوئی مہینے زیر تسلیم ہے اور والدہ کی نظر خراب ہے۔  
 یہ صبحے محزون میں ہمارے امداد کا مستحق ہیں۔ میں نے اپنی  
 اس مہینے کے تمام تعلیمی اخراجات اور والدہ کے  
 علاوہ لاڈلے اٹھا لیے۔ اگر بیرون ملک یا اندر  
 ملک صاحب شروت ان کا امداد کرنا چاہیں تو میرے  
 ساتھ رابطہ قائم کریں۔ میں ان کی تشہیر نہیں کرتا چاہتا۔  
 ہاں البتہ مجھے خط لکھ کر پتے سے لکھتے ہیں۔ مگر خدا  
 گھٹیا دہن کے لوگ دیکھ رہے ہیں۔

(قائد محمود پانی، دیکس ۶۶، ڈیرو دوی کیو اے ای)

پیاری باجونا سید لگی کے نام :

آپ کا کالم نظروں سے گزرا۔ اس کے تحت میں آپ  
 سے مخاطب ہوں۔ میں سیدھا مان سے ہوں۔ ہم چار  
 بھائی ہیں۔ والدین حیات ہیں۔ میں چھ ماہ چار سال  
 سے ہوں۔ ماہانہ تنخواہ ۹ ہزار روپے ہے۔ میری عمر  
 ۲۴ سال ہے۔ خداوند کریم نے مجھ کو دولت سے بھی  
 خوب نوازا ہے۔ مگر شک اللہ تعالیٰ نے زندگی کا ہر  
 نعمت سے نوازا ہے۔ اگر کوئی ہے تو صرف ایک باوجود  
 حیرت کرنے والی ہمیشہ کا ہے۔ آپ کا کالم پڑھ کر  
 بے اختیار آپ سے رابطہ کرنے کو جی چاہا ہے۔ اگر  
 واقعی آپ نے مجھے ایک حقیقی مہینے کا پیار دیا تو میں  
 بھی انشاء اللہ تبارک و تعالیٰ تاوانگی اس مقدس رشتہ کو  
 دل دھوان سے نبھاؤں گا۔۔۔۔

## اقوال ذریعے

\* اگر تم جنوگے تو دنیا تمہارے ساتھ ہنسنے لگی  
 جب تم روگے تو تمہیں اکیلا ہی دناٹے گا۔

جواب: رحیل لاہور

اگر آپ نے براہ راست جواب دینے کا نعت گزارا  
 کہ تو پھر میں اپنے باپ سے یہ تعظیم نہ کروں گا۔

(نفس اقبال، پوسٹ کبس نمبر ۶۶۱۲  
 روٹی۔ مسقط عمان)

سرتین ناز صاحبہ کے نام :

جواب مرحوم فروری ۸۳ء کے شمارہ میں آپ  
 کے شاعرانہ بہت متاثر کیا۔ مکتوب بھی جواب مرحوم کے ذریعے  
 ایسے محبوب صورت شاعر پڑھنے کو دیں۔  
 (محمد انور خان - سعودی عرب)

شاہین ناز مینا کے نام :

آپ کے شاعرانہ بہت متاثر کیا۔ لا حق سب مہینے  
 ایسے بظاہر جو ایسے مہینے میں دیا کریں۔  
 (محمد انور خان - سعودی عرب)

ایک درد ایک اسپیل !

سوز و غم : میں آپ کی طرح ایک اہم مسند کی  
 طرف مینڈول کرنا چاہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تنہا  
 سل لا۔ جہاں اس طرف ہے نائیک میں کوئی نہیں کرتا۔  
 مسئلہ یہ ہے کہ چند لوگ جنہوں نے اس دنیا میں صرف  
 دکھ ہی دکھ سمجھے ہیں، ایسے سہارا ہیں، اس قدر مجبور ہیں  
 کہ کیا بتاؤں۔ لیکن ان میں خدا کی ہے۔ کسی سے کچھ  
 کہہ بھی نہیں سکتے۔ کتنے لڑکیاں ہیں جن کے بال چادر کی ہو  
 چکے ہیں، لیکن مال کمزوری کی وجہ سے ان کی ڈیڈلی نہیں  
 اٹھ سکتی۔۔۔ کچھ ایسے ہیں جو خوب صورت نہیں ہیں۔۔۔  
 ایسے بھلا بل قبل میں۔۔۔ کوئی اپنا بچہ ہے۔ ذرا غور  
 کریں کیا ان کا ہماری خوشیوں میں کوئی حق نہیں۔ ہمارا  
 فرض بنتا ہے کہ اگر خدا نے ہمیں نعمت سے نوازا ہے تو  
 ان کو بھی اپنی خوشیوں میں شریک کریں۔۔۔

میں ایک انجمن بنانا چاہتا ہوں۔ خاص طور سے  
 بیرون ملک معیہ یا کسی فی بھائی جن کے دل میں دردناکیت  
 ہوا وہ میرے ساتھ تعاون کریں۔ اور ایسے لڑکیوں کو  
 اپریل ۸۳ء

دکھو درد ہمارے

تقصیر کریں۔ اگر آپ کو بھائی کا یہ رشتہ منظور ہو تو  
پھر براہ راست محمد سے رابطہ قائم کریں۔ تاکہ ایک  
بھائی بلا واسطہ اپنے بہن سے مل سکے  
(مقتول حسین ..... سعودیہ عربیہ)

بہن جی! اگر آپ نے براہ راست مجھے جواب لکھا  
ہو تو بہتہ حافظہ ہے ...  
(سید فدا حسین شہباز، پوسٹ بکس  
نمبر ۲۰۱۲، صفات - انکویت)

بہن ناز صاحبہ کے لیے !

جواب مرحوم نے اس نام میں آپ کا اشتہار  
نکروں سے گزرا۔ آپ کو بھائی کا آرزو ہے تو مجھے  
بہن کی۔ اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں آپ کا  
بھائی بننے کے لیے تیار ہوں۔ اگر آپ کو منظور ہو  
تو براہ راست اپنے بھائی سے نوازی، مجھے اپنے  
اگلے خط میں اپنا مکمل تعارف کرواؤں گا۔ آپ مجھے ہر  
کام پر بھائی کے روپ میں ثابت قدم پائیں گی۔  
(انیس احمد، پوسٹ بکس نمبر ۶۶۳  
جدہ - سعودی عرب)

میں آفسیدی صاحبہ کے نام !

جواب مرحوم قریبی ۸۳ء کے شمارے میں آپ کا  
اشتہار نکروں سے گزرا۔ اگر آپ کو ایک بھائی کی  
مزدت ہے تو مجھے بہن کی آرزو ہے۔ اگر آپ مجھے  
بھائی سمجھ کر قبول کریں تو یہ میری خوش نصیبی ہوگی۔  
ایسے آپ میری یہ خواہش ٹھکرائیں گی نہیں۔ اگر ایسا  
ہو تو میں بھی خلوص دل سے آپ کو بھائی بن کر دیکھوں  
گا۔ اگر آپ مناسب خیال کریں تو براہ راست محمد سے  
رابطہ قائم کریں۔

(انیس احمد، پوسٹ بکس نمبر ۶۶۳  
جدہ - سعودی عرب)

قرنوس جمیلہ صاحبہ کے لیے !

جواب مرحوم کے تازہ شمارے میں آپ کا اشتہار  
نکروں سے گزرا۔ جس میں آپ نے بیرون ملک سروس  
کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ میں ایک بھائی کی حیثیت  
سے آپ کے ساتھ تعاون کرنے کے لیے تیار ہوں۔ مگر  
جواب مرحوم لکھیں

بہن ناز صاحبہ کے نام !

آپ کا لام نظروں سے گزرا۔ میں بھی بہت زیادہ  
دکھ ہوں، مجھے بھی آپ جیسی ہی اچھی س بہن کی ضرورت  
ہے۔ میں ساری زندگی بھائی بن کر آپ کے دامن میں  
نمائے بری خواہشوں میں تار ہوں گا۔ مگر ایسا نہ ہو  
۔ آپ بہن کا کردار پورا نہ کر سکیں۔ اگر آپ کو یہ  
رشتہ منظور ہو تو پھر براہ راست خط لکھ کر اپنے  
داتی ایڈریس سے نوازیں تاکہ بہن بھائی بلا واسطہ  
خط و کتابت کر سکیں۔ اگر آپ نے جواب نہ دیا تو  
میں سمجھوں گا کہ اس معاشرے میں ہر رشتہ زناطی  
اور دھوکے باز ہے ...

(نصیر احمد، پوسٹ بکس نمبر ۵۹۳  
شارجہ - دبئی - اے - ای)

بھائی کی آرزو !

میں اس دنیا میں بھائی جیسی نعمت سے محروم  
ہوں۔ ایک باپ اور دو بہنیں ہیں۔ فکشت ہمارا  
بھی کوئی بھائی ہوتا۔ جو مجھے اچھے برے کی تمیز کرا سکتا۔  
اگر وہ میری یہ آرزو پوری کر دے تو میں بھی ساری  
زندگی بھائی بن کر اس کی خدمت کروں گا۔

(عابد خان گلگت معرفت عبداللطیف گرین ہوٹل  
جی۔ ٹی۔ روڈ، بالٹائی، شالہ سیدنا، موہید آباد)

بہن ناز صاحبہ کے نام !

آپ کا نام جواب مرحوم نے اسی نام میں نظروں  
سے گزرا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آپ سے کبھی بھی  
دھوکہ قریب نہیں کروں گا۔ اور آپ کو سگلا بھائی  
بن کر دکھاؤں گا۔ اور آج ہی سے مجھے اپنا حقیقی بھائی  
پر علی ۸۳ء

## دکھو دردمند

اس طرح قلم کاروں کو دھمکا کر آپ اپنا مقصد حاصل نہیں کر سکتے۔ امید ہے آپ آئندہ کسی مجبور قاری کو ایسا خط نہیں لکھیں گے۔ آخر میں اپنے قلم کاروں کو سزاؤں سے اجیل کرتا ہوں کہ وہ اس طرح کے خطوط سے خوفزدہ نہ ہوں اور اپنا قلم چلائے رہیں اس وقت تک جب تک اپنے پیارے پاکستان میں ایک جہی برائی کرنے والا باقی ہے۔

(امین طاہر، پی او کیمبر، ۱۲۰ م، اریاض، سعودیہ)

میں ایک سبب غائبانہ کارٹ کا ہوں۔ جگہ کی کمی اور کوریج کے سبب انٹرنیٹ پر موجود نہیں سکا۔ کوئی درد مند بھائی مجھے بیرون ملک بلے۔ باہر آکر اپنے اس بھائی کی ایک ایک پائی ادا کر دے گا۔ فی الحال میرے پاس دعاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ میرے والدین بھی بیستہ اس کے باوجود اصرار نہیں گئے۔۔۔ میری عمر ۲۰ سال ہے۔

(ANWAR-UL-REHMAN ZAFAR C/O  
M-SAMAL FISHERIES 8/3 FISH  
HARBOUR, WEST HUNARE  
KARACHI NO. 2)

میں لپ دریا کھڑا ہوں؛ دریا کے ایک ایک قطرے کو قوس رہا ہوں۔ عرصوں اور دعا کے نام پر بے شمار زخم کی چکا ہوں۔ مرہم لگاتے دانوں نے کشتروں سے جسم صید دیا ہے۔ روح بند خیرے کے نیچے کی طرح بہت بے چین ہے۔ میں اسی زمین کا انسان ہوں اور ان دنوں کی محبت کا محتاج ہوں۔ اگر کوئی میرے غموں میں ساخنہ ڈالے، مجھے سر اٹھانے کے خواب سے باہر نکلے اور میرے گم گشتہ خوابوں کو تعبیر دے، میرے سر جھائے ہوئے چمن امید کو نوید دے، جہاں غم نے زندگی کے باقی لمحے میں اسی جہاں کے نام کر دوں گا۔

(خالد محمود معرفت اکرم مشین شاپ پونچر روڈ  
شہید چوک - کوٹلی - آزاد کشمیر)

اس کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ میرے پاکستان کا فریضہ آپ کو بجا شہادت کو نہ ہو گا۔ اگر کوئی نہ مانے ہوں تو براہ راست مجھے خط لکھ کر مزید تفصیلات معلوم کریں یہ جان آپ کو دھوکہ نہ دے گا۔

(شکس الدین، پی او کیمبر، ۶۷۶ حائل سعودی عرب)

کچھ دن قبل میرے بھائی نے قرقر حیدر کے واسطے اپیل شاخ کردائی تھی مگر کسی نے بھی میرے بھائی کی مدد نہیں کی۔ اب مجھ کو ایک بہن اپنے بھائی کے لیے مدد کے واسطے مان کر پھیل رہی ہے۔ میں اپنے ملک اور خیریت ملک بہن بھائیوں سے اپیل کرتی ہوں کہ وہ میرے بھائی کی مدد کریں کیونکہ میری بھائی کے زیورات کچھ دیر سے بنک میں گرفتار پڑے ہوئے ہیں۔ جو بھائی ان کی مدد کرنا چاہتے وہ مجھے سے تفصیلات حاصل کر سکتے ہیں۔

(ظاہرہ ناز، منگی بلوچ مکان منیرا، ۳۵۱/۱ ڈیپو  
منگی ملہ نزد ریگوسے اسٹیشن، شکار پور - سندھ)

## توبہ فرما جائیں!

میں جو اب مریض کا پرانا شیدائی ہوں اور اس کے لیے میری جان تک بھی حاضر ہے۔ ہر ماہ کسی نہ کسی روپ میں اس میں شریک ہوتا ہوں۔ مگر صبیح قارئین کو جواب مریض میں یہی شہادت پسند نہیں۔ نہ جانتے کیوں؟ جیسا کہ ڈی آئی خان سے جواب تشریحین شاد صاحب فرماتے ہیں:

آپ جواب مریض کے ہر شمارہ میں ڈیڑھ گھنٹے سے ہوتے ہیں، نیچے تو مذا کا حلقہ کر دو۔ مدد میں طرح فروری ۸۲ دے گا۔ لام۔ اب یہ کہوں: میں منابٹ لاپس فریاد کر رہے ہیں کہیں آپ کو کچھ ایسی فریاد نہ کرنی پڑے۔

میں شاہ صاحب سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس طرح کا خط لکھنے سے آپ کا مطلب کیا ہے؟ آپ نے جو دھمکا بہیز خط لکھا ہے اس کے لیے آپ کا شکریہ۔ میں اتنا تباہیلاں کہ آپ اس طرح کے ادھیڑے ہتھکنڈوں سے میرے قلم کو روک نہیں سکتے۔ آپ آخر جانتے کیوں ہیں؟ آپ بھی میدان میں آئیں اور قارئین کے لیے کچھ لکھیں ناں؟ مزہ تو تب ہے!

پرینٹ ۸۳

جواب مریض لاپس

مجھے تو یہ سوجھا ہی کہ جواب دہن کے پریم تلے جو ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں دکھ لوگ جمع ہوتے ہیں ان کی ٹھکر ری کر دے ہے تاکہ ان کا اتفاق اٹا جائے۔ آپ خود ہی فیصلہ کریں کہ اگر آپ تلے خود ہوا اپنے ان جہنم بھائیوں کے دل دکھانے شروع کر دیتے تو اس سٹشہ کا کیا بنے گا میں کیسے ہزاروں لوگ اپنا خون جگر پیش کر دیتے ہیں۔

امید ہے میری اس اپیل سے عام قارئین اتفاق کریں گے اور سچ آراء سے تقاضی ہے۔۔۔

(جیلدار رحمن پی او کس نمبر ۲۹۴۵ اریافن سعودی عرب)

میرے والد محترم سید سلامت حسین کاظمی المعروف پیر صاحب ۲۷ دھامان سیال کوٹ، ۱۰ دسمبر، ۱۹۶۹ء کو قاضی کا شدید حملہ ہوا تھا جس سے ان کے جسم کا دایاں حصہ بالکل متفلج ہو کر رہ گیا۔ قاضی ان کی زبان پر بھی فیض تھا اس وقت ڈاکٹروں نے ان کے بچنے کی کوئی امید نہیں دلائی تھی مگر آج صرف تین سال سے والد صاحب زندگی اور موت کی کشمکش میں بستر پر پڑے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر کاٹھ بٹھکتے ہیں کہ ان کی زبان سے کہیں نہ بات کرتے ہیں۔ ان تین سالوں میں ہم نے ان کے علاج پر پیسہ پانی کی طرح بہا دیا ہے۔ پاکستان کے کسی بھی نامور ڈاکٹر حکیم کا علاج نہیں چھوڑا۔ بلکان کی ریورٹیں لندن کے ہسپتالوں میں بھیجی ہیں مگر انہوں نے بھی جواب دے دیا ہے۔ سمنٹ پریشانی ہے۔ والد صاحب کی عمر اس وقت ۶۵ سال ہے۔

دنیا بھر کے جہنم بھائیوں سے گزارش ہے کہ وہ میرے والد صاحب کی صحت کے لیے دعا کریں۔ اور اگر کسی جہنم بھائی کے پاس قاضی کا کوئی تیر مہینہ نسخہ ہو تو دعا لکھنا کے ٹھیک ہو جائے یہاں کو منہ مانگا انعام دیا جائے مگر خدا کا قرباتی دور سے گزرے دے ڈاکٹر فہیم زحمت نہ کریں کہ ہم پیچھے ہی سخت پریشانی ہیں۔

(سید جمیل کاظمی پرو پرائیٹرز کاظمی پبلیشنگ سروسز ٹاؤن موہری روڈ ڈیوی حسن آباد۔ راولپنڈی)

محترمہ جن اے۔۔۔ بلگم صاحبہ کے لیے!  
جواب مرحوم لاہور

مجھے کچھ سوچتا ہوں کیوں نہ زندگی کو اسی سمنہ کی مانند گناہوں جو سینے میں بڑا ہلکا ہوتا ہے یہ مجھ کا دلکش بہتا چلا جاتا ہے۔ خود سنگ میرے پاؤں ہولناک تو کر سکتے ہیں لیکن میری ماہ نہیں ہو سکتے۔ اگر زندگی میں سمنہ کی سی صحت پیدا ہو جائے تو دکھوں کا احساس کتنا کم ہو جائے لیکن آج جبکہ زندگی تناؤں کے فوں میں نہائی مایوسیوں کا تاریک راہ میں بھگ رہا ہے تو مجھے امتزاج کرنا پڑتا ہے کہ مجھ جیسے انسان کے لیے اس طرح نہ رہنا بہت مشکل ہے۔۔۔ نہ جانے مجھ جیسے کتنے ہی یہ تعصب ہیں جو اس کے دادی میں مقید ہیں۔ جو کسی بھی تنگی سے دامن نہیں بچا سکتے۔

بلگم نے یہ نفسی جو آئندہ جہانے کی بھلا جانت نہیں دیتی ہیں انہوں نے ان کے ہر کمرے کے دل بھر کر جلا دے رہتے ہیں۔ اور میں ہونٹوں پر تہمتوں کی کٹکٹ بھلتے دیکھنے دانوں کی نظر دے کر فریب دیتا ہوں۔ اس عالم ان کی میں میرا گھنا ہے جو میرے دکھ کو کچھ، جو میرے زخموں پر محبت بھرے مغفوں کا سر ہار رکھ۔ میرا کوئی نہیں ہے! امت میں کسے پکاروں۔۔۔

لاحق میرا بھی کوئی اس دنیا میں ہوتا۔۔۔

(علک ناصر تانہ، پی او کس نمبر ۵۰۷۷ جدہ سعودی عرب)

اس کام میں میری شمولیت کا مقصد آپ کو کوئی کامیابی مشہور دینا نہیں، بلکہ جواب دہن کے تمام قارئین سے ایک حد خواست کرنا ہے۔ تو گزارش ہے کہ اگر آپ قلمی دوستوں کے کام میں شرکت کرتے ہیں تو غلطی ہو کر کریں اگر اشعار کے صفحہ پر جگہ پانے کی تمنا رکھتے ہیں تو پھر خوب صحت اشعار اپنے بہن بھائیوں کی نذر کریں۔۔۔ اگر پرچے پر مہر و کرنا ہی مقصود ہو تو تعمیری پبلیشنگ نظر رکھیں۔ دوسروں پر کچھ ممت اچھا لیں۔ اگر آپ کسی کی زندگی کے چھنوا داری سے کراتے ہیں تو اس میں اپنا خون قلب پوری طرح ڈالیں۔ اگر کوئی اچھا آپ جیتا رسالہ کرتے ہیں تو اسے اسلامی اقدار کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے پیکر لیں۔

اس کے علاوہ اس پرچہ میں اگر کوئی خاتون کسی میں واسطہ سے شامل ہو کر یہ ہوتی ہے تو اسے اپنے ہی کتبہ کا ایک فروغ دے کر کریں۔ اگر وہ ہیں کوئی شیطان خاں اور بے پرچہ ۲۸۳

دکھو درد ہمارے

جہن میں مجھ آپ کی طرح دکھا انسان ہوں۔ پھر بھی  
ایک بجائی بن کر آپ کو کسی چیز کی کمی نہ ہونے دوں گا۔  
آپ براہ راست مجھ سے رابطہ قائم کریں۔  
(شفاق احمد خان اپنی ادیکس ۹۳۶۷ جدہ سعودی عرب)

جہن ناسید گل کے نام !  
آپ کا دکھ بھرا اشتہار پڑھا آپ مجھ سے رابطہ  
کریں آپ کو بجائی کی حاجت اور قلعہ سے کا حکم اپنے  
شین حق کار کے لئے اسٹیکٹ لاپ کے ہمزہ کے لئے کل نسرانی  
بست زیادہ ہو رہے ہیں  
(راجہ عبدالغفور اپنی ادیکس ۵۹۳۷، شراجہ یو اے ای)

جہن میں اے بگی صاحبہ کے نام !  
آپ مجھے اپنے دکھوں میں بہا پر کا شریک جان کر مجھ  
براہ راست نکلیں پھر میں تفصیل لکھوں گا۔  
(اعظم قیصر اپنی ادیکس نمبر ۱۱۴۵۵۵ حائل سعودی عرب)

پیارے جہن گل صاحبہ کے لیے !  
آپ کو حق پر پڑھی۔ اور دکھ ہوا۔ آپ پورے  
معاذ کے ساتھ مجھ سے رابطہ کریں  
(محمد خان گوہر اپنی ادیکس ۲۱۱۴ براستہ دہراں سعودی عرب)

جہن ام ناز صاحبہ کے نام !  
آپ مجھ سے براہ راست رابطہ قائم کریں میں آپ کو  
اپنے سے بجائی کا قصہ دوں گا  
(راجہ عبدالغفور اپنی ادیکس ۵۹۳۷ شراجہ یو اے ای)

جہن ناسید گل کے نام !  
آپ کی عزت سے پتہ چلتا ہے کہ نہ ماننے نے آپ  
کو بڑے دکھ دیئے ہیں۔ یہ زمانہ کسی کے فضول پر مریم  
نہیں رکھتا۔ خدا اپنے بارے میں تفصیل سے لکھیں۔  
(ایم حدیق اپنی ادیکس ۹۷۰ بریدہ القصیم سعودی عرب)

جہن آسیہ صاحبہ کے نام !  
اللہ تعالیٰ نے آپ پر بہت کرم کیا ہے کہ آپ  
نے حج کی سعادت حاصل کر لی۔ اس کی مبارک باد ہو۔ میرے  
لافتہ اور کوئی خدمت ہو تو میں حاضر ہوں۔  
(محمد خان گوہر آپ کو یکس ۲۱۱۴، الغزہ سیل قطر براستہ دہراں سعودی عرب)

جہن میں بھی اس بحری دنیا میں اکیلا ہوں اور میں  
آپ کو اپنی سٹی جہن بنانے کے لیے تیار ہوں۔  
(احمد خان) اللہ عزت مومن اللہ متیق القضاہی مدرستہ  
سیل القصیم (الطائف - سعودی عرب)

جہن ام ناز صاحبہ کے نام !  
آپ کا اشتہار محراب عرب میں پڑھا۔ میں آپ کا  
بجائی جینے کے لیے تیار ہوں۔ اور انت رائد تھا سنے  
اسی رشتہ کو تادم مرگ تیار ہوں گا۔ اکثر بہتیں شاید  
صرف نام ہی پھینچا کرتی ہیں کیونکہ ان کی طرف سے جواب نہیں آتا۔  
(۱۷۴ (RT) ۱۱۵۸۵ ۲۶۵۵۵ ۲۱/۵ ۵۱/۵ ۷۵۰/۵  
F.P.U. ۷۵۰ 221 PAK ARMY)

جہن منسیم صاحبہ کے نام !  
آپ براہ راست مجھ سے رابطہ قائم کریں اور فکر نہ کریں۔  
(محمد حدیق اپنی ادیکس نمبر ۹۷۰ بریدہ القصیم سعودی عرب)

# ملاقات

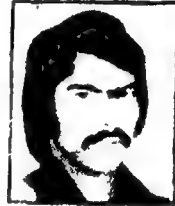
ملاقات کے اس عالم میں شرکت کرنی فیس مبلغ ۲۵۰ روپے ہے صرف خواتین کیلئے شائق کارڈوں کی کافی لائی ہو کی جلیں رہے کامنی آرڈر مابنامہ جو رسے میں ۰۰ سمت روڈ لاہور کے نام کرلیتے اور مئی آرڈر کی رسید اپنی تصویر اور مکمل کو اٹھ کے ہمراہ بھی ارسال کر دینے آپ ۲۵۰ روپے ڈاکٹ بھی ارسال کر سکتے ہیں جن خطوط کے ساتھ مئی آرڈر کی رسید یا ڈاک ٹکٹ نہیں ہونگے الٹا اس کام میں جگہ نہیں دی جاسکتی سیریمک میں رہنے والے پاکستانی حضرات ۲۵۰ روپے کا بینک ڈرافٹ تہذیب عالمی کے نام جو کارڈس کر سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں بدعلاقہ میں کسی قسم کی بھی نقد کرنسی ارسال نہ کریں۔ کیونکہ یہ طریقہ قانونی ہے ایسے تمام خطوط کمشنر حکام کے حوالے کر دئے جائیں گے۔ (ایڈیٹر)

## نگرانے، ملاقات - دفتر مابنامہ جواب عرض،، نسبت روڈ - لاہور



نام: پرویز امیر صاحبہ  
عمر: ۲۱ سال  
مشغلہ: بچوں سے محبت کرنا  
ٹی وی اور ٹی ادا کارڈس  
سے سہارہ دہ رکھنا۔  
شہر شامری سے لگاؤ

مجھ جانتا ہے شہر خوشاں میں جا بیس  
نہ دنیا جم کو راس ہے نہ دنیا کو ہم دسار ہیں  
پتہ: پرویز امیر صاحبہ معرفت: تا: فوٹو اسٹوڈیو  
پلے او سہنہ تحصیل سہنہ ضلع کوٹلی - آزاد کشمیر



نام: سید ارباب  
تعلیم: میٹرک  
عمر: بیس سال  
مشغلہ: لہجے اور نیک بہن  
بھارتیوں سے پڑھو  
قلم دوستی کرنا۔ نیز

جواب عرض کے علاوہ دیگر اچھے اور معیار  
جو رڈ کا مطالعہ کرنا۔  
پتہ: بسبب الارباب، پوسٹ کیس نمبر ۶۸  
محضر، قطر - عربیہ گلف۔



نام: قصین منظور کیر شیر  
عمر: ۲۲ سال  
مشغلہ: بہن بھائیوں سے  
قلم دوستی کرنا۔  
مکرمات اچھے لوگوں  
سے فوٹو کاٹنا

مزدوری ہے، مدد جواب نہیں دے گا۔ لائیو  
انسان رحمت نہ کریں۔  
پتہ: قرعین منظور، دی تیشیل کمرشل بینک، پوسٹ  
کیس نمبر ۱۲، ایبٹا، سعودی احمد بیہ



نام: معصت علی صاحبہ  
تعلیم: میٹرک  
مشغلہ: پڑھو اور نیک  
لوگ اور لڑکیوں سے  
قلم دوستی کرنا اور پیر  
اسے سنانا۔ مگر پہلے

ہی خط می اپنا تصویر ارسال کریں بصورت دیگر  
جواب نہ دے سکوں گا۔  
پتہ: معصت علی صاحبہ، پوسٹ کیس نمبر ۱۱۹  
دوئی - یو اے ای۔



## ملقات



نام: ایم رفیق نیر  
عمر: ۲۰ سال  
تعلیم: میٹرک  
شغل: پرنٹنگ ڈیپارٹمنٹ کے  
یہ مرن پڑھنا  
جواب دینا

انھوں نے آسو جاری اور دل بھر رہا ہے  
ہر شب خواب میں تیری دید کا انتظار رہتا ہے  
پتہ: محمد رفیق نیر، پوسٹ بکس نمبر ۱۷۶  
المنزب، القصیم، سعودی عرب۔



نام: ایم انور خان  
عمر: ۲۶ سال  
تعلیم: میٹرک  
شغل: سید تفریح، جواب  
مرن پڑھنا، ہر خط کا  
جواب دینا، تصویر کا

آنا مرن کی ہے کیونکہ میں نے سب تصویریں الیم  
میں لگا ہی ہیں سب سے پہلے خط پر پتہ دوں گا۔  
پتہ: محمد انور خان، سرفت جواب مرن، لاہور



نام: محمد بشیر ناز  
عمر: ۲۰ سال  
تعلیم: میٹرک  
شغل: اچھے اور نیک  
لوگوں سے بے خوف  
قلی دوست کرنا

آتی ہے یاد تیری لیتا ہوں نام تیرا  
اے دُور سے والی تجھ کو سلام میرا  
پتہ: محمد بشیر ناز، پوسٹ بکس نمبر ۱۷۶  
المنزب، القصیم، سعودی عرب۔



نام: سہزاد احمد  
عمر: ۱۹ سال  
شغل: ملکی اور غریب ملکی  
رہنے والے اور لڑکیوں  
سے قلی دوستی کرنا  
جواب مرن پڑھنا

ہر خط کا جواب قاعدگی سے دینا، نہ دھوکہ  
دینا اور نہ ہی دھوکہ کھانا۔  
پتہ: سہزاد احمد، سرفت سٹور نمبر ۶۰  
چلتان مارکیٹ، کوئٹہ چاؤنی۔



نام: حاجی مبدلہ خان  
عمر: ۲۰ سال  
تعلیم: میٹرک  
شغل: ہر خط کا جواب بلا تیز  
دینا، دیکھ لوگوں کے  
دکھ اپنے نام کرنا۔

دل کا درد بتائیں کس کو کہہ دل میں درد کبہا ہے  
تھک تھک آرتو دل ہی دل میں رہ جائے گی  
پتہ: حاجی مبدلہ خان، پوسٹ بکس نمبر ۱۷۶  
المنزب، القصیم، سعودی عرب۔



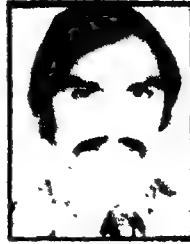
نام: گل زرین  
عمر: بیس سال  
تعلیم: انٹر میٹرک  
شغل: دیکھی ہیں بھائیوں سے  
تکلی دوستی کیے ان کے  
خلف اپنے نام کرنا اس

لام کے ذریعے زندگی کے مسیبت کے ملا کر کرنا۔  
انہیں سے ڈھونڈ کے لا دو قاجول جائے  
ترس گیا ہوں جہاں رسم دوستی کے لیے  
پتہ: گل زرین، پوسٹ بکس نمبر ۱۷۶  
المنزب، القصیم، سعودی عرب۔



نام: ایم انور محمد  
عمر: ۲۰ سال  
تعلیم: میٹرک  
مشغلہ: دکن اور غریب لوگوں  
کی مالی امداد کرنا  
تقدیر ارسال کریں

کہاں سے سیکھ لی تم نے یہ بے رحمی اور  
کبھی تو ہنس کے ملو ہم سے دوستی نہ مخرج !  
پتہ: محمد انور محمد، پوسٹ کیس نمبر ۱۷۶  
المذنبہ تقسیم - سعودی عرب -



نام: محمد ریاض احمد تازہ  
عمر: ۲۵ سال  
تعلیم: میٹرک  
مشغلہ: دکن اور غریب لوگوں  
سے ہم ایشیا اور ان  
کی مدد کرنا

وہ وعدہ تو کر لیتے ہیں سنا جانتے ہیں  
نگاہ کر آتے بیٹھے میں بکھانا بھول جاتے ہیں  
پتہ: محمد ریاض احمد تازہ، پی ۱۱ دکن نمبر ۶۲۲۲  
لارنس کنٹن، اریاقن - سعودی عرب -



نام: عمر فاروق  
عمر: ۲۶ سال  
تعلیم: ایف اے پی ٹی سی  
مشغلہ: اچھے اچھے لوگوں  
سے تعلیمی دوستی کرنا  
بہر خط کا جواب ضرور

دیتا۔ اور ناول وغیرہ پڑھتا۔  
پتہ: عمر فاروق خشک، ایف ٹی پی پی اے اسکول دردیوٹی  
پلوسہ ہنگو، نزد سمانہ روڈ ہنگو، تحصیل وڈا کمانہ  
ہنگو - ضلع کوہاٹ -



نام: راجہ محمد ایوب  
مشغلہ: اچھے اور نیک  
لوگوں سے پرفکٹ  
اور لاپچ سے پاک  
قلبی دوستی کرنا۔ ہر  
خط کا جواب بتاؤ دلی  
سے دینا۔ ۱۱۔ محمد ایوب کا انتظار کرنا۔

پتہ: راجہ محمد ایوب بلواسطہ شبیر شعل محمد حسین  
رشنا - سعید المذنبہ ایف اے المذنبہ المذنبہ جدید  
سوق المذنبہ المذنبہ باریک جہد سعودی عرب -



نام: عبدالرحمن  
مشغلہ: دنیا کا ایک ستایا  
ہوا انسان ہوں اس  
لیے دکن اور غریب  
مہین بھائیوں سے  
پرفکٹ تعلیمی دوستی

کرنا اور پھر سے تازہ زندگی مقدس رشتہ جان  
کر سنا - جواب ضرور پڑھنا۔

پتہ: عبدالرحمن، پوسٹ کیس نمبر ۱۵۲۳  
جہد - سعودی عرب -



نام: الحاج سعید محمد  
۱۰ اربابی بلوچ  
عمر: ۲۸ سال  
مشغلہ: اچھے اور بااخلاق  
لوگوں سے دوستی کرنا  
دکن مہین بھائیوں سے

تعلیمی دوستی کرنا اور ان سے دکن اپنا نا۔ کیونکہ  
میں خود بہت دکن انسان ہوں۔

پتہ: الحاج سعید محمد اربابی بلوچ اکرم پوٹل صادر برلین  
نیکمہ دایہ دیمو، شاد روڈ نیازی کواریٹز کراچی فیلڈ

## ملاقات



نام: شیخ محمد علی دہی  
عمر: ۳۰ سال  
شغل: پمپوں دوستوں  
کو خدیجوں سے  
مخلص۔ دہی سے  
بھائیوں کے کام آنا۔

تذکرہ کے سفیرین ایک چھ نیک سیرت اور  
باوقار شخص کی تلاش۔

پتہ: شیخ محمد علی دہی، پوسٹ بکس نمبر ۵۲۱  
جده - سعودی عرب۔



نام: اورنگ زبیر  
عمر: ۱۹ سال  
تعلیم: میٹرک  
شغل: پمپوں سے اور پمپوں  
سلی میں بھائیوں سے  
تلمہ درست کرنا۔

نٹ، بان کھیل، لالچہ اور دھوکے باز لوگوں  
سے عزت نصرت کرنا۔

پتہ: اورنگ زبیر، اسٹوڈنٹس اسٹریٹ (پولی ٹیکنک)  
کشمیر آفس کوئٹہ ڈویژن، ماکوٹ بلوچستان۔



نام: جاوید قیال جاوید  
عمر: ۲۷ سال  
تعلیم: ایف اے  
شغل: قلمی درستی صرف  
نیک اور اچھے بڑے  
اور ریکورڈ سے مائد

تذکرہ کے فائز میں رہ کر۔ دھوکے باز اور  
فریڈیٹ لوگ نصرت نہ کریں۔

پتہ: جاوید قیال جاوید، پوسٹ بکس نمبر ۵۲۱  
جده - سعودی عرب۔



نام: ایم اشرف پریز  
شغل: ایچ۔ اے۔ نیک  
بہن بھائیوں سے  
قلمی رابطہ کر کے ان  
کے حالات سے باخبر  
رہنا۔ اور جو دھوکہ

اور مزید ہوں ان کے دلہا نے نام کر لینا۔  
جواب صرف یا تا قدرتی سے پڑھنا۔

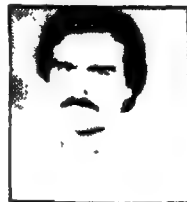
پتہ: محمد اشرف، ص - ب - ۱۵۳  
جده - سعودی عرب۔



نام: آصف محمد آصف  
عمر: ۲۸ سال  
تعلیم: میٹرک  
شغل: قلمی درستی کرنا۔  
دھوکہ بہن بھائیوں  
کے کام آنا۔ اس کا کام

کے فوریہ ایک نیک اور پمپوں میں تلاش۔  
جو اس مقدس رشتہ کو بڑی جانتی ہو۔

پتہ: آصف محمد آصف، پوسٹ بکس نمبر ۵۲۱  
جده - سعودی عرب۔



نام: صاحب حسین صاحب  
عمر: ۲۵ سال  
تعلیم: میٹرک  
شغل: خاص کردہ مہنوں  
کے کام آنا۔ تاہم  
لوگ کے اور لوگوں

کے ساتھ بلا قین دوست کرنا۔ اور سامی عمر  
اسے نہانا۔ جواب: رفق پڑھنا۔

پتہ: صاحب حسین صاحب، پوسٹ بکس نمبر ۵۲۱  
جده - سعودی عرب۔

## ملقات



نام: قیاض احمد بھٹو

عمر: ۱۰ سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: ملکی اور غیر ملکی

بہن بھائیوں سے

تعلیم دوست کرنا۔ نٹ

بال کھیلنا۔ سب سے پہلے خط میں تمہارے کا نام

مزدوری سے دور نہ جواب نہ دوں گا۔

پتہ: قیاض احمد بھٹو، مکان نمبر ۱۲۸، ملکی

نمبر ۱۱، قدیر آباد، ملتان سٹیٹ۔



نام: سید حسین کاظمی

عمر: ۲۵ سال

تعلیم: انجینئرنگ غرض اور

مہتمم لوگوں کے سامنے

بہت تعلقات بنانا۔

شعور و شعری بنانا

تم میں بہت ہے توجہ سے، ہاؤنڈ

میں ایسا تیری دنیا میں کہاں تک جیوں!

پتہ: سید حسین کاظمی، کالمر لینڈ سروس ملز موہری

راڈ، موہری، حرم آباد، ناولینٹی ٹی۔



نام: سید محمد علی انجینئر کاظمی

عمر: ۲۰ سال

تعلیم: ایف اے

مشغلہ: مصوری کرنا اور

تعلیم دوست کے ذریعہ

وفا داروں کی تلاش کر

۵۰۰ وفا داروں کے بھی ہمدم کچھ ایسے غم اٹھائے ہیں

رزق جاتا ہوں میں جب کوئی وفا کا نام دیتا ہے

پتہ: سید محمد علی انجینئر کاظمی، کاظمی ویڈیو ٹیک اینڈ اسٹور

درکس، بس سٹاپ حسن آباد، ضلع ملتان۔



نام: ملک عرفان اللہ

عمر: ۲۸ سال

تعلیم: ایف اے

مشغلہ: دیوکارڈ، تیار کرنے

خیالات، میوزک سنٹ

جو جاتا بہن سب سے

پہلے خط لکھے گا اسے قرآن کریم کا نادر نسخہ

بغور تحفظ پیش کیا جائے گا۔

پتہ: ملک عرفان اللہ، پوسٹ نمبر ۱۹-۲

خیطان، کوئٹہ



نام: شوکت سہیل بٹ

مشغلہ: اچھے اور پر خلوص

بہن بھائیوں سے

دوست کرنا۔ ان کے

دل میں بلا برشریک

رہنا۔ ان کے حلقوں

کے جواب باقاعدگی سے دینا، در جواب مرحوم

پرٹھنا۔۔۔

پتہ: شوکت سہیل بٹ، پی او بکس نمبر ۵۰۰۰

بٹ ٹاؤن، یو اے ای۔



نام: نصیر احمد

عمر: ۲۳ سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: چمچہ خلوص نیک ہمدرد

اور خوب صورت دکھی

لوگوں سے دوستی کرنا۔

صحت لوگوں سے دوستی کرنا، لڑکیاں خط کہنے

کا زحمت نہ کریں۔

پتہ: نصیر احمد، پوسٹ نمبر ۳۴

پار۔ دوپٹی۔ یو اے ای۔

## ملقات



نام: محمد رشید صوفی

عمر: ۲۲ سال

تعلیم: میٹرک

شغل: زندہ دلان گھڑ

بہت محبتوں سے

کل دوستی کرنا۔ ہر

خط کا جواب باقاعدگی

سے دینا۔ میرے پاس ایچ مندر بھی محفوظ ہیں نیز

دکھ دلوں سے جملہ دوستی کرنا۔

پتہ: محمد ارشد تیل ڈیلر نئی سبزی منڈی ریلوے

روڈ سری پید، قلعہ ایٹ آباد۔



نام: الحاجہ عبداللہ محمد جابناز

شغل: ایچ ایچ لوگوں

سے قلمی دوستی کرنا

جواب عرض پڑھنا۔

ہر خط کا جواب دینا

دھوکے باز لوگوں سے

دور رہنا۔ اس لیے وہ خدمت نہ کریں۔

پتہ: ایچ جی عبداللہ محمد جابناز، یوسٹ ٹیکسٹ

مبر ۱۱۲ انجینئر مشیٹ۔ سعودی عرب۔



نام: دھیر سانا

عمر: ۲۲ سال

تعلیم: بی۔ اے

شغل: کرکٹ کھین، قلمی

دوستوں کے ذریعے

ایچ سے آئیٹیل

کی تلاش۔ اس لیے پیسے ہی خط میں تصویر کا

آتا ہے دھندلے ہے۔

پتہ: دھیر سانا پ۔ وید پیٹرکسم اللہ ٹیبل ہاؤس

ریل بازار، عمارت دار خلیع ساہی وال



نام: سید محمد عباس

عمر: ۱۸ سال

شغل: کلک اور مشینر علی

رہنے کے لڑکیوں سے

بے لوث قلمی دوستی

کرنا۔ خطوں کے

جواب باقاعدگی سے دینا۔ جواب عرض پڑھنا۔

نیز دکھی لوگوں کی خدمت کرنا۔

پتہ: سید عباس ہری سیکل کلاں ڈس اینڈ سٹون۔ ٹاؤن

اینڈ جرنل مرچنٹس راجہ بانا رگودا ملہستان

شاپ نمبر ۶۱۳، ۶۱۴، ۸۸۵



نام: شہزاد نسیم اختر

عمر: ۲۲ سال

تعلیم: ایف اے

شغل: ہم عمر مبین جانیوں

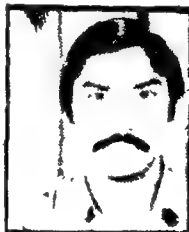
سے محض دوستی

کرنا۔ سیر و تفریح

کرنا۔ ہم گھریاں چاک کریں بہت آسان ہے لیکن

بڑی اس کی سعادت ہے جسے سینا میں آتا

پتہ: شہزاد نسیم اختر پی او بکس ۵۹۔ ۴۰۰ ریہانہ اسٹوریہ۔



نام: سید مجید شہاب

عمر: ۲۷ سال

تعلیم: ایف اے

شغل: خادموں دل سے قلمی

دوستی کرنا۔ ہر خط کا

جواب دینا اپنا فرقہ

آزمین خیال کرتا ہوں۔ چوٹو خود صفات دل ہوں

اس لیے دھوکے بازوں کو پسند نہیں کرتا۔

پتہ: سید مجید شہاب، پی او بکس نمبر ۴۰۔ ۴۰۰

الریاضی۔ سعودی عرب۔

جواب عرض نہ ہو

۴۲۳

اپریل ۸۳ء

## طلاقات



نام: ضیاء القمر تارڑ  
شغل: کرکٹ کھیلنا،  
فٹنگ کرنا، ٹیچر ورک  
ذیل شوک مصداق ایسے  
ہوں ستوں کی ضرورت ہے  
لوگ ان زحمت نہ کریں۔

محبت مجھے ان جوانوں سے ہے  
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کند  
پتہ: ضیاء القمر تارڑ، پوسٹ بکس نمبر ۷۰۰۲  
دوبئی (یو اے ای)



نام: نور الدین شاہ  
عمر: ۲۰ سال  
تعلیم: سیٹریٹ  
شغل: جنس مذاق، فلم دیکھنا  
سب سے پیشہ خط لکھنے  
دامے میں بھائی کو

یک دم مابا پانی ٹوٹا تھق میں دوں گا۔ ہر ایک  
بھائی کو دعوت عام ہے۔  
پتہ: محمد طفیل شاہ، پوسٹ بکس نمبر ۱۲۲  
بینک، بھکر، سعودی عرب۔



نام: سید گل  
شغل: والی بال کھیلنا  
صوت مزید لوگوں  
سے فلمی دوست کرنا۔  
دیگر سہا کرینے کے  
بعد مستحق اور نادر

میں بھائیوں کی مدد کروں گا۔ مگر خدا لاچی  
لوگ زحمت نہ کریں۔  
پتہ: سید گل، پوسٹ بکس نمبر ۷۰۰۲،  
دوبئی (یو اے ای)



نام: فضل محمود  
عمر: ۲۱ سال  
تعلیم: ایف اے  
شغل: مین بھائیوں سے  
فلمی دوست کرنا، اور  
ہم وطنوں کو پرہیز  
کی مشکلات سے آگاہ کرنا۔

پتہ: FAZAL MAHMOOD H-1-L  
POST BOX NO. 6425  
ABU DHABI (U.A.E)



نام: امیر سخا سرحدی  
شغل: کرکٹ کھیلنا، تعلیم  
دوست کرنا، لوگوں  
حقیقت پر لوگوں  
سے چھوڑوں سے  
پیار اور بڑوں کا

ادب کرنا۔ ہر خط کا جواب باقاعدگی سے  
دینا۔ آزاد کشمیر ہے۔  
پتہ: امیر سخا سرحدی، پوسٹ بکس نمبر ۷۰۰۲  
دوبئی، یو اے ای۔



نام: ایم اکرم لاہوری  
شغل: ڈراما ٹونگ کرنا۔  
ہاکی کھیلنا۔ سبکھے  
ہونے اور باصلاحیت  
نوجوان بڑے رجوع  
کریں۔ انشاء اللہ  
مجھے ہر قدم پر ثابت قدم پائیں گے۔ ایک  
بار آزمائے تو دیکھیں۔

پتہ: محمد اکرم لاہوری، پوسٹ بکس نمبر ۷۰۰۲  
دوبئی، (یو اے ای)

## ملقات



نام: مگر حسین ختم  
عمر: ۷۱ سال  
شغل: تاریخی اور مشہور  
مقامات کی تصویر  
تصویریں جمع کرنا اور  
تکلیف دوستی کرنا

صرت لوگوں کے ساتھ۔ چلے ہا خط میں اپنے خوبصورت  
سج تصویر ضرور ارسال فرمائیے۔

پتہ: مگر حسین ختم، ص - ب نمبر ۵۱۸  
جددہ - سعودی عرب۔



نام: محمد شفیق  
عمر: ۲۲ سال  
تعلیم: میٹرک

شغل: ملکی اور غیر ملکی نایاب  
خوبصورت ڈسک ٹیٹ  
جمع کرنا۔ پر غلوں لوگوں

سے بے مرض دوستی کرنا۔ جواب مرض پڑھنا اور غلوں  
کے جواب باقاعدگی سے دینا۔

پتہ: محمد شفیق، پوسٹ کبس نمبر ۱۷۲، منجہ البحر  
سعودی عرب۔



نام: سردار جهان زیب خان  
عمر: ۲۳ سال  
تعلیم: بی کام  
شغل: پیر غلوں لوگوں سے  
تکلیف دوستی کرنا اور  
کسیوں خاص طور پر

کرکٹ اور ملاک کے بارے میں دلچسپ معلومات کا تبادلہ  
کرنا۔ جواب مرض پڑھنا۔

پتہ: سردار جهان زیب خان، پی او کبس نمبر  
۱۶۹، الدمام - سعودی عرب۔



نام: محمد منشا درتن  
عمر: ۲۶ سال  
تعلیم: بی۔ دی سی

شغل: کرکٹ میچ پر رداں  
تبصرہ پڑھنے شروع سے  
نشنا۔ چابی میں غلوں

کے جواب دینا۔ جواب مرض پڑھنا۔ بڑیاں خط  
نکھنے کی نصیحت نہ کریں۔

پتہ: محمد منشا درتن، پوسٹ کبس نمبر ۱۲۲  
منجہ البحر - سعودی عرب۔



نام: محمد یونس تسکیم  
عمر: ۲۰ سال  
تعلیم: بی۔ اے  
شغل: کرکٹ کھیلنے۔ غلوں کے  
جواب  
دینا۔

پر غلوں دوستی کرنا ان کے دکھ اپنانا انہیں کسی  
قسم کی تکلیف نہ پہنچے دینا۔

پتہ: محمد یونس تسکیم معرفت محمد حسین حزیل اسٹورمین بازار مغبرا  
لیاقت آباد۔ کوٹ کھیت۔ لاہور نمبر ۳



نام: بشیر احمد  
عمر: ۲۵ سال  
تعلیم: ایف اے  
شغل: فضول بحث میں وقت  
مٹانے کرنا۔ اور کوئے  
کا نام ہونا نہ ماننا

لطیفے سنانا۔ جواب مرض پڑھنا۔ اور غلوں کے  
جواب باقاعدگی سے دینا۔

پتہ: بشیر احمد، پوسٹ کبس نمبر ۱۷۲  
منجہ البحر - سعودی عرب۔

## ملاقات



نام: شمس الملک شہر قیوہ

عمر: ۱۹ سال

تعلیم: فنی دوستی کرنا سیکھ

شغل: صرت با اخلاق اور

اچھے لوگوں سے کرکٹ

کیلین اور پرانے فکری گانے

سنا۔ تھے کالا پے نہیں دول کا اس لیے خود مرزا اور

لاکھی بہن بھائی زکمت نہ مری۔

پتہ: شمس الملک شہر قیوہ، پوسٹ بکس

نمبر ۵۳۵ جیدہ - سعودی عرب -



نام: طارق محمود خان

عمر: ۱۸ سال

تعلیم: ایتھ اے (فارمی)

شغل: فنی اور صریک اچھے

پڑھوں اور نیک

رنگے لوگوں سے بہت

فنی دوستی کرنا۔ ہر خط کا جواب باقا عدلی سے دیتا

کرکٹ کیلین اور جی بی مرزا سے دل لگاتا۔

پتہ: طارق محمود خان سینٹر کاشل نمبر ۱، کمرہ نمبر ۱

گورنمنٹ پوسٹ آفیس کالج بنوں مورسرد



نام: محمد امین شہزادہ

عمر: ۲۵ سال

تعلیم: میٹرک

شغل: آئیڈیل کی تلاش۔ مزید

لاچار اور مجبور لوگوں

کی امداد کرنا۔ ان کے

دکھ اپنانا۔ تہذیب کے دائرے میں کچھ نئے خط پر

مہتر بن فوری انعام میں دول گا۔

پتہ: فریدین محمد امین شہزادہ، پی او بکس نمبر ۱۸

راکس انجینی - سعودی عرب -



نام: فدا حسین فدا

عمر: ۲۳ سال

تعلیم: کیمیا کیلین اور

ایچہ بھائی سنا نا۔

تعلیم دوستی کرنا اچھے

با اخلاق لوگوں سے

جواب صرف پڑھنا۔ ہر بہن بھائی کے خط کا جواب

بلا تیز باقا عدلی سے دیتا۔

پتہ: فدا حسین فدا ۱۹/م ڈی، فوجی شہر گلزن

ٹنڈو محمد خان - (سندھ)



نام: حاجی شہیر حسین شاہ

عمر: ۲۴ سال

تعلیم: بی اے

شغل: بڑے شوق سے

فٹ بال کیلین۔ تمام

رنگے اور لڑکیوں سے

تہذیب کے دائرے میں رہ کر خط و کتابت کرنا سیکھ

پہلے خط میں تصویر کا آٹا مڑوری ہے۔

پتہ: حاجی شہیر حسین شاہ، ص - ب ۵۸۹

ایما - سعودی عرب -



نام: ارشد جاوید

عمر: ۱۹ سال

تعلیم: ایٹ اے

شغل: کرکٹ کیلین - اچھے

نیک صرت اور سلیجے

ہوسکے ہیں بھائیوں

سے تہذیب کے دائرے میں رہ کر فنی دوستی کرنا۔

پہلے ہی خط میں تصویر ارسال کریں۔

پتہ: ارشد جاوید، پوسٹ بکس نمبر ۴۴۹

کرجسرا نادر - (پاکستان)



## ملاقات



نام: صفیر اقبال کشیری

عمر: ۲۱ سال

تعلیم: ایف۔ اے

مشغلہ: شکار، کھیتا، اربے

اوپر لکھنؤ سے تلمی

دوستی کرنا۔ ہر خط کا

جواب باقاعدگی سے دیتا۔ مگر خدا سے یہ لاپتہ

لوگ نہ جنت نہ جہنم۔

پتہ: م فیصلہ اقبال کشیری، پوسٹ کس نمبر ۵۱۱

بریدہ القدیم، سعودی عرب۔



نام: محمد بڑا بھلی

عمر: ۲۱ سال

تعلیم: میٹر

مشغلہ: بڑے ہی شوق سے

ہولی کھیتا، ایسے ہیں

بہن بھائی تلمی دوستی

کرنا، دوسروں کے دکھوں میں شریک ہونا۔

اور ان کی مدد کرنا۔

پتہ: حاجی محمد بڑا، س۔ ب۔ ۵۸۹، ۱۵

سعودی عرب۔



نام: راجہ جاوید اقبال جاوید

عمر: ۲۲ سال

تعلیم: فرسٹ ایئر

مشغلہ: اچھے اور بایا خلاصہ

لوگوں سے تلمی دوستی کرنا

تصویر کا آقا مزید کا

ہر تصویر کی قسمت میں کہاں تاہم روساں

کچھ تصویر تو کھلتے ہیں مزید سے ایسے

پتہ: راجہ جاوید اقبال جاوید، پوسٹ کس نمبر ۱۸۹۳

سطوہ ۴، دوبئی (ایو اے ای)



نام: داوود علی

عمر: ۱۸ سال

مشغلہ: علی اور فیر علی ریل کے

روکھوں سے دور رہتی

کرنا، جواب مسرور

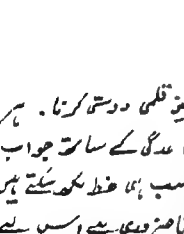
یہ علما، علی کا تے سنا

نوٹ لکھے لاپتہ نہیں ہے۔ پہلے ہی خط۔ یہ

خوب صورت تھو دوں گا۔

پتہ: داوود علی اور معرفت اور سفین محمد افغانی شارح

اساتذہ اکبر، الحرمہ، ہندوستان، سعودی عرب۔



نام: عبدالرحمن

عمر: تصویر نہیں ہے

مشغلہ: چیرے خلوں اور بے مزہ تلمی دوستی کرنا۔ ہر

بہن بھائی کے خط کا باقاعدگی سے جواب

دیتا۔ علی اور سفین علی سب ہی خط لکھ سکتے ہیں۔

مگر ان کے لیے مخلص ہونا ضروری ہے اس لیے

لاچی اور دھوکے باز رحمت نہ کریں۔ نیز چیت

ہی خط میں تصویر مزید ارسال کریں۔

پتہ: عبدالرحمن، پوسٹ کس نمبر ۱۵۲۳

جلد ۲۱۴۲۱، سعودی عرب۔



نام: طارق احمد چوہدری

عمر: ۲۵ سال

تعلیم: ایف۔ اے

مشغلہ: تلمی دوستی ریل کے اور

روکھوں سے ساتھ

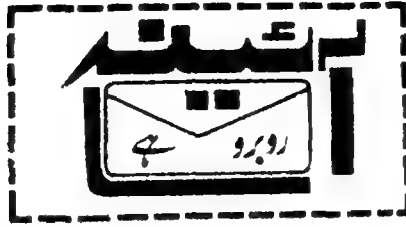
رہتی، غاروں کے زینت

یہ خط میں ایک بطریقہ ہیں۔ بہن بھائی لطیفہ پر

مبصرہ تھو۔ تصویر مزید بھیجیں۔

پتہ: طارق احمد چوہدری، س۔ ب۔ ۲۲۱۲۳

ایریجن، سعودی عرب۔



## منگوائے آئیٹہ روبو کے۔ دفتر ماہنامہ جواب عرض،، نسبت روڈ لاہور

جواب عرض کا پرانا قاری ہوں۔ میں نے تو یہ سوچ رکھی تھا کہ آپ صرف اپنے دوستوں سے اور بھی شغف کرتے ہیں مگر دیکھ کر اشتهاء میں آ گیا۔ دیکھ کر اپنے خیال پر خود ہی استعجاب ہو گیا۔ جس دن سرنے آئے داسے جہان کو خوشی آمد یہ کہتا ہے۔ اس کی ہر کہانی سبق آموز ہوتی ہے۔ سرورق کا تو جواب ہی نہیں ہوتا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے مزید ترقی معاف فرمائے

(ایم۔ آر۔ مسرت، ٹھانڈے پور۔ ملتان)

جواب عرض کا تازہ شمارہ بڑی چاہت کے ساتھ خریدا۔ مگر خدا سا سرورق اور آخری صفحے پر کبھی تو صورت کی جگہ پھولوں کو سما دیا کریں، یا پھر اپنی صنعت کو ہی سرورق پر سما لیں۔ بے شمار شہر شاخ کیا کریں کہ ان میں بہت سے غیر معاہدہ کنندہ بھی شامل ہوتے ہیں۔ دیکھ سب جہنم ہی جہنم کی کہانیاں اچھی رہیں۔ دہائیہ کہ یہ مزید ترقی کرنے میں پیش پیش رہے۔۔۔

(طاہرہ مرزا، داد کینٹ)

جواب عرض کا پلانا پرستار ہوں۔ اس کا دکھ درد نمبر میری توقعات سے کہیں زیادہ بڑھ کر نکلا۔ اس کے سرورق نے تو میرے جان ہی نکال دی ہے۔

(سید ریاض حسین، الریاض، سعودی عرب)

تازہ شمارہ خوب صورت سرورق ہے۔ بہت سے پہلے ہی مل گیا۔ اس کی رونما فزوں ترقی آپ کی ذات بشاد کا نتیجہ ہے۔ اگر اس کی سچھی کہانیوں نے ان کی طرف تھوڑی سی توجہ مزید دی جائے تو یہ پریچ اور بھی نکھر سکتا ہے۔

(شیخ محمد اسحاق اعظم، ملا محمد کینٹ لاہور)

میں جواب عرض کا پلانا قاری ہوں اور یہ رسالہ میری جان ہے۔ ہر ماہ باقاعدگی سے خریدتا ہوں۔ مگر یہ ہر ماہ میٹ کیور ہو جاتا ہے۔ بہت انتظار کرنا پڑتی ہے۔ میں سچ ہی کہتا ہوں کہ صبر کا چل میل ہوتا ہے۔ فردی کے شمارے میں میرا قابل ذرا موشی واقعہ بہت شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ۔ اگر اسی طرح حوصلہ افزائی ہوتی رہی تو یقیناً میرے قلم کو نکھار ملے گا۔ اور اس کا میرا آپ کے سر ہو گا۔ میری دعا ہے جواب عرض کے ساتھ میں۔

(بیانت علی شہزاد بھٹہ، سوڈی جا۔ بہاول نگر)

جواب عرض کی رزم میں پہلی مرتبہ شریک ہونے کی سعادت کا ہوں۔ اپنے ایک دوست تیار اخوندزادہ سے سنتے جواب عرض پڑھا۔ اس کے تمام کالم دیکھ کر ان کے حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ امید ہے آپ مزید حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔

(سجاد بیگ، سیالکوٹ کینٹ)



نزدی ۸۸۳ء جواب مرقع پڑھا۔ اور اس کے  
دوین حقائق میں یہی ہے زندگی "پڑھ کر سخت حیرت اور  
دکھ ہوا۔ کہ یہ لانی از مدنی ٹیسٹ کے ایک پرستے تھا جسے  
میں دھوکہ کھاتا تھا۔ کے منہ سے شائع ہو چکی ہے۔ صفحہ  
پر دیکھنے پر جو غفلت کے جواب مرقع میں چھپا دی۔ وہ نہیں  
ایک حرکت کرنے پر شرم آتی چاہیے۔ اور جو احمد نے اپنے  
خط میں اپنی دوست کا حوالہ دیا ہے وہ محض ایک تاریخی  
نہ انھوں میں دھول صحت کے مافی بات ہے۔

(رہنمائی تسلیم پاشا .... دوسرے مشہور)

\* آپ کی تحقیق کا بہت شکریہ۔ آپ قری طور پر ہمیں  
اردو ڈائجسٹ کی لانی کی ڈیٹو اسٹیٹ کروا کر ارسال  
فرمائیں۔ تاکہ ان محترمہ کو ایک لسٹ یہ جاسکے۔ (اداریہ)

بڑے انتظار کے بعد جنوری کے آخر میں فروزی  
۸۸۳ء کا شمار ملا۔ اس حسین مجھے کی کس کس چیز کی  
توثیق کروں۔ ویسے بھی محبوب کی تعریف کے لیے تو  
موزوں الفاظ کبھی مل ہی نہیں سکتے۔ میں تو اب بھی کہوں  
کا کہ جواب مرقع ہی میرا اب واحد نگار ہے جہز غفلتوں  
کی اس تیز آنچ میں میرا ساتھ دے رہا ہے۔ حبیب میں  
دکھوں کی اس جھڑ بھی گہرا جاتا ہوں تو جواب مرقع  
کے دامن میں ہی چناہ لیت ہوں۔ کیونکہ اس کی ہر  
قریہ سبق آموز اور میرے دل کی طرح زخمی ہوتی ہے  
اس کے تازہ شمارے میں مجھے کوئی بھی ایسا پہلو نظر نہیں  
آیا کہ جس پر تنقید کی جاسکے۔ آخر میں اپنے اس پیارے  
جودیہ کی ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔

(احمد علی کوکر شاہد، فرنیچر مارکیٹ تجارت)

اس مرتبہ پرچہ وقت سے پہلے ہی مل گیا۔ اس  
کی سبب ہی کہانیاں بہت سی سمجھ آ موز ہوتی ہیں۔ مزیلیں  
نامائیل قراوش اور دیگر سبب ہی کامل قابل تعریف  
ہوتے ہیں۔ خدا سے مزید ترقی دے۔

(عبدالغفار بھٹو، دھرم پور)

یہ مزید دعائیں کرتا رہوں گا۔  
(گرہ عباس زیدی، طاقون شیب، کراچی)  
آج چارہ گراں میرا ان سے زبان کی کہتا  
خط نہ دیتا انہیں کہ وہ میروں کو کھل دیتے ہیں!

عصرہ دہائے جواب مرقع پڑھتا چلا آ رہا ہوں  
کئی ستر تہا سے بارے میں رائے کی ملین اس  
میں شامل اشاعت ہونے سے رہ گیا۔ فروزی کا شمارہ  
بہت دیر سے مارکیٹ میں آیا۔ اس میں شامل قاریٹ  
صاحب کی طویل کہانی "شعبہ دوزان" اور تہہ فرحت  
تقصود کی نظم "پیار کی پیاسی" نے بہت متاثر کیا۔ ان  
دونوں قلم کاروں کو مبارک باد ہو۔ آئندہ بھی قارئین  
کو ایسی ہی تحریروں سے نوازیں۔

(ایم اعظم ضیاء، پونچھ آزاد کشمیر)

\* برادرم! ہمارے لیے تمام قارئین ایک جیسے ہیں چاہے  
وہ دنیا کے کسی بھی گوشے میں رہتے ہوں۔ اور پھر  
کشمیری بھائی تو ہمیں اور بھی عزیز ہیں، جس کا ثبوت  
دیئے کی مروت تہیں۔ اشتہارات باری آئے پر  
سب کے شائع کیے جاتے ہیں۔ (ادارہ)

جواب مرقع کا تازہ شمارہ بہت دیر سے ملا۔ لیکن  
اس کے حلقے ہی سب دکھ درد دور ہو گئے۔ آپ ہر  
ماہ میری حوصلہ افزائی فرماتے ہیں اس کے لیے بہت شکریہ۔  
اس مرتبہ تمام کہانیاں اور واقعات کے ساتھ ساتھ دیگر  
سبب کامل بھی بہت خوب ہے۔ میری دعا ہے کہ یہ پرچہ  
مزید ترقی کرتا رہے۔۔۔  
احمد بیت لکھی۔۔۔۔۔ پتو کی متلع قصور)

### آئینہ رویہ

میں جوابِ عرفن کو جنوں کی حد تک جاننے والوں  
میں سے ایک ہوں۔ میں چھوٹے شروشاہی سے میری  
دیکھی رکھتا ہوں۔ میری حوصلہ افزائی فرمائی۔ میری  
دعا ہے کہ یہ پیر چید اور ترقی کرتا رہے۔  
(نصرت علی بھگوت۔ انورہ قسطنطنیہ)

دکھ درد و غم نہ لے پیر مبارک باد قبول فرمائیں۔  
آپ اس مہنت کے بارے میں بھی کوئی تیز نگاہیں جس نے  
آپ کو دکھ درد میں مبتلا کر دیا ہے۔  
(شیراز خان، سہمائے نندج)  
اس سلسلہ میں منقریب آپ کو خوشیوں میں  
پڑھنے کو دیا جا رہا ہے۔ (ایڈیٹر)

جوابِ عرفن کا پیرانا قاری ہوں۔ جنوری ۸۳ء کا  
شمارہ ملا۔ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ مگر اس کے  
واقعات میں شامل "فصیلِ وقت" واقعہ سلامِ عرفن  
کے جنوری ۸۳ء دہائی کے شمارے میں بھی شائع ہوا ہے۔  
اس طرف قلم توجہ دیں۔ آخر میں میری دعا ہے کہ یہ  
پیر چید اور زیادہ ترقی کرتا رہے۔  
(ایم اقبال راہی پروانہ، میانوالی شہر)

جوابِ عرفن میرا من پسند رسالہ ہے۔ اس کے  
دکھ درد و غم نہ لے کافی متاثر کیا۔ اس کے حویلِ حقان  
میں بلا منہا، جدائی لا کر پ، میرا نصیب بھٹو کر،  
احساسِ گم اور اندھی محبت نے بہت متاثر کیا۔ اس  
کا مزید ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔  
(رحمت اللہ خان ہزار غیل، موچیہ)

نئے سال کا نیا شمارہ ملا۔ میری کہا نیاں شائع  
کرنے کا بہت شکریہ۔ جب تک میں زندہ ہوں پتے  
جوابِ عرفن کے لیے ضرور نکلتا رہوں گا۔  
(ایم مقبول بیگ سائی، مکو ڈال)

مرصد تین سال سے جوابِ عرفن کا قاری ہوں۔  
برہانہ اس شدت سے انتظار رہا ہے۔ اس کے  
تمام کام بیت ہی مفید اور مزے دار ہوتے ہیں۔ اس  
لاکھ درد و غم نہ لے رہا ہے۔ اللہ کرے آپ  
میں رسالہ بہت ترقی کرے۔  
(الحاج زہرا قیال وائیں، مکر المکرہ)

جوابِ عرفن کا پیرانا پرستار ہوں۔ لیکن اس کی  
بزم میں پہلی بار شریک ہو رہا ہوں۔ امید ہے آپ مجھے  
مابین میں کریں گے۔ میں اپنی ایک آپا بیتی اس میں  
شائع کروانا چاہتا ہوں۔  
(محمد عظیم، چوڑہ ضلع سیالکوٹ)  
آپ بچے شوق سے کہانی ارسال کریں۔ (ادارہ)

جنوری ۸۳ء کا شمارہ میرے ہاتھوں میں ہے۔  
صرف حق بے حد خوب صورت ہے۔ کچھ مصروفیت کی  
وجہ سے پچھلے ماہ خط نہ لکھ سکی۔ جوابِ عرفن واقعی کئی  
دنوں کا سہارا ہے۔ میں جب کبھی پیرچن ہوتی ہوں  
تو یہی پیرچہ کا سہارا بنتی ہوں۔ اور پڑھنے رسائے نکال  
کر ان کی مدد کر دانی کرتے لگ جاتی ہوں۔  
مدتوں پہلے تھیں جب تعارف بھی نہ تھا  
میرے خیالات بناتے تھے قصور تیری  
(منز بھری گلزار، میر پور آنا د کشمیر)

اس کالم کے ذریعے اپنی بہن شگفتہ کنول سے عرفن  
پتے کہ وہ اپنا ایڈریس مزید ارسال کریں۔  
(اے ارتضیٰ، مدینہ منورہ سعودی عرب)

جوابِ عرفن کا تازہ شمارہ ملا۔ جو ہر لحاظ سے  
قابلِ تکریم رہا۔ میری دعا ہے کہ یہ پیرچہ دن رات  
ترقی کرتا رہے۔  
(عابد جاوید بیٹ، مان، گوجرانوہ)

آئینہ روبرو

جوزی ۸۴ کا شمار میرے ماقولوں میں ہے۔ یہ میرا پسندیدہ رسالہ ہے۔ اس میں تہ سرفروشی اور پس و پیش سے کچھ زیادہ ہی متاثر کیا۔ اس کی ہر لکھی، ہر کلام اور قلم کر دہن سے گندہ لام خوب سے خوب تر رہے۔ شعر چھوٹے حد بھانے۔ میری دعا ہے کہ یہ پرچہ مزید ترقی کرتا رہے۔۔۔

(نواب گل خان سرحدی - نوشہرہ)

ایک مضمون ہوا آپ کے جواب میں کے لیے لکھا کہانی "کیسی محبت نیسا چاہے" ارسال کی تھی۔ اس بار کا دسا جلدی ہے آئیے۔ کہ میں جواب میں کے صفحہ پر اپنی آپ جیت دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں۔ وہ اس جواب میں دن رات ترقی کرتا رہے۔

(نور رحمن تیسلم، جنوں)

ایک مضمون سے جواب میں لکھا پرستار ہوا۔۔۔ مگر شرق را انتہا نے مجبور کیا کہ میں بھی اس کا بزم میں شرکت کا شرف حاصل کروں۔ دل میں کئی محقق لکھتیاں جن سے رہی ہیں جو کہ بالکل حقیقت پر مبنی ہیں۔ اگر آپ حوصلہ افزائی فرمائیں تو میں ارسال کروں۔

سہ سہ تھے وہ اور کہ چلے گئے

اک لمحہ میں دل کو دکھا کر چلے گئے

(نامعلوم پرستار - - -)

✽ محترم! دم اچانک پتہ تو کھو دیا ہوتا۔ (ادلانہ)

میں جواب میں بڑے ہی شوق سے پڑھتی ہوں۔ اس سے دل کا دکھ دیر صرف اسی کا حقائق نگاری ہے۔ اس کا پسندیدہ شعر میرا من پسند کلام ہے کہ مجھے بھی شوق شاعری سے دل لگا رہے۔

سہ سہ تھے وہ اور کہ چلے گئے

ایک لمحہ میں دل کو دکھا کر چلے گئے

(روبینہ محمد خان - چکوال)

جواب میں میں اس بزم میں دوبارہ شرکت کر رہا ہوں امید ہے کہ اس مرتبہ بھی مایوس نہیں کریں گے اب اس کا معیار پہلے سے بہت بلند ہو رہا ہے۔ ہاں اہلہ اتفاقی سکیم کی بنیے اور کوئی وکسپ کام شروع کریں۔ امید ہے میری سے دوسرے قاری بھی اتفاق کریں گے

ادعا میں رائے سے نوازیں گے

(ایم غنیل اموان چک فہرہ سہلی سرگودھا)

جواب میں میں سے میری شکوے آپ اس بات سے اندازہ کریں گے کہ میں سکون سے پستان نیچے پر آیا ہوا ہوں مگر اس مختصر سی لکھی میں بھی میں ہاں پر جواب میں لکھا بات کا مدد حاصل کر رہا ہوں۔ اس مرتبہ اس کی کبھی لکھتیاں مزے دار ہیں۔ ہاں البتہ اس کے شعروں اور فکروں کے معیار کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

(رضا شاہ نقوی - ص ۵۵ - تم کوں اسکوید)

✽ آپ کا اشتہار ماری آئے پرستار شائع ہوگا۔ (ادنا)

آپ لوگ میری لکھی اور نا تو بلو فراموش واقعہ کو فراموش نہ کر چکے ہیں۔ اب مجھے کوحا سے بھی دیکھنا ہے اس انتظار میں اپنی دیگر تیار شدہ لکھتیاں ابھی نہیں بھیجے۔ ہا۔ ہمارے سامنے تعاون کر کے توفیق دیکھیں۔ جواب میں میں مزید ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔

(سکیم رضا نجمی الیٹ - پی۔ او، اہلک)

✽ آپ انتہائی بے بغیر اپنی دیگر لکھتیاں ارسال کریں تو آپ کی بار بار جلدی آئے گی۔ (ادلانہ)

جواب میں میں بچہ۔ رتو بزم میں پہلی بار شریک ہو رہا ہوں۔ اسے دینا میں ایک اہم اور مغفروہ مقام حاصل ہے۔ اس کی آپ بیتیاں فرما توجہ طلب ہوتی ہیں۔ حقائق کی نقاب کشائی کرتے ہوئے آپ اپنا معیار برقرار رکھیں

اشد نوان - ستمبر ۱۹۸۷ء

85858

۱۱۰۸۵۳۲

جواب میں لاہور



احمد غلام علی پبلشرز ہسپتال روڈ لاہور میں چھپا۔

پیش رو  
جواب عرض





